

谁说

女

子

不如

男

Who Says  
Women Aren't  
as Good as Men

小香玉 著

小香玉

中国戏剧出版社



谁说

女子

不如

男

Who Says  
Women Aren't  
as Good as Men

小香玉 著

---

图书在版编目(CIP)数据

谁说女子不如男 / 小香玉著. - 北京: 中国戏剧出版社, 2004. 10

ISBN 7-104-01999-5

I. 谁... II. 小... III. 小香玉—自传

IV. K825. 78

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106272 号

---

## 谁说女子不如男

策 划: 艾 东 李 萍

责任编辑: 韩慧强 黄艳华

美术编辑: 龚伟民 常 春 郑 浩

责任印制: 冯志强

责任发行: 付 春 金 荣 高玉成

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区大钟寺南村甲 81 号

邮政编码: 100086

电 话: (010)62127285/62143042/62110553

传 真: (010)62127285

电子信箱: fxb@xj.sina.net

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 16

版 次: 2004 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-01999-5/J · 857

定 价: 28.00 元

朋友代序 004

|          |     |
|----------|-----|
| 说上几句     | 崔永元 |
| 带着执著的漂泊  | 白岩松 |
| 小香玉，你不简单 | 姜昆  |
| 小香玉其人    | 郁钧剑 |
| 小香玉印象    | 鞠萍  |

一 从丑小鸭到白天鹅 009

天生一个犟妹子  
偷偷报考艺术学校  
从小百玲到小香玉

二 跟爷爷奶奶在一起的日子 025

一对珠联璧合的豫剧大师  
为“香玉杯”筹备基金  
拿下电视大赛金奖  
别去拉人家的后腿  
被撵出爷爷奶奶家  
奶奶给我的是大爱

三 从读大学到落户山西 043

河南大学与“小吃一条街”  
“给说法”与“无米之炊”  
演员不哭导演哭  
掌声的代价

四 可爱的家 沉重的情 068

不吃饺子吃片汤  
捂着刀口上讲台  
把花旦教成花脸  
爸爸妈妈家和爷爷奶奶家  
不吃带胡子的肉  
依依游子情  
女强人也是女人  
爱没有附加条件

大事业与炸酱面

## 五 第一所小香玉艺校(太原)

088

大山里需要艺术  
善解人意的杨竟善  
冰天雪地闯雁门  
凌晨传来“叫魂”声  
我成了“校长妈妈”  
希望工程的一朵奇葩

## 六 第二所小香玉艺校(北京)

114

教育净化人的心灵  
困在转门里的小明星  
我的办学“综合症”  
与教育专家对话

## 七 大舞台 大市场

128

袁大导催生《中国娃》  
孩子们第一次被拿下  
120人演出《中国鼓》  
最笨的两次演出  
“二念”半夜进录音棚  
打上孩子们的主意  
当今的戏曲界怎么啦

## 八 命运给我的启示

151

只是做了力所能及的事儿  
在颁奖仪式上找不着北  
最想说的是“谢谢”

## 九 朋友多了路好走

161

结识佩斯和老茂  
连个包子也不给吃  
萍水相逢君子交  
山那边的两位艺术姊妹  
嫁姑娘爹妈也嫁过去

新老同学大联欢  
在“温暖大棚”过年

十 朋友多了路好走（续） 184

十一 “校长妈妈”的娇娇娃 198

陈慕华收养的孤儿怕怕  
一份特别的生日礼物  
我都快要窒息啦  
从兰州来的孤儿  
开了个“国际玩笑”  
心中的一份遗憾  
小香玉的女儿怎么这么黑  
嫁出去的女儿回娘家

十二 潇洒走天下 214

送奶奶远行 228

附篇 I：欢乐的校园 233

展龙图 振龙威 遂龙愿  
成龙给小香玉及艺校孩子们的一封信  
孩子们给成龙叔叔的一封信  
老爸叫我恢复了自信  
小香玉感念成龙大哥  
一个老学员的真心话  
我的“校长爸爸”“校长妈妈”  
小香玉艺校——美丽的家园  
鼓震神州  
沙漠纪行  
我参加拍摄《中国鼓》MTV  
欢迎您，赵本山叔叔  
赴沪见闻录

