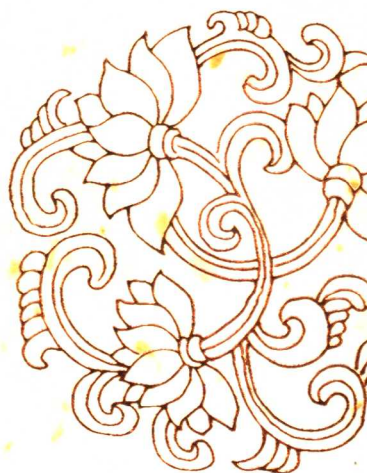


(图文本)

大清



才子命运

从历史的细节看学儒沉浮

上官云飞◎编著 西苑出版社

游走在历史风景的绝佳处



可分割的统一体。当然，作
而是要说出「某人为什么要做某事，具体是怎样做的」
因斯坦认为：「如果不深刻研究科学创立者的个性发展
就是说，每一项重大科学成就的产生，都是与创造了
论从事什么行业的人，其成就大小乃至事业兴败，都
个性因素。一般说来，由于历史本身发展演变的复杂性及其惯性等原因
正因如此，新...些人总被浮华迷望眼，常常为了图一事之利而遗一世之

(图文本)

大清



才子命运

上官云飞◎编著 百花出版社

不可分割的统一体。当然，作
而是要说出「某人为什么要做某事、具体是怎样做的」
爱因斯坦认为：「如果不深刻研究科学创立者的个性发展
也就是说，每一项重大科学成就的产生，都是与创造了
无论从事什么行业的人，其成就大小乃至事业兴败，都同
个性因素。一般说来，由于历史本身发展演变的复杂性及其惯性等原因



序 言

从历史细节看成败因由

数千年中国历史，英雄长啸，志士悲歌。历史往往并不只是靠惊天动地的大事件而被记录下来，绕过那些鞭辟入里的史论典籍，更愿意亲近的，是那些在细节中存活的历史断章。抖去历史烟尘，从细小的事件中提取出人物的当代品质，才能沟通历史与现实的对接。

是的，时代已逝，因缘已失，我们只有在细节中还乡，我们只能凝神谛听那些普通人的喃喃自语。细节往往是不引人注目的，也往往是不经意之间做出的。然而，也正因为如此，才往往更为真实、更为本质。有时候，一个细节所蕴含或揭示的东西，往往胜过长篇大论，耐人寻味。

说到“历史细节”，就必须涉及到过去的人和事——既包括已成昨日的人生，也包括已经发生的往事。事因人起，人以事存，人和事总是息息相关、不可分割的统一体。当然，作为历史细节的“人”和“事”，不是大而化之的“大事记”，仅仅提纲挈领地罗列出“某人在某时某地做了某事”，而是要说出“某人为什么要做某事、具体是怎样做的、结果如何”等诸多具体而微的琐细之处。其中不可忽视的一个重要方面，就是人的个性因素。

爱因斯坦认为：“如果不深刻研究科学创立者的个性发展状况，那就只能了解科学工作的一般内容，而不能理解这些工作是怎样成为可能的。”也就是说，每一项重大科学成就的产生，都是与创造了该成就的各位科学家自身的个性特征息息相关的。这个观点适用于人类社会的各个领域，无论从事什么行业的人，其成就大小乃至事业兴败，都同样能从他们的个性品质中找到答案。正因如此，所以在读史时就不能不注意考察品评人物的个性因素。

一般说来，由于历史本身发展演变的复杂性及其惯性等原因，使得“天时”与“人为”因素在相互作用的过程中，常常会表现出一种“滞后现象”。

正因如此，所以一些人总被浮华遮住眼，常常为了图一事之利而遗一世之害，逞一时之强而留百代骂名。这种“过把瘾就死”的想法和做法，其实是一种鼠目寸光和浅薄无知，既不给自己留后路，更想不到给后辈子孙留条路。

