

乃千艺术

金乃千

——中国话剧舞台上
第一个完整的毛
泽东形象的塑造
者

——第一个赴南极拍
摄电视剧的中国
艺术家

——建国以来第一个
遗体空运回国的
知识分子

金乃千 唐爱梅 等著

四川教育出版社



金乃千同志千古

不朽的事業
偉大的人生

曹鼎敬挽

一九九九年四月六日

萬丈冰

探索不停

科學藝術共進

肩重任

為人類

幸福和平

喜送金乃千同志隨
中國廣播考察隊
拍攝科學家突出業績

一九八八年十二月二日

曹思

金乃千在话剧<< 杨开慧 >>
中扮演青年毛泽东
(1978年)



金乃千在话剧<< 屈原 >> 中扮演屈原 (右) 1980年

代序

曹 禺

(1990年6月25日在北京医院的讲话)

我在医院期间常常挂念一个人，就是金乃千同志。金乃千是一个非常热情的艺术家。他多才多艺，能写诗会画画，能朗诵，能写好文章。当然最好的是他的表演。他演的毛主席、屈原、黎雅王我都看过，非常富有创造力，这是因为他的造诣很深。

他在参加南极考察之前曾到医院来看我，让我给他写几个字，我就写了几个字。我觉得，这当然是个非常了不起的事情——为了人类的和平事业，为了祖国的科学事业，全身奉献。当时，我想他回来以后我们再仔细讲讲他在南极的种种活动。

后来，我不断听到他在南极做了许许多多勇敢的事情，令人敬佩。他不畏艰险、不怕死、不怕累，经常用自己的乐观精神使大家更乐观些、更快活些。同时，他也跟着这些南极人——这些了不起的南极科考队的同志学了不少。

所以他的原来的艺术家的品质也跟着提高了。我曾听他的夫人讲过，他画了很多企鹅，把他所爱的人变成大企鹅、小企鹅。夫人、孩子都变成了企鹅。他的画都很生动，好玩极了。但是，这也看出来，一方面他很用功，一方面也非常的乐观。活着有趣味，一个人活着，尤其是一位艺术家，活着要有干劲，活着要有童心。这是个很可贵的品质。他写了很多的诗，我也看了，有些诗写得真好，鼓励人上进、乐观，而且深深地藏着一颗爱祖国、爱真理的心。我们所有的中国的艺术家、戏剧家都可以向他学习。

原来想等他回来可以做报告，没想到这样一个可爱的人会病倒，为了科学事业献身。他劳累过度，中途在新加坡突然发心脏病逝世了。我听了之后很难过，我真想不到这么一个可爱的人、一个有更大前途的人会死去。这真是“壮士一去兮不复还”，这真是一个为科学、为艺术而献身的壮士啊！也是一个可以做典型来学习的壮士。所以他不止是艺术家，还是一个爱祖国、爱人类、爱和平的人。

我记得他的夫人唐爱梅教授曾让我给写几个字，我想不出来很合适的字，就写了“不朽的事业！伟大的人生！”这十个字，可以说是沉浸了金乃千的精神。金乃千参加了各种艺术活动，又参加了南极考察的伟大实践，是不朽的。一个人可以忘记自己的艺术前途，把自己的一生献给科学实践，这难道不是不朽吗？不是伟大吗？所以我觉得人呐，就在于“人”这个字要完全做到的确很难。艺术家最主要的是先做到这个“人”字很难，因为人生很短，你可以活

