



吴文化

读本

朱永新 主编



苏州大学出版社

吴文化读本

朱永新 主编



枫桥

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴文化读本/朱永新主编. —苏州: 苏州大学出版社,
2003.6

ISBN 7-81090-054-4

I. 吴… II. 朱… III. 吴文化—基本知识
IV. K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015204 号

吴文化读本

朱永新 主编

责任编辑 许周鹤

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

常熟高专印刷厂印装

(地址: 常熟市元和路 98 号 邮编: 215500)

开本 850 × 1168 1/32 印张 7.25 字数 175 千

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-10050 册

ISBN 7-81090-054-4/K·1 定价: 10.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258802

《吴文化读本》编委会

顾	问	王 珉	杨卫泽	杜国玲	周向群
主	编	朱永新			
副	主 编	申建华			
执行副主编		吴恩培			

撰 稿 人 (按撰写篇章为序)

	吴恩培	孙柔刚	李嘉球	徐 静
	阮涌三	顾笃璜	金年满	周 良
	李 涵	周 峥	林锡旦	蔡利民
编 务	李 莹	杜 洁		

序 言

江苏省委常委、苏州市委书记

王 珏

由我市学者编写的《吴文化读本》出版了，无论是从普及吴文化的知识，还是从宣传苏州、构筑苏州文化新优势的角度来看，这都是一件值得庆贺的事。

素有天堂之称的苏州，物华天宝，人杰地灵，先民们在这里创造了悠久的历史文化，这就是我们通常所说的吴文化。作为地域文化，吴文化在太湖流域和长江三角洲地区发育成熟，而早在春秋时期，作为中华文化的一个重要组成部分，吴文化已跻身于我国传统地域文化体系，并和当时的楚文化、齐文化、鲁文化、晋文化、秦文化等互相碰撞和交相融会，从而成为我国春秋时期重要的地域文化。历经两千多年的发展，吴文化形成了其兼容并蓄、开放性、包容性等特点。在历史的长河中，吴文化形成的精致部位，如古城名镇、园林胜迹、街坊民居乃至丝绸、刺绣、工艺品及昆曲、苏剧、评弹、吴门画派，等等。吴文化的这些物化形式，就是在今天我們都能感受到它的精美。

在世纪之交新的历史条件下，江泽民同志提出了“三个代表”重要思想，其中一条是强调中国共产党要始终代表中国先进文化的前进方向。先进文化是符合人类发展的方向，体现社会生产力发展的要求，代表大多数社会成员的根本利益，反映时代发展潮流的文化，是人类文明进步的结晶、社会前进的精



神动力。

吴文化在它的发展中，有许多积极的思想已融入中华优秀传统文化之中，如范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、顾炎武的“国家兴亡，匹夫有责”等。每一个中国人对这些历史遗留的宝贵精神财富都具有普遍的认同感。所有这些，是我们在发展先进文化时必须继承和发扬的。

我们强调在发展先进文化中继承传统文化，就是要实现传
统文明的精华与时代精神趋向的优化组合，即传统文化必须按照时代发展的要求，注入新的内容，展现新时代的风采，创建有中国特色的社会主义新型文化。同时，也只有继承和发扬中华民族的优秀文化，古为今用，推陈出新，才能体现先进文化的民族特色、时代要求和其旺盛的生命力。

在全球化背景下的今天，以区域背景为基础的国家或地区间合作开始出现，地区和地区、城市和城市之间悄无声息地展开了诸多有形无形的竞争，而每一个地区和城市之间的竞争，又最终表现为文化的竞争。尽管学者们从不同的角度来解释城市竞争力，但他们一致认为城市文化竞争力是城市竞争力的有机组成部分，并对其他组成部分产生重要影响。因此，在江苏提出建设文化大省的今天，对苏州来说，突出吴文化，或者说突出吴文化在当代的表现形式——苏州文化，这既是增加苏州城市竞争力的举措，也是为建设江苏文化大省所做的最具体的工作。

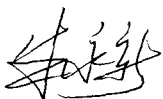
吴文化研究在苏州方兴未艾，继我市宣传文化部门主持编写的《吴文化与现代论坛》一书出版后，学者撰写的《勾吴文化的现代阐释》等文化专著也相继出版。而作为文化普及读物的《吴文化读本》，它的出版必将在今后产生积极的影响。

