

“读·品·悟”感动系列



不羁、张扬、唯美、活泼是我们的

特权，我们拥有无法磨损的个性，

我们的老师，我们的学习，不管在

哪个时代，都依然鲜活，蓬勃着青

春的气息。

总主编：刘海涛

青蓝黄黑绿

感动大学生的 100篇微型小说



在校园里，飞扬着青春的梦，
那里有一双双热切希望成长却
又往往迷惘的眼睛，在注视世
界，询问多彩的生活。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

“读·品·悟”感动系列

青蓝黄黑绿

感动大学生的 100 篇微型小说

本册主编 刘天平

总 主 编 刘海涛

九州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青蓝黄黑绿：感动大学生的100篇微型小说 / 刘海涛
主编. —北京：九州出版社, 2004. 9
ISBN 7-80195-159-X

I. 青... II. 刘... III. ①小小说—作品集—世界
②小小说—文学评论—世界 IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第094635 号

青蓝黄黑绿：感动大学生的100篇微型小说

作 者 / 刘海涛 (总主编) 刘天平 (本册主编)

出版发行 / 九州出版社

出 版 人 / 徐尚定

地 址 / 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 / 100037

发行电话 / (010)68992192/3/5/6

邮购热线 / (010)68992190

电子信箱 / jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 / 北京市德美印刷厂

开 本 / 787×960 毫米 16 开

印 张 / 17.5

字 数 / 296 千字

版 次 / 2004 年 9 月第1版

印 次 / 2004 年 9 月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-80195-159-X/I·202

定 价 / 24.80 元

目 录

青春校园 / 1

- 刘会然 陨落的天使 / 2
 马 婧 欣赏你的孩子 / 5
 李久文 一分硬币 / 8
 杨保中 借你一个微笑 / 11
 夏军星 往事 / 14
 王保中 水 / 18
 凌鼎年 让儿子独立一回 / 21
 顾振威 阳光下的守望 / 24

青涩网事 / 26

- 尹锡华 傻得像个博士 / 27
 王 宁 狠心的孔慈把蓝风丢了 / 30
 井伟平 聊天惹的祸 / 33
 恒 亚 爱情“雀斑” / 35
 雅迪健 Kathy 的窗子 / 38
 金 光 网上有约 / 40
 宗利华 昙花网恋 / 42
 宗利华 我是一条鱼 / 44

蓝色情调 / 48

- 侯德云 爸爸的味道 / 49
 郭乃军 邹秋月 读懂军嫂 / 52
 赵再年 冷冰冰的继父 / 55
 陈永林 流泪的月亮 / 58
 李 志 生死之交 / 61

