

假如你不够快乐，也不要把眉头深锁
人生本来短暂，为什么还要栽培苦涩
打开尘封的门窗，让阳光雨露洒遍每个角落
走向生命的原野，让风儿熨平前额

精致小品

jingzhixiaopin

幽默 · 杂趣



THESE 1000000
L'AMOUR ET L'AMOUR
L'AMOUR ET L'AMOUR
L'AMOUR ET L'AMOUR

楊牧小說

Angela's Ashes

楊牧 · 李維



118230

精致小品

Jing Zhi Xiao Pin

幽
默

杂
趣

新疆人民出版社

RBR12/15

图书在版编目 (CIP) 数据

幽默·杂趣 / 李兵 李蓉编. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2003.11

(精致小品)

ISBN 7-228-08196-X

I. 幽… II. ①李…②李… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 065479 号

责任编辑: 李明阳 范勇胜

封面设计: 立 革

责任校对: 李淑颖

精致小品 幽默·杂趣

李兵 李蓉编

出版发行: 新疆人民出版社

地 址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮政编码: 830001

印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司

开 本: 1/32 880×1230

字 数: 500 千字

印 张: 24

版 次: 2004 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

ISBN 7-228-08196-X

总 定 价: 48.00 元 (全四册)

(发现质量问题请与厂家调换)

幽 默

- 1---- 幽默是青春的伴侣 / 刘兆林
- 4---- 幽默着,是美丽的(节选) / 王英琦
- 6---- 比喻即介入 / 吴 亮
- 8---- 论补白 / 董 桥
- 10---- 正确地浪费时间 / 杜 比
- 12---- 醉赋 / 毛志成
- 16---- 相命先生的造化 / 刘洪波
- 18---- 过把干瘾 / 韩 湖
- 21---- 闲谈职业习惯 / 方 成
- 24---- 土吃洋和洋吃土 / 蒋子龙
- 26---- 吹牛的妙用 / 庐 隐
- 29---- 捧与挖 / 鲁 迅
- 31---- 为汪局长脱靴 / 刘半农
- 34---- 握手 / 梁实秋
- 37---- 王伦喊冤 / 冯印谱
- 40---- “亲自”三境 / 孙同喜

- 43 ---- 老艾遗嘱 / 聂 君
45 ---- 林老板办报 / 文时夏
48 ---- 一场空欢喜 / 孙立先
51 ---- 从滑稽到幽默 / 方 成
54 ---- 衣冠男女(两则) / 陈 村
59 ---- 愿者上钩 / 董乐山
63 ---- 略论吃饭与打屁股 / 唐 弢
65 ---- 谈鼠 / 茅 盾
70 ---- “怎么能……” / 叶绍钧
73 ---- 独笑 / 施蛰存
76 ---- 绝顶聪明和额外愚蠢 / 陈子展
78 ---- 自传难写 / 老 舍
81 ---- 口中剿匪记 / 丰子恺
84 ---- 区别 / 张玉庭
86 ---- 笑口常开 / 贾平凹

杂 趣

- 91 ---- 爱好 / 张秀亚
- 94 ---- 悠闲 / 林语堂
- 96 ---- 窗帘 / 杨 绛
- 98 ---- 人生如茶 / 余玉奇
- 100 ---- 盆景 / 林斤澜
- 104 ---- 牵牛花 / 叶圣陶
- 106 ---- 窝头 / 梁实秋
- 109 ---- 牙签 / 梁实秋
- 112 ---- 衣裳 / 林语堂
- 116 ---- 荷塘月色 / 朱自清
- 119 ---- 航船中的文明 / 朱自清
- 122 ---- 随笔三题 / 巴 金
- 125 ---- 弈人 / 贾平凹
- 130 ---- 夏天是女人的季节 / 李佩芝
- 134 ---- 翡冷翠山居闲话(节选) / 徐志摩
- 136 ---- 读书三境界 / 袁利荣

- 138 ---- 挂在树梢上的风筝 / 田野
- 143 ---- 谈抽烟 / 朱自清
- 145 ---- 公寓生活记趣 / 张爱玲
- 152 ---- 最后一张贺年卡 / 张爱玲
- 156 ---- 美丽 / 苏应奎
- 159 ---- 泰山日出 / 徐志摩
- 162 ---- 江行的晨暮 / 朱湘
- 164 ---- 向日葵 / 冯亦代
- 167 ---- 紫藤萝瀑布 / 宗璞
- 169 ---- 一只鸟又飞走了 / 林清玄
- 172 ---- 又到江南赶上春 / 郁风
- 175 ---- 大海日出 / 德富芦花
- 177 ---- 雪夜 / 徐梅俐
- 180 ---- 灯光 / 程乃珊
- 182 ---- 树影 / 全宪章



