

zhongxuewenyanwenquedulijieyuxunlian

zhongxuewenyanwenquedulijieyuxunlian

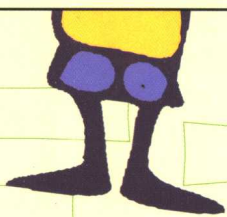


中学

文言文阅读理解与训练

刘明海
编著

上海古籍出版社





中学

文言文阅读
理解与训练

刘明海
编著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学文言文阅读理解与训练 / 刘明海编著. —上海:上海古籍出版社,2004.4

ISBN 7—5325—3574—6

I. 中... II. 刘... III. 文言文—高中—升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089362 号

中学文言文阅读理解与训练

刘明海 编著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.25 字数 173,000

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7—5325—3574—6

G·324 定价: 12.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 T:64063949

前 言

文言文是中学语文教学的重点和难点之一,不仅教师授课费时费力,学生领会阅读也障碍不少。因此,编写一本针对性、实用性强的文言文教参教辅读物就显得十分迫切和必要了。而现在流行的文言文教参教辅读物虽然也不少,但有的内容驳杂,无形中加重了学生的负担;有的选文过于艰深晦涩,挫伤了学生学习文言的积极性;有的练习设计已显陈旧,不适应高考的变化和二期课改的要求。鉴此,我们按照新的课程标准和二期课改的要求,根据近年来高考的新趋向,结合学生的实际情况和个人的教学经验,编写了这本教参教辅读物。其编写宗旨是:选文要精,主要是以名家名篇,以100篇为宜;选文兼顾各个时代、各种体裁、各种风格;教材中已有的篇目、战国以前的文章及过于晦涩的文章不选。考虑到有的学生文言基础薄弱,也安排了一些篇幅短小、文字浅显的语段;个别文章则根据需要作了节选。练习基本依照近年来上海高考的考试大纲和命题思路设计。另附近三年的高考全国卷、上海卷的文言试题,以供参考。

书中不足之处,欢迎读者不吝赐教。

目 录

前言

一、文言百段训练	1
1——100	1
参考答案	86
二、文言高考试题(2001—2003 全国卷、上海卷)	93

一、谋 攻

凡用兵之法，全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，下政攻城。攻城之法，为不得已。修橧轂，具器械，三月而后成；距堙，又三月而后已。将不胜其忿而蚁附之，杀士三分之一，而城不拔者，此攻之灾。故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也，必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

1. 上文出自春秋时期_____所著的《孙子》。

2. 解释下列加点字。

其次伐交

距堙，又三月而后已

而城不拔者

必以全争于天下

3. 下列加点字用法不同于其他三项的是：_____

A. 全国为上

B. 不战而屈人之兵

C. 将不胜其忿而蚁附之

D. 拔人之城而非攻也

4. 翻译划线句子：_____

二、公 输

子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆，而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐，而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟，而欲窃之。此为何若人？”王曰：“必为窃疾矣。”子墨子曰：“荆之地方五千里，宋之地方五百里，此犹文轩之与敝舆也；荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江、汉之鱼鳖鼃鼉，为天下富，宋所为无雉兔鲋鱼者也，此犹粱肉之与糠糟也；荆有长松、文梓、楸、枏、豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以三事之攻宋也，为与此同类。臣见大王之必伤义而不得。”王曰：“善哉！虽然公输盘为我为云梯必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械，公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之；公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。公输盘诎。而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”楚王问其故，子墨子曰：“公输盘之意，不过欲杀臣；杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，

在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”楚王曰：“善哉！吾请无攻宋矣。”

1. 指出并解释下列各句中的通假字。

子墨子九距之

子墨子之守圉有余

公输盘诘

2. 下列某句句式特点与其他三句不同的是：_____

A. 此为何若人

B. 必为窃疾矣

C. 宋，所谓无雉兔鲋鱼者也

D. 臣以三事之攻宋也，为与此同类

3. 给划线句子加上标点。

虽然公输盘为我为云梯必取宋

4. 翻译下列句子。

(1) 吾知子之所以距我，吾不言。

(2) 虽杀臣，不能绝也。

三、五十步笑百步

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可。直不百步耳，是亦走也。”曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发；人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无罪岁，斯天下之民至焉。”

