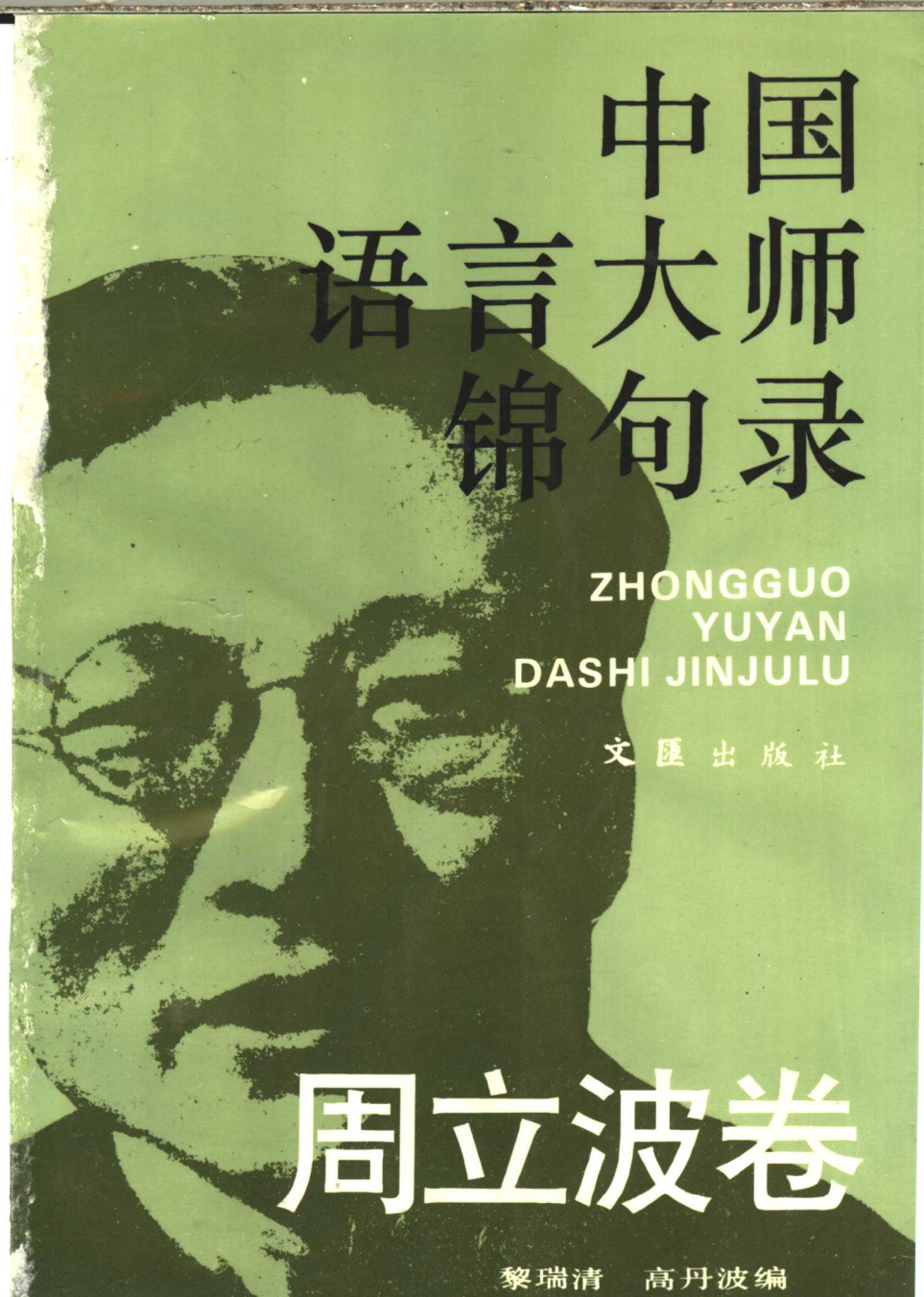




中国 语言大师 锦句录

ZHONGGUO
YUYAN
DASHI JINJULU

文匯出版社

周立波卷

黎瑞清 高丹波编

中国
语言大师锦句录
周立波卷

黎瑞清 高丹波编

(沪)新登字 303 号

责任编辑: 沈国祥

封面装帧: 陶雷华

中国语言大师锦句录——周立波卷

黎瑞清 高丹波 编

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮编 200002)

