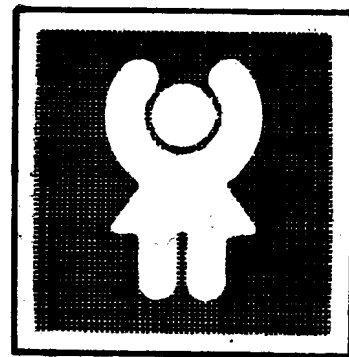


TONGZHUANG HUAYANG



童装花样

TONGZHUANG HUA YANG



童装花样

少年儿童出版社

重 版 说 明

这是一本介绍如何装饰、美化儿童服装的实用书。本书以图解为主，辅以浅显易懂的文字说明，能使一般家长学会刺绣、贴布绣、十字针、扳网、缝纫装饰工艺（即做包钮、缝滚条、盘花、镶花边……）多种美化儿童服装的方法。本书对童装裁剪要领也作了扼要的说明。

本书绘有几百幅优美的童装装饰图案花样及近百件新型童装款式图样。代表性的款式均附裁剪图。这些都是有经验的工艺美术设计人员，在参考了大量国内外资料的基础上精心绘制的，质量都比较高。为了方便一般家长使用，图样较多用彩色精印。

本书自一九八一年五月出版以后，受到广大读者的欢迎。

为了满足更多读者的要求，我们这次重版对原书作了部分修订：删除部分图案图样，增加了读者特别欢迎的童装新款式及裁剪图。

编者 一九八四年十月

目 录

一、刺绣	1
二、十字针	3
三、扳网	4
四、贴布绣	10
五、缝纫装饰工艺	11
(一) 针迹缉线	11
(二) 缉细衲	12
(三) 嵌线	12
(四) 滚条	13
(五) 云纹花	13
(六) 盘花	13
(七) 镶边	14
(八) 盘花钮	15
(九) 包钮	16
(十) 饺子边	16
(十一) 花边装饰	17
(十二) 齿形三角边	18
六、常用童装的裁剪制图	19
(一) 童裤	19
(二) 背心	21
(三) 裙子	21
(四) 衬衫	23
(五) 裙衫	24
(六) 拉链衫	25

(七) 童大衣	26
七、童装新款式	109-110
(一) 女童长袖连衣裙裁剪图	53
(二) 女童蝴蝶边领马甲衣连裙裁剪图	53
(三) 背带童牛仔裤裁剪图	54
(四) 女童翻领长背心裁剪图	54
(五) 女童背带高腰节裙裁剪图	54
(六) 幼儿倒穿衣裁剪图	55
(七) 女童短袖双排钮裙套裁剪图	55
(八) 女童海军领长袖二件套裁剪图	56
(九) 扎结背心女童裙套裁剪图	56
(十) 女童短袖套装裁剪图	57
(十一) 男童前开门背带裤裁剪图	57
(十二) 男童茄克衫裁剪图	58
(十三) 女童护胸背带裙裁剪图	58
(十四) 男童无袖衣连裤裁剪图	59
(十五) 双排钮海军领无袖女童裙套裁剪图	59
(十六) 女学生式幼儿服裁剪图	60
(十七) 女童背带连衣喇叭裙裁剪图	60
八、服装款式与装饰图案资料	27-116
(一) 服装款式图样参考	27-32, 53-60
(二) 刺绣与贴布绣图案花样	31-52, 69-108
(三) 十字针图案及绒绣花样	11-114
(四) 扳网图案花样	115-116

刺 绣

刺绣是一朵瑰丽的工艺美术之花。它美化着我们的生活，深受广大人民群众所喜爱。刺绣分手绣、机绣两大类。这里简单介绍手绣的一些基本知识。

一、材料

绣布可选用涤棉、府绸、卡其、劳动布、灯芯绒、平绒、绸缎、尼龙布等。绣线可采用单色或彩色的棉线、丝线、绒线以及三色线(即变色线)等。绣针可参照用线的粗细选定，一般用七号至九号针。另外，还需准备一只顶针箍和绷架。顶针箍可帮助中指顶针；绷架可使绣布绷紧，便于制作。绣制儿童服装上的领花、胸花、袋花、腰花、膝花等，备一只圆形绷架即可；如果要绣制较大的物件，就应准备一只长方形的大绷架。

二、印花样

本书准备了许多刺绣图案。为了方便读者描样制作，书中的图案都按实用尺寸绘成，无需放大。如需要绣制，可用一张薄纸或透明纸盖在图案上，用细铅笔照样子描下来，然后再用复写纸印到布上；如没有复写纸，可在薄纸的反面均匀地涂上铅笔粉末，以代替复写纸用。如果在灯芯绒、平绒和毛衣上绣花，不能使用复写纸印画时，可以把描下来的图样薄纸直接缝在衣料所需的部位上，然后按照花样连纸和布一同绣制。等全部绣完，再把薄纸撕去即可。

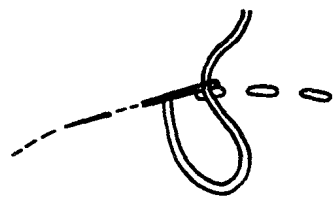
三、手势

拿针手势应是右手大拇指和食指拿针，顶针套在中指第二节上。

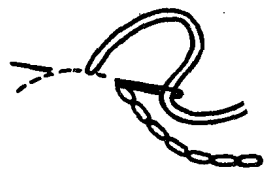
挑针手势分为向上和向下二种，向上挑时由食指抬起，向下挑时由大拇指压下，左手同时用大拇指和食指捏住布料帮助挑针。推针时可用右手中指所套的顶针推动，左手大拇指揪住布料帮助推针。拔针手势是用右手食指大拇指拿住针头拔起，右手小指头帮助拉线。

四、针法

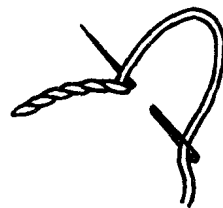
手绣的针法十分丰富，这里我们例举了十六种常用针法（见第2页），供大家选用。用这些针法来绣制各种图案，能起到锦上添花的作用。这十六种针法中，阔包针法用途很广，适宜绣制较大面积的花朵、叶子图案。在刺绣图案中，主花大多是以阔包针法作为主要的针法，其它的小花、小叶、小草才用套叶、别梗、绕花、打子等针法绣制。别梗针法用途也较广，它不仅可以绣制花茎、枝藤、叶脉、动物眼圈等，而且可以单独用来绣制小动物、小花草的外轮廓。套叶针法一般可绣制小型的花、叶、嫩芽，又可以用四瓣或多瓣组合成美丽的小花朵。打子针法分单打子和双打子二种，绣制时可根据花样需要来选择。图中介绍的打子针法是双打子。打子针法除了绣制花蕊外，还可以用于动物、水果、车船等图案上，起到点缀作用。链条针法能够贴切地绣制树干、房屋的轮廓以及锚链。扣边针可以用来固定贴布图案的边缘轮廓。象绕花、套叶针法，本身就是朵朵奇花。在实践中各种手绣针法可以综合运用，在一件服装上使用多种绣制针法，能够使图案更加醒目、生动。



