

明天出版社

作文实用词典

策划 / 赵镇琬
主编 / 张蕾
编著 / 张蕾

为了帮助
少年朋友们尽快掌握
那些实用的、有价值的词语
我们编写了
这本《作文实用词典》



作文教室全书

作文教室全书

作文实用词典

张 蕾 主编

张 蕾 编著

明天出版社

1997年·济南

作文教室全书
作文实用词典

张 蕾 主编

张 蕾 编著

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.75 印张 133 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN7—5332—2777—8 /1452

全套(10 册)总定价:65.00 元 每册定价:6.50 元

序

——写给少年朋友

看了张蕾同志主编的《作文教室全书》，很受启发，从中学到不少东西。我认为对于正在学校学习的小学高年级学生和初中学生来说，这是一套很全面、很有特色、很实用的书。它的出版必将对我国的作文教学和提高少年朋友的作文水平产生推动作用。

这套丛书有哪些特点呢？

一、实用性强，切合广大师生实际。

当前，一些学生作文存在的主要毛病是：立意不高，内容空泛，详略不当，语病较多，概念化，等等。这套丛书不仅可供小学高年级学生及初中生学习，为他们提供可资学习、可供模仿的词、句、语段和文情并茂的佳作，还为他们如何在选材、组材、剪裁、表达、修改等方面提供帮助，指点迷津。当前，少年朋友们在作文训练中存在的主要问题是：被动、呆板，形式单调，内容老化，缺乏科学指导，为应试而作文等。这套丛书可以为广大中小學生提供全方位的作文训练参考材料，读了不仅可以从中学到有用的作文训练

方法，还可以学到较为系统的、实实在在的写作知识。这对提高作文水平是大有裨益的。

二、系统性强，符合少年朋友的认知规律和作文写作规律。

少年朋友学习写作，老师进行作文教学，一般是按照由低到高，由简单到复杂，由局部到整篇的规律进行的。而这套丛书正是遵循上述规律编辑的。首先，呈现在少年朋友面前的是词语、句子和片断，进而是优秀佳作，在此基础上指导少年朋友在作文训练中如何确定中心，同时给予方法的指导。当少年朋友们具有一定写作能力时，其中的《作文成功之路》又会引导你们进入到一个新的境界。少年朋友们读了这本书，会大开眼界，不仅可以品味成功之作的高妙，还可以从作家的写作经验中吸取丰富的营养。

三、着重能力培养和训练，为提高作文训练水平指出了一条成功的途径。

九年义务教育教学大纲对作文教学提出了明确具体的要求，那就是作文训练中一定要加强能力的培养。我认为少年朋友在校期间如果经过数年的学习，到头来还不具备基本的写作能力，那就意味着作文训练没有取得成功。目前教材中的作文内容和过去比虽然有所增加，但仍不能完全满足少年朋友的需要，尤其是在如何进行能力培养和训练方面显得更加不足。这套丛书中的《作文能力训练导引》、《作文方法指导》、《作文命题解析》等几本书，从不同侧面全面系统地论述了如何培养你的作文能力，从哪些方面进行作文训练以及如何训练等问题，这无疑给少年朋友们的作文训练指出了一条正确的途径。

四、针对性强，便于操作。第一，这套丛书的作者是经验丰富的语文老师，他们深谙提高少年朋友作文水平之道，所以各册内容针对性强，重点突出，而且文字深入浅出，通俗易懂，在校的少年朋友们学起来有亲切感，没有什么困难。第二，这套丛书的内容涉及少年朋友作文训练各个方面，可以说有关作文训练的内容都包容进去了。一套丛书在手，可以基本解决作文训练中遇到的问题。第三，便于操作。这套丛书按类编写，每一类都有看得见摸得着的体系，少年朋友们学起来眉目清楚，井然有序，可以有效地进行作文训练，培养和提高作文能力。

上面对这套丛书的特点做了分析，但似乎言犹未尽，那就再和少年朋友们谈谈，在作文中几个值得重视的问题吧。

一、要使自己具有一般的写作能力。

写作能力是一种综合能力。那么，写作能力包括哪些方面呢？概括起来大致有以下几点：具有正确的逻辑思维能力和形象思维能力；具有观察、积累、联想和想象的能力；具有相当的语言能力，包括掌握一定数量的字、词和写出通顺流畅的语句的能力；具有立意、理清思路、确定中心、选材、组材、剪裁的能力；具有恰当地运用各种表达方式写各种文体的能力；具有修改作文的能力，等等。少年朋友们怎样才能具有上述写作能力呢？主要应当在两方面下功夫：一是多读书，读好书，不仅读课内的书，更重要的是要多读课外的书。这样就可以从丰富的读物中多角度、多层次地吸收写作的营养。另一方面就是要勤写，多练，多动脑，多动手，而且是自觉地写，自觉地练，严肃认真，不苟且，不偷懒。经过几年艰苦的磨练，就能逐渐形成较为熟练的写作技