每逢社会转型期，由于各种矛盾更加错综复杂，变化多端，故而人生命运就更加难以预料，且世事变化的速度明显加快。在此情况下，就使得上述“滞后现象”常常直接表现为“现世现报”。这种情况，无疑更加有利于人们从简短、急速的历史变化中读懂人生世事的成败因由。

读史能够让人韬光养晦，以史为鉴，免得犯下如历史重演的错误。而中国的历史深受儒家文化的熏染，未免历史却不似原来的“历史”了。鲁迅先生说过，中国历史就是“瞒和骗”的历史。想那帝王怕自己名臭青史，出于政治目的，或怕以后遭后人唾骂诟病，无不操纵史官，篡改历史，美化自己，往自己脸上贴金。所以有孔子“修”春秋，秦始皇焚书坑儒，更不用说天灾人祸。二十四正史无不是为独裁者们歌功颂德，无非是帝王将相们的家谱而已。所以说，历史是任人打扮的小姑娘。但就算是作为帝王宠物的史官们，也有“深怀大义”之士，于细节处，留下蛛丝马迹，待我辈后人，有迹可循，《大清才子命运》就是这样的一本书。

本书是从文史资料中经过精挑细选之后编辑而成的。这些清朝才子，他们或权倾当道，或名动一时，或雄踞一地，或富甲一方。当然，其中有好人，也有坏人；有官员，也有商人；有军人，也有文人……

虽然人们常说“人生如梦，往事如烟”，但实际上，人生并不总是梦，往事亦非都如烟。尤其对于那些发生在大动荡、大转折的特殊历史时期的人生经历和纷繁世事来说，后人更需要多一些了解和认识。

历史的细节无法一一罗列。但我们相信，站在高处回望，可以看见一串串清晰的脚印；站在高处前瞻，可以看见道路越走越宽敞。

编者

2005年6月

目录



“扬州八怪”领军人物郑板桥

三绝奇才郑板桥生平	2
饮誉清代的“诗画通人”	5
郑板桥的为人与交友	10
郑板桥的教育思想	13
郑板桥的养生之道	17
一家之言的历史品评	18



东阁大学士“刘罗锅”刘墉

刘墉生平小传	22
刘墉的为官之道	25
刘墉才学欣赏	28



文坛的泰山北斗纪晓岚

河间才子入翰林	54
宦途生涯多烟云	59
立身之道与交游	62
治学为人“近人情”	66
一生的荣耀与辉煌	67
晚年生活著名作	72
行为思想与人迥异	74





因才发迹、因贪而亡的和珅

和珅的身世回顾	80
和珅的仕途转折	83
和珅的为官之路	86
“和珅们”的后人评论	98



“三百年间第一流”的文才名儒龚自珍

怀才不遇的书香才子	102
振聋发聩地指摘时弊	105
今文为主的学术成就	110
著述颇丰的文士诗才	112



宣扬“师夷长技以制夷”的名士魏源

注重国计民生的疆臣	116
经世致用批判时弊	117
经纶时务力革弊政	119
师夷长技参与抗英	121
困厄晚年屡劳无功	128



“向西方寻找真理”的名儒康有为

勤于学术以惑外侮	130
孜孜西学志在救世	131



从治于古文归于今文	133
广纳弟子著书立说	135
“公车上书”组织学会	137
书生施政变法维新	139
流亡海外矢志保皇	141
顽固守旧反对革命	143
主张立宪抵制革命	145