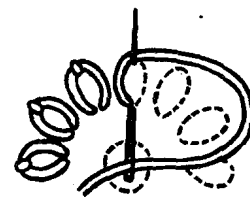
1 滴针



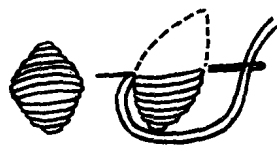
2 切针



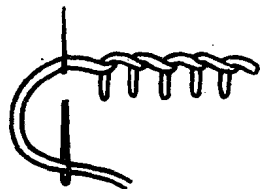
3 别梗



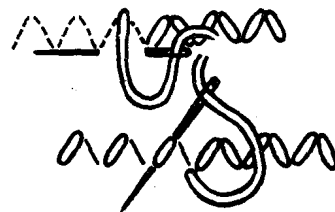
4 套叶针



5 阔包针



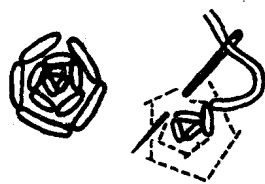
6 扣边针



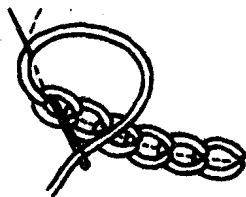
7 水浪针



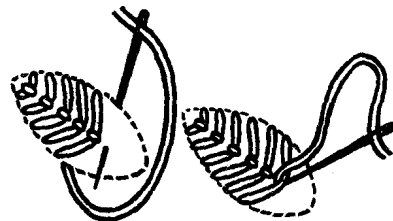
8 散花针



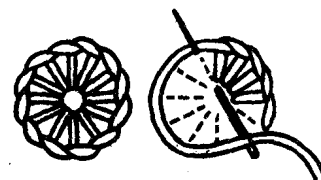
9 盘花针



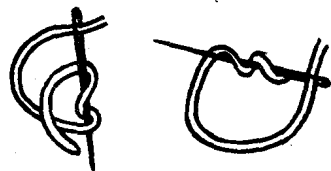
10 链条针



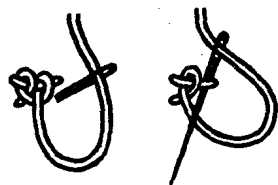
11 树叶针



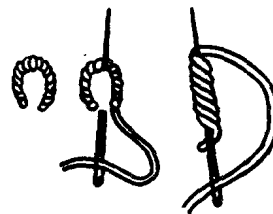
12 轮形针



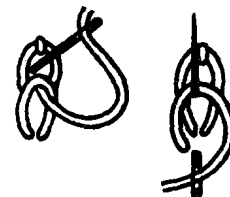
13 打子针



14 套三针

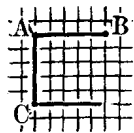


15 绕绕花针



16 双套叶针

十字针



十字针图案比较概括,针法简单,制作方便。它可根据需要,绣于童装、上衣、裙子、手帕、靠垫、壁挂、毛衣等日用品上。

制作

在棉布(以粗厚质料为佳)或毛衣上绣制时,需参照织物的经纬线,先定出标准小格子。有明显格子的织物上较容易确定,没有明显方格子的布料,可以依靠布料本身的经纬纱线来定格。先找出经线与纬线的某一交点A,然后沿水平方向数出六根或四根经线,以此宽度作为小正方形的一边长,找出B点。同样,沿垂直方向数出六根纬线,并以此长度作为小正方形的另一边长,找出C点。再以同样方法找到D点。这样就可形成一个正方形的小格子,作为绣十字花的基础。(如图一)然后选好图案,按照花样所在位置下针,以十字形式绣制即成。

材料

绣花线可采用十字绣花线(双股、四股、多股)、开司米线、毛线等。一般十字线适宜绣在薄型的的确凉、棉布等织物上。开司米线绣在劳动布、麻布、丝绒、花呢、毛衣上较为适宜。亦可几种绣花线同时使用。

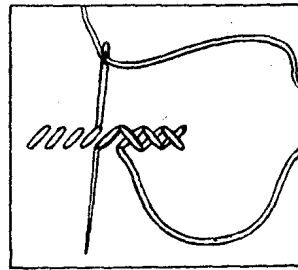
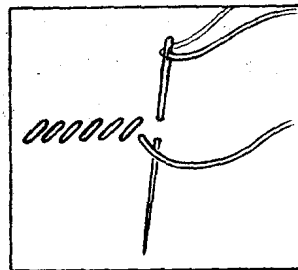
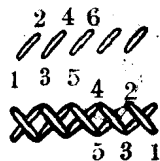
针法

针法一,绣针从1穿出,向标准小方格对角一点2刺入,再由3穿出,向4刺入而由5穿出,其余依次类推。先正向绣制,后反向绣制,按次进行。(如图二)此种针法较适合制作长线条状的十字花图案。

针法二,在标准小方格内,十字交叉的二个方向,同时先后运针。绣针从1穿出,向2刺入,再由3穿出,向4刺入而由5穿出,其余类推。此针法较适合制作成块状的十字花图案。(如图三)

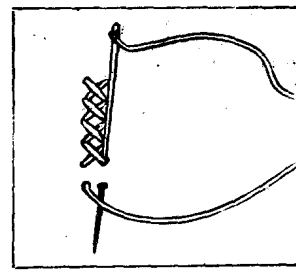
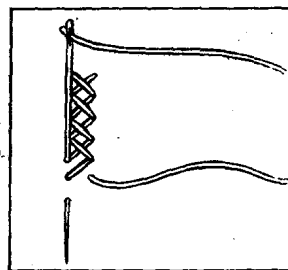
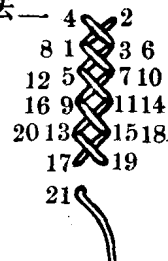
无论采用哪种针法,都必须注意每一方格内的针脚应成十字交叉形,左右上下,匀称连贯。

针法一



图二

针法二



图三

扳网

扳网也叫打揽，又叫司麦克。它用各种色线将布抽成有规则的图形，是很富有表现力的一种绣花工艺。它的基本针法是上下针，也称高低针。在上下针的基础上，可以变化出丰富多彩的图案。

扳网的布料最好选用薄型、淡色的织物。绣线一般采用四股十字绣花线为好，也可用其他彩色线。绣针要选稍长些的，如长九号针，因为长针利于制作。

以一件童裙扳网为例，制作步骤如下：

一、如童裙前片胸围为一尺，扳网布料需放大三倍，即实际用料应为三尺。外留缝头1.2厘米（如图一）。

二、取一长条硬纸板，以平整、硬实为好，每隔5毫米（或4毫米）划一个点子，再将点子钻成小孔，作为定点样板，备用（如图二）。

三、将纸板按在布料需要扳网的部位，用铅笔穿过小孔，划出小点，作为扳网点（如图三）。

四、在扳网布料上端空余部分，画出一条平行线，沿线缝入一根棉纱线，叫做收线。用二枚图钉把收线两头钉在桌边或其它木料上，线不可拉得太紧，应稍微松些，让布料自然下垂，这样有利于绣制。待扳网全部制作完毕，收线即可拆除（如图四）。

五、开始绣制，左手捏住布料，右手拿针，扳网。按点子从左

到右，一点一针，每针挑起三至五根纱丝。先绣第一行[如图五(1)]绣出第一点时，针向左下方拉线[如图五(2)]，绣出第二点时，向左上方拉线[如图五(3)]，然后重复。第一行绣完，在绣第二行时须注意，运针方向稍有不同。绣出第一点时，向左上方拉线，绣出第二点时，向左下方拉线。其余各点依次重复。绣完后，二行绣线形成上下对称式的图形[如图六(2)]。总之，要按照从左到右、由上而下的顺序绣制。

