

全国新概念作文大赛

全国新概念作文大赛

6

第六屆
全國

新概念
作文大賽

获奖作品选

作家出版社

B
卷



第六届
全国
新概念
作文大赛
获奖作品选

B
卷

作家出版社

目 录

初赛获奖作品选

B001	痴人说梦	韩梁	3
B002	无间道	王茜	11
B003	五号床男子	宋谭	23
B004	忆明天	赵舍非	32
B005	梦	杨阳	36
B006	406 异教徒	刘佳	48
B007	生命是一个残缺的圆	吴笛	57
B008	暖	朱铭	64
B009	和网友的三次见面	李玉婷	72
B010	花儿疯了	韩冰洁	80
B011	在希望的田野上	王晓磊	87
B012	我和吉瑞	张怡微	99
B013	故事最后的答案	高雅	106
B014	诗人复活	武勇	112
B015	思维的断想	王茜	117
B016	我们的故事 & 印象 & 凌乱	张颖新	123
B017	超越时空的等待	徐毅曼	137

B018	半个陌生人	陈 阳	144
B019	天空那么高，你触得到吗？	任海燕	150
B021	鞋子里的童话	任一北	157
B022	火车荡荡荡	刘一鹤	166
B026	目击	刘宇	175
B027	陨	李蕙萌	180
B030	为人民服务	王龙	188
B031	论朱安、许广平与鲁迅	瞿秋石	193
B032	高脚杯中的戒指	秦旸	199
B033	脸	盖文珺	207
B034	怀念某个时代	裴琛	210
B035	坐在通往天堂的台阶上	刘佳煦	215
B036	完美主义	王凯	219
B037	天米	仇星	227
B038	啤酒	章程	232
B039	微笑 死亡 安眠	程空溯	234
B040	真理	张凯浣	239
B041	厄运雨滴	王思思	245
B042	Summer 墓地的蛇与我的游戏	陈凯鸣	250
B043	稻草誓言	钱好	260
B044	都闪一边去！帅哥来了	危文鼎	268
B045	习惯宿命的雨伞??!	谢微	275
B046	摩羯座	马小璁	283
B047	天堂地址不详	刘聿涵	287
B050	天亮说再见	王晗奕	299
B052	绯闻	廖庆子	304
B054	踏沙行	李海霞	313

B057	作文告诉我们	孙健男	319
B058	背弃	禹扬	321
B060	DIY MY WAY	张薇	329
B061	我的小猫儿死了	徐筱雅	335
B062	她她	张驰	341
B063	单亲日记	曾竞	350
B064	叶子消失的那天，我站在生死之间	文彦博	357
B065	黑白异境	雷俐娟	363
B067	棋道与琴弦的交叉	肖也垚	371
B068	被窝是青春的坟墓	赵勤	379
B071	穿越时空的等待	王梦南	393
B072	诡异天空下的迷失	安俊森	401
B073	无归	焦华静	408
B074	吃苦的幸福	李琨	415
B075	无处告别	何河	423
B076	玩死你的才华	姜龙云	429

复赛获奖作品选

B002	我心飞翔	王茜	435
B003	我所不能抵达的世界	宋谭	439
B007	我所不能抵达的世界	吴笛	442
B014	我所不能抵达的世界	武勇	446
B026	我所不能抵达的世界	刘宇	450
B027	我所不能抵达的世界	李蕙萌	454
B031	我所不能抵达的世界	瞿秋石	456
B032	我所不能抵达的世界	秦扬	458

第六届全国新概念 作文大赛获奖作品选

B035	自由的归宿	刘佳煦	462
B037	追忆汴京丽人行	仇星	466
B038	飞翔	章程	470
B040	向不能抵达的世界前进	张凯洧	474
B043	我所不能抵达的世界	钱好	477
B052	我所不能抵达的世界	廖庆子	481
B063	远走高飞	曾竞	485
B067	我所不能抵达的世界	肖也垚	488
B068	在路上	赵勤	491
B075	海那边	何河	496
B077	我所不能抵达的世界	江颖	500

C 组获奖作品选

C001	半醒的梦	王颖	507
C002	知青当年	王若虚	512
C003	水墨屏风	倪佶	516
C004	也无风雨也无晴	丁霖	522
C005	枪毙	俞冰夏	529
C006	地狱没有诗人，天堂也是	顾胜群	536
C007	在路上	王念慈	543
C008	沉醉与缅想	陈武	549
C009	落幕	马骏飞	556
C010	十七楼里的男孩	杨学会	560
C011	会哭的河	刘永明	566
C012	心经	宋亦君	575
C013	触觉	陈宏宝	581