愿《吴文化读本》在今后能成为青少年认识苏州的教科书，成为普通读者了解苏州的导引，更成为外国友人探寻苏州的一座文化桥梁。

2002年10月

前言

苏州市副市长 苏州大学教授 博士生导师



苏州的历史源远流长，文化积淀十分深厚。在这块得天独厚的土地上，世世代代的苏州人在创造辉煌的物质文明的同时，也创造了灿烂的吴文化，并以其独树一帜的文化风范在华夏文明史上占有重要的位置。在苏州所有的名片中，“文化苏州”这张名片含金量最大，甄别性最强。因此，研究苏州文化，必须追本溯源，爬罗剔抉，对吴文化作一番认真的梳理。由苏州职业大学吴文化研究所牵头组织我市专家学者编写、由苏州大学出版社出版的《吴文化读本》正是进行了这样的工作。

改革开放二十多年来，苏州在文化“硬件”的建设上已建成了一大批设施一流的现代化文化场馆，其间包括足以承办大型运动会的体育中心，堪称全国一流的图书馆以及剧场、书场、电影院等。但另一方面，在对本土文化——吴文化的溯源、梳理和总结、评述上，吴文化研究与同处于春秋时区域文化体系中齐、楚文化的地理平台相对应的山东、湖北等省相比，却是落后了。

山东、湖北两省分别打出“齐文化”和“楚学”的旗帜，利用全省的社科研究力量和省内高校的研究力量，同时也利用本省的出版力量，统筹规划，取得了令世人瞩目的研究成果——齐



鲁书社继出版 22 卷本的《齐文化丛书》后,2001 年又出版了《鲁文化史》等 8 种学术著作;而湖北教育出版社出版的涉及古代楚国的政治、经济、哲学、文学、天文、冶金、纺织、服饰、艺术等诸多方面的 17 部著作组成的《楚学文库》面世后,湖北人民出版社于 2001 年又出版了《楚文化流变史》等学术著作。相比之下,吴文化的系统研究还有许多工作要做。比如关于吴文化发展史的断代研究;关于诸如苏州昆曲史、苏州评弹史、苏州绘画史、苏州风俗史、苏州园林史、苏州教育史、苏州经济发展史、苏州科技发展史等吴文化分类的研究;关于吴语、吴歌的系统研究;关于区域人群生存状况和性格的研究等,只要统筹规划,集中苏州专家、学者的智慧,我们也完全可以把吴文化研究搞成在全国有影响的“显学”。

历史上隶属于吴文化范畴、后作为吴文化的支脉而发展成为海派文化的上海,以其在中国近代史上的特殊地位和特殊作用,由上海学者通力合作编写了 15 卷本的《上海通史》。据《上海通史》主编、上海社科院历史研究所所长熊月之先生介绍,《上海通史》如今成为中外人士了解上海的首选的最权威的读物。而自泰伯奔吴起始,有着 3 100 多年的历史记载的苏州,为向世人介绍她的历史、文化、经济和城市风貌等,应当而且可以以当代人的视角编写一部多卷本的《苏州通史》。毕竟一个城市的现代文化建设,既表现在“硬件”建设上,同时也表现在“软件”建设上。因此,我们这本《吴文化读本》的出版,只是文化“软件”建设的一个开始。

文化不是静止的,它需要不断发展,不断创新。当我们从老祖宗那里接过称之为“文化遗产”的物质和非物质的东西时,我们应当考虑,为我们的后代留点物质的和非物质的东西。从这一意义上讲,《吴文化读本》的出版,既表明了当代苏州学者对苏州文化的认识与评述,也作为当代学者对苏州文化底蕴的诠释。



而从对青少年的素质教育来说，苏州的孩子们都是在本土文化——吴文化的哺育下起步并走向未来的。对青少年进行乡土文化——吴文化的教育，让他们把自小就耳濡目染的优秀文化传统和各种文化现象转化为一种理性的认识和知识，从而进一步深化为爱祖国、爱家乡的情感，这对激发民族的凝聚力都将产生极其深远的影响。从这一意义上来看《吴文化读本》，无疑是一本适全我市青少年阅读的乡土文化读本。