附篇 II：小香玉及小香玉艺校大事记 253



## 朋友代序

### 说上几句

初识小香玉，是在电视台的一个晚会上。她这个人没啥客套，一见面就乒乒乓乓讲了起来，打不住。

第二次见面，从她的口中已经开始迸出些许的粗话，是牢骚和对演艺界某些现象的不满。这样的话句句听上去有理，就是没人愿意说。演艺圈就是这样，文化不高也要装大尾巴狼，小香玉的率真多少显得另类并且可爱。

我也喜欢她那些孩子，彩排十五回，回回生瓜蛋子一样——生，就生动起来了，像生活中的人。不像演艺圈那些人，彩排时总像犯着烟瘾，还说正式演出就好了。正式演出啥样，大家都看到了，我就不再骂了。

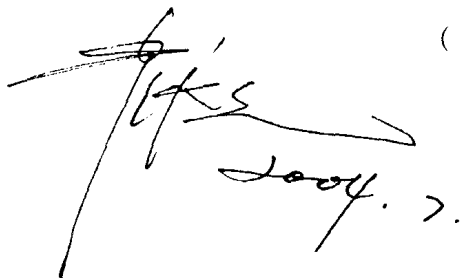
跟小香玉合作过。她这个人不讲吃不讲穿，排完戏就去洗澡，顺便就睡在澡堂里了。不像演艺圈里的人，每个人都觉得自己该住总统套房，其实真睡下了，做梦还不是一样吃烤土豆。

最令我感动的是她讲起奶奶常香玉，老人的优点她至今仍认为是优点：奶奶那样被人敬重，被人爱戴，不是因为有名，不是因为有钱，而是因为奶奶心里只装着戏，戏比天大。不像演艺圈那些人，只把演戏当做谋生手段，真放开了，干别的也行。

总而言之，小香玉由于是这个圈的人而被人认识，又由于不像这个圈的人而被人尊重。

这次就说这么多，下回再说。

(崔永元)

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Cui Yongyuan, positioned below the text "(崔永元)". The signature is fluid and expressive, with long horizontal strokes and a prominent vertical line.

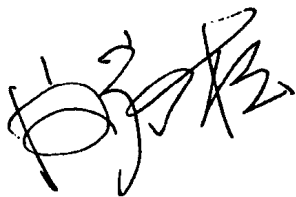
## 带着执著的漂泊

好多年了，每到大年除夕，每到中央电视台春节晚会上演的时候，我都会想到一个人，那就是小香玉，她注定要带着小香玉艺术学校的孩子们为这台中国人的大戏送上欢乐，送上笑脸，也为自己又是一年的辛苦划上一个句号；然后，在大家一起吃了饺子和放过鞭炮之后，又带上孩子回住所。过年是中国人最开心的事了，但对于小香玉来说，这一天可能是一年里最紧张、最忙碌的时候。

认识小香玉好多年了，开始，她当然是作为艺术大师常香玉的晚辈为大家所熟悉的，然而我跟她见的第一面，却是在北京远郊的山沟沟里，她正带着一群孩子在那儿热火朝天地苦练着。当时我以为，这只是名门之后的一种寻找刺激的好奇举动，可不曾想到她一干就是十几年。在岁月的流淌中，很多孩子长大了，飞走了，于是每次见到小香玉，就发现她的疲惫又多了一分，同时也许是由于多年离城市远离山区近的缘故，她内心的恬淡似乎也多了一分。显然，随着年龄的增长，人生之河已过了青少年时期的飞流激湍，进入到中年的平静流淌。

然而内心又怎能真的平静呢？艺术的追求是没有止境的，而生命有止境。于是，以有限的生命去执著于无限的艺术追求，这种赶路人的漂泊感注定要伴随小香玉一生。眼下，小香玉用文字把人生的前一段路盘点一次，既是小憩，更是再上路的发令枪。既然在苦中体验着别人体验不到的幸福和快乐，既然一生都记得奶奶说过的话“戏比天大”，那就开步向前，一路顺风吧！

（白岩松）





## 小香玉，你不简单

我喜欢小香玉，不仅仅由于她的豫剧唱得好，表演泼辣、洒脱，更由于她那一身朝气，永远有向上奔跑的劲头儿。一个年轻人嗓音清脆，扮相清秀，自然惹人喜欢，难得的是她不拘泥于舞台上的学唱、学演，而且在原有事业的基础上创新、弘扬、传承和发展。小香玉没有大红大紫的大戏可以标榜，但是她所做的工作影响所及，我以为不亚于演大戏。