能，就会写出文情并茂的佳作。

二、要使自己养成良好的作文习惯。

我认为，练习写作尤其要养成良好的习惯。因为良好的写作习惯是一种重要的语文素质，对一个人的发展具有举足轻重的作用。大家知道，许许多多的著作家大都从小就养成了良好的写作习惯。那么，写作习惯包括哪些内容呢？我想有以下几方面：养成善于观察的习惯；养成善于思索的习惯；养成想清楚再写的习惯；养成勤写、常练的习惯；养成严肃认真、不苟且、不偷懒的习惯；养成写日记的习惯；养成摘抄名言、警句和精彩片断的习惯；养成写读书笔记的习惯；养成修改文章的习惯，等等。上述写作习惯的养成，我认为关键在于实践，除此，别无他途。

三、提高作文效率，使自己积极主动地参与老师作文教学的全过程。

当前，老师命题学生作文，学生写完了，然后老师写个简单批语发还给学生……这种被动、死板的作文训练局面，在相当多的学校中仍然存在。这是造成作文训练效率不高的一个重要原因。如何扭转这种局面呢？我认为切实有效的办法就是要使少年朋友们积极主动地参与作文训练的全过程。命题要切近少年朋友的生活，使之有话可说，有内容可写；勤于练笔，随时写下所见所闻、所思所感，从而激发写作的兴趣，最终写出文情并茂的佳作；再者更为重要的是，少年朋友们要到火热的现实社会中去，接触社会生活，在参观、访问等活动中学会观察、思考问题，积累写作素材，在老师指导下，写成多种文体的作文；批改作文形式要多样化，除老师批改外，还可以自改，可以师生一起研讨，还可以同学

间结成对子，相互批改；把说话训练和书面作文有机结合起来，增加口头作文训练次数，定期举办讲演比赛，然后再写成作文；把作文训练和实际应用结合起来，越是高年级的少年朋友越可以这样做。为实用而写作会使你具有临阵感或责任感，这样就会驱使自己自觉地去揣摩推敲，不敢也不愿草率从事。我想少年朋友们的作文训练如果能朝着上述几方面努力，你们的作文水平一定是可以提高的。

四、要处理好写作能力和应考能力的关系。

少年朋友们作为在校的学生，这两方面的能力都应具备，但关键还是要按照观察、立意、审题、选材、组材、修改等作文训练的规律进行写作训练，循序渐进地提高写作能力。经过这样严格的训练后，如果升学，可以在考场上写出好文章，考出高水平；如果就业，可以很快适应社会需要，写出各类应用性文章。

以上就这套丛书的特点和作文训练中的几个问题，向少年朋友们谈了一些粗浅的看法，是为序。

张定远
于北京

导 言

青少年朋友们，你是否有这样的时候：当你灵感萌动，想要诉诸笔端之时，却苦于词汇的贫乏，而难于准确地表达自己的内心世界。于是你苦恼，你烦闷，恨不能吞下所有华丽的辞藻。的确，丰富的语汇是作文成功的一个重要前提。唐代文学家韩愈曾说：“辞不足不可以成文。”我们很难想象，一个语汇贫乏的人会写出好的作品来。

但是，目前中小学生课业繁多，很难有大量时间去阅读古今名著，并从中汲取语言精华。这就造成了大部分学生词汇量少、运用语言能力差的局面，这也是作文水平不高的原因之一。为了帮助少年朋友们尽快地掌握那些实用的、有价值的词语，我们编写了这本《作文实用词典》。《作文实用词典》从训练的角度出发，按“写人”、“写景”、“写物”、“写事”进行分类，每类后又逐层逐项地细分。如“写人”部分又分为“外貌”、“语言”、“动作”、“心理”、“性格”、“道德品质”等，而“外貌”又分为“眼睛”、“眉毛”、“鼻子”等项，这样就使朋友们便于掌握写作中的相关词语。每个词条