幽默是青春的伴侣

刘兆林

青春是万能的礼物，没谁不乐意接纳它，而且都不会嫌多。幽默则可与青春等价，半斤幽默换八两青春绝对公平。这样比喻也许过于俗气了，若把青春和幽默看成一对情侣大概就比较贴切。两者是互相吸引、形影相随、相得益彰、自愿为侣的，它们义气相投、品性一致、相互有情，是最匹配的一对儿。

青春使人兴奋使人激动使人欢悦使人愉快使人温馨使人充满活力与希望；幽默何尝不令人活泼欢快不令人轻松自如不令人温暖发笑而对生活充满了热情呢？！

幽默可以让人化紧张为轻松化愁苦为欢愉化尴尬为自然化被动为主动化老气为青春……化泣为笑，哪样不是促人年轻叫人焕发朝气的。幽默让人永葆青春，不然卓别林、马克·吐温、阿凡提、济公不会连少年儿童都认为是他们的朋友。如果年轻人具备了幽默感的话，他就可年轻得成熟，成为大度而完美的青年。

幽默使人笑（而笑是人与人之间最短的距离）。但幽默产

生的笑只不过是一种手段，笑后还让人思考。幽默感是化解隔膜缩短两人之间距离的最便宜的药剂。

幽默不是玩笑人生。轻松地嘲笑死亡，是让人们更珍惜生命的价值。让人于幽默中常笑，生活的严肃性也不会消失。幽默是让老人年轻让青少年成熟的既浅显又深刻既通俗又高雅的人生艺术。

幽默对于每个人都是一种才能、一种财富，一种灵气、一种生命力，一种质量、一种人生境界。幽默的素质既是天生的又是可以学来的，一点点学习，一点点运用，在学习和运用中逐渐培养。生活中，那些言谈举止自然轻松，往往能用一两句话化解紧张气氛尴尬局面的，我们就说这种人有幽默感。幽默感实在是处世的艺术。幽默感是这种轻松处世态度的流露。

如果我们具有了幽默感，就等于办了一份生活的安全保险。青春焕发的年轻朋友们，想想吧，当你深爱着的女友误会了你，严肃地提出分手时，你幽默地说：“我一点都没想到你会提出分手，但因我爱你，不能不尊重你的意见，那么就暂时分一下手吧！分手前是不是得握握手啊，好道声再见！”这样分手后，待她把误会弄清了会主动来赔礼道歉的。而你若按不住气愤大骂两句，或许她还严肃地说几句伤害对方的话，也许真的就彻底分手了。再如，当你与领导或同事产生隔膜，好长时间不说话而想说话时，不妨也用幽默的润滑剂这样抹一抹：“我这个人连牛都不如哇！你们就当我是牛呗，对我弹弹琴，没准我能听懂呢！”也许从这句话开始就说话



了呢。自嘲是很有力量的幽默。当年，中苏两位共产党领导人周恩来和赫鲁晓夫见面时，赫讽刺周说：“久仰大名，听说你出身资本家家庭，哈哈，我就寒酸了，工人出身！”周幽默地一笑说：“惭愧惭愧，我们都背叛了自己的出身！”一下子变被动为主动。

我十分喜欢幽默，总觉得与幽默为友可使虽不年轻的自己常与青春做伴。祝愿朋友们都寻一个幽默来做伴吧。



幽默着，是美丽的（节选）



王英琦

幽默是一种人生的觉悟。面对宇宙大全，世界万象，人意识到自身的局限，幽默即是人对自身生存环境局限的超越活动。

幽默是一种人生的态度。虽说幽默这东西多点少点既不得吃也不碍穿更不得活着（似乎整个儿一侈奢品），但有了它，你大抵便与社会与人群相处得更融洽更滋润。你会适时地调整自己的生态平衡，化解矛盾，缓和敌意，安然度过一个个个人生难关。

幽默是一种人生的境界。以大气和超逸为精神基础的幽默，是生命体验的高格调。它能超越人生的失落感苦难感以及可卑的急功近利。它以追求浪漫的人生理想和真正意义上的自我价值为人生准则，从而实现自己的终极追求。

幽默更是一种人生的大智大勇。它相信地球永远只朝好的方向转，人性的潜能是“正无限”的。幽默者——真正的革命乐观主义者。

幽默是一种风度，一种优雅，一种大家气概，一种绅士



做派，一种灵魂修炼，一种自我美育，一种文化品格，一种高层次的人生况味。

幽默不是滑稽。滑稽是挠人脚心、搔人胳肢窝，是对任何事物都不负责，只为开玩笑而开玩笑，缺乏丰富而内在的精神品质。

幽默也不是讽刺。讽刺是对客观事物的揭露与批判，是一种全然的否定。幽默则是在不构成情感伤害的基础上，对客观事物的弱点或可笑之处给以最大的包容和理解。

幽默更不是调侃嘲弄。调侃嘲弄实则是一种虚无卑下的生命表征。它冲淡生存的严肃性和残酷性，取消生命的批判意识，不承担任何东西，只图发泄的快感和嘴皮上的快意。

幽默自身的生命是智慧与宽仁。它是对自我的一种自悦自赏，是对善于机智地发现事物本质并艺术处理的一种十分快慰的心理感受。

达到真正的幽默境界是相当困难的。

达到真正意义上的幽默散文的境界则难上加难。

它需要宽松的环境和自由的心态，它更需要人的高素质及作者本身所具有的人格修养和人格力量。

.....

