

● 陈帆 著

有爱真好

陈帆 爱情绝唱 700 首

上

当爱情

九·一一

袭来时 神话

突然倒塌

我从诺言的废墟上

踉踉跄跄地

站起来

用流血的声音

伤痛地天问

有爱真好吗



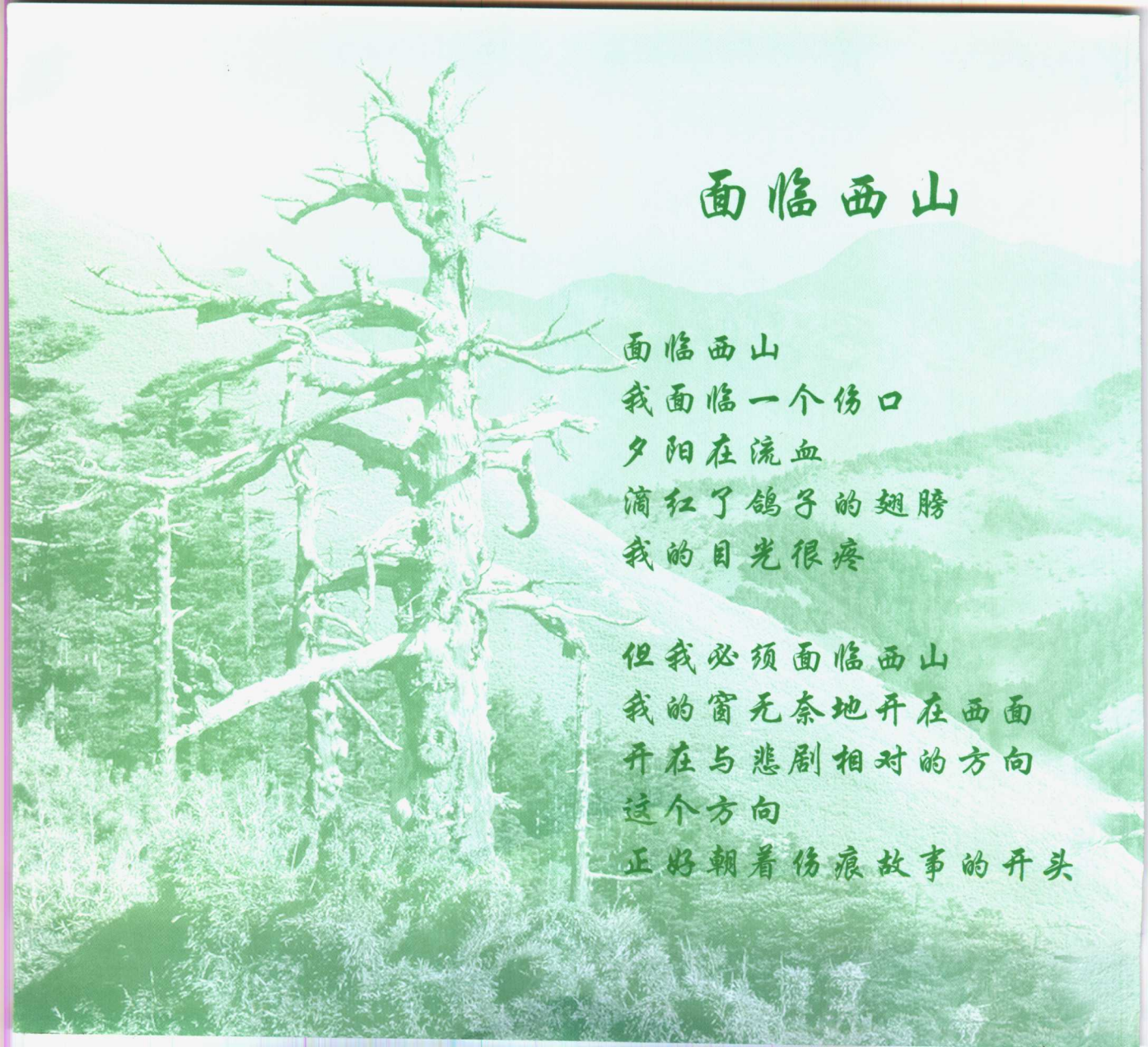
有爱真好

陈帆爱情绝唱 700 首

(上)