100岁，糊里糊涂的100年过去了；也可以活50岁、30岁，你可以将自己极其伟大的精神奉献给自己的同胞、自己的祖国，甚至于全世界的人类。所以我们觉得金乃千教授和他的一生，是值得我们羡慕、值得我们敬重、值得我们学习的。而他更主要的一部分，当然是他的艺术生活。因为他的一辈子过的都是艺术家的生活，而且是个很好、很深刻、很热情、很有贡献的艺术家。因此，当这本书，他的夫人唐爱梅教授，把他生前的事迹，把他所写的日记、把他写的书、把他在南极的惊涛骇浪、冰天雪地当中的种种诗歌、还有他的表现都记录下来印出给大家看，我觉得做了一件很有意义的事。今天我非常高兴，看见唐爱梅教授，她还是一片童心，一片欢乐的气氛，一片勇往直前的奋斗精神，我真是太高兴了，高兴的不只是这本书的出版，而是跟他的爱人、学生都有这样可敬、可爱和这样无私的精神，按照他的脚步贡献出自己的力量。

我觉得这点也是应该学习的。我想话是说不完的，因为他给我印象太深了。我想还是把我哀悼他的话说一说：“不朽的人生，伟大的事业！”或者“伟大的人生，不朽的事业！”

金乃千同志永垂不朽！

序外的话——

马识途

我从北京开完全国作家代表大会回来不久，有一天晚上，周孟璞同志带一位女同志来找我，向我介绍说，她是北京中央戏剧学院的唐爱梅教授。她拿出韩邦彦同志的介绍信给我，说明来意，是想要我为四川教育出版社出版的一本叫《乃千艺舟》的书写一篇序言。

我一听就打断她的话说：“真对不起，我最近作出了决定，从今年开始，我再也不给别人的书写序了。”我解释说，我过去是给一些书写过序，但是我实在没有有些名人、名家的那种本事，只要把稿本粗翻一下，或根本不翻，灵机一动，便可以洋洋洒洒地写出一篇序言来。甚至请别人代写一篇，或由作者自写一篇，送来签上自己的大名，也就成了。因为别人本来不是求文，只是求名嘛。我却是死脑筋，给自己定下写序的规矩，没有把送来的稿本或清样通

看一遍，有所理解，并且觉得有话可说时，我绝不动手写序。但是送来的稿本动辄几十万言，要看，要想，要写，一篇序言，往往要花费我半月一月功夫，还不一定写得好。我的有限余年还有多少个一月呢？我自己还有许多未写的文章要写，未了的事情要办，我的时间实在耗费不起了。所以我下定决心，从今年开始，不再为人作序，为人作嫁衣裳了。

我把我的道理讲了以后，当然能得到这位教授的谅解。但是她还是想把她来找我写序，是受曹禺大师生前之所托的缘故讲出来。她说，她说她和她的丈夫金乃千……

哦，金乃千，我似乎在哪里听过这个名字。我问，金乃千是谁？她说，金乃千也是中央戏剧学院的教授，著名的表演艺术家，是曹禺大师的高足弟子。他和中国南极考察队一同到南极考察，为四川电视台拍摄《长城向南延伸》。他历经艰险，奋不顾身，因劳累过度，不幸于回国途中突发心脏病去世，以身殉职。……

哦，想起来了，我说，金乃千，是我国第一个到南极考察，以身殉职的人，也是我国文艺界第一个到南极去“吃螃蟹”，敢于到那里去拍电视，纪录我国在南极创立的辉煌事业，为艺术而献出生命的人。

唐爱梅教授继续说，她和金乃千 50 年代在中央戏剧学院，就教于曹禺门下，可算得是他的得意门生，几十年过从甚密。金乃千不幸去世后，曹禺老师十分悲痛，在病中为他写了挽联：“不朽的事业，伟大的人生。”现在她为了

纪念她的丈夫，弘扬金乃千的艺术精神，除开她在青年中以至在残疾青年中，以及在电视上，义务地讲授表演艺术，辅导学校戏剧艺术表演团体外，还把金乃千有关戏剧艺术的文章，她继承金乃千表演艺术的心得，她怀念金乃千和别人纪念金乃千的文章，汇编成书，取名《乃千艺舟》，由四川教育出版社出版。

