



杨 磊 编写

宋 诗 欣 赏

3441

黑 龙 江 人 民 出 版 社

中学生语文课外读物

宋 诗 欣 赏

杨 磊 编写

黑龙江人民出版社

1984·哈尔滨

责任编辑：海 石、金 兰

封面设计：永 宪

宋 诗 欣 赏

Sòng shī Xīn shǎng

杨 磊 编写

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街 42 号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 62/16·字数 98,000

1984 年 5 月第 1 版 1984 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—58,800

统一书号：10093·629

定价：0.63 元

前 言

这本书，一共选析我国宋代三十五位诗人的六十首诗，作为一份微薄的礼物，献给青少年读者。

宋代（包括北宋和南宋），是中国历史上的一个重要阶段，诗歌创作也是很繁盛的。其间，曾涌现出许多诗人，著名的有如北宋的王禹偁、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼等，南宋的李清照、陆游、范成大、杨万里、文天祥等。他们和其他进步诗人，创作了大量优秀的诗篇，对当时和后世的诗歌创作，都产生了深远影响。

宋诗是在唐诗的基础上发展起来的。它既有继承性，又有创造性，内容和形式都有自己的特点。

在宋诗中，许多作品充满了爱国主义精神。宋代的民族矛盾十分尖锐。北宋初期，西夏和辽（契丹）的贵族军事集团就常派兵侵犯边境，公元一一二六年，北宋亡于金；南宋偏安江南，终于被元所灭。其根本原因，是宋王朝统治集团政治腐败，采取屈辱投降政策。对此，广大人民和爱国志士极为不满。爱国

诗篇就是在这样的情势下产生的。这些诗，有的反映了要求收复失地、统一祖国的强烈愿望，有的歌颂了爱国将士的豪情壮志，有的揭露了宋王朝的腐朽无能。文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

（《过零丁洋》）则表现出爱国者对于自己祖国的忠诚，千百年来一直被人们所传诵。当然，宋诗中的爱国主义精神是忠于封建王朝和君主的，这是受了时代和阶级的局限；但它在历史上却起了进步作用，至今仍有可供借鉴之处，是应当给予肯定的。

宋诗中许多作品广泛深刻地反映了当时的社会矛盾。宋代经济高度发展，但由于版图领域越缩越小，统治阶级生活腐化，对外称臣纳贡，加重了对人民的压迫和剥削。地主的田租和官府赋税，名目繁多，苛重无比，使劳动人民倾家荡产，走投无路。许多进步的诗人，通过自己的作品，反映了这一残酷的社会现实。从他们的诗中，可以清楚地看出：一方面，封建统治阶级过着骄奢淫逸的生活；另一方面，广大劳动人民却啼饥号寒，卖儿卖女，在死亡线上挣扎。“陶尽门前土，屋上无片瓦；十指不沾泥，鳞鳞居大厦。”

（梅尧臣：《陶者》）劳者不获，获者不劳，形成了鲜明的对比。宋诗中反映社会矛盾的作品，具体细致，深刻广泛，比之前代作品又前进了一步。

宋诗的题材、体裁和风格多样化，艺术性较高。

宋诗中，除了表现爱国主义和社会矛盾的外，还有反映劳动生活、军旅生活、爱情生活的，赞美祖国壮丽山河、自然风光的，歌颂真挚友情的，等等。诗人们无论古体、近体、乐府体，各种形式都能够运用自如。有的诗写得雄浑豪迈，有的委婉含蓄，有的纤巧细腻，有的凝炼深沉，有的自然朴实，形成了多种多样的艺术风格。为了自由地表达思想感情，诗人们采用多种艺术手法，吸收民间语汇，倾向散文化，或叙事、抒情，或描写、议论，做到生动活泼，丰富多彩。但宋诗也有不足之处，如过分的散文化、议论过多等，那又当别论了。