陈 帆 著

中国文联出版社



面临西山

面临西山
我面临一个伤口
夕阳在流血
滴红了鸽子的翅膀
我的目光很疼

但我必须面临西山
我的窗无奈地开在西面
开在与悲剧相对的方向
这个方向
正好朝着伤痕故事的开头

是你领我去西山的
那条知情的小路
穿越停放往事的凉亭
在诺言的石磴上延伸
弯弯曲曲地通往幻灭

原来那天你喝多了酒
酡红的酒气喷出的
只是一个关于爱的酒令
酒醒后 爱
只是你猜过的那个拳

RD 426/10

作品简介

《有爱真好》(上)是女诗人陈帆在跨进新世纪之初,奉献给读者的一部爱情诗专辑,也是她的第9部诗集。

同过去读者所了解的陈帆一样,在这本诗集中,陈帆向读者展现的仍是她如火如荼的情怀,如花如月的意境,如泣如诉的想望,如梦如幻的风韵,如金如玉的坚贞,如痴如醉的幸福。这本诗集中的238首诗,每一首都是她的真情挚爱,每一首都是她的真心表诉,每一首都是她的真诚祝福。

《有爱真好》(上)分为《与幸福结盟》、《真情传呼》、《相思如蛇》、《情关难闯》、《诠释女人》五辑,分别用浓烈深情的语言表述了爱的幸福与甜蜜、追求与呼应、相思与牵挂、思索与困惑、坚贞与壮美。其选材之新鲜,意境之奇幻,语言之柔美,音韵之和谐,节奏之明快,读来叫人拍案称绝,心灵会得到极大的净化和升华。品味之余,沉醉于内,诗情画意,魂牵梦绕。

陈帆以浪漫的诗情倾情表达自己,同时也表达着读者所想表达的浓烈的爱意,悠长的相思,难言的苦痛,激越的想望,表达读者心内最想倾诉的那份情感。

传统与现代撞击的灵魂闪电

——评陈帆的爱情诗

○ 许自强

读陈帆的爱情诗常常有一种震栗感,它像夏夜宇空的闪电,那么强烈、那么耀眼,那么惊心动魄;有时你又会有一种悱恻感,犹如深秋绵绵细雨,那么阴冷,那么凄清,那么柔肠寸断,令人叹惋不已。这种刚柔相兼、雄秀具备的情味,正是出于陈帆的诗是古典与现代的融合,是传统与时髦的统一。我认为,这是一种当今诗坛很需要的新文风。今天当诗歌被前潮派、先锋派、后现代派、反朦胧诗派等引进一条狭窄、逼仄的小胡同时,有人开始注目于古老的旧体诗词,然而,旧体诗词那严格而陈旧的格律对于今天新观念、新情思的表现

往往格格不入,因此,新潮诗和新古典诗同样受到读者的冷落,诗坛的衰退和危机似乎已成为难以逆转的潮流。取代诗歌而兴旺的流行歌曲又因它先天的浅俗、直白和过分的煽情,同样难以取代传统诗歌的皇冠地位。在这种情况下,我们的诗坛确实需要一些能够兼备众体之长的、雅俗共赏的新诗,它既应有古典诗的悠长的、深厚的韵味,同时又应当散发出新鲜的、浓郁的时代气息;既耐人寻味、余韵不尽,又贴近大众、鲜活亲切;既经典又流行。我以为,陈帆的爱情诗正是朝向这一目标挺进的。



陈帆自幼喜爱中国的古典文学，她在古典诗词领域具有很深的修养，因此，在她的爱情诗里，处处烙上了我国民族文化传统的深深印痕，无论从情思、意象、乃至表现手法都带有浓郁的古典色彩。从她诗里所追求的那种执著、纯真、“惟一”的爱，哪怕只活三天，只活一秒（《假如生命只剩下一秒》《假如我只有三天可活》），也念念不忘爱的三字真经，甚至可以为爱殉情（《深爱一场，然后死去》；从她所抒发的相思之痛、别离之苦、伤感之烈（《离别是一种断肠的声音》）；从她所痴痴追求的爱的理想、一心期盼来生的幸福（《来生的第一时间》《红茶馆》）……这一切无不显示出我国传统的温良纯真的东方女性的爱情特色，我们不难从《诗经》、《乐府》、唐诗、宋词中找到它的历史缘源。然而，陈帆的爱情诗又是十足现代化的。从她描写对爱的不顾一切、不计后果、如同“飞蛾扑火”般的大胆追求（《苍天 请允许我们相爱》）；从她选择爱情伴侣要求知心、知己，甚至诗文互酬、文心相印（《懂我的