1. 解释下列加点字。

河内凶

邻国之民不加少

谷不可胜食也

颁白者不负戴于道路矣

2. 下列加点字用法不同于其他三项的是：_____

A. 五十者可以衣帛矣

B. 然而不王者，未之有也

C. 狗彘食人食而不知检

D. 王无罪岁，斯天下之民至焉

3. 翻译下列句子。

(1) 七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。_____

(2) 是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也。”_____

4. 最能概括上文观点的是：_____

A. 得道多助

B. 仁者无敌

C. 舍生取义

D. 生于忧患

四、齐宣王见孟子于雪宫

齐宣王见孟子于雪宫。王曰：“贤者亦有此乐乎？”

孟子对曰：“有。人不得，则非其上矣。不得而非其上者，非也；为民上而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”

1. 解释下列加点字。

孟子对曰

则非其上矣

为民上而不与民同乐者

乐民之乐者

2. 比较下列加点字用法，理解正确的一项是：_____

(1) 人不得，则非其上矣

(2) 不得而非其上者，非也

(3) 为民上而不与民同乐者，亦非也

(4) 乐民之乐者，民亦乐其乐

A. (1)与(2)相同，(3)与(4)相同

B. (1)与(2)相同，(3)与(4)不同

C. (1)与(2)不同，(3)与(4)相同

D. (1)与(2)不同，(3)与(4)不同

3. 翻译划线句子。

4. 上文的中心意思是：_____

A. 乐民之乐者，民亦乐其乐

B. 国君应与民同忧同乐

C. 百姓不应指责他们的国君

D. 贤者也有他们的快乐

五、庖丁解牛

庖丁为文惠君解牛。手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音；合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也；进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大辄乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志；善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

1. 上文出自战国时代道家的代表著作_____。

2. 解释下列加点字。

乃中《经首》之会

技盖至此乎

批大郤

善刀而藏之

3. 翻译下列句子。

(1) 良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。_____

(2) 以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。_____

4. 上文给我们的启示是_____

六、涸辙之鲋

庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺！我将得邑金，将贷子三百金，可

乎?”

庄周忿然作色曰:“周昨来,有中道而呼者。周顾视,车辙中有鲋鱼焉。周问之曰:‘鲋鱼来,子何为者耶?’对曰:‘我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉?’周曰:‘诺哉!我且南游吴越之王,激西江之水而迎子,可乎?’鲋鱼忿然作色曰:‘吾失我常与,我无所处。吾得斗升之水然活耳。君乃言此,曾不如早索我于枯鱼之肆!’”

1. 解释下列加点字。

故往_点贷粟于监河侯

我且南_点游吴越之王

激_点西江之水而迎子

曾_点不如早索我于枯鱼之肆

2. 下列加点字用法不同于其他三项的是:_____

A. 周_点昨来

B. 有_点中道而呼

C. 君岂有斗升之水而_点活我哉

D. 我且南_点游吴越之王

3. 下列句子句式特点与“故往贷粟于监河侯”相同的是:_____

A. 车辙中有_点鲋鱼焉

B. 子何为_点者耶

C. 我东海之波_点臣也

D. 曾不如早索我于_点枯鱼之肆

4. 上面的寓言说明一个道理:_____

七、和 氏 璧

楚人和氏得玉璞楚山中,奉而献之厉王。厉王使玉人相之。玉人曰:“石也。”王以和为诳,而刖其左足。及厉王薨,武王即位。和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之。又曰:“石也。”王又以和为诳,而刖其右足。武王薨,文王即位。和乃抱其璞而哭于楚山之下,三日三夜,泪尽而继之以血。王闻之,使人问其故,曰:“天下之刖者多矣,子奚哭之悲也?”和氏曰:“吾非悲刖也,悲夫宝玉而题之以石,贞士而名之以诳,此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉,遂命曰:“和氏之璧。”

1. 上文选自《韩非子》,它是战国时_____家思想的代表著作。

2. 解释下列加点字。

厉王使玉人_点相之

及厉王_点薨

理_点其璞而得宝焉

遂_点命曰

3. 翻译下列句子。

(1) 天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？_____

(2) 吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。_____

4. 上文三个“又”、两个“乃”的表现作用是_____

八、短文两篇

甲

赵襄主学御于王子期，俄而与子期逐，三易马而三后。

襄主曰：“子之教我御术未尽也。”

对曰：“术已尽，用之则过也。凡御之所贵，马体安于车，人心调于马，而后可以进速致远。今君后则欲逮臣，先则恐逮于臣。而先后心在于臣，何以调于马？此君之所以后也。”

