

巴楚 文化 源流

主编 彭万廷 冯万林



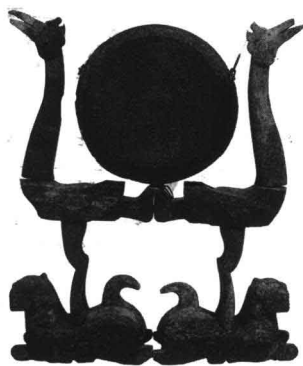
巴文化与楚文化的融合形成了独具特色的巴楚文化。这种文化主要分布在巴楚交错地段的长江三峡地带。该书阐述了这一地域文化的演变过程及现今的表现形态……

湖北教育出版社

K224.03/4

巴楚 文化 源流

主编 彭万廷 冯万林



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

巴楚文化源流/彭万廷等编著. —武汉:湖北教育出版社, 2002

ISBN 7-5351-3372-X

I. 巴… II. 彭… III. 三峡—文化史—研究
IV. K297

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057840 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:黄冈日报社印刷厂

(438000·黄冈市八一路 9 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

9 插页 17 印张

版 次:2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

字 数:418 千字

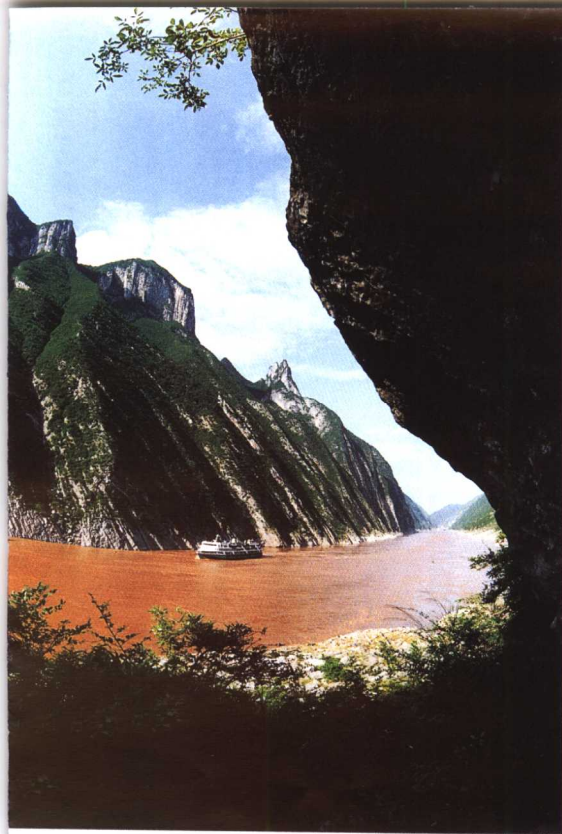
印数:1-4 000

ISBN 7-5351-3372-X/K·104

定价:36.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

巫峡一线天