每当我看到小香玉带着她的孩子们出现在舞台上的时候，我的心中总有一股按捺不住的冲动，想冲上去跟他们一起蹦一起唱。他们的节目实在太精彩了！那些孩子土头土脑，憨厚可爱，身腰灵便，稚嫩可掬，时而淘气顽皮，时而撒娇弄嗔，把孩子们那水晶一般的心灵表现得淋漓尽致。在小香玉的带领下，这帮孩子在舞台上个个生龙活虎，活灵活现，每一次演出都有火爆的剧场效果，都赢得了观众如雷般的掌声。然而，大家是否想到过，这一幕幕精彩的舞台场面凝结着小香玉多少心血和汗水。舞台上那些天才的小演员几乎全是农村的孩子，其中有相当一部分是生活条件很差的孤儿，他们所受的教育和生活的环境没有为他们从事文艺事业打过基础，创造过条件。而小香玉慧眼识真才，硬是把一个个“生犍子”调教成艺术上的“小红花”。我想像得出小香玉付出了什么样的艰辛。

实际上，我从1984年就看小香玉在春节晚会上的演出。1988年，她又跟陈佩斯合作演出了《狗娃与黑妞》。小香玉的演出一次又一次地感动着我。她表演农村姑娘的那份淳朴、那份细腻，让人感受到她那得天独厚的表演天赋和坚实的艺术功底。她完全可以走个人奋斗的道路，走个人成名的艺术通途。但是，不安分的小香玉独出心裁，走出河南，从事起艺术教育事业。为人师表，培养后代，这可是个不轻的担子！弄不好貽误后人，要遭到非议的。我们的小香玉偏偏选择了一条艰难的道路，而且取得了成功！看到孩子们调皮可爱的表演，听到观众们的啧啧称赞，我想像得出小香玉会得到怎样的一种欣慰。

如今，我更想说的是：小香玉，你不简单。你跟我说过：“我能做到常香玉奶奶的千分之一就满足了。”常香玉老师是我们文艺工作者共同学习的楷模，你不愧是她的传人。有你这样的传人，豫剧有幸；有更多像你这样的传人，中国的文艺舞台有幸！

（姜昆）

姜昆  
2004.7.18 北京

## 小香玉其人

什么时候认识小香玉的，已经记不清了，但肯定是在很早很早以前的中央电视台的晚会上。算算“出道”的时间，我可能比她还早些，但基本上可以算是“一茬”的。那时候见面互相点个头，打个招呼，便就各忙各的去了。不过我对她的印象却很深，一是由于她的名字，二是由于她确实唱得棒，一开口就有古人说的那种“声如洪钟”的味道。

后来也依旧是在晚会上见面，还是很喜欢听她“洪钟”般的嗓子，但却发现她周围多了一大群孩子。一打听，这些孩子都是她创办的艺术学校的学生，都是农村的苦孩子。当看到这些虎头虎脑的男孩子们和泼泼辣辣的女孩子在舞台上敢摔敢打、敢唱敢叫的利索劲，便由衷地敬佩起小香玉来。不仅是敬佩她调教的本领，更敬佩的是她对事业的追求和有一颗慈善的心。

去年，我到中国文联举办了第一届“百花迎春——中国文学艺术界大联欢”，我把她和她的孩子们请来了，配合黄宏表演了一个儿童歌舞，在晚会上大受欢迎。其实任何一个晚会，只要有小香玉的这帮孩子出现，都会成为一处亮点。

近来小香玉上晚会也少了，这是个自然规律。《增广贤文》有言：人无千日好，花无百日红。这是条颠扑不破的真理。小香玉把更多的精力放在了孩子们身上，是有远见的。不过，我总还是希望她在仍算年富力强的今天出演一部大戏，像《花木兰》、《朝阳沟》那样的豫剧。

（郁钧剑）

郁钧剑



## 小香玉印象

小香玉姐姐是我的老师。记得在2001年的春节戏曲晚会上，谢桂昌导演为我们编排了豫剧《拜大年》。小香玉站在中间，我和刘璐、周涛、孙小梅几个分列两旁。扮演余太君我们可都是头一遭，手脚都不知往哪儿放。在录音棚里，小香玉耐心地给我们指导唱腔，我才开始了解戏曲中老旦这个行当。她还手把手教我们手杖应该怎么拿。她也算是我的一位启蒙老师了。从此，我就对戏曲产生了浓厚兴趣，一发不可收拾，后来居然能跟白燕升这位戏曲专业主持人搭档了！这真得感谢小香玉啦！