乙

予尝步自横溪，有二叟分石而钓，其甲得鱼至多且易取；乙竟日亡所获也，乃投竿问甲曰：“食饵同，钓之水亦同，何得失之异耶？”

甲曰：“吾方下钓时，但知有我而不知有鱼；目不瞬，神不变，鱼忘其为我，故易取也。子意乎鱼，目乎鱼，神变则鱼逝矣，奚其获？”

乙如其数，连取数鱼。

予叹曰：“旨哉！意成乎道也。”

1. 写出下列句中加点词的含义。

三易马而三后

今君后则欲逮臣

乙竟日亡所获也

子意乎鱼

2. 比较下列两组句子中加点的词，选出判断正确的一项：_____

(1) 而先后心在于臣/但知有我而不知有鱼

(2) 用之则过也/乃投竿问甲曰

A. (1)意思相同，(2)意思不同

B. (1)(2)意思都相同

C. (1)(2)意思都不相同

D. (1)意思不相同，(2)意思相同

3. 把下面句子译成现代汉语。

子之教我御术未尽也。_____

4. 两文所写事件不同,事理剖析上甲段侧重一方,乙段则_____ ;人物表现上,甲段以对话为主,乙段除有人物对话外,还有_____,因而记叙更具完整性。两文所含之理相同,可概括为_____。

九、齐桓公遗冠

齐桓公饮酒醉,遗其冠,耻之,三日不朝。管仲曰:“此非有国之耻也,公胡其不雪之以政?”公曰:“胡其善。”因发仓廩赐贫穷,论囹圄出薄罪。处三日而民歌之曰:“公胡不复遗冠乎!”

或曰:“管仲雪桓公之耻于小人,而生桓公之耻于君子矣。使桓公发仓廩而赐贫穷,论囹圄而出薄罪,非义也,不可以雪耻;使之而义也,桓公宿义,须遗冠而后行之,则是桓公行义,非为遗冠也。是虽雪遗冠之耻于小人,而亦遗义之耻于君子矣。且夫发困仓而赐贫穷者,是赏无功也;论囹圄而出薄罪者,是不诛过也。夫赏无功,则民偷幸而望于上;不诛过,则民不愆而易为非。此乱之本也。安可以雪耻哉!”

1. 解释下列加点字。

遗其冠

公胡不雪之以政

因发仓廩赐贫穷

2. 翻译下列句子。

(1) 论囹圄出薄罪。_____

(2) 则民不愆而易为非。_____

3. 对遗冠之耻,齐桓公在管仲的建议下所施行的措施是_____(用中文原话回答)

4. 韩非子认为齐桓公的做法会引起的后果是_____(用自己的话回答)

十、晏子之晋

晏子之晋,见披裘负刍息于涂者,以为君子也,使人问焉。曰:“曷为而至此?”对曰:“齐人累之。吾名越石甫。”晏子曰:“嘻。”遽解左骖以赎之,载而与归,至舍,不辞而入。

越石甫怒而请绝，晏子使人应之曰：“婴未尝得交也，今免于患，吾于子犹未可邪？”越石甫曰：“吾闻君子诎乎不知己，而信乎知己者，吾是以请绝也。”晏子乃出见之，曰：“向也见客之容，而今见客之意。婴闻察实者不留声，观行者不几辞，婴可以辞而无弃乎？”越石甫曰：“夫子礼之，敢不敬从。”晏子遂以为上客。俗人之有功则德，德则骄。晏子有功，免人于厄，而反诎下之，其去俗亦远矣，此全功之道也。

1. 解释下列加点字。

齐人累之

越石甫怒而请绝

吾闻君子诎乎不知己

晏子有功，免人于厄

2. 下列各句中没有通假字的是：_____

A. 遽解左骖以赎之

B. 见披裘负刍息于涂者

C. 观行者不几辞

D. 吾闻君子诎乎不知己

3. 翻译划线句子：_____

4. 上文的中心意思是_____

十一、晏子治东阿

晏子治东阿三年，景公召而数之曰：“吾以子为可，而使子治东阿，今子治而乱。子退而自察也，寡人将加大诛于子。”晏子对曰：“臣请改道易行而治东阿，三年不治，臣请死之。”景公许。于是明年上计，景公迎而贺之曰：“甚善矣，子之治东阿也！”晏子对曰：“前臣之治东阿也，属托不行，货赂不至；陂池之鱼，以利贫民。当此之时，民无饥，君反以罪臣。今臣后之东阿也，属托行，货赂至，并重赋敛，仓库少内，便事左右，陂池之鱼，入于权宗。当此之时，饥者过半矣，君乃反迎而贺。臣愚，不能复治东阿，愿乞骸骨，避贤者之路。”再拜，便僻。景公乃下席而谢之曰：“子强复治东阿。东阿者，子之东阿也。寡人无复与焉。”

