



香港 西茜凰

共醉天涯

生命的恋情和仇恨以及
不羁的海外情……
在纽约唐人街的雪地，也
在生命的天涯。

紫荆花畅销经典



90197696

國) 港 80 字登權 (

合 同 卷 51 冊 冊 平 裝 : 1991-12

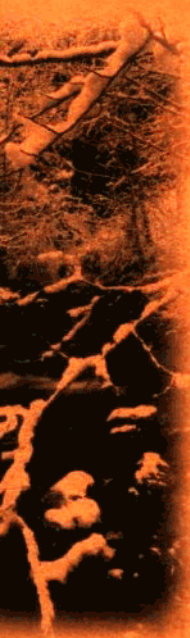


共 天 經

(香港) 西茜凰

(香港) 西茜凰

共 醉 天 涯



(闽)新登字 05 号

合同登记号:图字 13-1998-21

共 醉 天 涯

〔香港〕西茜鳳 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

省市计委印刷厂印刷

(福州市斗西路 21 号 邮编:350005)

开本 787×1092 毫米 1/36 6 印张 2 插页 100 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-80640-207-1

I·166 定价:7.50 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出水芙蓉意清新

张浚生

1985年我被借调到香港工作，承蒙一些前辈给我介绍了许多有关香港的情况并介绍了许多朋友和我认识，使我得以较快地熟悉情况，开展工作。同时我也大量地阅读香港的各种报刊，以便自己更多地了解和熟悉香港。当时在报刊上经常读到西茜凰小姐的一些作品。在一次酒会上，偶然见到西茜凰小姐，有朋友给我介绍，我说我早已在报刊上认识，也是她的一个读者。此后她把已出版的一些著作寄给我，我就读得更多了。再加上一些朋友的介绍，知道她虽然从事公务员工作，但在香港中文大学念书时，就被誉为才女。繁忙的公务之余，还能有如此多的作品发表，除了才华之外，其勤奋可知！

西茜凰小姐是香港的年轻作家，因此她的作

品贴近香港青年人生活。白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”也就是说创作应有时代精神，符合时代的需要，也就为时人喜读。西茜凰小姐的作品正是能做到这一点。

陆游翁说：只道真情易写，哪知怨句难工。这说明写作并非一件容易的事，但西茜凰小姐的作品，却意到笔随，如芙蓉出水，自有一种清新之气。海峡文艺出版社刘磊小姐要我为西茜凰小姐作品写评论，写评论实不敢当，但作为一个读者，写上几句话，还是应该的，也是可以做到的。谨将我的极为浅陋之见写下，尚请有识者教正！

1997 年 12 月 31 日 香港

清风偶遇与情醉如酒

——读西茜凰小说

杨兴安

清风偶遇，一阵涟漪，一阵流连——

这是急速节奏都市生活难得的悠悠意态，也是读西茜凰的小说后的情怀。西茜凰是近十年声誉鹊起的女作家，一枝健笔，出道至今已完成五十部著作，包括小说、杂文和人物专访。其中以小说最多，也最受人谈论。

西茜凰擅写爱情小说，把男女融铸于爱河中的嗔、怨、爱、恨写得哀婉绵缠，又旖旎温馨。相拥时使人热泪满眶，相别时又迷惘空荡。她的书中人物大都是纸醉金迷的大城市中小康大富的男女，他们很少受到工作的压力，生活的压迫，即使道及，他们亦会在这方面应付裕如。西茜凰笔下的俊男美女好像只为爱情而生活，一切都以追求

爱情、憧憬爱情、享受爱情为人生至高目标，但却有不少人为爱情所弃，有背信弃义者，亦有不少真情空寄，悒悒而伤的情场败将。无论书中人物的爱情得失如何，他们大都有赤子情怀，衣不滴垢，尘不沾心，既对爱情生活敏感而认真，又有超然脱俗的洒脱。男的雄俊潇洒，女的貌美多情，这是港人最向往的形象。无怪他的作品赢取读者一读再读的喜爱。

西茜凰的爱情小说并非只谈年轻男女，其中《大官小传》便是说中年政府高官的三段爱情生活。结局时潇洒的高官已届望六之年，盘算着怎样与他年轻貌美的妻子度过写意的退休生活。

西茜凰的小说爱反映时代人物的爱情观，将都市人物的情杯美化浪漫，的确令人陶醉，但有时未免过分完美。严格来说，她的描述往往是情多于义，爱多于恩。小说缺乏一种城市人要应付生活的压迫感，也缺乏了爱情反复的取舍。以作者练达的文笔，多彩的构思，其实可以将作品提升到更高的层次，在写享受情爱时增添感激、在离怨之中仍然带着落寞衷心的祝颂，相信会更引起读者的慨叹共鸣。