政治家、文学家、维新故人梁启超

梁启超少年时代	150
维新故人重放光彩	153
真知灼见为学界重视	157



三百年来第一人“硕学通儒”沈曾植

沈曾植生平小传	166
沈曾植先生评论	171



晚清的重量级人物张之洞

张之洞生平小传	180
文学人物张之洞	187
张之洞“中体西用”的主张	188
张之洞的师范教育思想	196
张之洞生活情趣	203



对张之洞的历史评价	208
-----------------	-----



“东西南北老人” 狂儒辜鸿铭

辜鸿铭生平小传	214
聪明、善辩、幽默的辜鸿铭	217
辜鸿铭的政治操守和政见	221
辜鸿铭思想评略	225
演足悲喜剧的辜鸿铭	228

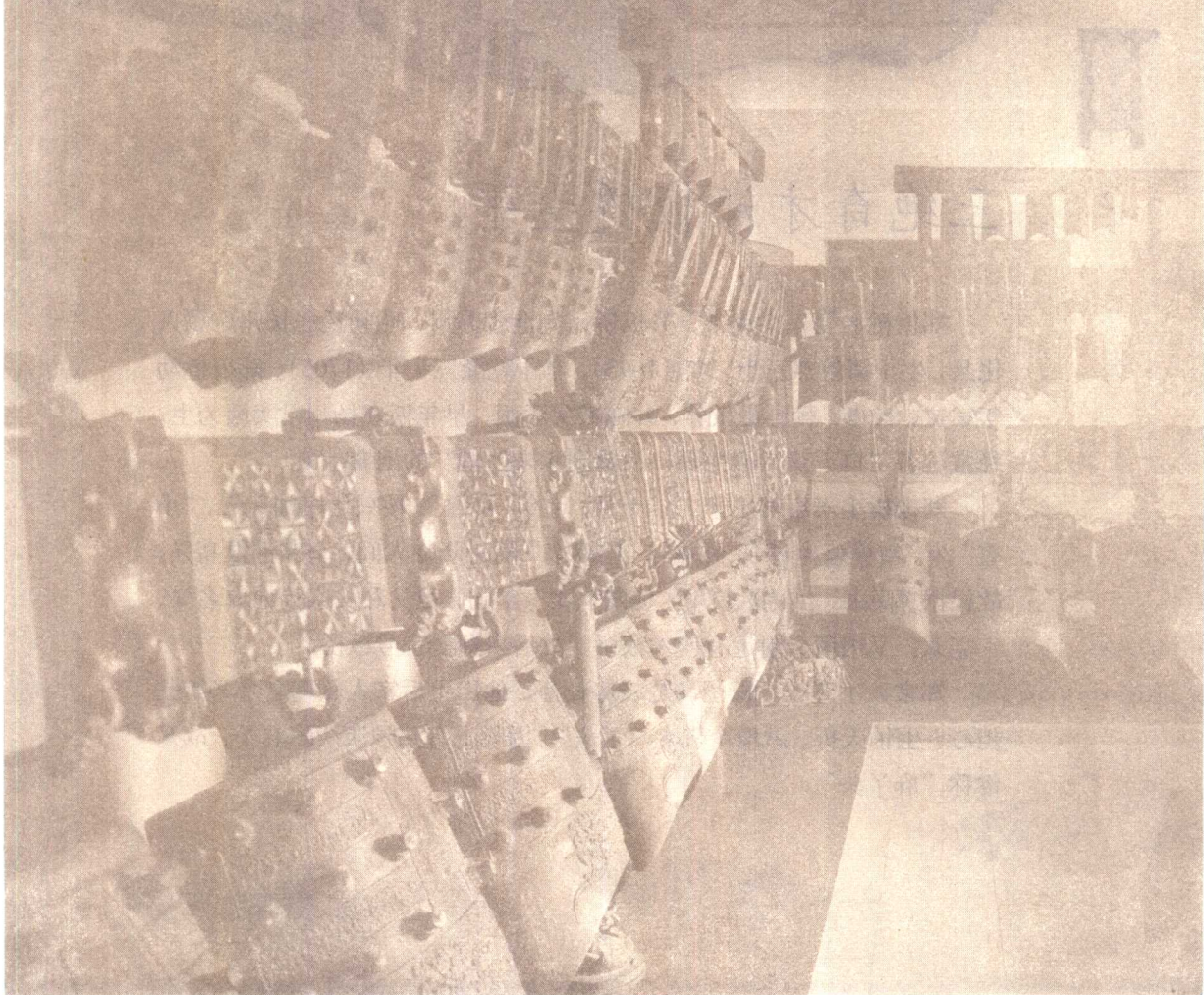


旷代关东才子王尔烈

百次殿试“绩冠关东”	232
传世不朽的风范	235
王尔烈才学鉴赏	242



“扬州八怪”领军人物郑板桥



大清才子档案

大 清 才 子 档 案							
姓名	郑燮		职务	七品县官	在职时间	12年	
生年	1693	卒年	1765	享年	73岁		
字	克柔	号	板桥	墓葬	江苏大垛镇管阮村		
家庭关系		(父亲) 郑立庵 (母亲)		汪氏	(子女)	1子2女	
婚姻状况		配偶： 徐氏					
人生最得意		创立“板桥派”		人生最失意		贫寒不得志	
人生最不幸		早年丧母		人生最痛苦		不详	