佛 刘 私房钱 / 63

和莲芬 新房 / 66

蓝泪爱情 / 68

林小初 7月9日 整个世界都是雨 / 69

格斯特 不怕两千年的孤寂 / 73

吴万夫 看夕阳 / 76

风弥澈 来世·源 / 79

翻跟斗方法 亲爱的,我不要再乱穿马路 / 84

陈 毓 谁听见蝴蝶的歌唱 / 88

王 信 水缘 / 92

王娜娜 天蝎狼 / 95

黄昏霞光 / 98

刘国文 查案 / 99

陈慕炯 冬至 / 102

刘德明 机会 / 104

赵文辉 苦水玫瑰 / 107

谈 歌 桥 / 110

刘 景 清官之死 / 113

北 原 天外财富 / 116

袁小虎 一个夜晚 / 120

苏 童 最贵重的礼物 / 122

黄土风情 / 124

闲 云 俺当村长不铺路 / 125

一 冰 采访炒股大王 / 128

赵 新 苍蝇之死 / 131

杨汉光 吃一口自己田里的米 / 135

林荣芝 花开花落 / 138

相裕亭 卖羊 / 142

万斌生 秘密 / 145

陈 良 适应 / 148

刘国芳 岁月 / 152

黑金社会 / 155

藤 刚 货之家 / 156

林荣之 单日双日 / 161

侯发山 报账 / 164

凌鼎年 丧礼上的女人 / 168

马新亭 谁的手 / 171

熊延玲 院长亲戚李小民 / 175

陈永林 怎样让局长生病 / 178

程宪涛 职业证人 / 181

丘脊梁 美女桌面 / 184

黑白玄机 / 187

纪广洋 一分钟 / 188

喊 雷 心障 / 190

流 沙 第六次应聘 / 193

徐 平 儿子的旋律 / 196

杨汉光 高贵的施舍 / 199

白小易 跟随一生的偶然 / 202

毕淑敏 绿手指 / 205

周 锐 霉气公司 / 207

脚底板 三千年的轮回 / 209

谷淑娟 一只谦虚得十分骄傲的恐龙 / 212

绿芽一代 / 215

赵宇宁 看不见的爱 / 216

郑楚彬 “何泽鱼”县长的广告 / 219

林志英 二伯父 / 222

- 王盘丝 妈妈帮我 / 225
何承亨 前妻来串门 / 227
修祥明 小站歌声 / 230
王彦双 字和一根木头 / 233
湛 容 总统梦 / 236

绿原异象 / 238

- 杨汉光 拔刀 / 239
朵 拉 会说话的墙 / 242
李 全 鸡笼 / 245
纪广洋 进化 / 248
张 平 硕士生产线 / 251
蔡良基 歪脖子 / 254
喊 雷 鸭趣 / 257
李树林 最佳合作 / 260
蔡 楠 无鸟之城 / 263

青春校园

在校园里，飞扬着青春的梦，那里有一双双热切希望成长却又往往迷惘的眼睛，在注视世界，询问他们的生活……

我们都曾年轻过，不羁、张扬、唯美、活泼是我们的特权，我们曾拥有过未曾磨损的个性，我们的老师，我们的学习，我们的情感，不管是在哪个时代，都依然鲜活，蓬勃着青春的气息。

陨落的天使

◇ 原文/刘会然

对“美学”有特殊的偏爱,缘于教“美学”这门课程的方老师。

方老师是位年龄与我们相仿的漂亮女孩,刚从国内一所名牌高校毕业。据说她还拥有硕士学位,像她这样年轻漂亮还拥有学位的女教师,在我们这三类大学是不多见的。

主讲“当代文学”的方老师,“美学”只是她教的公选课。可是,每个学期方老师的“美学”公选课总是人满为患,以至于学校不得不将大批选了“美学”的同学调换到其他课程。因此,对我这个非中文系的学生,能够听方老师讲美学,可谓是天赐良机。

方老师人年轻,脸蛋、身材令许多女生艳羡。一袭长发上总会别上一枚美丽的蝴蝶发针。以至一下课,其他班的男生都拥进我们教室,目的只有一个:目睹一下方老师的容颜。

不仅是外表具有诱惑力,方老师讲课也同样充满魅力。标准的普通话,抑扬顿挫的声调,形象而生动的讲述,特别是头上的蝴蝶发针也会随着她的激情飞扬翩翩而舞。在她声情并茂的引导下,我们总能领略到一个又一个奇妙的美学境界。没有苦涩的原理,没有古板的说教,方老师的讲课总是新颖而富足。

有一次,当我们问她为什么总喜欢佩带蝴蝶发针时,她的回答更使我们确信她对美学的独到见解。她说:“蝴蝶是花的精灵,拥有天使般的美丽和智慧。”

因此,我也喜欢上了蝴蝶。

那是一个春光明媚的午后,落日的余晖透过窗棂,在教室里撒下一地的金黄。一只轻盈的蝴蝶闯入教室,带着太阳留给大自然最后的余温。

同学们为这只翩翩起舞的蝴蝶雀跃,纷纷昂头观望,眼神随着蝴蝶的飞翔而旋转。这只可爱的小精灵时而滑翔,时而曼舞,时而停栖。

方老师也注意到了这只误闯教室的蝴蝶。在蝴蝶飞过头顶时,方老师把手中的讲义轻轻一抛,一次,两次,蝴蝶都能轻盈地躲闪。同学们对方老师的举动先是

一怔后是哄笑。

脸蛋绯红的方老师并不气馁。待蝴蝶停栖的瞬间，她把同学手中一本厚厚的书抓起，以一个潇洒而迅捷的投掷动作，“啪”的一声打在墙上。

蝴蝶挣扎了数下，轻轻地从墙上滑落，飘飞成一段优美的弧线。方老师快速走上，将皮鞋轻轻踏上，尖尖的后跟一转，动作漂亮潇洒。

课仍由别着蝴蝶发针的方老师上着，可我对美学的热情就像那只天使般的蝴蝶，淡淡地陨落。

(选自《微型小说选刊》2004年第8期)

细节描写凸现人物本性

◇ 赏析/蔡业理

一个喜欢佩戴蝴蝶发针的天使般美丽的女孩，当真正的蝴蝶出现时，却又那么残酷地扑杀它，这令人震惊，作品中这一独特的细节，活生生地刻画出一个表里不一的人物，凸现了人物的本性，读后教人深思。

