

中外文明史纲

ZHONG WAI WEN MING SHI GANG

解光云 房列曙 主编



合肥工业大学出版社

省级教学改革示范专业(历史学)建设项目
安徽师范大学特优强专业(历史学)建设项目



中外文明史纲

ZHONG WAI WEN MING SHI GANG

解光云 房列曙 主编

合肥工业大学出版社

内 容 提 要

《中外文明史纲》是一部系统介绍中国和外国文明精要的著作。本书力求突破传统的文明史编著构架,以神话、宗教、哲学、政治、经济、军事、文学、教育、艺术、新闻出版、生活习俗等文明史的具体内涵为主线,释介中国文明和外国文明的演进轨迹与发展规律。体例新颖,内容丰富,史论结合,贯通古今,具有鲜明的时代特色和较高的学术价值。

本书既可用于高等院校人文素质教育的教材,也可作为研习中外文明史,提高文化素质的自修读物和参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

中外文明史纲/解光云,房列曙主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2004. 12

ISBN 7-81093-193-8

I. 简… II. ①解…②房… III. 世界史:文化史 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140921 号

中 外 文 明 史 纲

解光云 房列曙 主编

责任编辑 方立松

出 版 合肥工业大学出版社

地 址 合肥市屯溪路 193 号

电 话 总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 28.25 字 数 705 千字

发 行 全国新华书店

印 刷 合肥现代印务有限公司

邮 编 230009

网 址 www.hfutpress.com.cn

E-mail press@hfutpress.com.cn

ISBN 7-81093-193-8/K·16

定价:39.80 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



作者简介

解光云 1964 年出生，安徽合肥人。先后毕业于安徽师范大学、武汉大学和南开大学，分别获得历史学学士、世界史专业硕士和博士学位。复旦大学世界史专业博士后。主持或参与多项国家社科基金项目，多次获得教学和科研奖励。出版《世界文化史》、《古典时期雅典城市研究》等学术著作 3 部。在国家级和省级以上刊物发表学术论文 20 余篇。现为安徽师范大学社会学院世界史专业硕士研究生导师，中国世界古代史研究会理事，安徽省历史学会理事。主要研究方向为世界文化史、西方古典文明、西方古代社会与文化。



作者简介

房列曙 1951年出生,安徽桐城人。教授,研究生导师。1976年毕业于安徽师范大学历史学系,1997年晋升为教授。1989年3月至2004年7月,历任安徽师范大学历史学系副主任、主任、社会学院院长。安徽省历史学会副会长。安徽省社科联委员。出版《皖南一九四一》、《中国文化史》、《中国考试制度史》、《国共关系七十年》、《中国近现代史专题》等多部学术著作,在《近代史研究》、《中共党史研究》、《抗日战争研究》、《安徽史学》等刊物上发表学术论文30多篇。主要研究方向为中国近现代史、民国考试制度、近现代人才选拔制度、近现代文化史、新四军研究等。

目 录

绪论

- 一 学点中外文明史 (1)
- 二 中外文明的历史进程 (2)
- 三 中外文明的特质 (17)
- 四 铸造新的中国文明 (22)

上编 中国文明史

第1章 哲 学 (35)

- 一 先秦诸子哲学 (35)
- 二 两汉经学 (41)
- 三 魏晋玄学 (43)
- 四 隋唐哲学 (44)
- 五 宋明理学 (45)
- 六 清代实学和朴学 (48)
- 七 晚清今文经学的崛起和诸子学的复兴 (50)
- 八 民国新儒家哲学 (52)

第2章 宗教 (54)

- 一 原始宗教 (54)
- 二 中国化的佛教 (56)
- 三 道教 (61)
- 四 伊斯兰教与基督教在中国的传播和影响 (65)
- 五 晚清社会的宗教 (68)
- 六 走向世俗的民国宗教 (70)

第3章 政治 (72)

- 一 封建官僚制度的确立与发展 (72)
- 二 封建官僚制度的完备 (74)
- 三 封建官僚制度的衰落 (78)
- 四 清朝灭亡前夕国家机关的改组 (81)
- 五 中华民国政治制度的演变 (82)
- 六 人民民主政权的艰难成长 (84)