六、扳网时，左手需轻拉布料，使裱线经常保持垂直状态。右手运针抽线时，应轻重一致，抽紧程度相同，这样方可使花纹规则统一。[如图六(1)]

掌握了上下针的基本方法后，可以变化刺绣点的排列，组成短直线、斜线、波纹线等，然后按点进针，可以绣制出许多有趣的花样。

几种扳网的制作说明

绣制任何一种扳网，都是以上下针即高低针为基础的。扳网针法不外上下针反复、连续上针、连续下针或交替反复这几种形式。在扳网中还可以结合运用手绣图案，制作顺序是先扳网，后刺绣。

双色交叉扳网

这种扳网多用二种颜色线分上下二行(或多行)交叉绣制而成。(如第124页扳网彩图1、2的中部)由于相互交叉,故有上下二个层次。制作时先扳底网。扳网时不可按正常的点子顺序逐个扳,而要每扳二个点子;留下二个点子不扳,然后伸向另一行相应的下二个点子,扳好这二点后再回到原来一行的下二点扳网。如此反复进行。留下来的刺绣点等底网完成后用来扳面网,方法同上。这样就绣制成了交叉型的双色扳网。具体步骤是先绣制1, 2; 3, 4; 5, 6, 再绣制A, B; C, D; E, F等(如第6页图一)。

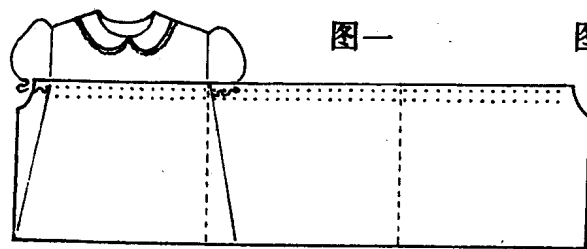
菱形扳网

菱形图形中是由若干小六面形组成的,(如第123页扳网彩图5中部桔色及淡土黄色纹样)横向可分成一层、二层、三层和多层;扳网时就参照这层次分别绣制。绣制菱形扳网的特点是绣线需要扳一

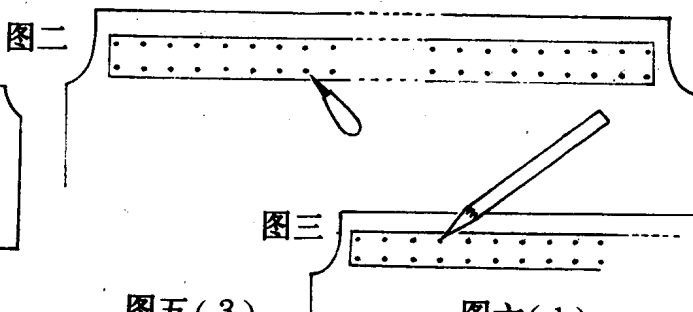
层断一次线,不能从左到右不断线地一扳到底。如图中第一层从1、2开始至5、6结束,绣线从5和6中间穿到布料背面,打好止结剪断。第二层从1、2开始至9、10结束,绣线从9、10中间穿到布料背后,打好止结剪断。其余各层以此类推。绣制中需注意第一层的1、2;5、6四个点子是和第二层的3、4; 7、8四个点子合用一个点的,因此扳到这些刺绣点时,针脚应稍微向上偏离一些,以便给相邻的扳网留出部位(第6页图二)。

波浪形扳网

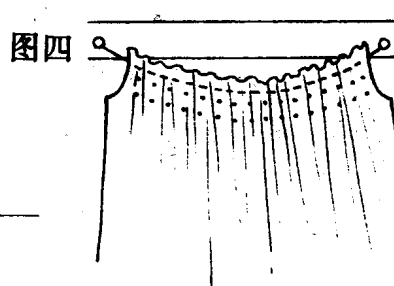
波浪形、斜坡形扳网是比较常见的(如第124页彩图2、3),制作起来也较方便,可按点子从左向右顺序绣制。图中从1至5各点,皆朝左上方出针,实际是四针上针;而6至10各点,出针全向左下方,实际是四针下针。如此连续反复即可绣制出富有变化的图案(如第6页图三)。



图一

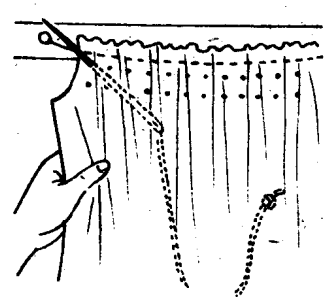


图二

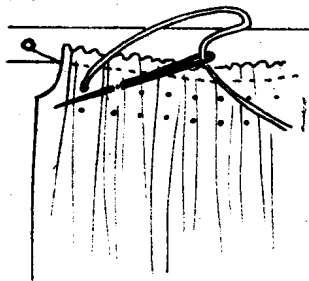


图四

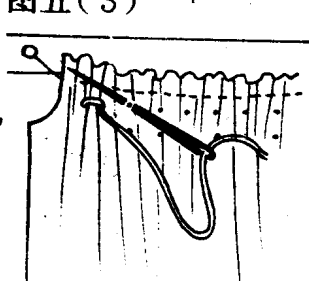
图五(1)



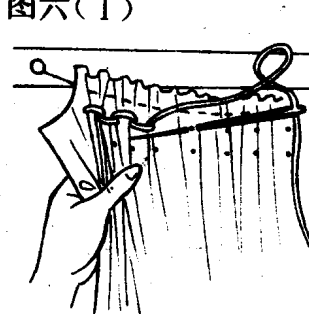
图五(2)



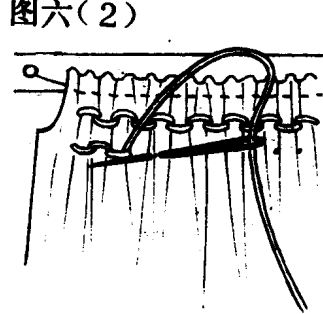
图五(3)



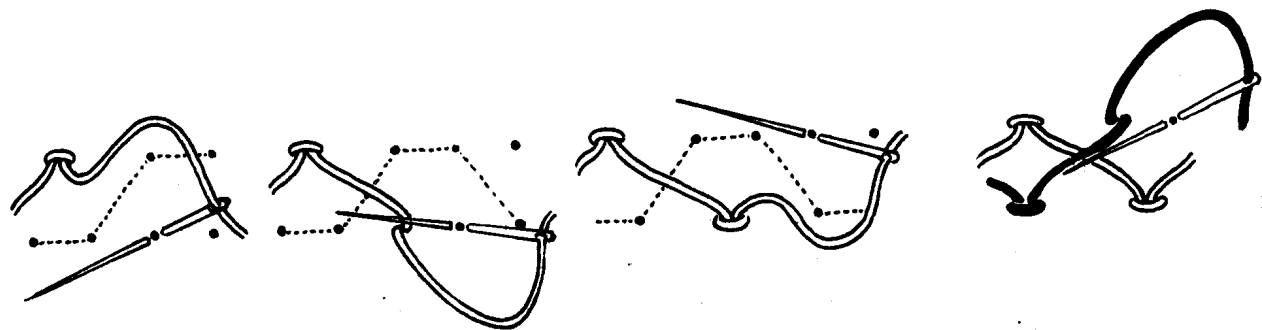
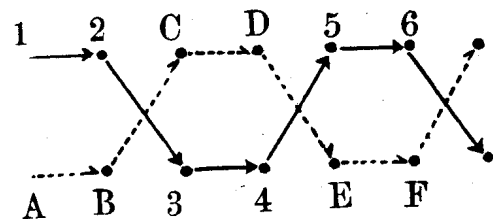
图六(1)