全国新华书店经销

江苏吴江伟业印刷厂印刷

1995 年 8 月第 1 版 开本: 787×1092 1/32

1995 年 8 月第 1 次印刷 字数: 118,000

印数: 1—8000 印张: 5.25

ISBN 7—80531—340—7/G·225

定价: 5.50 元

编者的话

我国有不少举世闻名的语言大师，他们的文学语言朴实、准确、生动、鲜明、形象、诙谐、幽默、通俗，各人又各有特色。读来琅琅上口，掷地铿锵有声，是祖国文学语言宝库中的精华。

语言大师大多著作等身，卷帙浩繁，一般文学爱好者很难有条件从头至尾，全部卒读。把语言大师们大量著作中描写得最精彩、形象、生动的段、句摘录汇编，便于青年文学爱好者阅读、欣赏、借鉴；便于教学和科研人员参考、探讨，这是我们选编《中国语言大师锦句录》的目的。

周立波是在国内外有影响的作家。他早年参加左翼作家联盟，抗日战争暴发后奔赴延安，担任战地记者，走遍了华北各地。尔后随军南下，步行 15000 里，途经七个省，广泛接触群众，对群众生活十分熟悉，先后创作了《暴风骤雨》、《铁水奔流》、《山乡巨变》等长篇小说和众多的短篇小说、报告文学，还有近百万字的翻译作品，曾两次获得斯大林文艺奖金。他善于“以动写静”，让人物形象说话，让事实说话。他的作品充满着浓重的乡土气息和鲜明的地方色彩。他以犀利的笔触，热情歌颂了根据地军民同仇敌忾的抗日激情，以满腔愤慨无情地揭露了日本侵略军的残暴罪行。他的文字朴素无华，清新隽永，明丽含蓄，读来清新而明净，纤细而深情，别有韵味。这本《锦句录》集中了周立波文学作品中描写得精彩、生动、形象、感人的段句，读者从中可获一种自然、淳朴的艺术享受。

文学作品,从篇章到段句,是一个有机的整体,把作品中精彩的段句摘录下来,难免有一鳞半爪,不窥全豹之憾。但把这些段、句分门别类,归纳汇编在一起,却有便于集中比较、分析研究的好处。

本书分“人物描写”、“社会生活描写”、“景物描写”、“比喻”、“谈文学创作”等部分,每个部分又分若干细目,便于检阅。限于编者的水平,难免有不足和疏漏之处,恳请读者批评指正。

目 录

编者的话.....	(1)
-----------	-----

人 物 描 写

人物形象

孩子.....	(2)
男青年.....	(3)
中年男子.....	(4)
青年农民.....	(5)
中年农民.....	(6)
佃农.....	(9)
老年农民.....	(10)
工人.....	(12)
姑娘.....	(12)
新娘.....	(15)
青年妇女.....	(16)

妇女干部.....	(18)
中年妇女.....	(20)
老年妇女.....	(21)
干部.....	(22)
老先生.....	(26)
新兵.....	(26)
战士.....	(27)
侦察员.....	(29)
自卫队员.....	(30)
民兵.....	(32)
将军.....	(33)
伤兵.....	(34)
喇嘛.....	(35)

郎中.....	(36)
兵痞.....	(36)
汉奸.....	(36)

心理活动

疑虑.....	(37)
激动.....	(39)
苦闷.....	(39)
惊恐.....	(40)
悲愤.....	(41)
其他.....	(42)

人物动作

检阅.....	(42)
驰马.....	(43)
过封锁线.....	(44)
涉冰河.....	(45)
渡河.....	(46)
阻敌.....	(47)
拉车.....	(47)
挖泥.....	(47)
翻地.....	(48)
挑战.....	(50)

翻禾.....	(50)
运土.....	(51)
开会.....	(51)
出铁.....	(52)
吃饭.....	(52)
酒醉.....	(53)
扯痧.....	(53)
抢救.....	(54)
玩牌.....	(54)
算命.....	(55)
祭天地.....	(55)
训子.....	(56)
贴年画.....	(56)
救火.....	(57)
挑拨.....	(58)
杀猪.....	(59)
打鸟.....	(59)
抓凶手.....	(60)
吵架.....	(61)
打架.....	(65)
斗汉奸.....	(66)
找赃物.....	(69)
分东西.....	(70)

景物描写

季节

春景.....	(76)
秋景.....	(76)