第4章 经济	(85)
一 中国古代经济的发展成就	(85)
二 中国古代的土地制度	(89)
三 中国古代的赋役制度	(94)
四 近代经济的半殖民地半封建化	(97)
五 中国半殖民地半封建经济的崩溃和新民主主义经济的发展壮大	(100)
第5章 法律	(101)
一 夏商西周的法律制度	(101)
二 春秋战国的法律制度	(102)
三 秦汉的法律制度	(104)
四 三国两晋南北朝的法律制度	(105)
五 隋唐的法律制度	(106)
六 宋元的法律制度	(108)
七 明清的法律制度	(109)
八 晚清法制改革	(110)
九 民国时期的法制建设	(112)
第6章 文字、文学	(114)
一 汉字的起源与发展	(114)
二 晚清的语言文字学	(114)
三 现代书面汉语的形成和语言学研究的进步	(116)
四 古代文学	(117)
五 晚清文学新貌	(126)
六 民国新文学	(128)
第7章 教育	(130)
一 远古至先秦时期的教育	(130)
二 秦汉时期的教育	(131)
三 魏晋南北朝时期的教育	(132)
四 隋唐时期的教育	(133)
五 宋辽金元时期的教育	(135)
六 明清时期的教育	(137)
七 晚清教育的革新	(138)
八 民国教育的多元体制	(140)
第8章 艺术	(143)
一 古代绘画艺术	(143)
二 古代雕塑艺术	(146)
三 古代书法艺术	(147)
四 古代建筑艺术	(148)
五 晚清艺术的变革	(151)

六 民国艺术的繁荣	(152)
第9章 科学技术	(155)
一 农业技术	(155)
二 手工业技术	(157)
三 数学、天文历法与医药学	(160)
四 晚清科技的缓慢进步	(164)
五 民国——现代科技的奠基	(165)
第10章 史学	(168)
一 史官制度	(168)
二 史学的演进	(170)
三 史籍举要	(171)
四 晚清史学的近代变革	(176)
五 民国史学的兴盛	(177)
第11章 生活习俗	(180)
一 衣食住行习俗	(180)
二 婚丧习俗	(184)
三 社交习俗	(186)
四 岁时节令习俗	(188)
五 晚清社会的移风易俗	(191)
六 民国风俗的西化	(192)

下编 外国文明史

第1章 神话	(197)
一 神话的产生	(197)
二 神话的不平衡态	(200)
三 古代神话的民族形态	(201)
第2章 宗教	(212)
一 初始的宗教	(212)
二 由多神崇拜向一神崇拜的演进	(213)
三 世界性宗教的发展	(221)
四 宗教改革与复兴	(226)
五 宗教信仰的多元格局	(228)
第3章 哲学	(231)
一 朴素、直观的人类早期哲学思想	(231)
二 理性思辨和感性直观并存时期	(233)
三 哲学与神学的合流	(234)
四 人文、科学和民主的时代	(237)

五 多元、开放和无中心的时代	(242)
第4章 政治	(246)
一 古代东西方社会的政治制度	(246)
二 封建时代的君主制	(250)
三 近现代的共和制	(253)
四 政党制度与政治团体	(256)
第5章 经济	(263)
一 原始社会的人类经济生活	(263)
二 奴隶制经济的兴衰	(264)
三 封建制经济的起落	(268)
四 资本主义生产关系的萌芽和成长	(273)
五 工业革命与工业化	(275)
六 垄断资本主义的突进	(277)
七 20 世纪前半期的外国经济	(278)
第6章 军事	(280)
一 兵役制度与军兵种类	(280)
二 战争与战役	(284)
三 军事技术与装备	(286)
第7章 法制	(294)
一 古代东西方社会的法制	(294)
二 封建社会的法制	(298)
三 近现代主要资本主义国家的法制	(303)
第8章 语言文字	(312)
一 外国语言文字概说	(312)
二 古典文字	(313)
三 字母文字	(315)
四 外国主要语言精介	(324)
第9章 文学	(327)
一 文学的奠基时代	(327)
二 东西方文学缓慢与繁荣的反向	(330)
三 近代东西方文学的反差	(333)
四 东西方文学契合点的寻找与世界性文学时代的到来	(339)
第10章 新闻出版	(343)
一 手抄时代	(343)
二 印刷时代	(345)
三 多种媒体竞相争荣的时代	(354)

第 11 章 教育	(358)
一 文化教育的起源和初步发展	(358)
二 发展不平衡的中世纪东西方文化教育	(359)
三 规模宏大、气势磅礴、面向大众的近代教育	(360)
四 现代教育制度的确立和当代教育制度的改革	(363)
五 教育思想和理论的演进与流变	(367)
六 当今西方教育改革的走向	(371)
七 发展中国家教育改革面临的困难	(373)
第 12 章 史学	(375)
一 史学范式的基本形成	(375)
二 人文史学的失落和宗教史学的兴起	(378)
三 再造人文史学	(380)
四 现代史学:在挑战中前进	(388)
第 13 章 艺术	(392)
一 艺术的萌芽	(392)
二 争荣并茂的东西方艺术格局的开创	(393)
三 西方基督教艺术和多姿多彩的东方艺术	(395)
四 近代主要艺术流派的相互斗争和递衍嬗变	(398)
五 流派纷呈的现当代艺术	(404)
第 14 章 科技	(410)
一 科学技术的曙光初现	(410)
二 基督教的中世纪和伊斯兰教的古典时代	(412)
三 近代自然科学的产生和发展	(413)
四 产业革命和近代自然科学理论的综合	(416)
五 电磁学理论的产生与第二次技术革命	(419)
六 19 世纪末 20 世纪初的物理学革命	(423)
七 现代科学革命和技术革命	(424)
第 15 章 生活习俗	(427)
一 原始简朴的早期人类生活习俗	(427)
二 日渐丰富和多样化的生活习俗	(428)
三 社会生活习俗的宗教色彩	(430)
四 城市化中的奢侈之风	(432)
五 生活习俗的现代革新	(436)
参考文献	(442)
后记	(446)