方老师年轻漂亮，外表极具诱惑力，这样美丽的老师讲“美学”，即便是公选课，但仍是人满为患。其实学生并不都真的喜欢上“美学”，相当部分学生是“醉翁之意不在酒”。可是，方老师在教学上的确有水平，她上课充满魅力，声情并茂的引导总让学生领略到一个又一个奇妙的美学境界，课上得新颖而富足，不愧是名牌高校毕业生，拥有硕士学位的老师。以上具体材料由故事的叙述者也是经历者“我”娓娓道来，向我们传递了这样一个信息：学生喜爱和敬佩这位美丽而能干的老师。

然而，我们读者不难发现，这篇小说越是渲染方老师的美与能干，我们越是对这个人物产生更高的期望值，和叙述者“我”一样，按常规去推断：天使般美丽的女孩也该拥有天使般纯洁的心灵。但是这篇小说妙就妙在作品的后部分的叙述违反了读者的常规推断，产生了叙述的突转。

当方老师口中所谓的“花的精灵”——蝴蝶误入教室时，方老师没有如学生那样欣赏它，而是先用讲义抛打，未果，还不气馁，继而用厚厚的书本将蝴蝶打在墙上，如果她就此打住，仍可放蝴蝶一条生路，但她最后致蝴蝶于死地的动作完全出乎学生意料之外，令人惊愕。在阅读这些材料时，我们读者的心中会产生一个大大

的问号，怎可如此啊？这些细节描写表面上并未透露出叙述者的情感评价，但我们细读“潇洒迅捷”、“动作漂亮”这些词，便可知这实际是作为故事中的经历者的“我”的一种反讽，老师完美的形象在学生心目中一落千丈，其表里不一的本性暴露无遗。信任的失却最终导致“我”对“美学”热情的失却。

正是由于这种斜升式的渲染和铺垫，构成了与作品情节开始的相反的结果，与读者的阅读期待形成了极大的落差，让读者在受到震撼的同时，得到某些启迪。

另外，这篇作品对“蝴蝶发针”这个物品细节进行的两次描写，如“一袭长发上总会别上一枚美丽的蝴蝶发针”，“特别是头上的蝴蝶发针也会随着她的激情飞扬翩翩而舞”。这个具体可感的物品细节成了这篇作品的“构思内核”，并由这个物品细节衍化出这个故事，让它与人物的性格、行为发生艺术的联系。



欣赏你的孩子

◇ 原文/马 婧

第一次参加家长会，幼儿园老师说：“你的儿子有多动症，在板凳上连三分钟都坐不了，你最好带他去医院看一看。”

回家的路上，儿子问她老师都说了些什么，她鼻子一酸，差点流下泪来。然而她还是告诉儿子：“老师表扬你了，说宝宝原来在板凳上坐不了一分钟，现在能坐三分钟。其他妈妈都非常羡慕妈妈，因为全班只有宝宝进步了。”那天晚上，她儿子破天荒吃了两碗米饭，并且没让她喂。

儿子上小学了。家长会上，老师说：“这次数学考试，全班 50 名同学，你儿子排第 47 名，我们怀疑他智力上有些障碍，您最好能带他去医院查一查。”回去的路上，她流下了泪。然而，当她回到家里，却对坐在桌前的儿子说：“老师对你充满信心。他说了，你并不是个笨孩子，只要能细心些，就会超过你的同桌，这次你的同桌排在第 21 名。”

说这话时，她发现儿子黯淡的眼神一下子充满了光，沮丧的脸也一下子舒展开来。她甚至发现，儿子好像长大了许多，第二天上学，去得比平时都要早。

孩子上了初中，又一次家长会。她坐在儿子的座位上，等着老师点她儿子的名字，因为每次家长会，她儿子的名字在差生的行列中总是被点到。然而，这次却出乎她的预料——直到结束，都没有听到。

她有些不习惯，临别去问老师，老师告诉她：“按你儿子现在的成绩，考重点高中有点危险。”

她怀着惊喜的心情走出校门,此时她发现儿子在等她。路上她扶着儿子的肩膀,心里有一种说不出的甜蜜,她告诉儿子:“班主任对你非常满意,他说了,只要你努力,很有希望考上重点高中。”

高中毕业了。第一批大学录取通知书下达时,学校打电话让她儿子到学校去一趟。

她有一种预感，她儿子被清华录取了，因为在报考时，她对儿子说过，她相信他能考取这所大学。她儿子从学校回来，把一封印有清华大学招生办公室的特快专

递交到她的手里,突然转身跑到自己的房间里大哭起来,边哭边说:“妈妈,我知道我不是个聪明的孩子,可是,这个世界上只有你能欣赏我……”