冬景.....(79)

时辰

黎明.....(79)

阳光.....(80)

月色.....(81)

炊烟.....(82)

夜晚.....(83)

气象

雨.....(85)

雪.....(87)

冰霜.....(90)

地理

山.....(91)

田野.....(92)

江河.....(93)

沙盘.....(95)

隧洞.....(95)

坟墓.....(96)

建筑

宅院.....(96)

农居.....(97)

房间.....(99)

洞房.....(101)

卧室.....(102)

餐室.....(103)

展览室.....(104)

会议室.....(105)

篮球场.....(106)

戏台.....(106)

托儿站.....(106)

校舍.....(107)

庙宇.....(107)

碾子房.....(109)

动植物

牛.....(109)

猪.....(111)

鸡鸭.....(112)

鹅.....(112)

燕子.....(113)

麻雀.....(113)

桃花.....(113)

器物

彩灯.....(114)

短刀.....(114)

红旗.....(114)

社会生活描写

婚恋

恋情·····	(118)
初恋·····	(120)
热恋·····	(121)
择婿·····	(122)
诡计·····	(123)
夫妇·····	(126)
离婚·····	(127)

战争

打枪放炮·····	(130)
交战·····	(131)
投炸弹·····	(132)
爆炸·····	(133)
中弹·····	(133)
扑弹·····	(134)
鬼子暴行·····	(134)
机智制敌·····	(138)
敌兵“自悔”·····	(140)
臭名不灭·····	(140)

比 喻

人物·····(142)	景物····· (143)
--------------	---------------

谈文学创作

关于创作·····	(146)
关于典型·····	(152)
关于现实主义和浪漫主义·····	(154)
关于旧小说·····	(155)
关于作家修养·····	(157)

人物描写



人物形象

孩 子

总是迟到的妇女主任这时候才来。她把她带来的吃奶的孩子放在桌子上，由他满桌爬。这小家伙穿一条衩裆棉裤，有块蓝色胎记的肥胖的小白屁股裸露在外边。一眼看见钟，他就要去拿。妇女主任大声喝止，吓得他哭起来了。（《周立波文集》第3卷第39页）

三岁多的穗穗，生在城里，长在城里，看惯了城里的东西，没有见过乡下的什么。她跟别的孩子们一样，爱玩、爱哭、也爱笑，常常才哭过，小圆脸上还挂着一对小水晶灯笼，她又笑了。（《周立波文集》第4卷第690页）

我们机关演电影，我带她去看。坐在院子里临时挂上的白布的幕前，她四围张望，一会儿，院子里的电灯全熄了，白布幕上，突然出现了人、动物和房屋，她又惊又喜，好久不说话，只是诧异而又满意地望着。过了一阵，她笑了，并且常常指手划脚地，笑着招呼幕上的孩子下来跟她玩。（《周立波文集》第4卷第691页）

下了课，林仲鸣更加无法无天了。打小球，踢毽子，捉迷藏，他都显得有本领，蛮灵便。他的身子像猴子一样地轻捷。有一天，他站在操场边上的梧桐树底下，手脚盘住光溜溜的树干，一梭一梭爬上去，骑在粗大树枝上，用手扭断一些结满梧桐籽的小丫枝，撂到地下来，给同学们抢吃。⑤

“林仲鸣，跌不死你呀，你这个调皮的家伙。”蓄了两撇胡子的校长从操场过身，仰头看见他在梧桐树顶上，连忙站住脚，这样斥骂。

“跌死还不好？免得再打两分了。”林仲鸣骑在丫枝上，笑嘻嘻地说。

“还不给我下来呀！”校长命令了。

为了给胡子校长留一点面子，林仲鸣梭下树来了，但等这胡子一走，他又上去了，仍旧摘取梧桐籽，丢给大家吃。（《周立波文集》第2卷第453页）

在课堂上很不得意，他就常常迟到，有时候干脆不上学。来了也不好好地听讲，不是打瞌睡，就是调俗皮，动不得的也动一下。有一回，他捉个螞蚱，悄悄放到同桌那位矮胖女同学的后颈窝里，吓得那个女孩惊叫一声，跳了起来；又有一回，他用张白纸，画了乌龟，贴在前面一个男孩的背上。他的这些恶作剧，时常引起同学的欢笑，把当值的老师气得个要死。（《周立波文集》第2卷第453页）