人》《诗的麦地》）；从她反复咏叹的中年人的“秋末”之爱、“旱季”之爱（《在旱季深爱一回》）、“变老”之爱（《陪着你慢慢变老》）、不愿再“错过”的最后的爱（《错过》）；尤其是从她那始终维护自尊和独立人格的爱情观、价值观，无不表现出当代女性那种强烈、鲜明的主体意识，这使她的爱情诗既有传统的民族风格，又焕发出时代的光彩，这是现代中国女性的爱情观的一种典型呈示。

与此相应，陈帆爱情诗中的大量意象也呈现出由古典向现代转化、深化和推陈出新的特色。在她的诗中虽不乏秋夜、黄花、细雨、月光、蚕、并蒂莲等传统意象，但她大多在旧意象中渗入了新内涵。试看《只要有月光就好》的末尾：

新月如蚕
吐出的丝绵绵不断
残月如勾
织出的柔情万千
我们蘸着淡淡的月光
用脚步撰写一天的序言

谈不尽的话题

是被月光收藏的唱片

在这里，月光成了一种爱的情态、爱的象征、爱的见证，被赋予了全新的含义。自然，陈帆也创造了不少新的意象，例如太阳花、星星花、蝴蝶兰、金字塔等，但尽管她诗中有些意象是现代新创的，我们仍不难发现它同古典意象之间的承继因缘。例如，以“茶”代酒，以“灯”替烛：

还是做你桌上的那盏灯

那样我可以靠近你的情怀

当你泡一杯茶坐在灯下

我可以随茶香入你的心海

当你在诗林里漫步

我可以给你撒下一路光彩

——《想做你桌上的那盏灯》

值得指出，这种古典意象的沿用和翻新，不但恢复了我国古典诗歌“立象尽意”的优秀传统，（它对现代新潮诗的“反意象”是一种正确的反拨），增添了诗的形象美和意境美，而且又大大扩展了诗意的底蕴。试看她颇具代表性的一首《我等你等在亘古》，在这首诗中几

乎每一句都蕴涵着一个神话典故，一段名诗隽语，还包罗了我国民族传统的民风习俗，倘若把每一句诗生发拓展开来，或加以注释，或加以联想，那么它所包含的意蕴和哲理实在无比丰富，而这一切又都围绕着爱情这条主线，这简直可以称得上是我国古代爱情百科的浓缩本。像这样的诗是经得起细细品赏，回味无穷的。

除了意象的延续更新，陈帆的爱情诗另一重要特色在于她重视诗的形式美法则。陈帆以写诗词著称，她写诗时，把歌词的音乐美、节奏美，乃至闻一多所提出的建筑美、图画美都包容进来。她的诗句式整齐，节奏鲜明、音韵和谐，不但宜读，而且宜诵、宜歌、宜听，像她的《我会让风雪为你而停》就是一首融建筑美、音乐美、图画美为一体的代表。此外，她又吸取了现代新诗和外国诗歌的某些技巧，使她的诗更富于现代色彩。比如，隐喻和陌生化技巧的运用：

四月的潭柘寺

瘦弱了许多



经不起我的隐痛
只有佛经飘在风里
我信手就拾起
烦恼一百零八种

——《潭柘寺随想》

再如,大量采用通感和博喻手法:
是飞机潮湿的航线
是轮船凄凉的汽笛
是火车呜咽的轰鸣
是泪水在脸上奔流的速度
是痛苦在心中辗转的过程
离别是一种断肠的声音

——《离别是一种断肠的声音》

这一连串莎士比亚式的比喻之间又存在着内在的联系,它们无不围绕着“离别”这一主题,飞机、轮船、火车都是离别的交通工具,它们飞快“奔流的速度”和轰鸣“辗转的过程”,正同“泪水在脸上奔流”、“痛苦在心中辗转”完全相应;而“飞机潮湿的航线”,“离别是一种断肠的声音”等通感技巧的穿插运用,更把视觉、听觉、触觉同人的心理感觉连成一片,引发人一种多元的立体化的复杂心态。这一切都使她的诗突破了