但愿，我们的生活多几分幽默和欢笑，少一些火药味和窝里斗。

毕竟，幽默着，是一份潇洒与美丽；是一种生命的高质量和生活的高品味。



比喻即介入

吴亮

我愈来愈喜欢用比喻的方式去写作，它既可以避免直接的冒犯，又能够使那些足够聪明的人明白我真正想说的是什么。

“胃口”也是个比喻。近来我比喻惯了，干脆在这儿过把比喻瘾。

就从胃口开始。

假如我某一天胃口好，正津津有味地进餐时，请不要在此时向我卖弄营养学的真理；

假如我某一天在拍卖行欣赏珠宝，请不要用不屑的表情对我大谈贵族的不劳而获；

假如我某一天中了彩票，请不要代我向下岗职工表示歉意；

假如我某一天喝了不少威士忌兴高采烈，请不要自作聪明地以为我从此不喝绍兴加饭酒；

假如我某一天批评说现在读不到美文，请不要把原因推到电视肥皂剧过度泛滥上去。

比喻还可以换一下人称，让我试一试。

假如你喜欢滑稽戏，你没有必要愧对交响乐；



假如你崇敬的人突然远走他乡，你没有必要自作多情地断言他一定洒脱地离去；

假如你的朋友死了，你没有必要抱怨为什么那么多的人还活着；

假如你认为玛丽莲·梦露是世纪美人，你没有必要因此不讨老婆；

假如你惊呼咖啡入口是西方文明的入侵，你没有必要一边喝茶一边沾沾自喜地说，中国的茶叶几百年前也曾入侵到英国与荷兰；

假如你觉得精神空虚需要信仰，那就去教堂，你没有必要仇视世俗的喧哗；

假如你需要物质的满足名利的获取，你没有必要再唱高调减轻你的负疚感……

聪明人都知道我在说些什么，所以，比喻就是介入。



论 补 白

董 桥

报纸杂志上偶尔会有空白的地方，需要用一些文字补填上去，美化一番，这就成了补白。补白有时是摘一句英雄高僧的话，有时是抄一段文豪名家的句子，甚至一首小诗一则笑话，也未尝不可以剪来做补白。有的补得很雅，有的补得很俗；有的读起来使人想到立正敬礼，有的读起来比大文章还要耐人寻味。总之，这是一种艺术，一种学问，就像壁上挂的字画，架子上摆的小摆设，虽然没有什么大道理，倒也有些小趣味。

我们日常生活中不时会碰到一些无聊的应酬，于是就有“今天天气哈哈”之类的废话。这种话虽然是废话，但是又不能不说，所以也可以说是“补白”。反过来说，两个人意见不合吵了架，起初各人针对问题抒发自己的看法，进而驳斥对方的观点，最后实在没有办法再坚持下去了，于是就破口大骂，来一声“他妈的”。这“他妈的”也是一种变相的补白。

严格说来，一个人一天里的时间，花在做补白工作上的，竟比花在其他方面的更多。谈生意要上茶楼海阔天空一番才



言归正传；谈恋爱要献许多殷勤才可以一亲朱唇；找饭吃要向上司拍马屁吹牛才得以苟延残喘；结婚要借钱大摆宴席，惊动亲友，大惊一番才能够上床礼成。这都是可以不做而又不得不做的废事，可以不说而又不得不说的废话。总之，这段补白加上花边，看起来像那么回事，也就比光着屁股好看。

年事越高、人世越深的人，就越觉得补白之不可或缺，慢慢也就越精于撰写补白。年轻人自视颇高，写文章往往把补白的资料写成长篇大论的文字；老年人历经沧桑，写文章往往把论文的题材写成三言两语的小品。于是，有人写一辈子大文章也不过如此，有人写一辈子序言跋语而成“家”。说穿了，实在关乎一个人懂不懂得补白的艺术而已。

所以说，文人的补白应该是“……”，女人的补白应该是泪，大人物的补白是干咳，就像哲学家的补白是蹙眉；而长头发是画家的补白，握手是领袖们的补白，钱是商人的补白，笑是妓女的补白，伸展双手频频挥动是教皇的补白，衣服化妆是明星的补白。

所以说，补白是文明的象征。一个人的生活里假如没有补白，这个人一定不是一个快乐的人。因为，为了不使自己的理想落空，为了不彻底暴露自己的短处，每个人都要学习怎么去给自己生命里的空白填补些东西。所以说……

写到这里，算算字数，觉得“补白”有余，而去“正果”之道远矣哉，不如掷笔。