C014	比安日记	卢晶	597
C015	花儿	张宁	607
C016	狼嗥	刘威	615
C017	我的流氓生涯	张艳云	620
C018	迷离底色的故乡	蔡春燕	627
C019	十字架	赵菱	630
C020	小流氓的胡言乱语	廖瑞安	637
C021	我的脐带我的歌	陈崇正	643
C022	愚昧与智慧	李为谋	648
C023	人来人往	杨驰	657
C024	我横行于世的年代	滕修攀	662
C025	车过西安	帅泽兵	665
C026	童年	代宏	672



初赛获奖作品选



考題：

初赛沿用一般文学刊物征文的形式，不命题，不限定题材、体裁，字数 5000 字以下。

参赛号码 B001

北京清华大学附中高二 韩梁

痴人说梦

陈独秀作序苏曼殊小说《绛纱记》语曰：“人生最难解之问题有二，曰死曰爱。”古往今来之文艺，总缠绕此永恒话题。已而复读芹溪之《石头记》，掩卷冥想，思绪飞扬。其曰死乎？其说爱乎？

通读全书，余仅铭记四字，看似极为稀松平常，曰：人人大心大。

二十八回宝玉一句“你且站住”，引出一段极为动情的往昔回忆，忽而话锋一转，“如今谁承望姑娘人人大心大”，其痛惜之情无以言表，黛玉深为之动容。然吾读此四字，却好似晴天霹雳，震撼心扉。再有一段不相干的脂评：“……见得各禀天真之性，善恶不一，往后渐大渐生心矣。”试想何为而生心？心为何事何人而生？如何渐大渐生？灵光闪现间，忽觉以宝黛二人为例，若竟以“人人大心大”四字概之，或可切中肯綮。

愿以痴人之心，妄谈痴人之梦。

黛玉“人人大心大”之于“冷月葬花魂”

“可叹停机德，堪怜咏絮才”。才，曹公描摹黛玉之精髓所在也。

海棠诗社，牛刀小试。《咏菊》，“口齿噙香对月吟”，风流别致；《问菊》，“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？”与其说是讯问，倒不如说是愤懑的控

诉；《梦菊》，“登仙非慕庄生蝶”，带有明显的谶语味道。一股颓败凄凉的气氛烘托而出，黛玉的命运，就蕴在其中了。

《秋窗风雨夕》，一声叹息。“助秋风雨来何速，惊破秋窗秋梦绿”，一场秋雨来得如此迅速，使她曾经美好的梦被彻底打破了。她预感到美好的青春很快就要逝去了，而自己的明天与未来却没有一点着落。十五个“秋”字触目惊心，颓败肃杀之气扑面而来。

柳絮词中，零落破败之感极浓。发悲音已成黛玉词风，根深蒂固。

《桃花行》，哀痛彻骨。宝玉看后并不称赞，却滚下泪来。可见宝玉知音，亦可见此文哀伤气绝。此阶段，黛玉对于爱情的专一，对于婚姻的无望和对于自身病情的心知肚明使她心灰意冷，所以她再无兴致“无赖诗魔昏晓侵”，而只能含泪默叹“一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕”。

《中秋夜大观园即景联句》，湘、林二人于凸碧堂、凹晶馆联句对诗。比至“寒塘渡鹤影”处，黛玉几乎败下，凝神苦思，耗尽心血，方得一句收尾：“冷月葬花魂”。终于胜出前一句，我等也为颦儿大松了一口气。然不觉其隽秀清雅，不觉其哀婉缠绵，只叫人呜咽无声。花魂为谁？自然是黛玉自比。此一句直指黛玉生死，故不忍作诗看待。