古典诗歌的沉闷和当代歌词的模式,呈现出活泼多姿、绮丽多彩的风格特色,既有行云流水的晓畅,又有独茧抽丝般的余韵,不生涩,不奥晦,读之易懂,思之有味。应当指出,在当今艺术多元化的时代,艺术(包括诗歌)发展的趋势就应当融汇各家之长,所谓“经典流行”这四个字从某种意义上正明示了艺术前进的指向,就此而言,陈帆的诗风是顺应时代艺术大潮的,在当今诗坛困惑迷茫之际,更有它独特的审美价值,理应受到我们的重视和欢迎。

当然,爱情诗这个千百年来的被无数诗人写滥了的“永恒主题”,想要完全创新出奇,难度是很大的。更何况这里有不少诗是作者任情所纵,即兴而发,自然不可能字字珠玑,尽善尽美,对此我想读者未必会多做苛求,只要诗中有真情,有新意,能在某一点上发人省悟,激起共鸣,也就完成了它的使命了。

2002年5月9日于北京花园村

陈帆诗歌现象的情感美德意识

○ 林染秋

陈帆用二十多本诗和歌词著作在中国文坛创造了一种情感现象,由于她的高产和对情感世界的独特理解引起了文坛的关注,这个鲜活而又具有个性的诗歌部落的诞生,使面临疲软的诗歌界又有了一次自豪的机会。

初秋是北京,在相思湖山庄,我用积攒了十年的等待,终于有幸会见了我很崇拜、也很喜爱的文友、著名女诗人、歌词作家陈帆。我对陈帆作品的欣赏虽然没有像那些抄在笔记里、揣在怀中、爱不释手的读者们那样炽热地拥有,但反复地赏读也使我获得了激动不已的艺术享受。一泓温泉浴池旁,一盘青果,两杯香茗,三天的交流,我们的话题从歌词开始,以诗歌结束,中间所有

的插曲都与艺术和心灵有关。

陈帆的诗歌情感感动得上苍把雨水变成泪水,落在灵魂草地上的情感种子,经过美德阳光的沐浴,遍地就疯长出思念牌的蒲公英。

陈帆诗歌现象的情感美德意识,在于她用天真把人性光明的一面酿成美酒让众人品尝,把生命的每一种体验都留给了真爱。她固守传统,崇尚专一,心扉毕生只愿为一个人而打开,成为现代社会人们心灵故事的一个传奇。这个传奇因为过于美丽而残酷。她是道德伦理和情感至尚的捍卫者,甚至也让进化中的短期哲学觉得脸红。多元化的现代社会,价值观的浮躁和对物质载体的依赖,人们的情感观念受到新的考



验和挑战,对有的人来说,移情是一种秘密的时尚。作为传统美德雕塑起来的中国女性,陈帆的爱情观代表着一个庞大的女性阵地,这个阵地美丽了所有的男人的彩虹。专一,不可改变性是固守这个阵地的锐利武器。由于挚爱,她把生命作为爱的赌注,在点燃他人的同时,也把自己烧成了灰烬。她的火光激活了生命的多次青春期,万花筒般的爱的感觉丰富了情感世界的内容,使心灵之泉终生喷发,永不干枯。

陈帆的诗歌著作里,悲剧美是一个突出的特征,例如她描写一个女性爱情的命运轨迹:她苦心构筑起的爱情大厦,因为建立在没有设计悲剧结局的松软的感情土地上,一瞬间突然倾斜,终于坍塌了,那是一次美丽的毁灭。尽管她的心在一次次地流血,但她很珍惜那曾经没有被污染的真爱给她的幸福感,这幸福感激活了她永恒的生命意识,她为爱而活着,但她终究被爱伤得很重很重。她勇敢地把灵魂拿出来发表,使羞怯的隐私变得妩媚。这个女人的苦恋构成了情感王国的又一座金字塔,巍峨

的外表包容了幽暗的悲剧情节。陈帆的固执还在于她不相信利益是情感等级和人格等级的主宰者,她把爱塑造得很神圣,纯洁而又伟大,她把爱的过程想像并描绘到了极致,以至于接受这份爱的人被压得喘不过气来。她说她的爱成本太高,因此价格很昂贵。“爱情是一件贵重的瓷器,摔碎后便会变成垃圾”。所以她的珍惜才小心翼翼,这种谨慎的呵护需要两双手的共同努力,一双手无能为力。“这是两个人的村庄,我是村民,你是村长”。可是有一天,村长取消了她做村民的资格。这种温情的启发和拒绝接纳造就了在营造心灵愉悦的同时,也产生了偶然的欲念危机。而陈帆只把幸运的一面给人看,把苦和痛留给自己,这是陈帆诗歌现象情感美德意识的一大特征。

