

雕虫札记



叶一苇著



上海书店出版社

生

虫

机

記

王季



责任编辑 童辰翊
责任校对 王 波
封面设计 王 林

雕虫札记

叶一苇著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 4 1/2 印张

1993年10月第一版 1993年10月第一次印刷

印数 0001—2500

ISBN 7-80569-750-7/J·286

定价: 6.50元

沪新登字119号

前 言

一九八八年秋，西泠印社成立八十五周年时，我曾填了《浪淘沙》一首词，以表贺忱：

枫叶胜花明，
染了西泠，
秋光满眼尽红情。
八十五年飞过去，
石上相盟。
铁笔向江横，
共抒平生，
风骚管领属新英。
倚枕钱塘应细听：
印海潮声。

“枫叶”，也映照着“红泥”，的确我是沉浸在“红情”之中。我仿佛听到“印海潮声”，我国篆刻艺术在蓬勃发展，一批批篆刻的新英在成长！这就是鼓舞我从事篆刻艺术创作的一股推动力。我的篆刻水平并不高，常常陷于困惑之中。但“红情”却未减却，颇有“不可一日无此君”之感。

正因为如此，我从事篆刻创作往往为了抒情，不计工拙。对章法，我把它看成“乐竟之谓章”，有主旋律、有节奏，陶情于中，其乐无穷；对篆法，我把它想象为虫文鸟迹，苍苔古碑，浮想联翩；对刀法，我把它看成为“窥意象而运斤”的手段，虽无轮扁之技，庖丁之术，却因为情在其中，嗜痂自癖。于是，每有所作，就习惯地要写几句，写技巧的一得，写旁触的思绪，记昔日的往事，抒当前的好景，借兴游之胜，勒金石之章。这样做，也还是为了抒创作之情而已。

朋友几度怂恿，问我何不出印谱，我诚惶诚恐，年虽已逾七十，但“才惭鸟篆，智乏鸡碑”，何足言“谱”，终未敢示人。但所记却属实录，交流心迹，愚者千虑，或许有一得之处，抛砖引玉，愿多聆教，推我进步。

我“倚枕钱塘”，细听“印海潮声”！

一苇识 一九九二年诗人节

目录

前言

飞奔	1
水仙	2
飞瀑	3
山	4
人心惟危道心惟微惟	
精惟一允执厥中	5
东方巨龙	6
莫讥叶公	7
喜食鸡跖	8
灵灵灵	9
衡阳听雁	10
利	11
春色园 杏墙	12
寒江山阁	13
济公	15
无弦琴	16
石鵝岩	17

梨千树	18
淡泊	20
无为	21
塞翁失马	23
虚谷	24
匠意	25
宁少 勿多	26
有楼藏明月	
寒暑读春秋	
无暇记恩怨	
圆缺照婺州	27
叶（花押）	29
心斋	30
无写	31
有意无意	32
周沧米	33
一苇	34
芦茨湾里白云村	35
春风得得来	37
人海琴心	38
不舍斋	39
特健药 烟云供养	40
一不为少	41
山间竹笋 腹中空	42
老家在熟溪	43
一以贯之	44
谦受益	45
抛砖引玉	46

人兴贵闲	47
谁谓河广	48
率尔	50
一苇游踪	51
千错万错	53
从心所欲不逾矩	54
不可无一 不可有二	55
穷而后工	56
浪淘沙	57
小草	60
亭志 委和	61
耐得寂寞 不甘寂寞	62
簪山	64
放鹤亭	67
二避	69
誉中毁 毁中誉	70
孤山杜鹃	71
小康	72
无极	73
北岭印社	74
得意忘言	76
上班	77
三生石	78
古樟有清音	79
破烂翁	89
三个境界	81
曾渡达摩	83
不舍斋	84

野石	85
长安一片月	86
不计工拙	87
五忘	88
道在瓦甃	89
孤扁	90
水帘亭	91
纵一苇之所如	93
西子湖畔人家	94
云松亭	95
炬 圣火 亚运	96
庐山	97
累黍万顷	98
缘结石上	99
无以为家	100
蛙 两部鼓吹 肖形印	101
井观 井乐	102
壶山捧出一壶春	103
卵	104
拨起心头五十弦	105
老有所乐	106
诗心造印 一苇	107
咽诗	108
一园丁耳	109
含羞草	110
枝头栖	111
秦山核电	112
钱江二桥	113