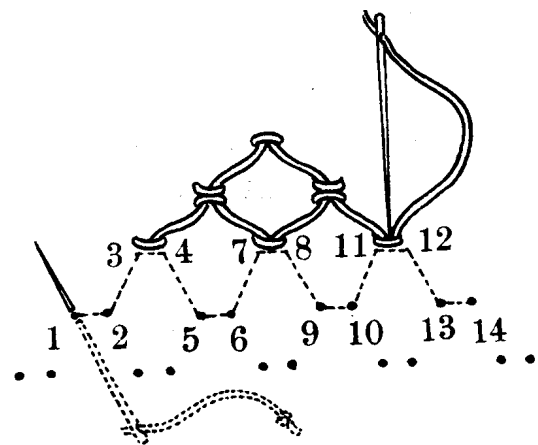
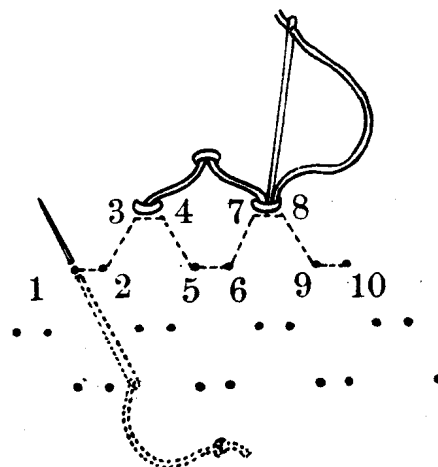
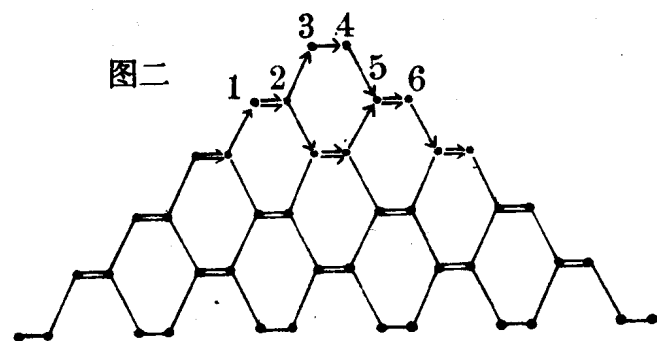
图六(2)



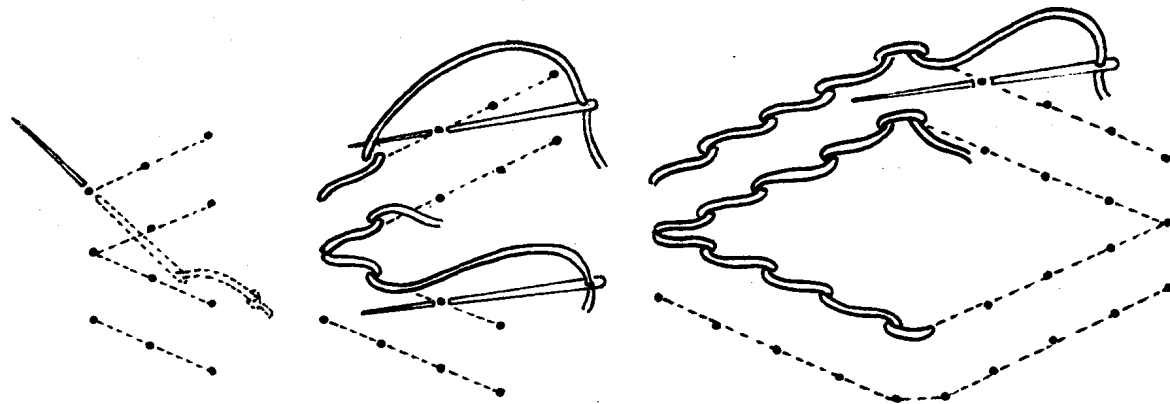
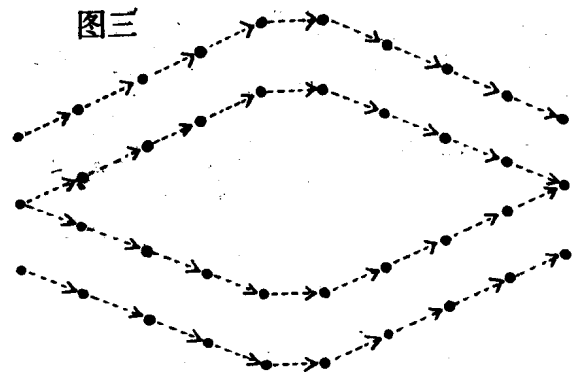
图一