这时,她悲喜交加,再也按捺不住十几年来凝聚在心中的泪水,任它打在手中的信封上……

(选自《故事会》2002年第5期)

母爱的力量

◇ 赏析/小 泊

一个做消防员的朋友告诉过我一个感人的事情:在一场大火中,一个母亲为了自己的孩子不被火烧到,想尽办法为孩子做好一切防范措施,最后孩子得救,但母亲却活活被浓烟呛死。可见,世上最伟大的莫过于母爱。

而《欣赏你的孩子》这篇作品带给我们的却是母爱平凡的另一面。在生活中你可能不用拿自己的生命来换取自己孩子的生命,但对于孩子的成长却担负着不可推卸的责任,是无人能够替代的。而你这个角色扮演得成功与否,直接影响着孩子将来的成就高低。

作品的开头就让读者们不自觉地融入到母亲这个角色中去,让读者同情这个孩子有多动症的母亲。但作者并没有因此就让读者绝望,而是让母亲去鼓励孩子,间接地告诉读者,孩子永远是母亲心目中的至爱,就算这个孩子有这样那样的缺陷。本段的最后一句“她儿子破天荒吃了两碗米饭,并且没让她喂。”令读者体会到教育孩子的方法如果得当,起到的作用是非比寻常的。

作品引人入胜的一个地方就是母亲付出了这么多的爱心之后,究竟有没有收获?作者在孩子上了初中之后作了交代。又一次家长会,当母亲在差生的名单中听不到自己儿子的名字时竟不习惯。全文的转折点就是老师的那句话“按你儿子现在的成绩,考重点高中有点危险”让读者一下子兴奋起来。也让读者的心情跟着母亲甜蜜的心情开心起来。由一个要去医院检查的差生到有可能考取重点高中的良好学生,多少让读者感到惊喜不已。败不馁,胜不骄,母亲并没有因此而觉得满足,而是继续鼓励孩子,并适时地增加压力,让孩子以考取重点高中为目标。这种循序渐进的教育方式值得我们学习。

全文的高潮在孩子被清华大学录取之后,母亲再一次落泪,但这次是幸福的泪水,是对孩子的成功感到骄傲并对自己的教育方式肯定的泪水。做家长最开心的莫过于看到自己的孩子学有所成,成为社会的栋梁。当读者读到孩子被清华大学录取之后也会替母亲感到兴奋,因为,孩子的成功跟母亲的鼓励是分不开的。

作品以孩子成长阶段的几次家长会为线索来贯穿全文,语言平实,给人一种感觉好像这件事就发生在自己的身边,让读者有一种很想知道孩子的未来的阅读欲望。而描写母亲在听到老师对自己孩子的评价后的神情的笔墨虽然不多,但却让人的心情跟着跌宕起伏。

爱,我愿意为你付出

◇ 赏析/冯杏珍

在《欣赏你的孩子》这个小故事里,重点描写了一位伟大的母亲如何用她博大的爱默默无闻地鼓励与支持自己的儿子的故事。在多个极普通的故事情节中,平淡而耐人寻味地把一位母亲如何包涵自己的儿子,而儿子又是如何用自己无言的努力,扭转顺理成章的事,到故事的结尾更是令人感动与出乎意料。

故事里的小男孩在老师的眼中认定是一个有多动症,智力低下,没什么发展前途的学生。母亲也默默地接受了老师的意见。但在与独生子交谈中,母亲的慈爱在巧妙的言语中表露出来,并艺术地把老师对小男孩的评价婉转地告诉了儿子。这样使到本来一句定终身,男孩听后或许从此放弃自我的话,演变成激励人心、鼓舞学习的美丽语言,成为暗涌的动力推动着小男孩在学习的海洋中不断进步,意外的结果的产生是令读者估计不到但也渴望得到的最完美结局。

我们常说:没有学不好的学生,只有教不好的老师。作品中的几位老师与母亲形成了截然不同的对比。老师的结论一听就让人感到这个小男孩什么也没有希望了。其实母亲听后也把话留在心里,但她用伟大的母爱呵护这幼小的心灵,决不让儿子放弃自己。儿子从母亲的话语中也理解到母亲的爱与宽容的心,这成了一股动力不断推动着儿子在生活中克服自身存在的不足,把否定变肯定,把老师眼中的不可能变成可能,最后考上清华大学。世上无难事,只怕有心人,只要向着一个目标前进,成功的路正等待着你。

小男孩把母亲的爱深深地埋藏在心底,到最后一段才洋溢出来。这就是感情的升华,也是对母亲付出的爱的最好回报。

一分硬币

◇ 原文/李久文

“报告!”