1. 对下列四句中加线的字解释，错误的一项是：_____

A. 景公召而数之曰。

数：屡次。

B. 而君反以罪臣。

罪：责怪。

C. 仓库少内。

内：交纳。

D. 便事左右。

便：随机应变地，随意地。

2. 对下列句中加线词语的说明，错误的一项是：_____

A. 臣请改道易行。

改道易行：更改行事的方法。

- B. 子退而自察。 自察:亲自考察。
C. 货赂不至。 货赂:钱财礼物。
D. 再拜,便僻。 便僻:恭顺的样子。
3. 下列句子正确的解释是:_____
- (1) 寡人将大诛于子。 (2) 陂池之鱼,以利贫民。
- A. (1) 我要大大地追究您的责任。 (2) 水泽池塘的鱼,用来使贫民受利。
B. (1) 我要大大地追究您的责任。 (2) 水泽池塘的鱼,用来给贫民谋利。
C. (1) 我要对你大大地责罚。 (2) 水泽池塘的鱼,用来给贫民谋利。
D. (1) 我要对你大大地责罚。 (2) 水泽池塘的鱼,用来使贫民受利。
4. 以下六句话,全都与晏子治理东阿正确做法有关的一组是:_____
- ① 臣请改道易行而治东阿。
② 甚善矣,子之治东阿也!
③ 属托不行,货赂不至。
④ 并会赋敛,仓库少内。
⑤ 当此之时,民无饥者。
⑥ 陂池之鱼,以利贫民。
- A. ①③⑥ B. ②③④ C. ③⑥ D. ②⑤
5. 下列对文意的叙述,正确的一项是:_____
- A. 晏子先前治理东阿,廉洁自律,一心为民受到景公赞扬,后改道易行,却受到景公责怪。晏子对景公截然不同的态度有看法,要求辞职。景公醒悟。
B. 晏子先前治理东阿,廉洁自律,一心为民,受到景公责怪,后改道易行,却受到景公赞扬。晏子对景公截然不同的态度有看法,要求辞职。景公醒悟。
C. 晏子先前治理东阿无方,受到景公责怪,后改道易行,受到景公赞扬。晏子愿为景公终身效力。
D. 晏子先前治理东阿,廉洁自律,一心为民却受到景公责怪,后改道易行,受到景公赞扬,晏子愿为景公终身效力。

十二、察 今

上胡不法先王之法? 非不贤也,为其不可得而法。先王之法,经乎上世而来者也,人或益之,人或损之,胡可得而法? 虽人弗损益,犹若不可得而法。凡先王之法,有要于时也。时不与法俱在,法虽今而在,犹若不可法。故释先王之成法,而法其所以为法。先王之所以为法者,何也? 先王之所以为法者,人也,而已亦人也。故察己则可以知人,察今则可以知古。古今一也,人与我同耳。有道之士,贵以近知远,以今知古,以所见知所不见。故审堂下之阴,而知日月之行,阴阳之变;见瓶水之冰,而知天下之寒,鱼鳖之

藏也。尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调……故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。世易时移，变法宜矣。譬之若良医，病万变，药亦万变。病变而药不变，向之寿民，今为殤子矣。故凡举事必循法以动，变法者因时而化。是故有天下七十一圣，其法皆不同；非务相反也，时势异也。故曰：良剑期乎断，不期乎镆铔；良马期乎千里，不期乎骥骖。夫成功名者，此先王之千里也。

1. 上文选自《吕览》，它又称_____，是战国时期_____家的代表著作。
2. 上文的中心论点是_____（用文中的原话回答），采用的主要论证方法是_____。
3. 下列成语适于做上文论据的是：_____
4. 上文的观点与儒家、法家有何异同？试简述之。

十三、异 宝

古之人非无宝也，其所宝者异也。

孙叔敖疾，将死，戒其子曰：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王则封汝，必无受利地。楚越之间有寝之丘者，此其地不利，而名甚恶。荆人畏鬼，而越人信机。可长有者，其唯此也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不失。孙叔敖之知，知不以利为利矣。知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