男 青 年

到第三天太阳当顶时，她又来了，后面跟着一个细肉白净的小伙子，年纪约莫二十一二岁，穿一套青斜纹布制服，白底

蓝格子衬衣的衫袖微微露在上衣袖口的外边；头上一顶青呢子制帽，压在一绺突出的乱发的上面；颈上围着一条白围巾；底下穿双黑皮鞋，鞋面略略蒙了一层灰；嘴里正嚼着槟榔。（《周立波文集》第2卷第470页）

这青年魁梧结实。他卷起了裤脚，露出一双巴壮的腿巴子，像是一对小提桶。（《周立波文集》第2卷第581页）

中 年 男 子

张万财个儿不高，三十五六岁光景，宽宽的额头下面是两撇短短的眉毛，一双细长的眼睛。他平常不大作声。人家说：他的心眼儿倒是不少。李大贵才二十七岁，长得身体魁梧，肩阔腰圆，浓黑的眉毛下边是一双大大的眼睛，鼻子也不小。他性情豪爽，心直口快，人家说：他像一个直炮筒。（《周立波文集》第2卷第18页）

他个子不高，不胖也不瘦，年纪有三十八九的光景，两眼下边现出两个大眼泡，一看就知道是惯于熬夜的人。（《周立波文集》第2卷第151页）

紧跟着，车上下来一位苏联同志，三十来岁，身体魁梧，淡蓝眼睛现出愉快的微笑，红润的脸颊刮得很干净，深灰色法蓝绒西装的裤腿有两条直直溜溜的褶痕，起花的青缎子领带在白洁的府绸衬衣领子下，发出鲜亮的光彩，浅黄皮鞋擦得贝亮，头上却不戴帽子，柔软的金黄头发随随便便，披向后边。（《周立波文集》第2卷第192页）

是敞车。车中很冷，尘土如雾，扑到人们的衣上和脸上。车上的人个个像泥人，只有乌黑的眼睛，不沾尘土，被泥脸衬着，更显得乌黑。（《周立波文集》第4卷第203页）

他戴一副四百度的近视眼镜子；短发复额；蓝制服外，套件旧呢衣。（《周立波文集》第4卷第672页）

青 年 农 民

邓秀梅回身往门口看时，只见一个差不多高齐门框的，胸膛挺起的威武后生子闯进了房间。他肤色油黑，手脚粗大，头上戴顶有个光滑黑亮的鸭舌的蓝咔叽制帽，上身披件对襟布扣的老蓝布棉袄，没有扣扣子，也许是怕热，下身穿条青线布夹裤，脚上是一双麻垫草鞋。看见邓秀梅，他连招呼也不打一个，只顾对李月辉气势汹汹地嚷道：

“李主席，你说这个家伙混帐不混帐？”

“怎么开口就骂人家混帐？你懵懵懂懂，没头没脑，说的到底是哪个？”（《周立波文集》第3卷第27页）

听说陈大春是青年团支书，邓秀梅笑着站起身来，亲热地跟他拉手，用她的全神贯注的闪闪有光的眼睛，又一次地细细打量这位青年的仪表。他身材粗壮，脸颊略长，浓眉大眼，鼻子高而直，轮廓显得很明朗。在这一位新来的，生疏的上级的跟前，他露出了一种跟他的粗鲁的举止不相调和的不很自然的神态，他想退出去，但又不好意思马上走。（《周立波文集》第3卷第28页）

在陈大春身上，邓秀梅清楚看出两种不同的气质。一种是父亲熏陶出来的勤劳的刻苦的精神，一种是母亲传来的英勇的革命的气概，两种气质，在他身上，都显得十分强烈而鲜明。而且，人们一下就能洞察它们的渊源。看见他克勤克俭，老辈人说：“有种有根，无种不生，他跟他耶耶，真正是分毫不爽。”看他工作舍得干，大公无私，干部们说：“外甥多像舅。”唯有他的躁性子，人们还看不清源头，知道他的家系的人说：“他的外祖父的性子很暴烈。”如果是这样，难道真有隔代遗传的情况？（《周立波文集》第3卷第157页）

他长一身黑肉；衣服总是补疤驮补疤；一条蓝布腰围巾，扯常四季沾满了泥浆。他说话直套，粗鲁，发起脾气来，有时还拍桌打椅，奇怪的是一般的人都不讨厌他，村里好多姑娘们还偷偷地爱他。（《周立波文集》第3卷第158页）