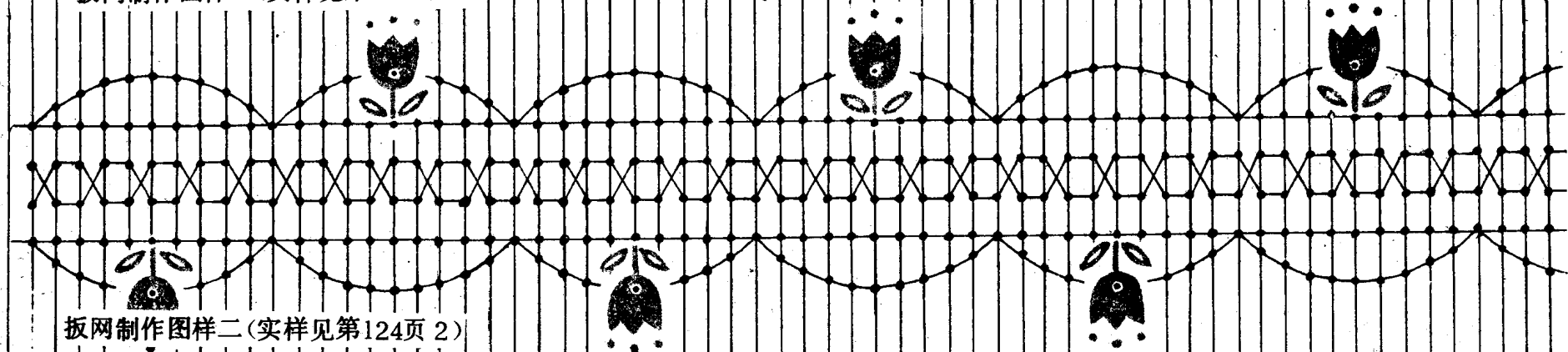
图二



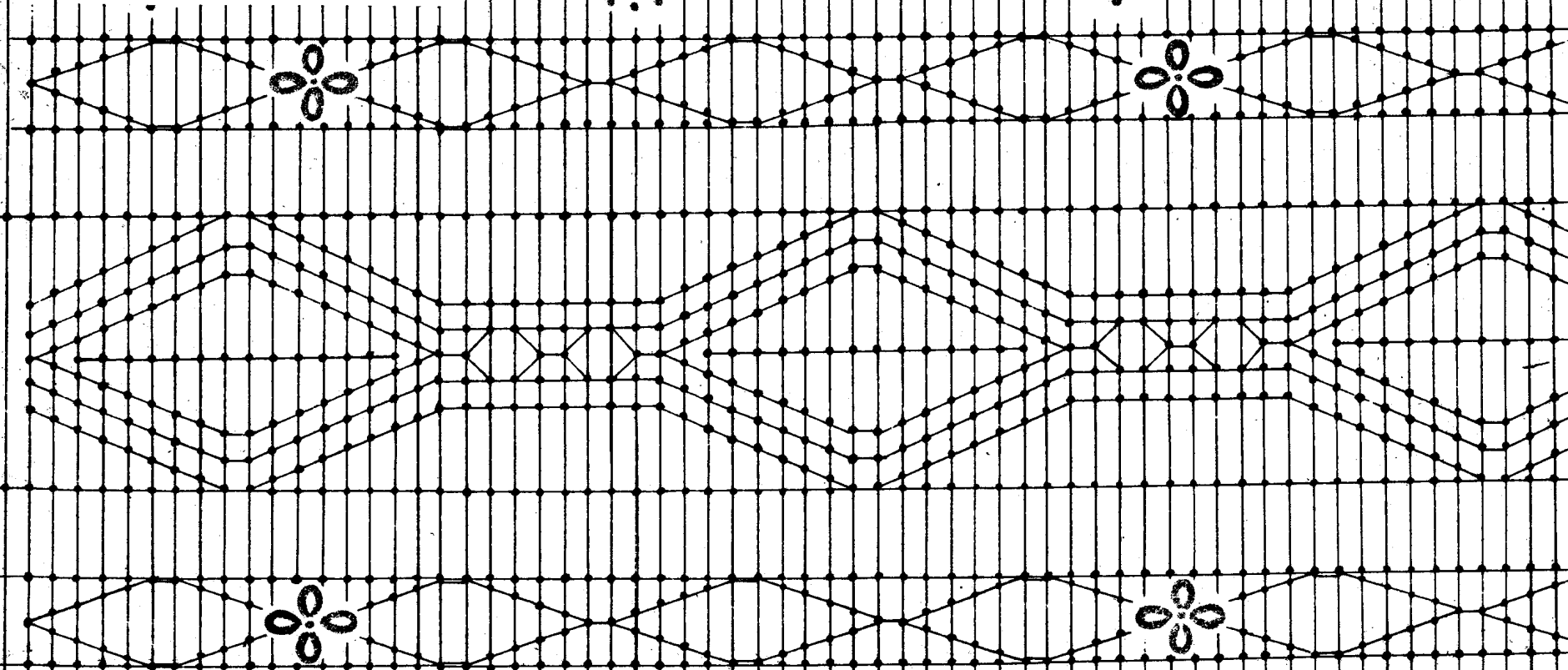
图三



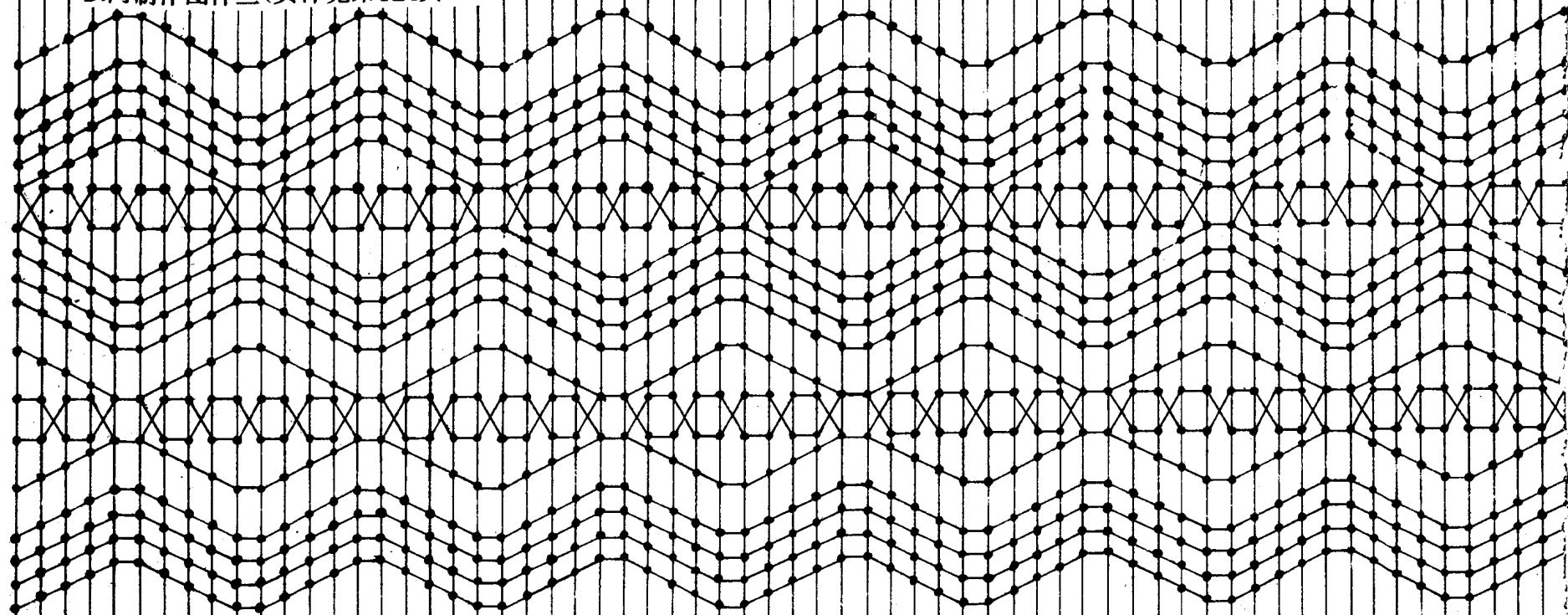
扳网制作图样一(实样见第124页 1)



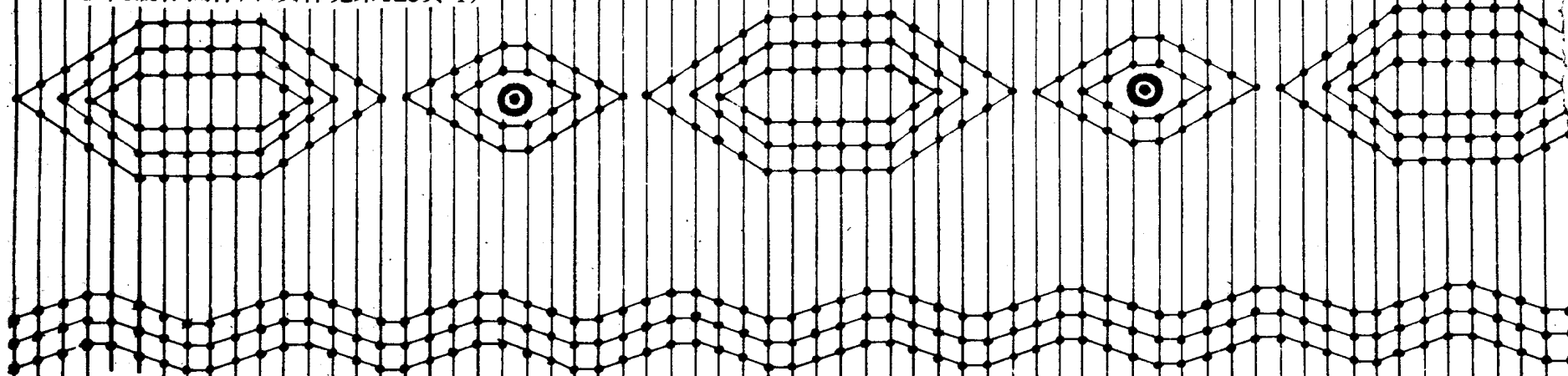
扳网制作图样二(实样见第124页 2)