在精神家园里,陈帆是富有的,横溢的才华让她高产,敏捷精睿的艺术智商使她的创作快速而丰满。她说她是诗歌工厂的经营者,只有一个车间,一个人的生产者。她以激情为原料,以才智为流水线,以美作包装“批量生产”出

来的诗歌,使我们看到了这个世界的博大与精致。故事和情节的委婉与细腻,使不具备高等文化素养的人一时无法找到打开这个天国之门的钥匙。因此,我们往往在欣赏这种芬芳的同时,也让惆怅挡住阳光。不过不要紧,谁还会在意这个梦的不完整呢。

陈帆诗歌现象情感美德意识的另一光环,还在于她在传统主题的田野上栽培出了现代文明的多种花卉,语言的奇特新颖和作品内容的平民化意识,使她的诗作和歌词总是以一种全新的、充满亲和色彩的方式出现,让人兴奋,也让人酸楚,让人用沸腾享受温馨,用平庸聆听高贵,甚至那缠绵的诱惑折磨得人饥渴难耐。这是高明作家的“迷魂药”,不管怎样,让她牵着鼻子走,这种满足感总是显得珍贵。关于甜蜜、关于伤痕、关于过程、关于等待、关于回报、关于结局,期待和失望的交织,拥有和错过的混合,她用善良和宽容写成一本精美的畅销书,每个字都代表着慰藉和抚摸,哪怕让自己在黑暗中迷失了方向,也要“留一盏灯等那夜归的人”。改

变和不改变是短兵相接的搏斗,但死亡往往会选择后者,陈帆的不改变主义感动得许多颗心都在流泪。关于爱,关于被爱,爱是一种感觉,没有理由,爱和被爱的密码,每个人都有自己的破译法,我们无法更深研讨,我所欣赏的是,陈帆用诗歌这种载体,用超人的文学才华精心生产出了供许多人享用的精神产品,使爱的本意在生命过程中有了实质性的升华。

我和陈帆虽然是同龄作家,但在生命哲学和爱情哲学的观点上存在着许多分歧和相悖的地方,我的浪漫无羁和她的腼腆柔雅形成鲜明的对比,我们有着同样的遭遇和不相同的幸福。我想说,面具不是为我和陈帆准备的,但在化妆舞会上,因为我们的太真实,曾经多次丢失过自己。正是由于分歧和相互矛盾的叛逆性格才拉近了我俩的距离,使我们彼此听到了想听而听不到的另一种声音。

因此我很想说:感谢北京!感谢相思湖山庄!感谢我们都真心崇拜的诗神!

2002.9.21. 中秋节



美到极致才是诗

——陈帆爱情诗集《有爱真好》(上)序

沧 海



进入新世纪,以爱情诗享誉中国诗坛的岭南女诗人陈帆,将自己近期激情迸发的爱情诗新作编辑成书,书名为《有爱真好》,嘱我为之作序。因为这本诗集是在我倡议下成书,又因为我既是她诗歌作品(尤其是爱情诗歌作品)的长期热心读者,又是她的文友,对她及她的诗歌作品都有一些了解,自以为可以说点什么,就答应下来。

—

陈帆从一九九三年出版了第一本个人诗歌集《青杏》起,至今已出版了九

本诗集、十本歌词集。其作品、尤其是爱情诗歌作品,由于有深厚的古诗词底蕴和继承了优秀新诗的传统,选题精巧,构思奇幻,语言清丽,情感细腻,真挚得催人泪下,绝妙得令人拍案,虔诚得几近宗教,美丽得令人流连。同琼瑶的小说培养了一批琼瑶迷一样,陈帆的爱情诗歌也赢得越来越多读者的喜爱,一时间好评如潮。在几次笔会上,我不止一次地听诗友讲这样的话:谁拥有了陈帆诗中抒发的那份情感,谁就是天底下最幸福的男人。我也曾幽默地同她打趣:一百年后(也许不用一百年),中国年轻男女结婚仪式上,交换过戒指后还要交