唐爱梅教授说，她不久前与住在北京医院的曹禺老师通话，他非常关心这本书的出版。他对乃千去世的惋惜悼念之情，溢于言表。他极愿意为此书写序，可是他已力不从心。他说此书既然在四川出版，可找四川文艺界的前辈写序，于是就提出请我写序的事。他还说：“马上要开文代会，我和马识途同志会见面的。”但是不幸的是，文代会开会前夕，曹禺老人突然去世……她说到这里，不胜唏嘘。

我也默然。这次到北京开文代会，我是有意到医院去看视曹禺老人的。不幸的是，就是我到北京的当天晚上，作协的同志告诉我，曹禺老人前一天晚上去世了。我和到会的许多朋友听了，都很震惊。后来举行告别仪式时，我们已经离开北京，我终于没有机会见他一面，成为一生遗憾。

现在一个问题，摆在我的面前了。我是相信唐爱梅教授说的话，曹禺老人生前曾经说过要叫我为《乃千艺舟》写序的（唐教授说，她前几天和曹禺夫人李玉茹通话，还问起这事）。而我现在却是谢绝为人写序了，那么曹禺老人生前的嘱托，我接受不接受呢？

这真叫我为难了。接受呢，有违我的初衷，刚才作出

的从今年起不再为人作序的决定，怎好才十几天就改变了呢？而且我的确也没有精力和时间来阅读她那几十万字的文稿。不接受吧，总觉得有负曹禺老人的生前嘱托，于心难安。这次到北京没有看到他，也没有机会和他最后告别，已经感到遗憾了，能造成另一次的遗憾吗？

我在两个客人的面前，手里捏着韩邦彦同志的信，在两难中，真是惶惑不安了。

我想了一下，只得说，这篇序言我是不能写的了，如蒙你们同意，我可以写一篇《序外的话》，说一说我的两难，表达对于曹禺老人的负疚之情，也算是对他一点怀念吧。

唐教授马上同意这个主意。于是她把带来的有关金乃千的一些资料以及她写的有关金乃千和她的结发深情的文章，还有她为了继承金乃千的艺术品德和精神，所作的无偿的艺术传习活动的资料留下，告辞了。第二天她又从出版社要回《乃千艺舟》的目录和曹禺老人在医院的《谈话纪录》，以及金乃千活动的许多照片，送来给我看一下。

于是我坐下认真阅读这些资料。不读还罢，一读，真的把我吸引住了，使我非常感动。我才知道金乃千真不愧是一位人民的艺术家。在他短暂的一生中，拜在曹禺门下，在艺术上那么锲而不舍的努力，作出了非凡的成就，使他成为一位卓越的表演艺术家。同时他又把这些从实践中获得的经验，转化为知识，传授给学生，使他成为一位著名的教授。然而更叫我感动的，是他的人品，他的敢于到南极去“吃螃蟹”的大无畏精神，他在南极那种极为艰苦的

条件下，奋勇当先的模范行为，以及他在困苦生活中表现出来的足以鼓舞大家的乐观情绪。他虽然是因积劳成疾，在归国途中，突然离开大队伍而去世了，他是死得其所，虽死犹荣的。

还叫我感动的是，唐爱梅教授和金乃千几十年的结发夫妻的恩爱之情。他们的难解难分，而终于被命运之神强行分开，而且是在万里之外的异国他乡分开，真是情何以堪！我拿起唐教授给我看的一张照片，那是她在金乃千远行告别时，为亲人送行剪下的一缕秀发的照片。这是金乃千带回来的一件贴身遗物。这是什么样的感情？我在这张照片前久久沉默了。这是人间多么美的一缕秀发呀，在那秀发上所负载的人间真情，恐怕是那艘归船也负载不起的吧。