大清才子



三绝奇才郑板桥生平

郑板桥名燮，字克柔，号板桥，先世居苏州，明初迁居扬州府属兴化县，生于清康熙三十二年（1693），卒于乾隆三十年（1765）。郑板桥幼年家贫，丧母，赖乳母教养，并随其父学画，早年便在扬州以卖画为生，经常过着“口下荒凉吉绝薪，门前剥啄来催债”的困窘生活。

郑板桥生于康熙三十二年十月，时令“小雪”。按兴化民间风俗，“小雪”为“雪婆婆生日”，板桥与“雪婆婆”同时降临人间，全家都很高兴。故根据《尚书·洪范》篇中“燮友克柔”字句，祖父和父亲为他取名燮，字克柔。又因所居附近有座木板桥，故后来郑燮自号板桥。

郑家人丁不旺，板桥又是长房长孙，他出生后家人欣喜之余又有些担心，生怕夭折，就取个乳名“丫头”。因脸上有几颗淡淡的麻子，故又俗称“麻丫头”。



郑板桥出生时家境已陷入贫困，仅靠祖产田和少量地租维持全家生活。后来，父亲岁科两试一等取得廪生资格，每月向官府领取廪膳，生活才得以改善。可好景不长，板桥三岁生母汪氏病故，全靠乳母费氏照料。费氏为祖母侍婢，勤劳、善良、慈爱、仁厚，时兴化水灾、大饥，郑家养不起婢仆，费氏舍不得郑板桥，三顿回家吃饭仍到郑家操持家务。



郑板桥画像

汪氏病故后，父亲娶继室郝氏无子，视燮亲出，照料如生母。故郑板桥后来回忆说：“无端涕泗横阑干，思我后母心悲酸。十年操家足辛苦，使我不足忧饥寒。”（《七歌》）

父亲立庵品学兼优，他考上廪生后在家开私塾，郑燮随父就读。外祖父汪诒文亦博学多才，隐居不仕，对外孙非常关心，常指导读书、作文，故郑板桥自称“文学性分得外家气居多。”

郑板桥幼时读书似无过人之处，且因相貌不美同学都瞧不起他。但他自尊心极强，学习刻苦，成绩优异。同时对看不惯的事物敢于直言，甚至怒斥，因而同学家长都告诫子弟不要和他往来。他学习“精”、“博”结合，尤重于“精”。经、史、子、集无不涉猎，重点文章则反复诵读，且惜时如金。二十一史中他最推崇《史记》，认为《项羽本纪》描写巨鹿之战、鸿门之宴、垓下之围几段最精彩。他对孔、孟很敬仰，但对朱熹空谈理性看不惯。他学习注重“切于日用”，做到深入理解、融会贯通，对杜甫、白居易、陆游等诗人的诗，特别爱读。

除师法自然外，郑板桥也重视继承传统。他从唐代墨竹画的开创者萧悦到清初石涛，都作了研究，苏轼、文同、徐渭等，都是他敬仰的大师。后来，他到仪征毛家桥读书，毛家桥多竹，又为他画竹提供了条件，并与竹结下不解之缘。从此，他“无竹不居”，竹成了他绘画最重要的题

材。他爱画竹，更爱竹的品格，竹的傲岸不屈、劲节虚心，也就成了郑板桥人格的写照。

康熙五十一年（1712）春，郑板桥回到兴化，从陆震学填词。陆指导他先学婉约派柳永、秦观，再学豪放派苏轼、辛弃疾。陆认为诗与词不同，以婉丽为正格，以豪宕为变格，练习时要千斟万酌以求一是。从后来郑板桥的词作看，二者兼有。