《葬花辞》向来是红楼诗词之中最被称道的篇章之一。黛玉把桃花与自己的命运融合在一起，成为独步古今的“黛玉咏叹调”。

黛玉是以其诗人的慧眼慧心看透了命运的无边黑暗。虽然与众姐妹吟诗作画，却不能从根本上得到心灵的慰藉与情感的交流；虽有宝玉一个知音，但又对未来毫无希望与信心。“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，看到落花，便想到了自己的病重与死亡；“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，愤怒的斥责，是在哀怜自己的际遇；“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”，这是绝望的斥责；“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，这分明已是无力回天，竟是要交待后事了！绛珠归天前有一句话：“妹妹，我这身子是干净的，好歹也让他们把我送回南边去……”难道她自始至终都有此想法？！莫不叫人心酸泪流！

黛玉的诗词与她的命运一直都有深厚的联系。她以诗词倾泻情感的激流：对于青春的关注，对于美好的追求，对于命运的不满，但更多的是对死亡的预感。她对死亡似乎有一种异样的审美，诗中的意象总是走向既定的死亡——

而诗词又恰恰印证了她的命运悲剧和泪尽而亡。这可真是诗、人合一了。

冷月葬花魂，性格使然？家庭使然？命运使然？叹叹。

宝玉“人大心大”之于“行云流水一孤僧”

“混世魔王”出演了一场色即是空的佛家教义，众人皆知。但他人谈禅悟佛都极力避开“情”的困扰，以为此乃佛家大忌。我以为宝玉则不然，他正是因“情”开悟的。

听曲文悟禅机之时，已伏下虚无苗头。宝玉此时参禅，亦假亦真，是因为他心中有情，且有深情。身为绛洞花主，他正时时处处用情于女孩儿，怎肯轻易弃情而不顾呢？

为了焚祝金钏，特于大排筵宴之时避人而出，至荒郊野外又四处找寻炉炭沉香。这时他还没有摆脱世俗观念的束缚，过分看重形式而忽略内涵。你看茗烟替他代祝的一大段陈辞，固然痴情公子本色不改，然宝玉本应怀有之愧疚、痛楚还剩几分？恐怕也都冲淡了吧。

但后来他要芳官转告藕官的一番话却很值得回味。他说：“……以后逢时按节，只备一个香炉，到日便焚香，一心虔诚，就可……你瞧我那案上，只设一炉，不论日期，时常焚香……随便有新茶便供一盅茶，有新水就供一盞水。或有鲜花，或有鲜果，甚至荤羹腥菜……只在敬不在虚名。”可见此时他已淡漠了对于形式的追求而转向关注事物的本质，更在乎心灵体验。“只要心中有情，便可心灵相通。”

其实禅宗也不要求特定的幽静环境或特定的仪式规矩，而是认为任执著于外在事物而去追求所谓的精神超脱，是不可能超脱的，远不如“无所住心”。所以宝玉所感与六祖惠能提出的“心中有佛即成佛”在本质上是相通的。

后来他在龄官处受到冷淡，发现龄官贾蔷一对小情人痴情绝不在自己之下，回来之后又有一番感慨，“昨夜说你们的眼泪单葬我，这就错了。我竟不能全得了。从此后，只是各人各得眼泪罢了。”宝玉从前是不折不扣的“泛爱”主义者，他对每个女孩子都温柔体贴，潜意识中也想从每个女孩子身上得到心灵的慰藉。但经过此事之后，他感悟到专情才是“情”的真谛，至此

深懂了黛玉之心：她对自己正如龄官对贾蔷一样专情。这虽与他出家看似矛盾，但正是这一悟彻使他“由博而专”，提升了他的精神境界与内心感悟能力。他已把爱情作为了他今后惟一的信仰。若日后此情也成虚幻，那他的信仰也就崩溃了，又为他一朝顿悟遁入空门埋下伏根。

宝玉出家并不是寻常的佛教理义演绎。宝玉是一个美的发现者与欣赏者，对于美好有一种深沉的爱恋与执著的追求，但是他偏偏见证了许多美好的消逝与消亡。从前大啖鹿肉共湘云何等豪爽，如今云妹妹“湘江水逝楚云飞”；从前白雪乞梅访妙玉何等脱俗，如今“可怜金玉质，终陷淖泥中”；从前谈笑撕扇悦晴雯何等亲密，如今“霁月难逢，彩云易散”；更有痴颦儿与他心灵相通，如今竟也泪尽而逝！岂不是要他的命！

经过如此剧烈迅猛的感情破灭，宝玉所怀心灵阴影足以将其吞噬。而少时所读之庄周理论，佛教宗义与此时心境——对证，成为其苦闷心灵的安抚剂，宝玉才会有情极之毒，悬崖撒手而去。这正是精神幻灭者对于生命的执著，对于理想的宗教式皈依。