巫山神女峰





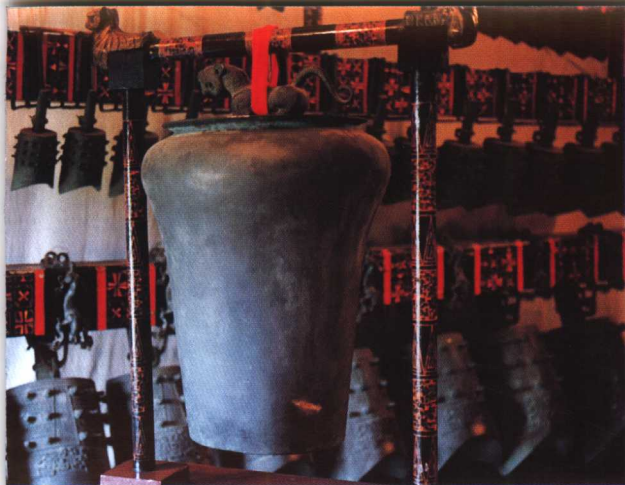
清江风光



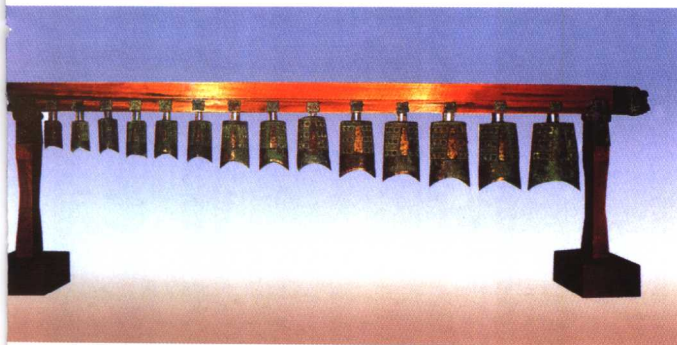
五落钟离山



土家吊脚楼



宜昌三游洞巴楚乐宫



重庆小田溪编钟



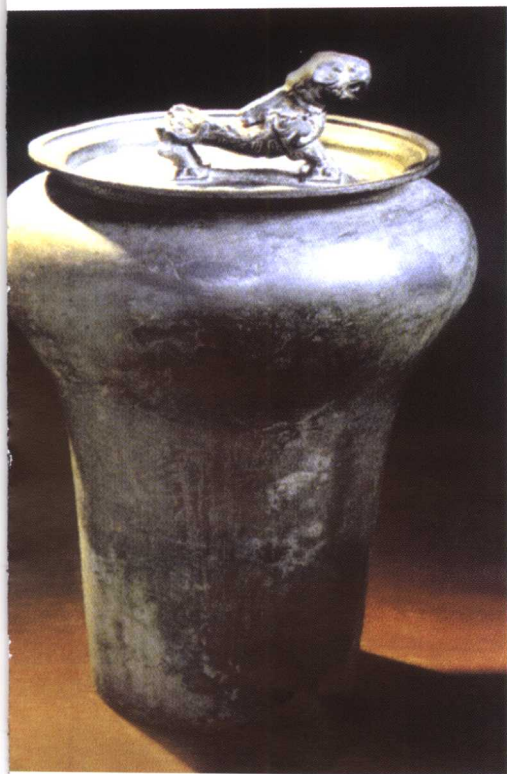
长阳虎凤纹
刺绣手袱

宜昌龙泉巴式铜骷髏



宜昌龙泉楚式铜剑

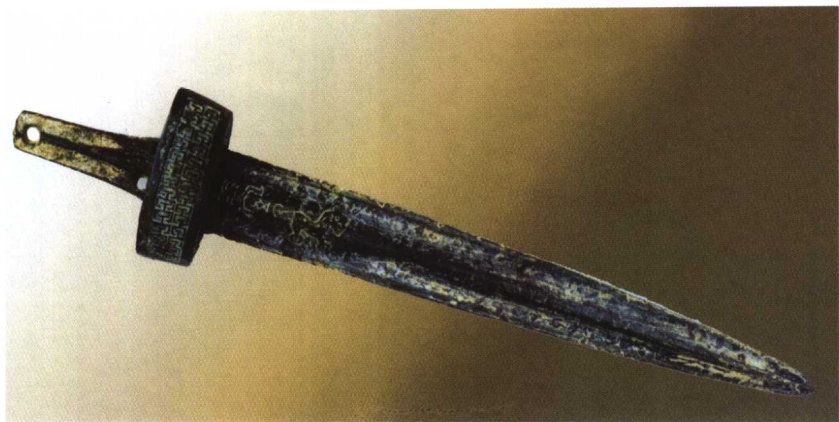




长阳虎钮罍

当阳虎凤纹画像石





枝江虎头巴式剑



荆门大武铜戚



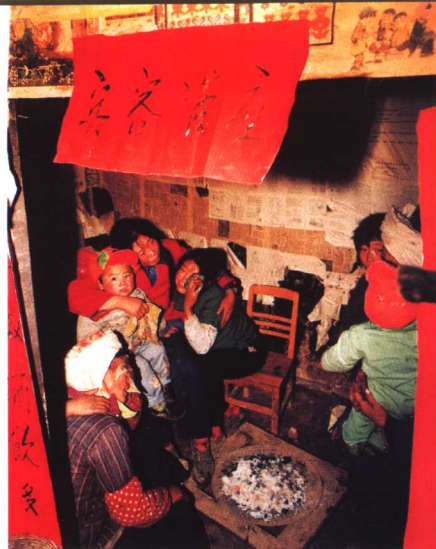
豌豆角船



长阳山歌



《土里巴人》剧照



哭嫁



跳丧

送亮



目 录

绪 论	1
-----	---

上编 古代巴楚文化

第一章 巴楚历史文化渊源	9
第一节 巴人早期的历史文化	10
第二节 楚人早期的历史文化	22
第三节 巴、楚文化交流的初步	38
第二章 巴楚文化的形成	43
第一节 巴、楚两国的关系	43
第二节 巴、楚文化的杂糅	47
第三节 巴、楚文化的交融	54
第四节 巴楚文化的扩散	73
第三章 秦汉至六朝的巴人遗裔及巴楚文化流变	83
第一节 板盾蛮	83
第二节 廩君蛮	92
第三节 巴楚文化的流变	102
第四章 隋唐巴楚故地的历史文化	114
第一节 巴楚故地的社会生活	114
第二节 巴楚故地的文化习俗	124
第三节 《竹枝词》溯源和早期的文人《竹枝》	132
第四节 刘禹锡和他的《竹枝词》	138
第五节 《杨柳枝》、《踏歌》及刘禹锡对民歌的贡献	149