继承和发展吴文化，需要一代又一代苏州人的共同努力。一个地区、一座城市与其他地区和城市的最终区别是在于它不同的文化形态和表现方式，在于人的历史文化素质和现代开放意识。不少访问过苏州的国外人士赞叹说：“苏州在过去和未来之间已经架起了很好的桥梁。”苏州是面双面绣，一面有着深厚积淀的传统文化，一面是蓬勃发展的社会经济。在改革开放新的历史条件下，在经济和社会发展的进程中，苏州正在不断丰富、发展吴文化的内涵和外延，并使其焕发出具有时代鲜明特色的生机和活力。

2002 年 10 月



目Contents 录

第一章 吴文化概说/001

一、引子/001

二、吴文化与苏州/003

(一) 吴文化与苏州/003

(二) 吴文化与苏州城/007

第二章 吴地的开发与吴文化的发展序列/010

一、江南土著文化/010

二、勾吴文化/011

(一) 吴地的开发及勾吴文化的产生/011

(二) 勾吴文化与中原文化的冲突及其文化背景/012

(三) 勾吴文化与中原及其他区域文化的融合/015

(四) 春秋时期的吴地民风及勾吴文化的基本特征/017

三、吴地文化/019

(一) “吴”:不绝如缕的文化符号/020

(二) 吴地民风的改变和“尚文重教”的文化精神/022

(三) 吴地文化积极的人文精神/027

四、苏州文化/029

(一) 中华民国时期(1911~1949年)/029

(二) 中华人民共和国时期(1949年至今)/033

第三章 吴地的社会生活/037

一、农耕蚕桑/037

(一) 草鞋山遗址的发现/037

(二) 吴地的稻作文化/039

(三) 粮仓与漕运/039

(四) 吴地的农耕生活/041

(五) 吴地的蚕桑业/042

(六) 明清两代的苏州织造局/044

二、工商业/045

(一) 吴地古代造船业/045

(二) 古吴冶炼业/047

(三) 六国码头——浏河/048

(四) 钻天洞庭——东山帮/049

(五) 姑苏繁华图/050

(六) 丝绸重镇——盛泽/051

(七) 立花桥与叫歇碑/053

三、科技/054

(一) 江南鲁班——蒯祥/055

(二) 吴门神医叶天士/056

(三) 沈括与《梦溪笔谈》/057

(四) 眼镜制造创始人——孙云球/058

(五) 天文图与平江图/059

第四章 吴地的教育/061

- 一、吴地的府学/062
- 二、吴地的书院/064
- 三、吴地的刻书/067
- 四、吴地的藏书/070
- 五、吴地的状元/075
- 六、苏州的院士/080

第五章 吴地的文学/086

- 一、概述/086
 - (一) 先秦两汉时期的吴地文学/086
 - (二) 唐宋时期的吴地文学/087
 - (三) 明清时期的吴地文学/092
 - (四) 近代的吴地文学/094
- 二、陆机：开创文学新风气/094
- 三、范成大：谱写田园诗歌新乐章/096
- 四、高启：追求个性自由的大诗人/097
- 五、唐寅：江南第一风流才子/099
- 六、冯梦龙：通俗文学的巨匠/101
- 七、吴伟业：善写七言歌行的大诗人/103
- 八、曾朴：谴责小说的高手/105

第六章 昆曲、苏剧与苏州评弹/108

- 一、昆曲——百戏之母/108
- 二、苏州的地方戏——苏剧/114
- 三、苏州人的歌——评弹/117

- (一) 评弹的名称/117
- (二) 演出的形式/117
- (三) 艺术的特征/118
- (四) 故事的内容/120
- (五) 评弹的欣赏/121

第七章 吴门书画艺术及工艺美术/123

一、苏州的绘画艺术/123

- (一) 明代以前的苏州绘画/123
- (二) 明代吴门画派/124
- (三) 清代绘画/129

二、苏州的书法、篆刻艺术/130

- (一) 吴门书派/131
- (二) 吴门印派/133

三、苏州的工艺美术/134

- (一) 桃花坞木版年画/134
- (二) 苏绣工艺/137
- (三) 苏州缂丝/138
- (四) 宋锦/139
- (五) 其他工艺行业/140

第八章 苏州园林和名胜古迹/142

一、概说/142

二、苏州园林/144

- (一) 拙政园/144
- (二) 留园/145
- (三) 网师园/147
- (四) 环秀山庄/149

- (五) 沧浪亭/151
- (六) 狮子林/153
- (七) 艺圃/155
- (八) 藕园/156
- (九) 退思园/158
- 三、苏州的名胜古迹/159
 - (一) 名胜/159
 - (二) 古桥/162
 - (三) 古塔/164
 - (四) 寺观胜地/166