总之，宋诗是我国古代宝贵的文学遗产之一。按照“古为今用”的原则，应当加以批判地继承，值得学习借鉴。

这本书中选入的六十首诗，思想内容和艺术形式都比较好，适合青少年阅读、欣赏。所选的诗，大致按年代的先后编排，在诗的作者、题材、体裁和风格上，力求有一定的代表性。全书分为原诗、注释、赏析三个部分。注释尽可能做到周详、准确，具有知识性；赏析中介绍作者生平事迹，串讲诗句，分析诗的思想内容、艺术成就和写作特点，适当穿插一些有关的故事。文字努力做到浅显有趣。这本书若能对读者理解原诗，进而欣赏诗的思想性和艺术性有所帮助，

那我就感到很满意了。

由于自己的学识水平和写作水平有限，书中难免有缺点、错误，请予批评指正。

杨 磊

目 录

前 言		(1)
王禹偁	畚田调	(1)
	村行	(3)
林 逋	山园小梅	(8)
寇 准	书河上亭壁	(12)
张 俞	悯蚕妇	(15)
蒨 桃	呈寇公	(17)
范仲淹	江上渔者	(20)
梅尧臣	陶者	(23)
	小村	(25)
	鲁山山行	(28)
欧阳修	画眉鸟	(32)
	戏答元珍	(34)
	丰乐亭游春	(37)
苏舜钦	淮中晚泊犊头	(40)
李 颀	读长恨辞	(43)
王安石	河北民	(46)
	登飞来峰	(50)

	泊船瓜洲	(53)
	书湖阴先生壁	(56)
	明妃曲	(58)
沈 辽	踏盘曲	(63)
苏 軾	饮湖上初晴后雨	(66)
	题西林壁	(69)
	惠崇春江晚景	(71)
	赠刘景文	(74)
	新城道中	(76)
秦 观	春雨	(80)
陈师道	十七日观潮	(83)
陈 烈	题灯	(86)
宗 泽	早发	(89)
徐 俯	春游湖	(92)
李 纲	病牛	(95)
李清照	咏项羽	(98)
陈与义	春寒	(101)
岳 飞	池州翠微亭	(104)
陆 游	书愤	(107)
	十一月四日风雨大作	(111)
	秋夜将晓，出篱门迎凉有感	(113)
	游山西村	(116)
	沈园	(120)

	示儿	(123)
范成大	四时田园杂兴	(127)
	催租行	(129)
	后催租行	(133)
	横塘	(137)
杨万里	插秧歌	(140)
	宿新市徐公店	(143)
	小池	(145)
叶绍翁	游小园不值	(149)
朱 熹	观书有感	(152)
	春日	(154)
陈 亮	梅花	(157)
卢梅坡	雪梅	(160)
朱淑贞	落花	(163)
林 升	题临安邸	(166)
戴复古	淮村兵后	(169)
刘克庄	苦寒行	(172)
文天祥	过零丁洋	(175)
	金陵驿	(179)
谢 翱	书文山卷后	(183)

畚田调①

王禹偁

北山种了种南山②，相助力耕岂有偏③？
愿得人间皆似我，也应四海少荒田④。

〔注释〕

①畚(shē 奢)田调：先将草木烧成灰作肥料，然后耕种叫做畚田。调，是一种歌曲名称。

②了(liǎo)：了结，结束。这里指耕种完毕。南宋翁卷《乡村四月》诗：“乡村四月闲人少，才了桑麻又插田。”

③偏：不公正，偏心眼。

④四海：在古代，人们以为中国东西南北四境都有海环绕，故用“四海”指天下、全国各地。《书·大禹谟》：“文命敷于四海。”

〔赏析〕

王禹偁（公元954—1001年），字元之，济州巨野（今山东省济宁市）人，是北宋初期著名的文学家。他家世务农，出身贫寒，中进士后任过右拾遗、左司谏、翰林学士等官职。他为官清正，曾主张防止边患、减轻刑法、降低俸禄、精兵

简政等，但却遭到封建统治者的打击排斥，被贬谪到商州（今陕西省商县等地）、黄州齐安（今湖北省黄冈县）。他的作品注重现实，许多诗篇表现出对劳动人民的关心和同情。著作编为《小畜集》三十卷，《小畜外集》二十卷。