绪 论

杨国宜

解光云、房列曙同志主编的《中外文明史纲》，分别论述中国和外国文明史的发展进程。每编大体按照哲学、思想、政治、经济、法制、军事、文学、艺术、科技、史学、生活习俗等学科内容，分章论述。列曙同志把本书的大纲送给我看，说明编写的用意，征求我的意见，并要我在本书的前面写点序言、绪论之类的东西。

学点中外文明史很有必要。本书分编按学科分章论述的体例，头绪清楚，分门别类，便于查阅，也有它的长处。既然定下来了，并已开始运作，不必改动。但是，我想世界文明史的发展演变中，除各门学科本身的发展之外，又有其不同地区、民族、国家的特点，诸如思维方式、价值观念的不同，既导致差异和碰撞，又出现交流和融合，因而文明的兴衰更替和中心转移的现象屡见不鲜。至于在新的历史时期，如何继承传统、创构新的文明，更是作为人类灵魂工程师的教育工作者极应关心的事情。所有这些问题，似乎也应该有所交代。我对此虽然研究不多，但既然想到了也就并非无话可说。因此，参考学术界发表过的一些论著，参以己意，勉为其难写出一些看法；对本书分编分科叙述的体例，难以讲到的某些问题，作些综合性的补充；这样做也许是必要的，权作《绪论》。不当之处，请予批评指正。

一 学点中外文明史

为什么要学点中外文明史？不能不从文明、文化的概念谈起。历史学家、人类学家、文化学家和其他社会科学工作者都曾广泛使用，为之下过这样那样的定义，涵义颇不相同。我不想作过深的探求，只想指出通常的情况下，文化是指人类在社会历史发展过程中，所创造的物质财富和精神财富的总和，特别是精神财富，如哲学、文学、艺术、教育、科学等等。文明则是指社会发展到较高阶段和具有较高水平的文化。两者内涵相近，仅是水平不同，人们在不同场合每多混用，无须苛责。

文明史，是人类创造文明的历史记录。中外文明史，记录了不同地区、国家、民族在不同历史时期创造出的各有不同特点的文明。中华民族屹立在亚洲东方已有五千年的历史，创造了辉煌灿烂的中国古代文明，对世界文明史的发展作出过杰出的贡献。但最近三百年来，西方产生了资本主义文明，中国却远远落后了。人贵有自知之明，知己知彼，百战百胜，必须总结历史经验。中国文明既然创造过历史的辉煌，必然有其积极的方面；既然现在处于落后，也必然有其消极的方面。所有这些，都需要对它的发展史有一个明确的了解。学习中外文明史，不仅可以使我们了解到历史上不同文明的辉煌业绩，而且可以对它们的基本精神、成就缺陷以及优点缺点有所认识，从而进行比较研究，对如何创建新的文明有所启发，意义十分重大。

二 中外文明的历史进程

(一) 人类文明的起源

文明是人类创造的。有了人类,才有文化,因此必须从人类的起源谈起。人类是由古猿进化来的,其出现及发展是一个漫长的历史过程。最早在印度发现了腊玛古猿化石,以后在非洲、欧洲和亚洲的不少地方也都发现过类似的化石。它们生活在距今1400万年前,是正在形成中的人。后来在我国云南发现了距今约800万年的禄丰古猿,可能是接近于人类远祖的类型。但也有人认为,东非发现的肯尼亚古猿,或者在希腊发现的奥兰诺古猿,有可能是更接近人类祖先的类型。

人类进化的下一个阶段是直立人。生活在距今180万—20万年,创造的文化属于旧石器时代早期的文化。直立人化石,最早是在印度尼西亚的爪哇发现的。20世纪20—30年代,在北京周口店发现了北京人化石,并有大量石制品、用火遗迹和动物化石出土。直立人是早期原始人的概念才逐渐被广泛接受。现在发现直立人类型化石的地点已遍布亚、欧、非三洲广大地区。人类进化的最近一个阶段是智人。早期智人生活在距今25万—4万年,是旧石器时代中期的原始人。有了人,才有了文化。