第五章 土家族的形成与宋代至清初的巴楚故地文化	155
第一节 羁縻政治下的巴楚故地文化	156
第二节 土司制度对巴楚故地文化的影响	162
第三节 土家族的形成及巴楚文化的转化	174
第四节 土家族文化的巴楚特征	193
第六章 改土归流与清代巴楚文化	197
第一节 改土归流	197
第二节 改土归流后的巴楚民俗	206

下编 近百年间的巴楚文化

第七章 民间信仰	225
第一节 图腾崇拜遗痕	225
一、白虎崇拜	225
二、射白虎习俗	232
三、龙凤崇拜	235
第二节 祖灵崇拜	239
一、土主崇拜	239
二、祖灵崇拜	242
第三节 宗教信仰	247
一、多教合一	247
二、巫道携手——巫与道的分工合作	254
三、平步青云——祖灵与俗人成神	257
四、无所不在	260
第四节 巴楚民间信仰的特征	263
一、叠加与强化、增殖	263
二、接受与融合、转化	263
三、积淀与汉化	264
四、巴楚与非巴楚	265

第八章 民俗文化	266
第一节 居住、饮食与岁时节令	266
一、居住	266
二、饮食	274
三、岁时节令	282
第二节 婚嫁、生养与丧葬	291
一、婚嫁	291
二、生养	300
三、丧葬	302
第三节 服饰	312
一、巴地布料、服饰与楚服	313
二、改土归流的影响	314
三、日常服饰	315
四、吉服	327
五、凶服	329
六、端公、道士的服饰	331
七、巴楚服饰的基本特征	332
第四节 乡里社会与游艺	333
一、乡里社会	333
二、游艺竞技	339
第九章 民间文学	346
第一节 民间歌谣	346
一、土家歌谣与汉化的土家族歌谣	346
二、图腾信仰崇拜的渗透与残留	358
三、巴人(土家)歌谣对楚(汉)文化的接受与发展	366
第二节 民间谚语	381
一、巴人始祖及其族裔	382
二、淳朴的民风、奇异的习俗	384

第三节 民间故事	389
一、“原汁原味”的楚故事	390
二、“巴中有楚”的民间故事	392
三、缘汉化而生的传说故事	394
四、龙生虎养凤遮荫——图腾崇拜融合的写照	399
五、宗教意识融合的遗痕	406
六、置换与衍化	409
第十章 音乐舞蹈	413
第一节 巴音楚调汉腔	413
一、南音中的楚音与巴音	414
二、巴楚音列与旋律骨干音	421
三、巴楚调式与终止音	423
四、巴楚腔格	428
五、巴楚音乐节奏	430
六、穿号子——巴楚音乐融合的代表作	432
第二节 巴楚乐器	433
一、巴人乐器	434
二、巴楚乐器	436
三、土家族乐器	436
四、巴楚民间乐器	438
第三节 峡江地区舞蹈中的巴舞楚姿	440
一、巴楚地区民间舞蹈的习俗特点	440
二、巴楚民间舞蹈类说	443
第十一章 戏曲曲艺	461
第一节 民间戏剧	461
一、傩戏	463
二、堂戏	466
三、灯戏	467

四、南剧	468
第二节 说唱艺术中蛮腔、楚调与汉音的交汇融合	470
一、巴人能唱本乡歌	471
二、楚调与蛮腔的交融	472
三、入乡随俗,音随字转	474
四、巴楚说唱艺术例说	475
第十二章 民间美术	501
第一节 织绣图案	502
一、土锦	503
二、挑花	509
第二节 雕刻艺术	511
一、建筑纹饰	511
二、木雕	512
三、墓碑石雕	513
余 论	517
后 记	533

绪 论

研究中华文化,迄今已有的著作大抵详其干而略其枝。很难说这样的态度和方法不对,题目太大了,能做出像一幅传神的速写那样的成果来就够费力的,不必求全责备。

研究中国某个民族的文化,往往详其古与今的一系单传而略其内与外的多元互动,迄今已有的著作大抵如此。也很难说这样的态度和方法不对,题目太专了,假如总是旁逸斜出,在此民族与彼民族的文化联系中深挖细找,岂不偏离了主旨?

为求文化研究的深化和细化,非进入地域文化领域不可。

所要研究的地域文化,假如只属于一个民族,那是比较单纯的,观察它、描述它、解析它都比较容易。假如涉及两个民族,而且两个民族都有悠久的历史,彼此长期错居杂处,亲和力大于拒斥力,那么,这个地域文化就不是两个民族文化板块的拼合或磨合,而会在互动中双向渗透,此中有彼,彼中有此。在两个民族文化交流的旋涡中,还可能会出现杂交形态的文化事象,既属于此民族,也属于彼民族,亦此亦彼。如果某个地域文化涉及的民族超过两个,其文化格局将因多元互动而更加复杂。

巴楚交错地段的文化格局就是由巴文化与楚文化的互动所构成的,作为民族文化二元互动的实例,它是一个值得重视的典型。