《畚田调》是王禹偁在商州时写的，一共有五首，这里选读其中的一首。古代农民，“饥者歌食，劳者歌事。”（《韩诗·伐木序》）他们在劳动中，常用歌声来抒发自己的思想感情。可以说，“畚田调”就是当地农民所唱的一种歌谣。王禹偁来到商州，耳闻目睹，对农民的生产、生活有了较深切的体会。他看到农民在山里焚烧草木、耕种土地的情景，有感而发，便用这种民歌的形式把它反映出来。

诗的前面两句，描写农民团结互助、耕田种地的情景。第一句“北山种了种南山”，点明这里地处山区，可耕的土地也在山里。联系诗题中的“畚田”二字，还可知这里土地分散、贫瘠，耕作技术粗放，生产水平不高。通过这句诗，就能想象到这样一幅春耕生产图景：农民们起早贪黑，“脸朝黄土背朝天”，终日在山上辛勤地劳动着。他们有的在铲草烧肥，有的在翻犁土地，有的在施肥播种，忙忙碌碌，做完了这座山上的活计，又转移到另一座山上去。他们的劳动，是多么的辛苦！第二句“相助力耕岂有偏？”表现出劳动人民互助互爱的精神。“岂有偏”是诘问，不答自明，意思是说：在农忙季节，农民各家之间互相帮助，克服困难，抓紧耕种，彼此平等互利，谁都不偏心。这又歌颂了劳动人民淳朴善良的好品质。

诗的后面两句，转而抒发劳动人民的感想。“愿得人间皆

似我，也应四海少荒田！”诗中的“我”，指在“畚田”的农民。他们吃苦耐劳、互助互爱的精神，使诗人深受感动，因而代他们发出慨叹：如果所有的人都能够象我们这样勤劳、互助，那么全国的耕地就不会荒废，大家就可以安居乐业。当然，这在封建社会里是不可能实现的，因为大多数农民无地、少地，受到地主阶级的压迫剥削；他们再怎样地勤劳、互助，即使把所有的荒地都开垦出来，种上庄稼，也改变不了自己的穷困境遇。正如唐代诗人李绅说的：“四海无闲田，农夫犹饿死。”（《古风二首》之一）但是，这样的诗句，却体现出劳动人民向往幸福生活的美好愿望。

这首诗的语言朴实无华，但却意味隽永。全诗用口语写成，富有乡土气息，读来亲切感人。清代的钱泳，在《履园谈诗》中说得好：“口头语言，俱可入诗，用得合拍，便成佳句。”鲁迅也指出：文学家应当“博采口语”，以便“使文章更加接近语言，更加有生气。”（《坟·写在〈坟〉后面》）王禹偁注意从民间歌谣中汲取养料，采集新鲜活泼、富有生命力的口语入诗，来反映劳动人民的生活。诗中四句，都是朴实的农民口头话，但却是经过提炼的文学语言。它用得规范、“合拍”，既形象又概括，而且富有感情色彩，成为千古传诵的佳句。

村 行

王 禹 偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^①。

万壑有声含晚籁^②，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色^③，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅^④？村桥原树似吾乡^⑤！

〔注释〕

①信：听凭。信马，即骑马而行，听凭马漫步走去。悠悠：安闲自在的样子。唐代王勃《滕王阁诗》：“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”

②壑(huò 获)：坑谷。万壑，指四周所有的山沟。《礼记·郊特牲》：“水归其壑。”籁(lài 赖)：从洞穴里发出来的声响。

③棠梨：一种植物的名称，也叫白棠，果实似梨而小，味酸甜可食。

④吟：吟咏，指作诗。唐代孟郊《苦学吟》诗：“夜学晓不休，苦吟神鬼愁。”惆怅(chóuchàng 仇唱)：哀伤的样子。西晋陆机《叹逝赋》：“心惆焉而自伤。”