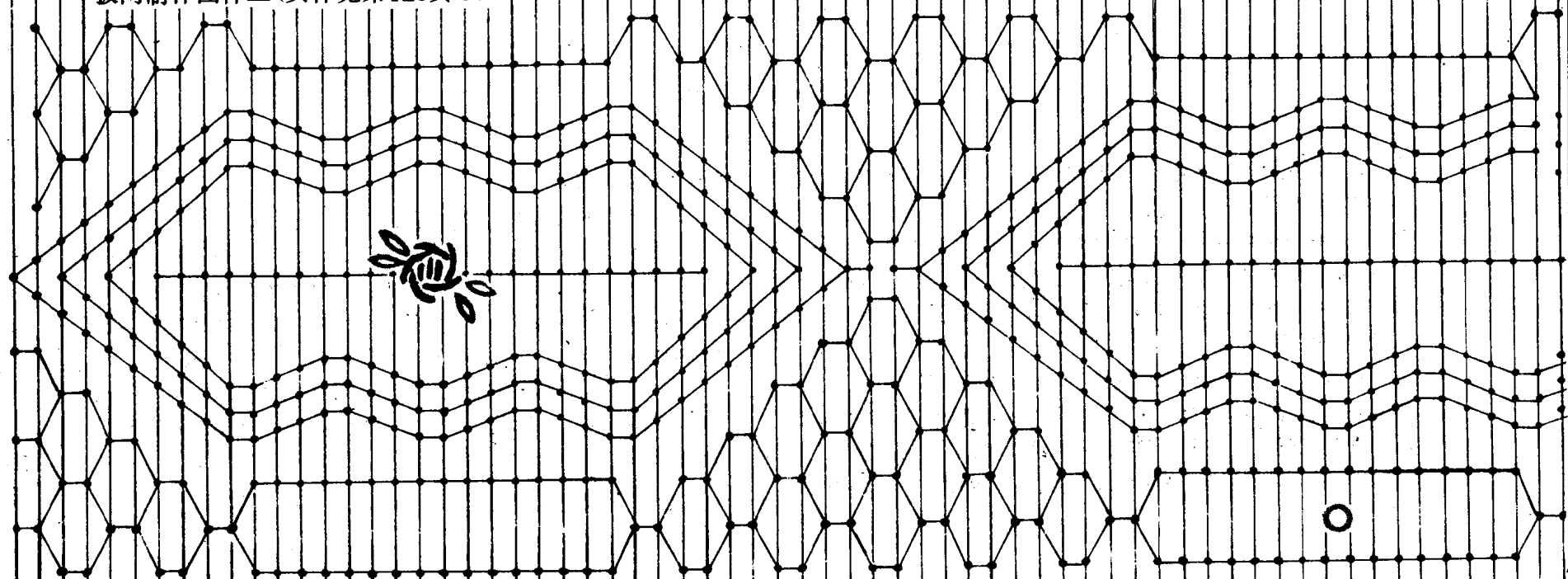
扳网制作图样三(实样见第124页 3)



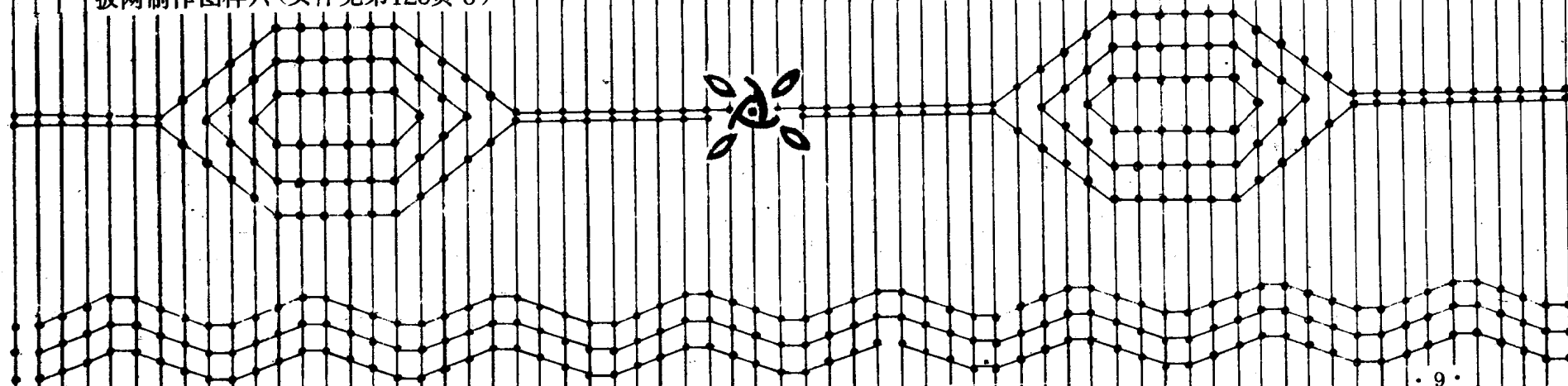
扳网制作图样四(实样见第123页 4)



扳网制作图样五(实样见第123页 5)



扳网制作图样六(实样见第123页 6)



贴 布 绣

贴布绣是美化童装常用的一种刺绣工艺。它是利用零星的边角料剪制成各种外形简练的图案，贴在服装上，再加以绣制固定的一种方法。贴布绣装饰性强，美化效果好，与全部用手绣的制品相比，它更具有制作方便、成本低、牢度好的优点。如在童装的袋部、膝部绣制大块面贴布绣，要比用阔包针法绣制大块面图案方便得多，而且美观、耐磨。

绣制时，首先选择好图案花样，印画到备好的零碎布料上（碎布料可事先涂浆凉干），然后按花样剪下，用浆糊把贴布平整地贴到衣料的适当部位，待干燥后就可绣制。绣线应选择比贴布颜色略深或略淡一点的同类色十字线或绒线，以求色彩和谐统一。十字线一