失去了这么好一个人生伴侣，失去这么深厚的爱情，唐教授的痛苦，是可以想到的。然而她却并没有被悲痛所压倒，虽然她说她再也没有勇气回到北京他们的老家去，而来到四川寻找她的栖身之处。她不是来躲避悲痛，而是来发扬金乃千的艺术精神，她把金乃千和她自己积累的表演艺术，传授给青年人，甚至传授给残疾人。她像金乃千一样，为艺术作出无私的全心的奉献。我为这种强掩住自己淌着血的心，把艺术奉献给人们的精神，感佩不已。这或许就是“金乃千精神”吧。我读到她的许多学生写给她的感谢信，如此地情真意切，我想她会从这些极普通人的信中，得到安慰和鼓励。使我也感到，人间尚有真情在。中

国的精神文明建设是大有希望的。

写到这里，我说，这不就是认真在为这本书写一篇序言，而且已经写成了吗？是的，我真的打破了我才立下的规矩，破例地写一篇序言了。

不过我还不改我已经写下的题目，还是叫《序外的话》吧。如果你要说，你这是明明白白的一篇有理有情的序言呀。

那就由你说去吧。

1997年1月15日，成都

目 录

第一章 梦断狮城

- 记金乃千先生的最后一天 洪友和 (2)
- 他是个“业余”演员 王树元 (7)
- “铁夫妻”——金乃千与唐爱梅 赵一枫 (13)
- 南极黄河子 张继民 (25)
- 深切的怀念
- 中国首次赴东南极考察队队长暨全体队员 (28)

第二章 南极留芳

- 赴南极日记 (1988年10月9日~1989年3月23日)
- 金乃千 (31)

第三章 乃千之光

- 扮演毛主席的几点体会 金乃千 (113)

雾中遐想——扮演屈原断想	金乃千 (124)
我演唐明皇	金乃千 (128)
黎雅——我钟爱的角色	金乃千 (132)
舞台判断	金乃千 (144)
谈谈独白朗诵	金乃千 (158)
用语言挥洒生活的画卷——演播长篇小说之一得	金乃千 (174)
浅谈电视剧表演	金乃千 (181)

第四章 孤雁南飞

南极未归——永远的怀念	唐爱梅 (193)
爱侣金乃千的遗志	唐爱梅 (200)
一束青丝牵动着两颗相爱的心	唐爱梅 (204)
乃千艺舟——金乃千和我共同的事业	唐爱梅 (206)
爱梅的选择	彭子京 豁剑秋 (211)
桃李芬芳——《乃千艺舟》出版散记	周孟璞 (215)
后记	(220)

第一章 梦断狮城

1988年11月20日，金乃千应四川电视台之邀随中国首次赴东南极考察队去南极拍摄电视剧《长城向南延伸》。

谁知——

1989年3月25日，他在归国途中客死于新加坡，享年54岁。

大山呜咽，江河泪下，所有敬仰他的人沉浸在一片悲痛之中……

纪念乃千先生的最后一天

□洪友和（新加坡）

再过几天就是清明了。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的凄迷情景又在眼前浮现。往年，我和家人一定为离世数年的父亲上坟致哀，这回，我却要为远方的一位戏剧导师和赤诚挚友俯首凭吊……

1989年3月25日这天早上，艳阳高照，风和日暖，故友团聚，谈笑风生，本来是人生一大乐事，岂知骤然乌云翻滚，狂风肆虐，不到一会儿功夫，硬将我们隔离，分开，任我如何呼唤，呐喊，也终归无济于事……

北京中央戏剧学院表演教研室主任、副教授金乃千先生于1988年11月20日随“极地号”科学考察船到远涉重洋的南极进行勘测建站的工作，金乃千先生和六位同伴（包括导演唐毓椿和五位演员）这回则负责拍摄一部叫《长城向南延伸》的电视连续剧。今年3月24日，“极地号”胜利完成建站和拍戏任务后返回途中经新加坡作短暂的逗留。是日早上九时我接到金乃千先生从船上拨来的电话，十一点左右我便和另外两位伙伴（我们都是新加坡艺术剧场的成员）带着喜悦、兴奋，又有点战战兢兢的心情到指定