“飞奔”这印是迎接牛年的到来而作的。我国的社会主义建设正处在伟大的改革之中，形势喜人，牛也要飞奔了。牛是勤劳的代表，建设祖国需要有牛劲。印中的“奔”字用的

是古字，三“牛”为“奔”，所以写成“𠂔”，这样就和牛年挂上钩。在文字的书写上，“飞”字作飞动之势；“𠂔”字三头牛昂首向前；印边断缺，暗示破框而出，表现跃动气势。

一九八四年十二月

水仙是我国人民喜爱的花，人们赞美她为水上仙子，人们更爱她的品格高尚。我刻这个闲章，也是为了抒发这种赞美的感情，所以在边款上刻着：

清白自守，

不争春光；

取人滴水，

供人芬香。

印中的字取自汉瓦文字，它是古代一种普通劳动人民写的书体。印取长方形，使“水仙”二字直排，飘然伸展，以取亭亭玉立的神韵。

这印以前刻过一方，把“水”字写得像枝叶，“仙”字像根部，后来细看，感到格调不高，磨去重刻为现在样子。与前比较，有了进步，可是境界须要提炼，得到体会：形似不如神似。

一九八四年十二月





“葫芦飞瀑”是浙江“新安十景”之一，坐落在建德县。这个瀑布从高山上一个像葫芦形的洞口泻出，飞流直下，蔚为奇观。我曾写诗云：

云漏银河泻，
葫芦倒出来。
难寻铁拐李，
消息透蓬莱。

诗带上了神话色彩。印形就用葫芦，中间仅刻“飞瀑”二字，使内容与形式结合。葫芦形印，古已有之，但大多与印文内容不相关。此不是仿古，实“即景”也。

一九八四年十二月



这印中的“山”字采用汉瓦文字，笔画线条重叠交错。表示丛峦层嶂，小径盘曲；印边用一圆圈，衬托了包围的形势。宋代著名诗人杨万里《过松源晨炊漆公店》诗中写道：

莫言下岭便无难，
赚得行人错喜欢。
正入万山圈子里，
一山放过一山拦。

这诗深含哲理，它道出了做什么事情都是困难重重的，特别是快要胜利的时候，更要看到困难，把它一个个解决。

印的艺术形式，与诗结合起来欣赏，就蕴有文学意味。

一九八六年二月

《书·大禹谟》中说：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”这枚闲章的内容就是这四句话。“允执厥中”四字未刻，读的时候，以上三句都要执着印中央的“惟”字，这就代替了“允执厥中”四个字的含义。所以在边款中特刻着曹雪芹的两诗句：“都云作者痴，谁解其中味？”

古代民间文学，常运用一些文字技巧，来进行文字游戏，欣赏为娱。这印文字安排，也是一种游戏，以增加兴趣而已。不过，在篆刻上这样作，还是一种试探。

一九八九年一月





“东方巨龙”这印仿古玺体制，但又不完全相似。在章法上把“巨”字作了夸张，置在印的中心。整个印面，左右密，中间疏，使“巨”字突出。“巨”字上下两横笔借作印边，中心一直笔借作格线；几个弯曲的线条，像龙尾巴，互为呼应，使结构严密，以增情趣。

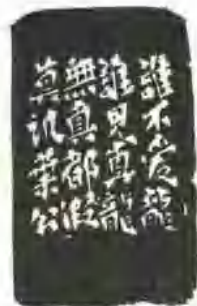
一九八七年十二月

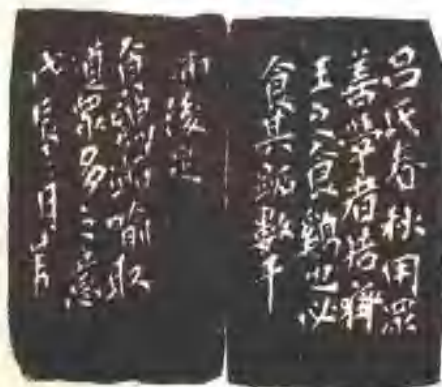
传说，古代有个叶公，非常爱好龙，器物上刻着龙，房屋上也绘着龙。真龙知道了，来到叶公家里，从窗子外把头探进来。叶公一见，吓得面如土色，拔脚就跑。子张编造这故事，原是用来讽刺鲁襄公的，于是就有“叶公好龙”这个成语。但这样一来，叶公却成为千古被讥笑的对象，这真是冤哉枉也！我特刻“莫讥叶公”这印，为叶公“翻案”，这不是因为我是他的子孙，而理由是：

谁不爱龙，
谁见真龙？
无真都假，
莫讥叶公。

不知看官以为何如？

一九八八年一月





“喜食鸡跖”这枚闲章的内容有一个典故，《吕氏春秋·用众》里说：齐王吃鸡，喜吃鸡跖（即鸡脚踵），他吃了数千鸡跖。用意是来说明一个善于学习的人，要像吃鸡跖那样，取道众多，方能有成就。鸡跖是鸡赖以走路的，鸡跖吃得多比喻为“取道众

多”。又鸡跖的肉很少，许多人不喜爱吃，只有爱吃的人才得其中味。

把“喜食鸡跖”作为闲章的内容，乍看似乎可笑，却能于艺术欣赏中感受到做学问之道。此印仿汉印一路，但不求平正，意在规矩中添上一点活泼气氛。

一九八八年二月