原始人类创造了最古老的文明。文明起源最基本的因素是水与火,前者属于地理因素,后者属于文化因素。地理因素对原始人类的影响很大。人类最早的祖先都住在大森林里,构木为巢,采集果实为生;后来发展到渔猎,茹毛饮血,前进的步伐十分缓慢。原始人在寻找能吃的东西时,逐渐进行动物的饲养,粮食的种植,来到水源丰富的大川河流定居下来,进入具有广阔前景的农耕时代。水草肥美,灌溉方便,是发展畜牧农业、使人类获得生存和延续种族最重要的条件。

文化因素,主要是指工具的使用和火的发现。有了火,才使人类告别茹毛饮血的岁月,吃到熟食,促进体质的发展,增强征服自然的能力。人类在使用水与火的基础上,逐步学会了制造工具和武器,最早的工具是石器和陶器。遍布世界各地的旧、新石器时代的文化遗址,是原始人类创造出的最早的物质文明。

同时,原始人类还创造着最早的精神文明。他们不但用石头、骨头制造工具,而且适应劳动协作、经验交流的需要,创造出彼此可以理解、沟通、欣赏的语言、艺术、音乐、舞蹈等观念文化。

工具的使用、水的驯服、火的发现、语言的产生,对人类的进化具有极为划时代的作用和意义。它使原始人逐步脱离了蒙昧、野蛮的阶段,迈入了真正意义的文明时代。随着社会生产力的发展,出现了三次劳动大分工,第一次是畜牧业和农业的分裂,第二次是手工业和农业的分裂,第三次是分裂出了商业。家庭、私有制、阶级和国家便应运而生了。

(二) 中国文明发展演变的历程

我们既然是讲中外文明史,当然首先应该对中国进行特别重点的论述。中国位于东亚大陆,幅员辽阔,资源丰富,气候适宜,与周边各地存在着自然屏障的维护,回旋余地很大。这是构成中国文明形成与发展的地理环境和社会条件。

1. 原始文明

从上个世纪20年代末到最近,中国各地陆续发现了许多人类遗址,以云南元谋人、陕西蓝田人、周口店北京人、广东马坝人、陕西大荔人、山西丁村人、广西柳江人、北京山顶洞人和

四川资阳人为代表,说明距今 50 万年到 1.8 万年前,古人和新人就开始使用旧石器、使用火,创造着中国早期的文明。

其后,在黄河上下、大江南北、长城内外发现的新石器文化遗址,更是为数众多,总数达到八千以上。主要有以下几种类型:仰韶文化,距今五六千年,分布于黄河中下游,属于母系氏族社会繁荣期。河姆渡文化,距今六千年,分布于长江中下游。龙山文化,距今约四千年,分布于黄河中下游,属于父系氏族社会时期。屈家岭文化,分布于江汉平原,年代晚于仰韶文化,而与早期龙山文化相当。它们在石器的磨制、陶器的制作、农业的发明、原始艺术和宗教的萌芽等方面都各具特色,为后世文明的发展奠定了坚实的基础。

2. 先秦文明勃兴

根据考古资料和历史文献相结合的研究表明,大约在公元前 21 世纪,大禹治水成功,得到民众的拥护,抛弃原始推选的禅让制,建立世袭制等政权机构,从原始社会的“公天下”,进入阶级社会的“家天下”,中国便正式进入了国家文明时代。距今四千年左右河南偃师二里头文化遗址的发现,除石器、骨器外,还有铜器、青铜器出土,表明夏代确已进入“铜石并用”时代,夏代“以铜为兵”之说得到考古资料的证实,夏铸“九鼎”的传说并非虚妄。二里头宫殿遗址及登封古阳城遗址的发现都是国家政权建立的旁证。公元前 16 世纪,成汤灭夏,建立商朝。公元前 11 世纪,武王伐纣,建立周朝。三代,被古人称为文明的盛世。适应经济的发展,各项制度的创建也为中国文明的深化与进步起了关键的作用,宗法制度确定了贵族的亲疏、等级、分封和世袭的关系,解决了统治阶级内部继承争端,成为巩固分封制的重要手段。同时,又制礼作乐,相传有吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼等,使“贵贱有等,长幼有差,富贵轻重皆有称”。行政、刑法、礼仪得到强化,使国家走上相对稳定的道路。中国文字的发明,从甲骨文、金文到后来的汉字,更是一脉相承、沿用至今,具有自己的特点,不仅对中国文明的传播起了不可估量的作用,对世界上某些国家和地区的文明也具有重大的影响。