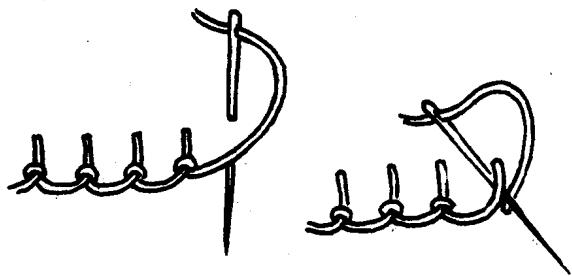
般使用六股或四股。

固定贴布四周，常用的针法有三种（如图）：

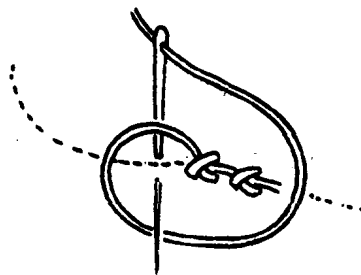
一、扣边针法，又分单扣边针法和复式扣边针法。这种针法装饰性强，固定贴布比较坚牢。二、珠宝针法，这种针法制作比较简单而牢度强。三、栗子针法，又叫套三针。这种针法线条清晰优美，粒子饱满，高出布面，具有浮雕感。栗子针法紧扣贴布，坚固牢靠。

读者在掌握了贴布绣的方法后，可以将贴布绣和刺绣的各种针法综合起来运用，能使图案绣制得更加生动而富于变化。贴布绣制作的实样请参阅第61页。

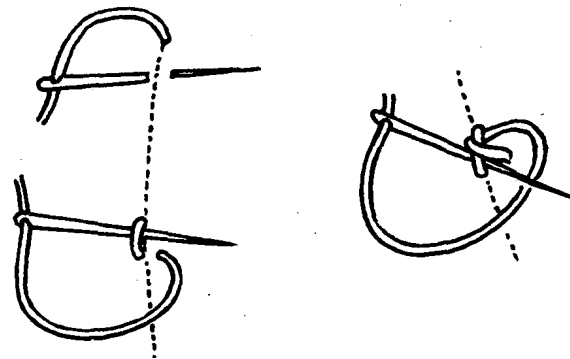
一、扣边针法



二、珠宝针法



三、栗子针法

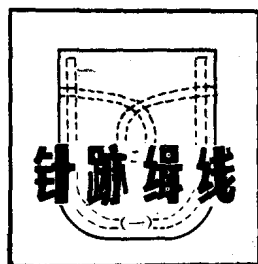


缝纫装饰工艺

儿童服装的式样造型，一定要反映孩子们天真活泼的特点，式设计要力求灵巧雅致，除了运用各类刺绣、贴布、扳网等装饰手段增加美观以外，运用缝纫工艺作为装饰，也是重要的手段之一。由于儿童服装的用料面积较小，有时可用边角零料拼制，可是这样就会使衣服的拼缝、接缝增多而显得凌乱，但通过必要的缝纫工艺装饰，就可克服这一缺点，使凌乱的线缝变得整齐，使原来呆板、平

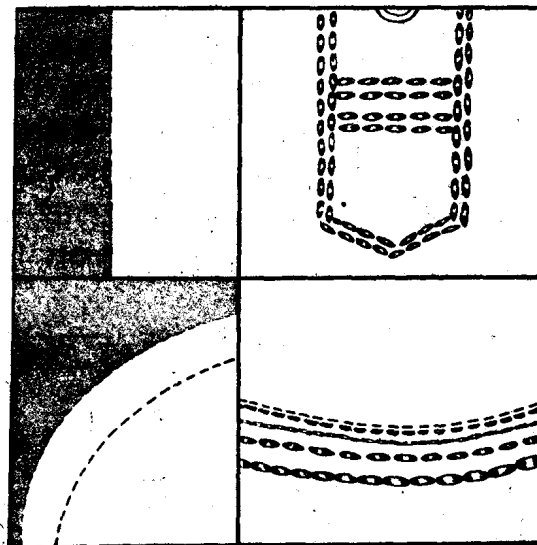
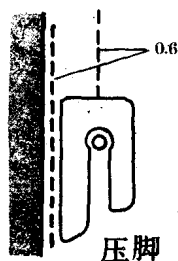
淡的拼接衣缝，在缝上滚条或嵌线以后，变得鲜明、突出而有变化，不仅掩盖了原先接缝过多的缺陷，反而可以增加美观和装饰趣味。

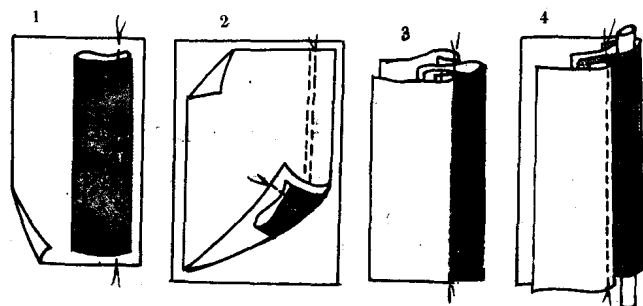
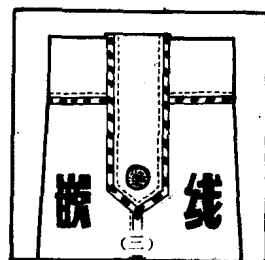
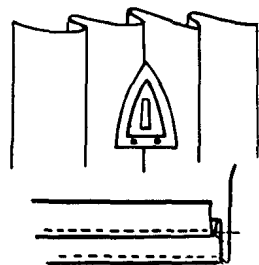
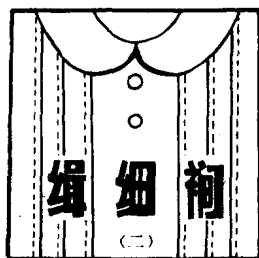
常用的缝纫工艺装饰有针迹缉线、滚条、嵌线、镶边、盘花、缉细桐等很多种。这些缝纫工艺装饰方法，工艺简单，除了缝纫机外，不需其他复杂的工艺设备，适宜家庭自行制作。现将常用的缝纫工艺装饰方法，分别介绍如下：



这是最简便、最常用的缝纫工艺装饰方法之一，就是在衣服的拼缝旁边等距地再缝上一道线缝针迹，这种方法在服装行业中称之为“缉止口”或“压止口”。缉止口有缉单线和缉双线之分。单线的缉线针迹距离拼接衣缝约0.6~0.7厘米（即一只压脚的宽度）。缉双线的针迹，第一道距离衣缝0.1厘米；第二道针迹离第一道针迹0.6厘米至1.5厘米，可根据需要而定。

近年来，为了突出针迹缉线的装饰效果，往往将缝线的颜色和衣料的颜色形成强烈对比，例如白色的衣料用鲜红或海蓝色的缝线，而深色的衣料却用浅色的缝线。也有用较粗的缝线和长针迹的形式作为线缝装饰。国外已有专用缝纫机进行这类制作，我们则是用反底线的方法制作。反底线，就是用粗线作为缝纫机的底线，缉线时，衣料正面向下，以底线的粗线作为装饰。这种方法不仅是在衣缝的边缘，也可用在衣片的中间无拼接缝的部位，缝出各种形状的缉线针迹。此外，还有用多道缉线针迹作为装饰的，针迹由紧到稀，针迹距离由密到疏呈梯阶状，这种缉线针迹装饰性很强，效果很好。





缉细褶也是缝纫工艺装饰的一种，既可用在整幅衣片作折褶缉线，也可恰到好处地将这细褶缉在衣片的拼接缝处，将接缝遮去。所谓细褶，就是折褶折得很浅，一般均在0.3厘米左右，并在折褶正面，沿边缉缝线一道，将折褶固定，不变形。细褶在衣片上大多都是重复出现，左右两边对称相等，有三道、四道、六道等，以达到装饰的效果。