康熙五十四年，郑板桥与徐氏女结婚。生一男名惇，早夭，又生两女。为养家糊口，他被迫到仪征江村设塾授徒。但没有功名，不被人看重，且入不敷出，因思作画卖画。当时的扬州扼南北漕运咽喉，大批盐商聚集，为其繁荣和文人墨客施展才华提供了条件。于是郑板桥又到扬州，边读书边作画卖画。

后由朋友资助，才得到读书机会，并应科举而为康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。49岁出任山东范县、潍县的知县（即七品县官），历时12年。在任期间，鞭笞奸吏，勤政于民，被百姓尊称为亲民之官。他对百姓关怀备至，有一年山东遭受严重自然灾害，“十日卖一儿，五日卖一妇”（《逃荒行》），“杀畜食其肉，畜尽人亦亡”（《思归行》）的饥谨情景，使郑板桥目不忍睹。于是他据理为民请命，力争赈济，并在潍县开仓放赈，救济灾民，深得百姓的感戴。官场上的腐朽和黑暗，促使郑板桥下定了“扯碎状元袍，脱却乌纱帽”（《道情十首》）的决心，他愤然绝意宦途，重



郑板桥《竹石图》





返扬州，以卖画为生。

郑板桥用真情写画，不因贫寒以画谋利，作画决不“有求必应”，更不“求善价而沽之”，曾说：“吾画兰画竹画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。”后来郑板桥绘画和随手题句已达炉火纯青的地步。成就越高，声望益大，索画者更是缠身，索性郑板桥在一幅画中题书画润格为：“大幅六两，半幅 四两、小幅二两，条幅对联一两。扇子斗方五钱，凡送礼物食物，总不如白银为妙，公之所送，未必弟之所好也。送现银则心中喜乐，书画皆佳，礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老神倦，亦不能陪诸君子作无益语言也。”又附一诗云：“画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千，任渠话旧论交接，只当秋风过耳边。”郑板桥在当时经济繁荣、物华天宝、人文荟萃的扬州，在各个阶层什么人都有索求的情况下，直言刚直爽快地提出自己的价码要求，不啻为一种极为明智之举。

1765年12月12日，郑板桥逝世。郑板桥是“扬州八怪”中最受人们称道的画家。他有诗、书、画三绝，三绝中又有三真：真气、真诀、真趣。他的兰、竹之作，遍布世界，驰誉中外，深得人们的喜爱和推崇。

饮誉清代的“诗画通人”

“咬定青山不放松，立根原在破崖中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”这是清代郑板桥的一首著名的咏竹诗。历代文人画士之中，爱竹的大有人在，竹诗竹画也多得不可胜数。然而无论数量之多，还是格调之高，都莫过于郑板桥。

扬州大学江树峰教授曾评价郑板桥为“诗画通人”，实际是说郑板桥的成就贯通文学与艺术两大门类。他兼擅诗、词、曲、文、书、画、联、印，饮誉清代文坛艺苑，是“扬州八怪”中影响最大的一个，又分别列为“楚阳三高”、“雍嘉七子”、“潍县三贤”之一，并被奉为“板桥派”之宗师。



郑板桥现存文学作品有诗1000余首、词近百首、曲10余首、对联100余副、书信100余封，还有序跋、判词、碑记、横额数百件。可以说，他是一个具有多方面才能的文学家。他的诗清新流畅，直抒胸臆，自由洒脱，很少用典，描写人民生活的痛苦和贪官酷吏的丑恶，兼具少陵、放翁风格。如《逃荒行》、《还家行》、《思归行》就是潍县灾后情况的真实写照，《悍吏》和《私刑恶》揭露了酷吏的凶残暴虐，而著名的“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝总关情。”（《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》）则表达了郑板桥同百姓息息相通的思想感情。他的词或婉约，或豪放，颇“近陈（维崧）词派”。婉约之词如《贺新郎·徐青藤草书一卷》等，慷慨苍凉，大开大合，“醉后高歌，狂来痛哭”。散曲主要是《道情》10首，用黄冠体写成，借出世外衣揭露世道之险恶，广泛传播，被誉为清代道情体的最高成就。对联质朴自然，意境高远，既富有哲理，又多生活情趣，成为清代联学一大家。《家书》兼叙述家常琐事、议论经邦治国之道、评论文学创作流派、交流诗词书画心得，直抒胸臆，每多独见，在清代散文史上有一定地位。