春秋战国时期,区域文化获得巨大发展,形成大国争霸,士阶层迅速崛起,学在官府的局面被打破,私学兴起,出现了百家争鸣的局面。老子创立了“人法地,地法天,天法道,道法自然”的道家学派,提出“天下万物生于有,有生于无”,主张“无为而治”。孔孟创立了“仁者爱人”、行“仁政”的儒家学派,提倡“克己复礼”、“法先王”、“民贵君轻”的思想,对后来思想界的影响极大。墨翟创立了“兼爱非攻”的墨家学派,企图用“兼相爱,交相利”的原则作为救世的良方,提倡“尚贤”、“尚同”,打破用人的等级局限,选举贤能,为下层民众争取参政的权利。墨翟是著名的辩论家,他认为:惟“明其故”始能“察其类”,具有高度的逻辑思维,其“三表法”即:本之、原之、用之,是一种具有归纳应用性质的科学的方法论手段。法家起源于管仲,认为“治民一众,不知法不可”,“法重于民,威权贵于爵禄”;中经商鞅等人的发展,声言“治国不一道,便国不法古”;到韩非子糅合儒道思想,提出了以法为本,法、术、势三者结合的“帝王术”。此外,阴阳家主张五行相生相克说;名家主张“离坚白”,强调事物的差异性,主张“合同异”,强调事物的同一性,具有思辨的色彩,在探索一般与特殊的逻辑问题上有积极的贡献。以孙武、孙臆、吴起、尉繚为代表的兵家,提出“知彼知己,百战不殆”等战略战术思想,在军事思想史上更是辉煌的篇章。两千多年前出现的诸子百家的思想,显示出中国古文明的高度成就与水平,与并世其他古国相比,有过之而无不及。

3. 秦汉一统整合

公元前 221 年,秦王朝统一六国,结束了战乱的年代,建立了疆域辽阔的统一的各民族

国家,开创了中国文明的新纪元。汉承秦制,继续完善各项政治制度,经济、文化得以迅速发展,成就辉煌。先进的中国文明从此以秦、汉之名凝固在人们的心中,传播于全世界。

中央集权政治体制的确立 为了维护统一国家的稳定和安宁,吸取历史的经验教训,决定集权于中央。皇帝有至高无上的权力,中央政府设置三公(丞相、太尉、御史大夫)九卿(奉常、郎中令、卫尉、太仆、宗正、典客、少府、治粟内史、廷尉),分管各项政务。在地方“废封建,行郡县”,不再分封子弟和功臣为王,避免建立国中之国,将全国划分为若干郡县,设置郡守和县令,直属于中央。废除世禄世卿制,官吏的选拔主要通过察举和征辟产生,按一定的标准择优录用,任职期间进行必要的考核决定升降迁转。一套完整的君主专制的中央集权政治制度基本确立,对后来历代封建王朝的政治体制影响极大。

统一的文化共同体的建立 汉朝的许慎在《说文解字·叙》中说:战国时各地“田畴异亩,车涂异轨,律令异法,衣冠异制,言语异声,文字异形”,相互交流很不方便。秦王朝统一全国后,对这些方面采取了一系列统一的措施。主要有:“一法度衡石丈尺”,统一度量衡。“书同文”,将六国繁杂难写的大篆文字,改为均圆整齐、笔画简省的小篆和隶书,已接近目前的汉字。“车同轨”,修治驰道,统一车轨,清除地区间的交通障碍,便于各地的经济往来和文化交流。“行同伦”,在日常生活方面采取各种措施进行规范:庶民以黑布裹头,称为黔首;以吏为师,以法为教;三老掌教化,以兴善行。这些措施对加强经济联系和文化交流很有好处。

治国思想的转变 春秋战国时,诸子百家都提出了自己的治国方案,百家争鸣,莫衷一是。梁惠王悲哀地提出:“天下乌乎定?”孟子回答说:“定于一。”把希望寄托于统一,并具体地说道“不嗜杀人者,能一之”。但这只是儒家的理想,在当时根本办不到。吕不韦也认为:“一则治,异则乱;一则安,异则危。”希望用法家思想来统一,获得了成功。因此,秦始皇在全国统一后,虽然设置博士七十人,但重用李斯为相,以法家思想治国。儒生淳于越反对废封建,卢生等更在私下议论秦始皇贪于权势,不可为他求仙药。李斯认为“今诸生不师今而学古,以非当世,惑乱黔首”,是故意制造思想混乱,请求“别黑白而定一尊”,出现了“焚书坑儒”的一幕,结果丧失人心,导致灭亡。汉王朝建立后,为了稳定人心巩固政权,恢复社会经济的发展,决定采取休养生息政策,以“黄老思想”为治国之本,“无为而治”。经过汉初数十年的努力,达到了“文景之治”。到汉武帝时,适应政治稳定、经济繁荣的需要,董仲舒以儒学为宗,杂糅阴阳五行及法家的某些观念,以“天人合一”学说论证皇权和专制秩序的永恒性,提出“罢黜百家,独尊儒术”的主张。被汉武帝及以后历代统治者所接受,奉为治国的主导思想。