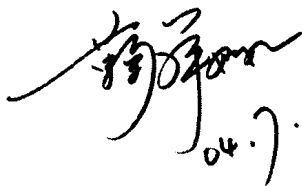
小香玉姐姐是艺校孩子们的好妈妈。多少年来，她把全部的心血放在了她创办的山西小香玉艺术学校。每逢春节、六一，她的那些孩子们都能排出让观众过目不忘的好节目。小香玉的演唱铿锵传情，孩子们的表演朴实真诚，我很喜欢。相反，那种美妞式的摆头舞怎么看怎么烦！

小香玉是我事业上的支持者。不久前，我担任导演的首届全国少儿戏曲大赛连续直播六天。由于是戏曲大赛，自然少不了请各剧种的艺术家。小香玉姐姐爽快地答应来做现场评论嘉宾，直播后还在CCTV.COM跟网友畅谈了一个小时。过了几天大赛结束，我收到她发来的短信说：“这六天的节目都看了，场场精彩，太好了！今后要多办！”字里行间透露出她对戏曲艺术的执著，对少儿新苗的关爱！我一个外行能得到她的鼓励，真是激动万分！豫剧的小演员尤其争气，频频捧金！

小香玉姐姐是我的邻居。尽管不常见面，但总是有份牵挂。她会打来电话，说楼下服务台给我放了山西带来的醋和花生米等特产，可见这位姐姐的为人。有时，在楼下碰面，她朴实得简直让你认不出来。

这就是我所认识的小香玉。今天，艺术界都在向人民艺术家常香玉老人学习，小香玉给我的印象可以用一句话来概括——德艺双馨小香玉。

（鞠萍）



# 壹



从丑小鸭到白天鹅

小香玉百日留念



## 天生一个犟妹子

五六岁的时候，我跟着姥姥姥爷住了一段时间，虽不算长，却有一些事情至今记忆犹新。姥姥家在洛阳市委家属大院，院里全是一排排的平房。我姥姥家门前还有一棵大树，天热的时候可以在树下吃饭。姥姥是街道办事处主任，一米七几的大个子，长发盘在脑后。姥姥是甘肃靠近新疆那边的人，皮肤非常好，长得非常漂亮。我妈妈就像她，那时的我觉得姥姥有些严肃，甚至感到有些令人发怵。现在看来姥姥真的很不容易，我们姊妹三个在最难带的时候都是姥姥给出的大力。

有年冬天，早晨四五点钟，我们院里的大人和几个大姐姐们去晨练，我也跟着学习了一套剑术。后来姥爷就给我做了一把小木剑，我很喜欢，每天起床都不用大人叫。这对一个五六岁的孩子来说是很不容易的。那时，我就觉得比同龄的小伙伴们神气，我会一套健身的剑术，他们都不会。比起同龄的小朋友我更有心劲，我比他们都起得早，

也挺得意，从内心深处总比同伴们要自信些。

跟姥姥在一起的这段时间里最让人丧气的事是，只要一说开饭了，我立马条件反射就要屙屎，尤其是晚饭；当时大院里都是公共厕所，真要从这头跑到那头，也还需要一段时间，我每次都是用手顶住屁股才勉强不屙到裤子里。姥姥对

此深恶痛绝，下决心要让我改掉。有一次姥姥刚说开饭了，我的脸已经憋得通红了。姥姥说：“今天就是不许去厕所，开饭前说了一百遍让你上厕所，你就是不去。饭一做好你就要屙屎了，你到底是什么意思？”姥姥一边说我就一边想，屙屎还分时间？如果不给姥姥一点颜色，以后屙屎也不自由了。我想好以后，就开始按姥姥的要求坐好，拿起碗筷吃饭。同时也真的憋不住屎了，就边吃边屙。姥姥闻见了屎味，就赶快给我洗涮去了。

后来姥姥改成了饭还没有做好就喊开饭了，可我看不到饭做好，无论姥姥怎么喊，我也没有屎可屙。所以在我的印象里，我们姊妹三个，姥姥最不喜欢我。说到这里，我就想起一件更让姥姥生气的事。那年我六岁多，一天早晨六七点钟，姥姥说我把一个东西给弄坏了，可那东西确实不是我弄坏的。姥姥急了，我就大声解释，不想被冤枉，姥