缉细褶的常用形式有四种：

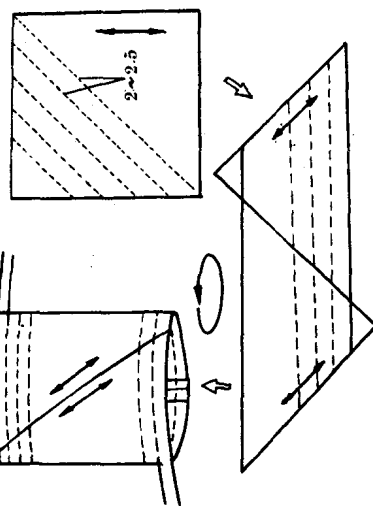
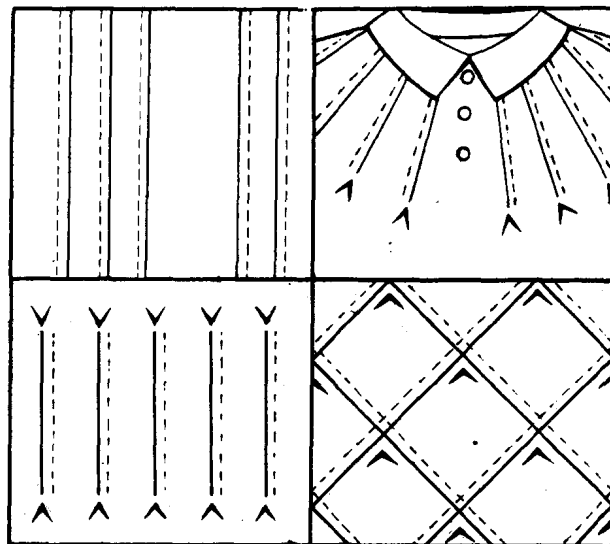
- ① 上下两端或左右两端，缉褶直通到底，作上下贯通或左右贯通；
- ② 是一端缉褶，一端松开；
- ③ 是中段缉褶，两端松开（不论是一端松开，还是两端松开，在松开的一端需将缝线线头打结，或打回针封口）；
- ④ 交错缉褶，如方格形缉褶或菱形格缉褶等。

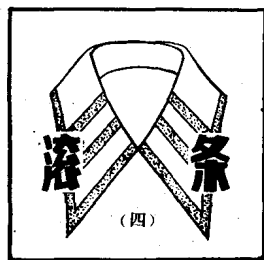
切细褶一般只适用于直线，不适用于曲线或弧线，有时也可在细褶中间饰以刺绣，那就更美丽了。

嵌线，就是在衣缝的边缘或拼接衣缝中间，嵌上一道颜色或花纹和衣片本身不同的带状衣料。用条格衣料为儿童服装嵌线比较显眼、好看。嵌线的宽度一般以0.3厘米为好，不宜过粗。做嵌线的料子应该斜裁，斜料略有伸缩性，嵌在圆弧形衣缝中，容易平服，而且斜料的两边不易松散吐毛。

嵌线布的宽度约在2~2.5厘米之间。裁剪方法：①用长方形的衣料对角剪开，然后条与条两端直缝相接，可增加长度；②如果要更长的嵌线料，可将对角剪开的衣料拼成圆筒形状，然后根据嵌线料的宽度，顺序依次螺旋形剪下，就可成长条带状的嵌线料。

做嵌线的方法有两种：一种是先将嵌线预缝到衣料的面子的正面，然后再将面料反过来，将夹里放在下面，按照装嵌线的预缝针迹，再缝一道，连夹里一起缝牢，这样嵌线就嵌夹在面子和夹里的两层衣料中间，照这种做法，嵌线的阔狭一致，不会弯曲；另一种是压盖缝法，只要作缝一道，就可将面子、夹里、嵌线一起缝牢。

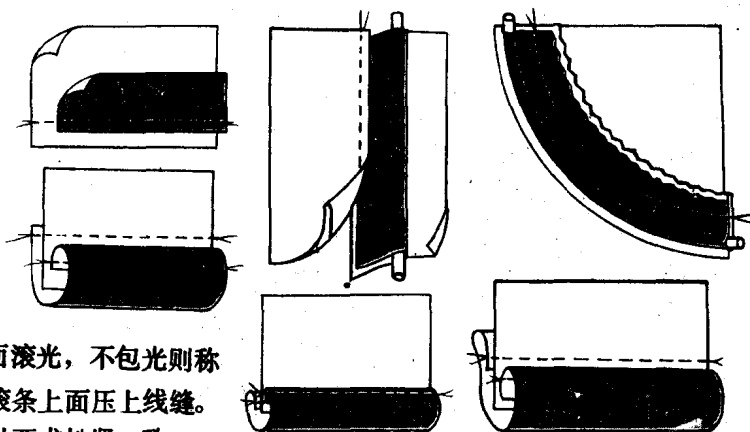




滚条，是用衣料将衣片的衣缝包光的一种缝纫工艺，它用在衣服的线缝边缘，也可作为装饰。滚条大多选用色泽鲜艳的绸料，因为绸料软、薄，滚制时方便，效果较好。

滚条有狭滚、阔滚、单面滚光和双面滚光等区别。用作滚条的材料，最好也是斜料，开滚条的方法和开嵌线布一样。

做滚条的方法有两种：一种是将滚条缝在衣料的正面，要滚多宽，缝线离衣料就多宽，然后折转，再在正面作压缝一道。反面的滚条同时折转包光则称为双面滚光，不包光则称为单边滚光。另一种方法是将滚条先缝在反面，然后再折向正面，把边口折光，在滚条上面压上线缝。做滚条的时候，直缝要求平直整齐，弧线要求圆顺流畅，不能宽狭不匀。滚条包转时要求松紧一致。



云头花又称云纹花，是利用针迹线缝作为装饰的一种形式，主要用于丝绸棉袄，或羽绒服装上面。因为这些衣料都较柔软，里面衬有驼毛、羽绒等御寒材料，通过缝纫机的缉花以后，针迹缝过的地方就向下凹进，没有针迹的地方就向外凸起，形成凹凸的立体线迹花纹，装饰性很强。最简易的云头花是利用各种形状的弧线盘曲而成，弧线的弯度很小，成云纹状，故称为云头花。也有缉成各种花卉图形。近年来在羽绒服装上则流行缉上方格形、菱形、鱼鳞形、六角形等等。缉云头花要求一笔到底，不能迴针或重复叠针，因此在缝纫前最好要有一个构思，或事先把针迹的走向画在纸上，再照纸样在衣料上填上一张薄纸后在缝纫机上缉缝。如果是

有规则的几何图形，一定要计算准确或打好粉线格子，否则大小不一就难看。

盘花是先用布条缝成带状的钮袢条，然后将钮袢条盘曲成各种形状，再钉到衣服上面作为装饰。这种盘花最适宜钉在网眼布、帐子布、珠罗纱或尼龙纱等透明或半透明的衣料上，虚实结合，美观大方，富有艺术性。

钮袢条的制法：用阔约2厘米的布条，对折并缝牢，然后翻出即成。由于袢条较长，翻起来有困难，可用一根铅丝，扎上一只袜针，串过袢条钩住一端后，用拉翻的方法就容易。