“如宝似玉”者终成“行云流水—孤僧”，怎不叫人叹息！

宝黛“人大大心大”之于“木石前盟”

第一阶段，“耳鬓厮磨，心情相对”（宝黛皆为显性）。

黛玉初到之日，宝玉便发起痴病摔玉砸玉。这情感表露未免过于率性和鲁莽，太不注重他人感受。但不久二人就熟稔起来，“同行同坐，同息同止”，亲密无间。

黛玉从宝玉身上得到了父母一样的关怀和满得快要溢出来的爱，才由一个忧郁多病的小姑娘长成了冰雪聪明的林妹妹。随着年龄增长，在亲情基础之上，宝黛的爱情才逐渐发展起来。

第二阶段，“渐大渐生心”，暗将对方作为自己心上人（宝玉显性，颦儿隐性）。

共读西厢之时，宝玉口无遮拦，“我就是那个‘多愁多病的身’，你就是那个‘倾国倾城貌’。”别说黛玉要恼，便是平常姐妹听到这句，肯定也会出

于“自卫”本能而拉下脸子来。但这痴情之话他是不可能说给那些天天劝他谈些“仕途经济”的宝姐姐们听的。这就证明，他只把黛玉看做知己。

黛玉表现得十分隐晦。她比宝玉谨慎，又是女儿家，“娇羞默默向谁诉”。况且她也是打趣别人的高手，如果自己忘情至此，被湘云等捉出毛病来，少不得又是一番讥笑戏谑，这对于清水芙蓉的林姑娘而言是断断受不住的。所以她也不可能对宝玉吐露真言。但内心深处是怎样的翻江倒海就不得而知了。

第三阶段，“不放心”（黛玉显性，宝玉隐性）。

黛玉本性敏感，了解宝玉性情，总为自己树立假想敌，所以猜忌之心日益浓重。初见湘云就嘲她“绊住了脚，不然早飞来了”，又笑她咬字不清，“爱”“二”不分，总要挑出她的不好来。对宝钗更不必说，明里暗地多少次一语双关，旁敲侧击，讥笑打趣。好在宝钗并不在意，多少次“装作没听见”，“扭头与别人说话去了”。

有时更是直指宝玉。她去怡红院闲坐，多次叩门不开反被抢白，便错疑在宝玉身上。第二日见了宝玉也不理睬，直到宝玉打起千百款温柔诉说肺腑，方才释怀。

更有一次他二人相互试探，互设疑阵，结果惹出最最激烈的一场口角。这一次连宝玉也动了疑心。宝玉之猜忌实在不可忽视，因他向来不歪派人，但黛玉之行事使他不得不怀疑黛玉，更怀疑自己。结果闹得天翻地覆不可开交，直至宝玉再次摔玉砸玉，黛玉大吐大哭，甚至惊动了老太太。

但我以为，经历如此情感风波之后，宝黛二人感情更胜从前。在这“两假相遇”的表面化争吵之下，他们都深深悟出对方的用心良苦。黛玉此后也还时常提些“金玉良缘”，但她再不以此为据处处歪派宝玉了。宝玉也深知黛玉时常烦恼恼气都因太在乎自己。从此以后，他二人再无如此惊动上下的动静了。而且，以后还有必要用摔玉砸玉来证明自己的心吗？

第四阶段，“你放心”（宝黛皆为隐性）。

释疑解惑之后，他二人芥蒂已基本消除，但还未达到心境澄明的境界。

“诉肺腑”是宝玉惟一的一次正面直接向黛玉表述心迹，但这仅有的一次袒露却几乎什么也未说。其实，他们之间的交流不可能成功，一旦把话说开了说白了，那么宝黛之情就会重复才子佳人的老套，而失去其超凡脱俗的魅