换陈帆的爱情诗集,以示相互忠诚。

十余年来,陈帆以自己对理想爱情境界的执著追求,用自己的辛勤创作,在中国诗坛上开辟出一块净土,种出了美艳惊世的奇花。在当今诗坛西风东渐的情势下,顽强地散发着芬芳,成为当今诗坛极具艺术震撼力的女诗人。

笔者作为陈帆诗歌的忠实读者,常在忙碌一天后,泡上一杯热茶,读陈帆的诗、尤其是爱情诗,进入到她用文字营造的诗意中,心灵得以陶冶。后来,索性将她的爱情诗与歌词中的精采片段抄录在一个笔记本上,竟然抄了三百多页。常在出差时带在身边,随时品玩。在今年春天的一次诗会上,我将这本手抄书拿给她看,当时的陈帆感动得几近落泪。我想,诗人写诗并发表出来,就是要用自己创造的诗意供人欣赏、享受。读者喜爱就是诗人的幸福。陈帆是幸福的,她拥有自己固定的读者群,这个读者群还在扩大着。陈帆身上落满了读者、诗友关注的目光,这目光好温暖,我真的好羡慕她。陈帆作

为二十世纪九十年代在雷抒雁、舒婷之后崛起的凝聚了中国古诗词和优秀新诗博大沉雄内涵而又具有现代意识的新一代诗人,是中国诗坛今后希望之所在。

二

陈帆少年时受知识分子家庭的熏陶,打下了牢固的古诗词文化的根基。在那个文化荒芜的年代里,她虽然下乡到农村,却在艰苦的生活环境中,几近痴迷地从能读到的诗歌作品中去汲取营养,在缺乏爱的氛围中顽强地探寻爱的心路。这就像野生植物虽然生长的环境恶劣而生命力却异常旺盛一样。艰难和追求是陈帆创作成功的两个因素。艰难的体验使陈帆诗歌中的感悟更深沉,顽强的追求使陈帆诗歌中的情感更浓烈。她写清明雨:承受清明雨/承受一场泪流/隔着浓浓雨雾/我感觉清明是一场伤痛/天则是伤口(《承受清明雨》);她写期盼:明晚 总是一个诱惑/使我的渴望升腾/所以我



会从黄昏开始/守护一盏激动的灯
(《等待明晚》);她写惆怅:心情总是很
低洼/积满了牵挂(《佳期如梦》);她写
执著:我痛苦地抽丝/是想织一段千古
的缘(《诺言》);她写牵手:牵着一段命
运/牵着一线红线/牵着一颗痴心/去
赴生命的盛宴/从今生走向来世/风雨
是如歌的行板(《牵手》);她写相聚:真
想小路没有尽头/这一生总也走不出/
(《幸福小路》);她写离别:轻轻一个挥
手/那是我的离愁在狂舞(《我这就走了
》);她写相思:但今夜没有梦/孤枕
把夜拉得很长/相思如失魂的鸟/一夜
都没有安详(《今夜没有梦》);她写失
眠:我顽强地拒绝入梦/是因为害怕/
与你在梦中失散(《失眠之夜》);她写
一见钟情:你是春神/偶然经过我的树
下/你的目光触燃了我的花/那是一份
隔世的夙愿/染红了我期待很久的枝
桠(《你把我还原成山茶花》)。陈帆的
爱情诗,以其浓烈的诗意美,感动了千
万的读者。在一本诗集只印几千册的
今天,陈帆的爱情诗与歌词所以能流
传很广,甚至被传抄,被朗诵,被制成

节目播出,被制成磁带和光盘发行,完
全是诗与歌词本身独具的艺术魅力所
致,这与一些作品平庸却大肆炒作的
现象形成强烈的反差。

三

在十余年的诗歌创作历程中,陈
帆顽强地守护内心的理想不被世俗所
左右,顽强地守护情感的真诚不被虚
伪和功利所污染,顽强地守护美的追
求不因艰难和挫折而中断。陈帆在创
作中总是能营造出理想的爱情氛围,
展现出高于一般的审美观念和情趣。
用陈帆的诗作讲:我拥有一个/清高的
诗魂/我抗拒着喧嚣和浮躁/抗拒着红
尘/把我的歌唱给/惟一的知音(《我
是一个普通的诗人》)。陈帆用自己传
神的笔触,描绘出爱情的理想境界,给
读者以美的享受,使读者的情感随着诗
意升华。她写情侣相聚:目光吐出的
丝/已有三千尺/话语淌成的河/已有
一百里/我们仍然坐着/像是坚守一种
美丽(《那晚,我们默默对视》)。虚伪的