第九章 吴语、吴歌与吴地民俗/170

- 一、吴语、吴歌/170
 - (一) 吴依软语的乡音方言/170
 - (二) 吴歌声声传千古/171
- 二、生活习俗/173
 - (一) 江南米粮/173
 - (二) 水乡话鱼/174
 - (三) 船菜和风味小吃/175
 - (四) 青莲衫子荷藕裳/178
 - (五) 吴地城乡的住房/179
 - (六) 船桥水乡行/181
- 三、礼仪习俗/183
 - (一) 传统婚俗中的求吉意蕴/183
 - (二) 生日与做寿/185
- 四、岁时风俗/187
 - (一) 过年习俗和元宵风情/187
 - (二) 四月十四“轧神仙”/189

(三) 端午的龙舟竞渡和驱毒习俗/191

(四) 八月十五日正圆/192

(五) 八月十八游石湖/194

附录一

昆曲唱段/195

附录二

评弹唱段/206

后 记/213..... 吴恩培

D第一章

I YI ZHANG

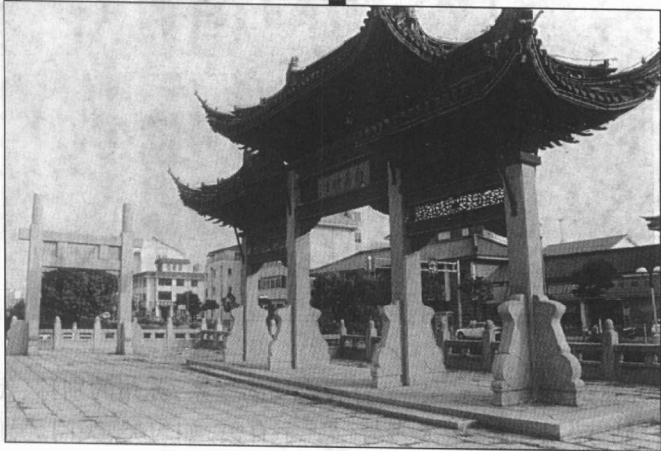
吴文化概说

一、引子



苏州有条干将路,东接苏州工业园区,西连苏州高新技术开发区。在这条干将路上的宫巷口,耸立着一座牌坊。牌坊朝北的一面正对着玄妙观,上悬的匾上写着四个大字“句吴神冶”。你知道这“句吴”指的是什么?“神冶”指的又是什么吗?

苏州干将路“句吴神冶”牌坊



苏州阊门内皋桥旁有个庙桥农贸市场，市场南面搭建在一座牌坊上，牌坊上镌刻着三个大字“至德坊”。你知道这是座什么庙，纪念什么人，这“至德”两个字又是什么意思吗？

苏州胥门外胥江上有一座桥，桥两头的石碑上刻写着桥名“泰让桥”。你知道这“泰让”是什么意思吗？

常熟虞山上有座“仲雍墓”，可山上墓旁的石碑上却刻着“先贤虞仲周公之墓”几个大字。山下墓道的牌坊上镌刻着“靈萃勾吴”四个字，这里的“靈”，乃是“灵”字的繁体。你知道仲雍墓为什么又称作“虞仲周公之墓”吗？牌坊上镌刻着的“靈萃勾吴”中的“勾吴”二字，与前面所说的“句吴”是一个意思吗？

常熟仲雍墓牌坊

泰伯死后，其弟仲雍接任吴王。仲雍一名虞仲，死后葬于常熟虞山（虞山因此而得名）。



苏州这座城市与“吴”字有着密切的联系，苏州的别称、代称除了“姑苏”以外，其余大多与“吴”字有关，如勾吴、吴门、吴阊、