“进来。”

一个脸如鲜花的女生报告说:“老师,我捡到了一分钱。”

老师漫不经心地瞟了她一眼,仍在想着什么。这时,钱就放在了桌上。他想着,想着,就发现办公桌上很脏,于是,他就拿起抹布擦起来,用力一弹,硬币竟射箭样落在了门外的水洼里。

“报告!”

“进来。”

又是一张充满兴奋的笑脸:“老师,我捡到了一分钱!”

最后那枚硬币连同垃圾一齐被他扔进了厕所……

“报告!”

“进来。”

又是一朵鲜花般的笑脸,非常兴奋地喊道:“老师,老师,我捡到了一分钱!”

他瞪大眼,愤愤地说道:“学习去!学习去!每次都考个零,不知道丢人!”

笑脸轻轻地把钱放在桌子上,走了。

他无意中朝桌上一看,顿时感到又气愤又可笑。原来还是那枚硬币。于是他拿起书本“啪”地把它打在了地上……

后来,全校学生几乎都捡到过那枚硬币。

再后来,全校学生谁捡到东西都不交了。

(选自《故事家》2003年第9期)

一分硬币的价值

◇ 赏析/陈群珍

一分硬币多次被捡交到老师的手上,老师都是不屑地把硬币扔了。在全校学生几乎都捡到过那枚硬币后,“全校学生谁捡到东西也不交了”。

这篇微型小说用延宕的叙述方式写出了教师对学生道德取向的误导,其中的深刻寓意让人沉思不已。当老师丢弃了那枚硬币时,他丢弃的是学生正确的道德取向。拾物交公的美好品行就在硬币的反复丢弃中被丢弃了。老师不屑那一分硬币的价值,传递给学生的信息是:拾物交公是自讨没趣的傻瓜行为。这样,小说通过生活的琐事反映出一种现象:美德被众人唾弃了。

小说的情节非常单一,故事背景被淡化了,叙述的延宕和情节上的巧合推动着故事的发展。硬币的每次上交都是由“报告”与“进来”的对白开始,三次的结果也几乎相同,老师要么是不理会学生,要么是训斥学生,硬币被老师随意,甚至是“气愤”地扔掉了。在这里,人与物都被作者赋予了新的意义。硬币的命运带着传奇色彩,情节巧合得有点不合生活实际:被弹进了水洼,被“扔进了厕所”,又被“打在了地上”的那一枚硬币,却几乎被全校的学生都捡到过。但正是如此,才能反映出众多学生的正确道德观受到摧残和误导的可悲之处。这才带给读者强大的心灵刺激!

生活中,成人身上的世俗气有意无意地污染了孩子的成长环境。而当“成人”是以“老师”的身份带给孩子们污染时,我们的道德环境就已遭受到严重的污染了。

一分硬币的价值得不到肯定,这一分硬币的价值其实已远远超过了它本身的实际价值了。这一分硬币的价值何在?小说把它的沉重留给了读者去承受。

师者:人类之魂也

◇ 赏析/邹汉龙

作为人类灵魂的工程师——人民教师,肩负着把学生这块璞雕刻成晶莹剔透的美玉的责任。

本文围绕着捡到硬币如何处理的细节来展开,揭示了一些人民教师,因为素质低下而造成误人子弟的矛盾现象。当前,一方面,教师队伍的逐渐饱和;另一面,部分教师素质低下的情况非常严重。这篇作品的真实与可贵之处,就在于它选取了

一个典型化的生活细节——捡到硬币该如何处理，以“夸张而不荒诞，讽刺基于真实，以小见大，发人深省”的描写，同时采用蒙太奇式的回环重复组合，激活了本文的“艺术生命机制”，透露出深刻的思想内涵：一些素质低下的老师混在人民教师的队伍中，误人子弟，摧残学生拾金不昧的高贵品质，造成“全校学生谁捡到东西也不交了”令人痛心的局面。在这样素质低下的老师的教导下，学生的素质会怎么样呢？这多么值得我们去反省呵！

仔细思考，硬币的遭遇，不就是在某些“老师”的调教下而酿成的吗？不就是很大一部分学生，他们未来命运的缩影吗？如此之“老师”也配做“脸如鲜花”的学生的老师，真是“究可悲”啊！如此之“老师”的存在，严重影响了青年一代的健康成长，严重阻碍了“两个文明”的发展和社会的进步。

作为师范院校的大学生，我有一份神圣的历史责任感，并从本文中隐隐感觉到，作者是在用心呼喊：提高人民教师的素质，清洗人民教师的灵魂，期盼人性第二春的到来。