郑板桥现存绘画作品1000余幅，是中国古代画家中存世作品最多的一位。郑板桥既不画人物、山水，也不画一般花鸟，而是以兰、竹、石为主，兼及松、菊、梅。他画的竹清瘦挺拔、墨色淋漓、干湿并兼；兰秀劲坚实、萧散逸宕、妙趣横生；石雄奇秀逸、丑怪苍润、百状千态。这些都构成了郑板桥秀劲挺拔、生动活泼的总体画风。

郑板桥自幼在日光月影、纸窗粉壁中学画兰竹，自称“无所师承”。初到扬州卖画时，扩大了眼界，意识到自己过去只是做到形似，远不能同石涛的神似相比。雍正年间游庐山后更认识到八大山人简笔写意画的高妙所在。郑板桥从师法自然开始，又继承和发扬了石涛、八大山人敢于创新、不拘成法的优良传统，形成自己独特的风格，扩大了文人画的表现手法。

郑板桥不但以竹自况，还以“竹”待人。对于后学，他乐于奖掖，尽力扶持，言传身教，寄予厚望。他曾写道：“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生竹，十丈龙孙绕凤池。”他又写道：“且让青山出一



头，疏枝瘦干未能道。明年百尺龙孙发，多恐青山逊一筹。”他一生笔耕不辍，其创作态度和创作方法也与竹大有关系。他曾对友人说，画竹要经历三个阶段，达到三种境界。一是“眼中有竹”，要仔细观察，反复临摹。他年轻时画竹竟到了废寝忘食的地步，年老时曾无限感喟地说：“我为这竹君，不知磨秃了多少毫锋，消损了多少精神啊！”二是“胸有存竹”，即在创作前对要画的竹了然在胸。“我有胸中十万竿，一时飞作淋漓墨”。三是“胸无存竹”，即在挥写的过程中，又不为胸中之竹所束缚，只根据表达主题的需要，创造出新的形象。他曾用诗总结自己画竹的经历：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”竹之于郑板桥，真可谓相得益彰，人竹合一。

郑板桥的书法别具一格，他将自己的书体分为“六分半书”，人们则称之为“板桥体”。这种书体在笔法上以八分为主，糅合楷、行、草、篆及画兰竹之法，方笔、圆笔、渴笔、蹲笔变化自如，中锋、侧锋、扭锋恰到好处。在字的结体上，着力于横向，多呈扁形，由重心辐射于四方，显得潇洒新颖，览之无尽。在布局上，具有浑然一体、自然天成的整体感。一幅当中，虽然大、小、方、圆及各种不规则形状千变万化，但安排得错落有致，乱中有序，违而不犯，气势连贯，通篇浑然一体。

人们历来对板桥书体评价很高。与他同时代的金农说：“兴化郑进士板桥风流雅谑，极有书名，狂草古籀，一字一笔，兼众妙之长。”近人邓拓说：“它不止流行于当时，二百年来都一直很流行，历久旧学，冬心、板桥，参用隶笔，然失则怪。”杨守敬说：“板桥行楷，冬心分隶，皆不受前人束缚，自辟蹊径。然为后学师范，或堕魔道。”康、杨虽看不惯板桥体的“怪”，但毕竟看到了他对传统书法的革新，诚如郑板桥自己所说：“蹊径一新，卓然名家。”

同画论一样，郑板桥书论亦不乏灼见。从蔡邕、钟繇、王羲之到赵孟頫、董其昌的书法，郑板桥都作过评论。清代前期的书坛重帖学而轻碑学，统治者提倡乌、光、方的馆阁体，束缚了书家的艺术个性。郑板桥溯源开流，博采众美，推重汉碑，大胆革新，使书坛出现新的生机。