民族关系的处理 我国是一个民族众多的国家,自古以来各民族犬牙交错、杂居各地的情况很普遍。如何处理好民族关系十分重要。秦汉时期采取的是筑长城的防御政策和通丝路的友好交往。当时,散居漠北的匈奴族,以游牧为生,勇猛剽悍,力量强大,自战国以来,常常深入黄河流域劫掠财物人口,构成严重的“边患”,北边各国纷纷修筑长城防止侵犯。秦统一后,对长城进行了统一的规划和整修,东起辽东,西至临洮,绵延万里,用夯土筑成。汉武帝时,增筑河西长城与秦长城相连,从敦煌到辽东共长11500多里。西汉末年再加修筑,西起新疆东至黑龙江北岸,全长近两万里,沿途城堡相连,烽火相望,蔚为壮观,对防止游牧人的侵扰,具有重要的作用。同时,汉武帝又派张骞“通西域”以断匈奴之右臂。汉通西域开辟了丝绸之路,对中西经济文化交流具有卓越的贡献。

佛教的东来和道教的创立 丝绸之路的开辟,给佛教的东来创造了条件。汉哀帝时,大月氏使臣伊存首次将佛经传入中国,博士弟子景卢听到了伊存对佛经的讲解。明帝时,印度僧人竺法兰等来华,明帝令其在洛阳建白马寺,翻译佛经。佛教宣扬慈悲普度,善恶报应,轮回转世,只要依法修行,便能脱离苦海,颇能满足人们的终极关怀,信奉的人逐渐增多起来。与此同时,神仙方术之士迎合统治者长生不老的愿望,托名黄老之学,夹杂鬼神崇拜,创立出道教,主要有“五斗米道”和“太平道”。道教的流派甚多,后来吸收儒释思想,各派杂糅,是中国土生土长的宗教,在民间具有广泛的影响。

文史艺术的辉煌 秦汉一统,疆域辽阔,制度宏伟,国力强盛,表现在文学艺术方面自然也就胸襟豪迈、气势磅礴,显示出天汉雄风的辉煌。“汉赋”以夸张的手法、富丽的文字、音韵的节律,描写江山的奇伟、宫殿的巍峨和上层人物的思想感情,颇有时代的特点。“乐府诗”以精练传神的妙笔描写生活中的事件和人物,叙事性强,具有浓厚的现实主义精神,感人至深。《史记》和《汉书》是以描写历史人物为中心的纪传体史学名著,资料丰富,记载翔实,文笔优美,开创了中国史学史的新纪元。“雕塑”以秦兵马俑为代表;“绘画”以马王堆帛画、咸阳宫壁画、汉墓画像砖为代表,都在艺术史上具有很高的成就和地位。

科学技术的创造 国家的统一,为以农立国的科技部门获得重要的发展。天文学:关于宇宙的结构形成了盖天说和浑天说,前者认为“天如盖,地如盘,天覆地盖”;后者认为“天在外,如蛋壳,地在内,如蛋黄”。张衡发明了观测天象的浑天仪。数学:《周髀算经》成书于西汉,《九章算术》处理了三元一次和四元一次联合方程式问题,早于印度400年,早于欧洲1300年。地理学:马王堆帛书中《长沙国南部舆地图》是现存最大比例实用地图;《汉书地理志》是第一部以疆域、政区为主的地理著作,对各级政区的户口统计,为世界最早;《候风地动仪》较西方早1700年。医学:《黄帝内经》和《金匱要略》被视为中医经典。指南针和造纸术的发明,对世界文明的发展更是具有重要的意义。

4. 魏晋乱世裂变

魏晋南北朝时期,历时400年战乱不已,是春秋战国之后又一个社会大动荡、文化大交融的时期。中国古代文明在沉默中交融。

名教危机 长期的战乱使社会动荡不已,名教出现危机。两汉提出的“三纲五常”遭遇到严重的挑战,不仅出现了阮籍的“非君论”和鲍敬言的“无君论”。弥衡与孔融交谈时,甚至认为父子关系“论其本意,实为情欲”;母子关系被视为“寄物瓶中”。名士“皆以任放为达”,甚至妇女也一反“妇德”,参与游山玩水,饮酒谈玄,“代子求官,为夫诉屈”。

玄学清谈 《老子》的“玄之又玄,众妙之门”,到这时竟然发展成为专门的“玄学”。何晏、王弼、阮籍、嵇康、向秀、郭象等注释老庄之书,“注而不竭”,有通、有难、有胜、有屈,往复辩论,“动心骇听”,他们甚至抛弃世务,专谈玄理,成为一时的风气。