小香玉一岁  
时



姥就给了我屁股一巴掌。我从小也没有挨过一下打，这下我有理了，坐在地上又哭又闹。姥姥说：“我管不了你，你滚回郑州吧！让你妈管你去吧。”我顶嘴说：“回郑州就回郑州，有什么了不起。”姥姥以为我是说气话，就没当回事。没想到我真的就走了，步行走到了火车站，我怕姥姥姥爷来追我，就顺着一条小路直穿到了火车站。我身上没有一分钱，也不能买车票，模糊记得姥爷带着我走过一个岔道口，从这个岔口就能直接走到火车跟前。我找到这个岔道口，就和管岔道的伯伯玩了一会儿，以免他起疑心。玩的时候我就知道了哪一趟列车是要回郑州的。我看了看他小房子上的挂钟，还不到十点钟。我问伯伯：“这几趟火车哪一趟先开到郑州？”伯伯说：“离我们最近的这趟就是，十点半就要开车了。”

我顺着道边到了火车跟前，看见一个陌生的阿姨抱着一个小孩，

四岁的小香玉



手里还拿着很多东西。我走过去说：“阿姨，我帮你拿一个包吧。”阿姨满头大汗，正着急没人帮忙，便高兴地说：“好，看这孩子多懂事。”就这样顺利地上车了。在车上也没人查我的票，我一直跟着阿姨帮个小忙什么的。晚上六点多到郑州火车站，出站时收票的阿姨问我票呢？我说我和大人走散了。这下坏了，阿姨说：“那你就更不能走了，等着大人来领吧。”我说：“我站在外边一点，等看见我家大人就来让你看票。”阿姨说好。我就溜之大吉了。

我记得妈妈说不能和生人说话，有事要问警察叔叔或解放军叔叔或者是女同志。我就跑到了警察叔叔那里问：“叔叔，河南省豫剧一团坐几路汽车？怎么走？”叔叔说得可清楚了：“你坐六路车，到省一团下车，就到了。”汽车到了一团门口，我给售票的阿姨说：“我没钱，你等我回家跟我妈妈要钱来买票。”阿姨说：“那就算了，车不能等你。小朋友，以后坐车别忘了带钱。”我下了六路汽车，天已经快黑了。我走到我家门口轻轻地敲了敲门，妈妈一个人在家，她开门看了一下，可没有看见我，就又把门给关上了。现在想来是因为我的个子太小了，没注意我这个小东西。事后我问妈妈，她说：“因为没有注意这么小的孩子来敲门，所以没有往下看，就把门又关上了。”当时妈妈正在家做饭，看见我回来了，赶紧把我抱起来，头还直往我身后看，想看是谁带我回来的。看了看没人，就问我：“乖，你是跟谁回来的？”我没说话。妈妈有点紧张了，我说：“我一



八岁的小香玉



十岁的小香玉



个人回来的。”正在这时，听见传达室的师傅喊，有我家的长途电话，是从洛阳打来的。

这件事不了了之。从此之后，我就没有再回过

洛阳。我的潜移默化的艺术熏陶就开始了，我脚下的这条艺术之路也就由此发端。

那一年我六岁。



爸爸、妈妈和姥姥合影

### 偷偷报考艺术学校

回到了郑州以后，我就一直跟着爸爸妈妈，住过河南省豫剧一团、二团、三团的家属院。看到的、听到的都是和艺术有关的内容。我们家隔壁有一个艺术家阿姨，她叫王素君，她家特别爱吃臭鸡蛋，整个楼道都是她家的臭鸡蛋味道。有一天，她家又在炒臭鸡蛋，我爸正好从家里拿出了一筐我妈刚买的鸡蛋，怎么闻都是臭的。爸爸就把它给扔进了垃圾桶里，说：“咱家买的鸡蛋都是臭的。”王阿姨听见了就说：“你们家的鸡蛋没臭，是我买了臭鸡蛋，正在炒。”

我们家隔壁有一个邻居，天天都拉小提琴，一拉就是一整天。他是在《朝阳沟》里演银环的艺术家魏云的儿子，我不记得人的样子了，可拉琴的声音让我特别熟悉。我妈会说：“看人家，天天