⑤原树：原野上生长的树木。吾：文言第一人称代词，我。

〔赏析〕

王禹偁被贬谪到商州后，除了写有《畚田调》那样关心、同情劳动人民的佳篇外，还写了许多赞美祖国自然风光的好诗。《村行》是其中具有代表性的一首。

这首诗，是王禹偁“村行”时，在马背上构思而成的。一

天，他因事骑马而行，路经山村，沿途观赏风景，不禁触景生情，于是作成此诗。诗中，生动地描绘出我国西北高原壮丽的山秋晚景，抒发了诗人热爱大自然，以及怀念故乡的心情。

“马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。”诗一开篇就引人入胜，把读者带进一幅绚丽的图景中去。“菊初黄”，点出时令是在中秋；“穿”字表明山回路转，时隐时现。诗人骑着马儿在山间行走，但见路旁山花烂漫，野菊绽黄，正是秋意浓厚的时节。这般景致引起了诗人的兴趣，于是放缓行速，让马儿安闲自如地前进，以便游赏郊野的自然风光。诗中由景及情，别开生面，为全诗引发出幽美的意境。

接着，诗的中间四句，具体描绘出这里的山秋晚景。诗人善于剪裁，通过自己的听觉、视觉，抓住几种有代表性的景物加以描写。

“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。”这两句化动为静，突现出山间奇观。诗人“信马”前行来到山沟里，时近傍晚，听见有一种奇异的声响，从四周洞穴里发出来。傍晚的山野，环境本来就很寂静，但因一阵阵秋风灌入山沟、洞穴里，便呜呜回响。这“晚籁”打破了肃穆，反而使人感到环境尤为幽静，与“鸟鸣山更幽”的意境是相同的。此时此地，秋风瑟瑟，马蹄声碎，使人心旷神怡。抬头一看，“夕阳无限好”，染红了西天。在夕阳的映射下，一座座高耸的山峦，默然地屹立着，显得莽莽苍苍，气派雄伟。“数峰”本来无语，但诗人赋予主观色彩，使其有了感情，因而有语无言，默然静立。这正是“此时无声胜有声”，更为增加了幽静的气氛。

五、六两句，写山外边的原野风光。诗人乘马从山间走出来，眼前又呈现出另一种景象：“棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。”路边的棠梨树，在秋风中飒飒作响，落叶因经霜而显出胭脂一般的颜色，正是“霜叶红于二月花”，秀美可爱。地里，荞麦正在开花，雪白一片，清香扑鼻，见了使人感到心情舒畅。至此，诗的意境由幽静变为爽朗。

诗的最后两句，转写诗人“村行”的感想。“何事吟余忽惆怅？”这是说，诗人在马背上一边观赏风景，一边构思着诗句；当上面那三联诗作成以后，心里不禁感到悲伤。这是为什么呢？原来，“村桥原树似吾乡！”诗人再往前走，就接近了村庄。兴目四望，村前的小桥流水，路边的老树浓阴，多象我的故乡啊！诗中触景生情，引起了诗人对故乡的深切怀念。读这两句诗，能够使得“独在异乡”的“异客”，在心灵上产生共鸣。

这首诗，写作上意新语工，绘声绘色，写景、抒情结合得好，做到了情景交融。关于景、情，清代学者王夫之说：“情景名为二，而实不可离。神于诗者妙合无垠，巧者则有情中景，景中情。”（《夕堂永日绪论·内编》）诗人写景，意在抒情。在《村行》诗中，诗人从“野兴长”到“忽惆怅”，由喜而悲的感情，完全融到各种景物中去了。诗人在政治上不得志，心情受到压抑，独骑行山，已有孤凄感觉，加之思念故乡，则流露出悲哀感情。这种感情，则寄托在他所描绘的景物中。同样是风声和山峰，但在诗人笔下，这风声则是“含”在“万壑”中，是悲哀的风声；这山峰则是“无语”默立在“斜阳”下，是悲壮的面容。然而，诗人并不消极，对生活抱有信心，

所以他笔下的落叶又现出“胭脂色”，养花也送来了芳香，心情顿觉开朗、舒畅。这些景物与诗人的心情“妙合无垠”，写出了“情中景，景中情”，产生了强烈的艺术效果。