中 年 农 民

享堂里的地上烧着一堆丁块柴（注：北京叫劈柴），烈焰飞腾。人们团团围住火，有的抽旱烟，有的抽纸烟。松脂油香气，混杂着草烟叶子的辣味，飘满了空间。老派农民头戴有绒球的各种颜色的绒绳子帽子，身穿大襟棉紧身子，腰上系一条围裙。较新的农民穿的是对襟棉袄。后生子们穿着有化学扣子的蓝制服，头上戴顶蓝咔叽布鸭舌帽，上衣的上口袋佩着钢笔，脚上是胶皮底球鞋。（《周立波文集》第2卷第369页）

儿女们的不怕他，还有个理由，那就是他的恶骂，他的

发脾气，都不在点上，该骂的，他没有开口；不该骂的，他倒放肆吵起来。比方说，天才断黑，孩子们还没有洗脚，这又何必动气呢？但他也要猛喝一两句。他的这些不在点上的凶狠的重话，不但没有增长自己的威风，反而使得他在孩子们的心上和眼里，失去了斤两。（《周立波文集》第3卷第50页）

邓秀梅坐在上首的一挺竹凉床子上，仔细打量菊咬筋。她看出来，他就是她才入乡的那天路上碰到的那一个长子农民。他相貌魁梧，英俊不在陈大春以下。年纪约莫三十五六了，鬓边的头发略微秃进去一些，眉毛浓黑而整齐，一双栗色的眼睛闪闪有神光，看人时，十分注意，微笑时，露出一口整齐微白的牙齿，手指粗大，指甲缝里夹着黑泥巴。跟清溪乡的一般的农民一样，他穿一件肩上有补疤的旧青布棉袄，腰上束条老蓝布围巾。（《周立波文集》第3卷第77页）

在他的可爱的生性里，还有几点，值得提提。他一碰到知心识意的朋友，就能混得好半天。他的知心朋友又容易找到。不论男和女，老和少，熟人或生人，只要哪一个愿意用心地，或是装做用心地倾听他的有点罗嗦的谈吐，他就会推心置腹，披肝沥胆。他的话匣子一开了头，往往耽误了正事。好久以前有一回，他们还是单家独户，住在上边茅屋子里的时候，灶屋里的缸里没有水，灶上的瓮坛快要烧干了。婆婆要他赶紧去挑一担水来应急。他挑起水桶，走出去了，足足有一餐饭久，还没有回来。婆婆站在阶矶上一望，看见他离井边不远，放下水桶，蹲在小路上，正在跟一个人谈讲。她只得自己跑出去提水，回来时，只听见啪塌一声，瓮坛烧炸了。

(《周立波文集》第3卷第49页)

五月里，天气还凉，他的门前一条水渠涨了水，水从一个管子冲进田里去，快把禾苗淹没了。好多的人站在大堤上，束手无策。曾五喜带一捆草，跳进了水渠，潜入两个人深的急湍的流水的水底，用稻草把管子塞住，救了一大片禾苗。(《周立波文集》第4卷第683页)

每天天不亮，他唤起妻女，脸也不洗，饭也不吃，就挑柴上街。他挑一百五十斤，堂客八十，女儿四十。他们卖完柴回来，村里人家还没有吃饭。卖柴的钱，买了枯饼，连夜捶碎，塞进馕子里。他田里功夫已经赶到农业社前头，秧也长得好，一片嫩绿，十分齐整。

有天夜里收工时，陈先晋碰到了他，含笑问道：

“老王，你样样都抢到我们前头去了。”

“哪里？”菊咬筋说。

“你一亩田下好多肥料？”

“不多，怕莫有几十担的样子。”菊咬筋含含糊糊地说，他的田里下多少肥料是保密的。为着跟社里比赛，而且把它比下去，他使着暗劲，又要不使社里学他的样子。(《周立波文集》第3卷第409—410页)

湖南省益阳市桃花仑农业社的主任是位老作田的人。他脸晒得黑红；头戴一顶青线布制帽；上身穿件七成新的对襟青棉袄；青布夹裤的裤脚有几个破洞，并且溅了好多的泥巴；赤脚草鞋，脚杆子漆黑，一眼看去，就知道是个经常下田的真正的“黑脚杆子”。(《周立波文集》第4卷第678页)