郑板桥在文学艺术领域里的建树，不仅表现在诗文、书法、绘画的创作及理论上，还表现在他对这三者的结合上。这种结合又表现在微观与宏观两个方面。

微观方面，郑板桥以书入画，以画入书，诗中有画，画中有诗。他将“书之关纽透入于画”，用焦笔挥毫，使兰枝、竹叶酷似草书中的竖长撇法，精湛的书法用笔与画兰、竹的技巧融为一体。又以“画之关纽透入于书”，从自然界千姿百态的形象中悟出书法意象，竖横撇点常似竹枝、兰叶，使书法作品亦具有画作美感。诚如清人蒋士铨诗云：“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩。板桥写兰如作字，秀叶疏花见资致。下笔别自成一家，书画不愿常人夸。颓唐偃仰各有态，常人尽笑板桥怪。”郑板桥诗中充满画意，如《由兴化迂曲至高邮七绝句》之一：“百六十里荷花田，几千万家鱼鸭边。舟子搦篙撑不得，红粉照人娇可怜。”寥寥数笔，刻画出一幅色彩明丽、动静交织、生机勃勃的水乡风光图。绿色的荷叶，红色的莲花，白色的鱼鳞，褐色的水鸭，色彩搭配得如此巧妙，不能不令人叹为观止！他的画中也有诗。我们观赏郑板桥笔下顶天立地的柱石，傲然迎风的兰竹，仿佛听到一曲《正气歌》。

宏观方面，郑板桥常将诗、书、画加上印章统一在一幅纸上。如他70岁时画了一幅《竹石图》，一块巨石顶天立地，数竿瘦竹几乎撑破画面。右上角空白处题诗一首：“七十老人画竹石，石更凌嶒竹更直。乃知此老笔非凡，挺挺千寻之壁立。乾隆癸未，板桥郑燮。”下款两方名号印。画幅右下方空白处又押上“歌吹古扬州”闲章一方。这位老人颠沛了一辈子，不向各种恶势力低头，仍如磐石般坚强，如清竹般劲挺，如兰花般高洁。诗题得正正斜斜，大大小小，或在峰峦之上，代之以皴法；或在竹竿之间，使画连成一片；或在兰花丛中，衬托出花更繁，叶更茂。画上题诗，宋元即有，并非郑板桥始创，但如郑板桥之妙，实不多见，妙就妙在各类艺术形式高度统一。如果这诗不是题在兰竹石图上，而是题在山水、仕女图上，就显得很不相称。如果不用“六分半书”，而用颜、柳之体或金农“漆书”，虽画再好，字再佳，亦必很不协调。在郑板桥笔下，诗情、



郑板桥画

画意、书法、印章达到了完美的统一。

郑板桥多方面艺术成就的核心是一个“怪”字。所谓怪，就是与众不同，就是对传统的反叛，用郑板桥写给韩镐的一副对联来表述就是“领异标新”（“删繁就简三秋树，领异标新二月花”）。文学艺术上的怪，又通政治思想上的怪；政治思想上的怪，则表现在对封建正统的抗争，对劳动人民的同情，和对个性解放的强烈要求。

郑板桥早年游北京就喜欢放言高论，品评人物，被人称为“狂”。他认为臧获、婢妾、舆台、皂隶等底层人民也都是黄帝尧舜的子孙，应与富贵人家一律平等。他大声疾呼：“王侯将相岂有种乎！”被统治者奉为政治思想正宗的程朱理学，郑板桥认为“只合闲时用着，忙时用不着”。在山东为官时，公开揭露官场黑暗，灾荒之年开仓放赈，终因与当道不合，以莫须有的罪名罢了官。他晚年画了一块苍石，题诗道：“老骨苍寒起厚坤，巍然直似泰山尊。千秋纵有秦皇帝，不敢鞭他下海门。”充分表现了他同封建正统观念斗争到底、绝不动摇的气概。

郑板桥的民本思想同前人比起来，又进了一步。他说：“织女，衣之