五员亡，荆急求之，登太行而望郑曰：“盖是国也，地险而民多知；其主，俗主也，不足与举。”去郑而之许，见许公而问所之。许公不应，东南向而唾。五员载拜受赐，曰：“知所之矣。”因如吴，过于荆，至江上，欲涉，见一丈人，刺小船，方将渔，从而请焉。丈人度之，绝江。问其名族，则不肯告，解其剑以予丈人，曰：“此千金之剑也，愿献之丈人。”丈人不肯受，曰：“荆国之法，得五员者，爵执圭，禄万檐，金千镒。昔者子胥过，吾犹不取，今我何以子之千金剑为乎？”五员过于吴，使人求之江上，则不能得也。每食必祭之，祝曰：“江上之丈人！”天地至大矣，至众矣，将奚不有为也？而无以为。为矣，而无以为之。名不可得而闻，身不可得而见，其惟江上之丈人乎！

今以百金与转黍以示儿子，儿子必取转黍矣；以和氏之璧与百金以示鄙人，鄙人必取百金矣；以和氏之璧、道德之至言以示贤者，贤者必取至言矣。其知弥精，其所取弥精；其知弥粗，其所取弥粗。

1. 下列各句中加点的词的意义与现代汉语相同的一项是：_____
- A. 其所宝者异也 B. 见一丈人，刺小船
- C. 吾不受也 D. 去郑而之许
2. 下列的句子中，暗换主语的一项是：_____
- A. 伍员亡，荆急求之，登太行而望郑。 B. 去郑而之许，见许公而问所之。
- C. 过于荆，至江上，欲涉。 D. 伍员过于吴，使人求之江上。
3. 下列句子分别编为四组，全部表达“其知弥精，其所取弥精”的一组是：_____
- ① 请寝之丘，故至今不失。
- ② 知以人之所恶为己之所喜。
- ③ 其主，俗主也，不足与举。
- ④ 去郑而之许。
- ⑤ 名不可得而闻，身不可得而见。
- ⑥ 为矣，而无以为之。
- A. ①②⑥ B. ③⑤⑥ C. ②③④ D. ①④⑤
4. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是：_____
- A. 许公害怕走漏消息得罪近邻楚国，故不用语言而用唾之方向为伍员指路，伍员心领神会。
- B. 作者赞赏江上丈人为他人做事而不求名利、不求回报的态度。
- C. 孙叔敖的智慧在于懂得为子孙后代的长远利益着想，而江上丈人的智慧却在于懂得追求高尚的道德。
- D. 文章最后一段，用儿子和贤人的例子说明“其所取弥精”，用鄙人的例子说明“其所取弥粗”。

十四、过犹不及

孔子观于鲁桓公之庙，有欹器焉。孔子问于守庙者曰：“此为何器？”守庙者曰：“此盖为宥坐之器。”孔子曰：“吾闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。”孔子顾谓弟子曰：“注水焉。”弟子挹水而注之，中而正，满而覆，虚而欹。夫子喟然而叹曰：“吁！恶有满而不覆者哉？”子路曰：“敢问持满有道乎？”子曰：“聪明圣知，守之以愚；功被天下，守之以让；勇力抚世，守之以怯；富有四海，守之以谦。此所谓挹而损之道也。”

1. 解释下列加点字。

有欹器焉

恶有满而不覆者哉

功被天下

守之以谦

2. 翻译划线句子：_____
3. 上文告诉人们_____的道理。
4. 上文出自《荀子》，它是战国后期_____家学派的重要著作。

十五、渔父

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而啜其醪？何故深思高举，自令放为？”屈原曰：“吾闻之：新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”渔父莞尔而笑，鼓枻而去。歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

1. 解释下列加点字。

屈原既放

举世皆浊我独清

圣人不凝滞于物

自令放为

2. 下列某句句式特点与其他三项不同的是：_____

A. 是以见放

B. 圣人不凝滞于物

C. 何故深思高举，自令放为

D. 安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎

3. “何故至于斯”的“斯”指代_____，“察察”的近义词是_____。

4. “举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”和“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足”是两种不同的生活态度，你欣赏哪一种生活态度，为什么？

十六、宋玉对楚王问

楚襄王问于宋玉曰：“先生其有遗行与？何士民众庶不誉之甚也？”宋玉对曰：“唯，