读西茜凰的小说常感到美女往往苦于寻找真爱，有如饥渴的战马。美女受男士的钟爱，但美女

又何以偏偏寂寞呢？所以读她的小说不宜以脑去读，应以心去读，感染一下她那多情之笔的爱情，就恍如回到初恋的锦绣年华，情如清风偶遇，不可拥有，不可触摸，已然留下一点惘然的回忆，而这一点回忆已足以一生珍贵。

她的成功，牵引着年轻人美丽的憧憬，掀开了中年人浓醉如酒的心事！

1997 年 12 月 15 日 香港

江山入梦总多情

西茜凰

刘磊小姐对拙著之赏识，令我的作品，能与更多内地读者见面，至感盛情。

忽尔半生，完成了五十卷书，以香江大都会之繁华，及我另有全职行政主任之工作来说，可算是十分多产。

无奈何，乐观、积极是我的人生观。

每一天，往往要在多种取舍中与时间竞赛。

由于工作之忙碌，生活之忙碌，也许造成我个人恋爱得失之较诸上一代女性潇洒，这也反映在作品中。

虽然我的主流作品是爱情小说，但我的信念是“事业第一，爱情第二”。这是我的私生活。

以写爱情小说、散文，及其他人物系列、游记、行政、移民、民主论述，令我名利双收，根本已是我

的事业。

今日的我，可以说是“事业有成，爱情有憾”。亲爱的读者，人生就是矛盾得这样可爱。可能，事业已花了我大部分的时间和精力，无暇兼顾太多的情事。

虽然如此，我仍然觉得半生过得很充实，能与千千万万的读者分享我的生命、感情、理想和人生的妩媚。

今年7月1日，香港平稳过渡，回归祖国，我有幸是当日见证回归之酒会嘉宾之一，感到非常光荣。

希望今后香港更多文学、文化、经贸的交流，互相分享丰盛、快乐之人生，共建良辰美景的将来。

我且把爱情，付托在香港的兴隆上，遂有诗云：

“醉眼看男皆绝色，
江山入梦总多情。”

1997年12月10日 香港

目 录

出水芙蓉意清新	张浚生
清风偶遇与情醉如酒	杨兴安
江山入梦总多情	西茜凰
共醉天涯	1
亡命情仇	33
枪与玫瑰	58
晓玲	82
编后记	刘 磊

共醉天涯

黄昏熟透了，文达还未回家。黛玲坐在厅间吃着芝士片，喝着啤酒混七喜。

最后新闻也播完了，文达仍未回家，黛玲淋了个热水浴。

温暖的水流过她幼嫩白皙的皮肤，肩上的长发沾满了水珠。黛玲轻轻在丰满的身段上涂上蜜糖香皂，她有骄人的身体。温水流过那如高山起伏的皮肤，她升起了一种焦虑和渴求。

五年了，文达与她结婚五年了。他已不再像新婚的时候那么需要她。那时，不止一次，文达对她的身体、容貌，都赞不绝口。

她仍旧保持着五年前的风采，但文达已平静下去了。为了生意，他晚晚夜归。然后是沐浴睡觉，对她再也没有需索。一个月，两个月了。是因为他工作太忙，还是有别的原因？

五年的婚姻生活，渐渐就平淡如一池死水。

黛玲抹干了身体，换上睡袍，最性感的连卡佛睡袍，就寝。

黛玲躺下不久，文达就回来了。正是午夜。他的一张方脸有一种温和的笑意。文达是十分正派而英俊的一个生意人，穿着笔挺的西装。

但他并不浪漫；他从来不懂得送花。他也不体贴；从来不会嘘寒问暖。唯一的好处，是他给黛玲绝大的安全感。家中有什么事情发生，他都一力承担。这是好处也是坏处，令黛玲这个任职行政秘书的能干女人觉得自己在家里像废物。

此外，每天早上，文达都驾车送黛玲往尖沙咀上班，然后挥手而去。

每天早上，共对在车里的半小时，他们甚至找不到话题。五年了，无儿无女，夫妻之间并没有特别有趣的话题。文达并不特别健谈，也不特别风趣，但他是有智慧的。他是一间贸易公司的董事长，才三十几岁。