文学艺术的自觉 三曹和建安七子的文学创作,气势雄伟、慷慨悲壮、感人至深。陶渊明的田园诗,谢灵运的山水诗,以及《孔雀东南飞》和《木兰辞》、《敕勒歌》等,都是千古传诵的名作。书法艺术以王羲之成就最高,推为“书圣”,《兰亭集序》历来被视为临摹的范本。

宗教的传播与交融 动荡的社会环境使宗教得到广泛传播。后秦僧人法显西行取经,西僧鸠摩罗什来华,相继翻译出佛经数十部。佛教适应传播的需要进行了本土化,调和佛教与儒学名教的矛盾,用佛学融合儒玄。崇信佛教的梁武帝甚至提出“三教同源”说,把孔子、老子、释迦牟尼并称为“三圣”。佛教传播的广泛,其一表现在寺院的增多,所谓“南朝四百

八十寺,多少楼台烟雨中”。北方更盛,魏明帝时佛寺达三万余所,仅洛阳城内外就有1367所,侵占民居达三分之一以上。其二表现在石窟造像的普遍,著名的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、甘肃炳灵寺石窟、麦积山石窟等,都于此时开始营造,保存佛像甚多。道教在传播中也融会着儒佛,一方面吸收佛学,推演出轮回成仙说、善恶报应说、天堂地狱说;另一方面又杂糅儒学,以神仙养生为内,以儒术应世为外,内外兼修,不违背儒家的纲常名教。宗教的盛行,难免与传统的儒学发生矛盾,出现崇佛与灭佛、神灭与神不灭的斗争,促使学术思想的进一步融合。

胡汉交融 这一时期,北方的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族先后进入中原建立政权,南方的越、蛮、奚、俚、僚等族也与汉族发生交往。胡汉文明在碰撞中交融,出现了一些新的成果,孕育着新的曙光。胡人终于从轻汉、抑汉走向全面汉化,“入中国则中国之”,主动改易“胡风国俗”,以中原为“正统”,认为自己也是黄帝的后裔,属于中华民族的一员。

5. 隋唐封建盛世

隋唐统一封建国家的重建,为中国文明的崛起,达于封建的盛世,创造了必要的条件。

两都和运河的兴修 都城是国家政治文化的中心,可以充分体现一个国家当时经济文化发展的水平。隋唐时期全国重新统一,为都城的营建提供了雄厚的物资和人力条件。隋文帝开始在汉长安城的东南兴修大兴城。唐朝继续兴修,改名长安。城分宫城、皇城和外郭,三重相依,层层递进。宫城气势雄伟,皇城等级森严,外郭星棋罗布。“百千家似围棋局,十二街如种菜畦”。为当时世界都会的首位。除首都长安外,又兴修东都洛阳,利用其地理优势,“控以三河,固以四塞,水陆通,贡赋等”,加强对关东和东南地区的控制,利用东南的财富加强中央的势力。运河,这一早在春秋时期便开始兴修的水上通道,这时也分成四段:广通渠(从长安到潼关)、永济渠(从洛阳到涿郡)、通济渠(从洛阳到淮安,接邗沟入长江)、江南河(从镇江到杭州),全部连接起来,完成了沟通南北大运河的壮举,全长2700多公里。经过历代整修,至今仍为世界通航运河长度的首位。

职官制度的完善 秦汉以来的三公九卿职官制,到隋唐时期发展成三省六部制。三省长官同为宰相,中书省掌诏令,门下省掌谏议,尚书省掌行政。下设吏、户、礼、兵、刑、工六部分管各项具体行政事务。组织十分严密,分工明确周到。特别是官吏的选拔,出现了科举考试制,对先秦的世禄世卿制、秦汉察举征辟制、魏晋九品中正制,是一个很大的改革,为平民参加政府管理开辟了道路。

文坛艺术的高峰 诗歌发展到唐朝达到了高峰,清人所编《全唐诗》,便收诗近五万首,作者二千三百余人。最著名的有“初唐四杰”:卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯。盛唐的李白、杜甫声名最著。中唐白居易、元稹并称。晚唐的杜牧、李商隐等人影响很大。唐诗表现了古典诗歌的极致,传诵千年,脍炙人口。同时,韩愈、柳宗元掀起古文运动,振起了骈俪四六的衰靡,“文起八代之衰,道济天下之溺”,在中国文化史上有承先启后的作用。官修史书制度的确立,改变了前此私人修史的局面,使史书的权威性更为显著。刘知几的《史通》,提出史学三长:史才、史学、史识,强调秉笔直书,是我国第一部系统的史学理论著作。书法绘画的辉煌,音乐舞蹈的盛行,无不显示中华文明高度发达。