力。“你放心”是宝玉能够给予黛玉的最高承诺，也是一句无奈的空话。除了让黛玉对自己放心，他还能给黛玉什么呢？

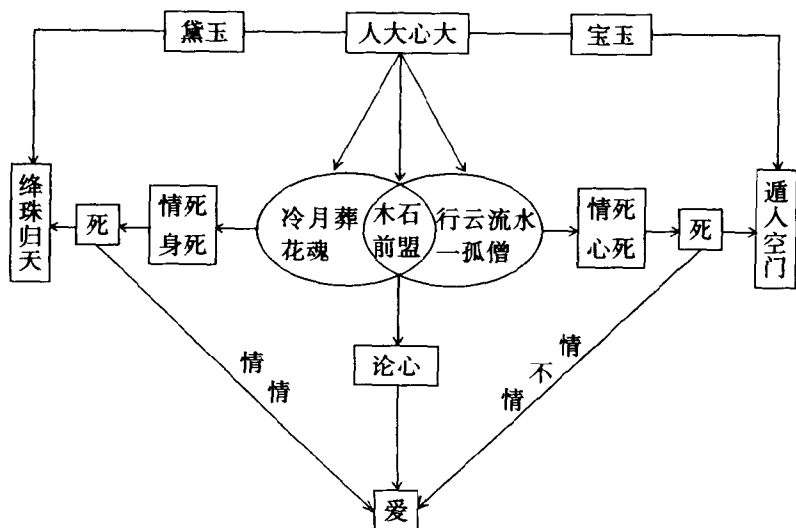
第五阶段，情情，情不情（宝黛皆为显性）。

黛玉对宝玉已经放心了。但是不能确定与宝玉的关系，又无人为她作主，一生心事还是付之东流。“情情”，黛玉只为情而活，情不可待，便彻底绝望，所以，她选择了走向死亡。

黛玉之死给宝玉的打击是致命的。宝玉把黛玉视为生命，黛玉去了，心便去了，这世上再没什么值得他留恋了。“情不情”，顿悟之后，入了佛门。

木石前盟是一种超脱尘世的精神之恋，一种灵魂的认同过程。宝黛之爱，确已“达到男女之爱的极致”。这段爱情，是在一种奇特的连续不断的矛盾痛苦中发展的，在有形无形压力之下，形成了一种畸恋。这是一段绝望的爱情，双方都倾注了全部的爱与心血，它发展愈深，带来的痛苦愈深。他们的存在似乎就是为了见证这场和着血泪的爱与情殇。

人大心大：命运三角



“人大心大”不过是脂评中随性而出的一个词，书中几次出现也只作俗语看待，并未见得深意。但我特提它出来，是因我要赋予它全新的含义。我认为，此四字实为一段心路历程的表现，且大有意蕴。

在我理解，“人大心大”是个体生命对于外界事物的感性与理想性认知的总和。在此意识形态之下，个体的情感与心灵发展过程决定了个体的性格与命运变化。而“人大心大”和“爱”与“死”这两大生命主题的纠缠碰撞也恰恰揭示了宝黛以及他们所代表的人群在精神层面的生活要远重于现实层面的生活的真谛。“我只在乎我的心”，只有同宝黛一样在精神层面感悟“人大心大”，才可以参透灵魂的起落，心灵的浮沉。

黛玉“人大心大”之于冷月葬花魂，宝玉“人大心大”之于行云流水一孤僧，都展示了他们的成长过程与心灵成熟过程。只不过黛玉具有诗人气质而偏于文词，宝玉趋于禅宗而偏于思辨。而“木石前盟”更是“人大心大”的情感精华所在。我们眼见着一双小儿女青梅竹马，心有灵犀，本应顺其自然，求得团圆，而在这段不容于世俗的感情之中，他们最终身心俱损，木石同焚。一含恨归天，一通入空门，不管何种形式的死亡，都是因爱而死。爱死，则情死，则心死。“人大心大”的线性过程与悲剧内涵在此处表现得最为明显。

人大心大。宝黛一生，总未走出爱与死的命运三角——又有何人走出过此命运迷局？

参考文献：

- 《中国思想史论》（近代）李泽厚 天津社科出版社
- 《红楼梦诗词解析》刘耕路 吉林文史出版社
- 《红楼梦真的结局》佚名（网络文章）
- 《红楼梦的生命境界与生命主题》王鼎《红楼梦学刊》1999年第三辑
- 《论〈金云翘传〉对〈红楼梦〉艺术创新的多重影响》董文成《红楼梦学刊》1999年第四辑

点评：

这是一篇小论文，重点讨论宝、黛，从“人大心大”一句切入，有分析，有感悟，相当不错。只是以“人大心大”概括，似有以偏概全之弊。

童庆炳（中国文艺理论学会副会长，北京师范大学中文系教授）