“还未睡吗？”文达道，拍拍黛玲的手臂，像一个老朋友。

黛玲抛了个秋波给他，扭转身，背着他，纤纤的腰肢现出美好的线条。

文达不为所动；他温和地笑了一下，伸了个懒腰，道：

“生意令人筋疲力尽。明天一早我要去加拿大公干，你不用送机了。我三个星期后回来。抱歉，明天我不能送你上班。”文达淡淡地说，然后搭着浴袍，走进了浴室。

淋了个浴之后，文达恢复了不少元气。他换了睡衣，在黛玲身边躺下。

今晚，一反过去两个月的惯例，文达一手按着黛玲的胸，然后跨了上去。

黛玲怀着兴奋的心情迎着丈夫。然而，文达也许是太累了，不久，就草草了事，搂着黛玲睡着了。

黛玲轻抚着自己的花蕊，缓缓地合上了眼睛。一种不能宣泄的焦虑流过她的全身。浑身上下的紧张令她的大脑神经异常清醒，她无法入睡。

然而，想起明天有重要的会议，黛玲就努力地告诉自己要松弛下来。她去倒了一杯鲜奶，一饮而尽。然后再躺下，她放松了大腿，把手搂着自己的胸，伏在床上；终于，到凌晨二时左右，沉沉地睡着了。

翌晨，文达很早就起床了，忙于收拾行李。黛玲也跟着起了床，在弄早餐。

早餐弄好了，黛玲把碟子放在餐桌上。浑圆的蛋黄雪白的蛋白，有一种异样的美丽；旁边是两

条香肠，一杯香气四溢的咖啡。

文达轻叹了一口气，似有满怀心事，盖上了行李箱。

“我到加拿大之后，会打电话回来。”文达温柔地说。黛玲听得一阵戚然。

夫妻对面坐下，不发一语地吃着早餐。文达索性把一份厚厚的英文南华早报移到眼前，一边咬着香肠，一边看着报纸。

黛玲欲言又止。她心里有千言万语，却觉得文达不是聆听的对象，她觉得她心里面的话会破坏了文达的宁静。文达是一个很木讷的人，他永远像有重大的事情在脑里盘旋。而黛玲所重视的，却是一个妻子的感觉。

住所窗明几净；但共进早餐，却像走进了一个困局；空气凝住了。

黛玲刚踏进了三十岁，正是风华最盛的时期。她瞧着自己玻璃桌上的反映，无懈可击的五官，心灵却是空荡荡的，感到无限的惆怅。

也好，文达到加拿大三个星期，她企盼有什么发生，打破这个闷局。这短短的暂别，夫妻的感情也许有一种突破。她可以出外另寻节目，不用每个黄昏在家里枯候。但她会出外找节目吗？五年的婚姻生活，令她看到异性的时候，只会用上回避

的眼神。

正当黛玲呆呆地在沉思的当儿，文达已经挽着行李，走到她的面前。

“黛玲，我走了。发生什么事，打电话给我。”文达道，拍拍黛玲的肩。

黛玲一时感触，双臂环抱着他，吻他的脸颊。文达依然木讷，只轻轻地环抱着她的纤腰，然后爽朗地道：

“我走了，黛玲。再见。”说完就神气地踏着大步走了。

黛玲关上了大门，靠着大门感到无限的惆怅。沉默了好一会儿，想起今天的会议，忙收拾心神，走进睡房。

她换上了一件玫瑰红的真丝衬衫，一套黑色的薄绒西装裙。拉开抽屉，她挑了一对红甲虫耳环。然后是梳理一把肩下的长发，束上黑色的丝带。黛玲的皮肤有一份天然的白皙红润，甚至不用脂粉，已经艳光四射。黛玲只涂上玫瑰红的唇膏，擦点香水，就拿着皮包，穿着玫瑰红色高跟鞋，婀娜地出门了。

黛玲不懂开车子，只好倚赖地铁了。她一步一步地从北角半山走下斜坡，云景道，然后是天后庙道。清静的行人道，飘着几片落叶，点缀着小路

的秀气。

走了差不多的二十分钟，才到天后地铁站。虽然是冬天，黛玲的额也有微微的汗珠。她取出了纸巾印干了汗，步下地铁。

早上八时三十分，地铁很挤。黛玲是习惯了文达以平治送上班的女人，当然感觉非常不习惯。她一身法国名牌的西装裙子，意大利鞋子，怎样挤地铁？

地铁的门口都站满了人，眼光贪婪地望着黛玲美丽的脸孔，有些人则隔着车门，凝望着黛玲的红甲虫耳环。那确是一对很顽皮、很别致的耳环。

三部地铁列车过去了，黛玲仍是保守地站在月台上。第四部列车来了，黛玲狠了心，一定要挤进去，否则她要迟到了。

地铁列车一打开门，黛玲便攀了上去。门一关，差点夹扁了她高高的鼻子。幸而，列车门还是紧紧关上了。

黛玲动也不敢动。在车厢里，人与人之间的距离极小。她有些无奈，也有些紧张。到铜锣湾、湾仔，很多人下了车，车厢松动了些，黛玲可以从容地站一个位置。

快要到金钟站了，黛玲站在门口，忽然有一对眼睛向她探索。那是一对极亮而带点野性的眼