科学技术的发展 僧一行在开元十二年(724)创造黄道游仪,观察到当时星宿的位置与古书记载不同,为世界天文史上首次发现“恒星自动”现象,比英国哈雷1718年的发现约早1000年。他实测子午线长度的工作比外国早约90年。孙思邈的《千金方》收录药物800

余种,药方 5 300 多个,被人尊为“药王”。特别值得提出的是雕版印刷术的发明和使用,为中国古代四大发明之一,对文明的发展和传播具有不可估量的作用。

文化交流的中心 隋唐文化盛极一时,考其原因除统一安定的环境、经济实力的雄厚、思想领域的宽松等自身条件外,还在于能以博大的胸怀吸纳外国文化,不仅对历法、医学、建筑、制糖加以采纳;对胡乐、胡舞、胡食、胡装广泛吸收;而且对佛教、伊斯兰教、袄教、景教、摩尼教也能兼收并容。同时,中国文明又以其雄厚先进的优势,与周边地区和国家进行广泛的交流。朝鲜、日本与唐朝的关系十分密切,遣唐使和留学生络绎不绝,从文化风俗、经济生活到政治制度,所起的作用和影响,至今仍然十分明显。造纸术,唐玄宗时经大食(阿拉伯帝国)传入欧洲,改变了羊皮造纸的情况。炼丹术的西传推动了欧洲炼丹术的成长。十进记数法传入印度推动了位值数码的产生。中国瓷器也通过东南亚,穿过印度洋,到达波斯、叙利亚、埃及和非洲东南岸。强盛的唐王朝不愧为中西文明交流的中心。

6. 宋辽金元时期

民族文化大融合 唐末藩镇势力的崛起,动摇了中央王朝的基础,形成了五代十国分裂割据的局面。经过半个世纪的纷繁战乱之后,赵宋王朝勉强恢复了全国的统一,但实际控制的疆域已不如唐朝。北方以游牧为生的契丹、党项、女真、蒙古等族相继对长城以南农耕地区发起连续不断的冲击,先后建立起辽、夏、金、元政权,逐渐向南方进逼,使赵宋王朝的统治步步退守。但中国文明的生命力极为强大,被征服者不仅没有被消灭,征服者反而被融入了先进的文明之中。中国文明的血液中民族的成分更为众多。

文明重心的南移 文明,有物质和精神的区分,分别以经济和文化发展的水平表现出来,物质存在决定社会意识,两者的关系一般说来是一致的,有时又不完全一致。中国文明的重心,秦汉以前在黄河流域。魏晋南北朝时期,中原地区战乱频繁,经济破坏严重,北人避乱南移。唐初,南方经济发展开始超越北方,但文化中心仍在北方。安史之乱,黄河中下游地区再遭厄运,藩镇割据和五代(梁唐晋汉周)政权的频繁更替,使北方士民不堪其苦,再次大规模南移。南方十国地区相对稳定,经济恢复较快,且有一定程度的发展。北宋前期,中国经济中心已经完成由北向南的转移,但政治文化的中心仍在东京(开封)西京(洛阳)一线。直到靖康之变,金军攻占开封,赵宋王朝被迫南迁,首都迁到了临安(杭州),随着政治中心的南移,文化中心才完全转移到南方。经济上“上有天堂,下有苏杭”的感叹。政治上,北宋初的宰相全为北人。中叶以后有 4 位浙人当上了宰相,南宋增至 20 人。学术上,北宋著名思想家张载、周敦颐、司马光、程颐、程颢都是北方人,南宋的朱熹、陆九渊、陈亮、叶适、真德秀、胡安国等都是南方人,实为最好的明证。

儒学思想精致化 传统儒学自唐末以来吸纳释道思想,到北宋经过周敦颐、张载和二程的努力,形成了以儒学为主体、吸收释道思想,建构成精致的理学。主张“万事皆出于理”,“君臣父子,天下之定理”,“明天理,去人欲”。派系甚多,有关、洛、濂、朔之分。南时,朱熹集理学之大成,在自然观方面,有理有气,理在气先,理是宇宙的本原;在认识论上,提倡通过内省、践履去认识天理。人性有善恶,“天理存则人欲亡,人欲胜则天理灭”。与唯心主义的理学对立的,有王安石的新学,主张变法改革,提出“天变不足畏、祖宗不足法,人言不足恤”的口号。叶适、陈亮提倡功利主义,批评理学思想“正其谊不谋其利,明其道不计其功”,完全是“疏阔”的“虚语”。“天理”与“人欲”从来就是并行的,不可能只谈一方,抛开另一方。

文学形式声律化 反对浮靡雕饰的“古文运动”,在欧阳修等人的倡导下,取法唐朝的