人做不了诗人，诗人就是因为真诚和特别容易感动，并把这种感动升华为诗意才成为诗人。也许是女性诗人的缘故，陈帆情感的触点十分敏锐，十分细腻，就像陈帆自己在诗中所说：别把我看得太神圣/我只不过是一个普通的诗人/在心灵的江湖上行吟/一支《渭城曲》/也会使我泪水沾巾（《我是一个普通的诗人》）。陈帆表现恋人走后，桌上放着一杯恋人泡的茶，她从这个细节挖掘出的诗意好令人感动：我守着茶香/守着余热/守着一种伤疼的感觉/我不忍触及那个杯/只因杯中泡着离别（《你走后的那杯碧螺春茶》）。陈帆在自己第一本诗集的后记中说：一个人走过世界，难免不留下擦痕。陈帆就是用真诚的诗心将这些擦痕记录、升华进而营造出含蓄优美的意境。经过十余年的笔耕，陈帆从细微的心灵擦痕中发现美、提炼美、升华美、展现美，刻意追求一种诗意美的最佳表达方式。从第一本诗集（《青杏》）到这本《有爱真好》（上），陈帆的爱情诗作从选材、构思、意境、语言、节奏、音

韵各方面都展现了诗的所有美学特征。这些特征，又离不开中国传统诗词这块沃土，是从这块沃土上生长出来的，与传统诗词有着极为深厚的继承与联系。陈帆写相思：从《诗经》里流出后/这条河就一路澎湃/流过沈园/流过西厢/流过忆吹箫的凤凰台（《相思成灾》）。古诗词的神韵巧妙地进入了新诗的字里行间，因而极具感染力。同样是写相思，陈帆的另一首诗更是别具一格：是风雨推揉着长夜/搓揉着一个名字/使愁肠九曲/心路透迤（《相思是夜来风雨声》）。寥寥几笔，描画出来的相思，维妙维肖。如果陈帆不从古诗词文化中汲取丰富的营养，是不可能有此神来之笔的。陈帆的诗，从句式到结构受到了艾青、李瑛等现代诗人的影响，语言清丽秀雅，充满了亲切感，拉近了与读者的欣赏距离，得到读者的偏爱。陈帆诗歌创作经验告诉我们，只有汲取中国传统诗词文化和现代优秀新诗的双重营养，新诗才会健康发展。陈帆的诗歌创作实践是对那些否定合理继承而一味学习西方趋向的一



序 种抗拒,而且是有力的抗拒。

四

陈帆的这部诗集中的作品,是在新世纪第一年的春夏之交急挥而就的。每一首诗,都是陈帆爱情心路的展现。爱情心路上的每一次擦痕,都被她用诗的心灵捕捉住,用诗的笔触记录下来,真实细腻地表现了相爱的甜蜜与喜悦、思念与牵挂、痛苦与困惑、波折与无奈、思索与回味、守望与执著。这些诗句所构画的爱情长卷,壮观而又隽永、美妙而又奇幻。读者浏览这幅爱情长卷时,步入陈帆用诗意营造的感情氛围中,会陶醉于其间,享受美感、享受欢乐。

陈帆在《诠释女人》一诗中写道:
女人是一个谜/要用心才能猜出/女人
需要诠释/需要倾情感悟。我虽然同陈
帆神交多年,其作品和人格对我影响
颇深,但要在一篇短文中解读这位女
诗人深奥的内心境界和作品魅力,还
是感到力不从心。好在作品是作家的

名片,读者可以通过阅读这本诗集中的
优美诗句而步入陈帆的内心,在陈帆营
造的爱的氛围中流连。因为,这也是陈
帆本人的心愿。

对于陈帆来讲,昨天已成为历史,
明天会更加辉煌。诗海扬帆,读者的厚
爱是风。风正一帆悬。明天,陈帆的诗
作又会进入到一个新的境界,我与读者
都欣喜地期盼着。

写到这里,意犹未尽。用一首拙诗
结束本文:

赠 陈 帆

笔耕不倦度春时
奇花怒放向阳枝
姹紫嫣红描新艳
雅韵清音写神奇
情至浓深必有爱
美到极致才是诗
笑看沧海扬波处
云帆正是大王旗

以上文字及拙诗愧为序,也是互
勉。

二〇〇一年六月