除注音、释义外，还配有例句，有些难词还加以提示。为了在有限的篇幅内掌握更多的词语，每一类别后都汇集了一些常用的、易懂的词语，这也是本书的特点之一。

目 录

序	张定远 (1)
导言	(1)
一、写 人	(1)
1. 外貌	(1)
(1) 眼睛	(1)
(2) 眉毛	(8)
(3) 鼻子	(12)
(4) 嘴	(12)
(5) 牙齿	(14)
(6) 耳	(15)
(7) 髭须	(15)
(8) 鬓发	(16)
(9) 面容	(17)
(10) 头颈	(20)
(11) 手脚	(21)
(12) 体态	(22)
(13) 服饰	(25)
2. 语言	(25)
3. 动作	(35)
(1) 头颅动作	(35)
(2) 眼耳动作	(37)

(3) 嘴巴动作.....	(39)
(4) 手臂动作.....	(39)
(5) 脚腿动作.....	(43)
(6) 腰身动作.....	(46)
4. 心理	(49)
(1) 喜悦.....	(49)
(2) 愤怒.....	(51)
(3) 悲愁.....	(53)
(4) 惊惧.....	(55)
(5) 爱慕.....	(57)
(6) 思念.....	(59)
5. 性格	(61)
6. 道德品质	(67)
二、写景	(73)
1. 时间	(73)
(1) 时.....	(73)
(2) 晨.....	(74)
(3) 黄昏.....	(75)
(4) 夜晚.....	(76)
2. 季节	(78)
(1) 春.....	(78)
(2) 夏.....	(80)
(3) 秋.....	(81)
(4) 冬.....	(82)
3. 天文	(83)
(1) 日.....	(83)

(2) 月.....	(85)
(3) 星辰.....	(86)
(4) 天空.....	(87)
4. 气象	(88)
(1) 风、雨.....	(88)
(2) 雷、电.....	(91)
(3) 云、霞、雾.....	(93)
(4) 冰雪.....	(96)
(5) 霜露.....	(97)
5. 山岭	(99)
6. 原野	(102)
7. 水	(103)
(1) 江河	(103)
(2) 湖泊	(105)
(3) 海洋	(106)
(4) 泉、瀑、潭、溪	(108)
8. 色彩	(110)
9. 城镇	(114)
10. 乡村	(117)
三、写 物.....	(120)
1. 植物	(120)
(1) 花	(120)
(2) 草	(123)
(3) 树木	(124)
(4) 瓜果	(126)
(5) 蔬菜	(127)

2. 动物	(127)
(1) 飞禽	(127)
(2) 走兽	(129)
(3) 鱼	(131)
(4) 虫	(132)
(5) 其他	(133)
3. 建筑物	(134)
4. 矿物	(137)
5. 器物	(139)
6. 交通工具	(143)
四、写 事	(144)
1. 家庭生活	(144)
2. 校园生活	(152)
3. 社会生活	(154)
4. 社会风俗	(161)
5. 经济建设	(163)
6. 文学艺术	(165)
(1) 文学	(165)
(2) 音乐	(170)
(3) 舞蹈	(172)
(4) 书画	(174)
(5) 影视	(175)
7. 体育	(176)
8. 医药卫生	(178)
9. 军事活动	(179)
10. 政治	(186)

11. 法律	(192)
--------------	-------

一、写 人

1. 外貌

(1) 眼睛

眼光 yǎn guāng

[释义] ①视线。②观察事物的能力。

[提示] 用时要注意：“眼光”和“目光”不同。“眼光”包含着有见识，有眼力的意思，“目光”则没有这层含义，它侧重于说明眼睛的神采。

[例句] 再也不能用老眼光来看他了。

眼波 yǎn bō

[释义] 形容转动如水波的目光。

[提示] 多指女子的目光。

[例句] 姑娘那迷人的～，令人心醉。

眼梢 yǎn shāo

[释义] 指靠近两鬓的眼角。

[提示] 方言中用。

〔例句〕她的～微微吊着，给人一种很厉害的感觉。

眼帘 yǎn lián

〔释义〕文学作品中指眼皮或眼内。

〔例句〕一幅动人的画面映入～。

眼色 yǎn sè

〔释义〕向人示意的目光。

〔例句〕他给同学递了个～。

凝眸 níng móu

〔释义〕目不转睛，形容集中注意力(观看)。

〔提示〕“凝眸”不同于“凝视”。“凝眸”为副词，修饰动词，而“凝视”为动词，后面要有“凝视”的对象。

〔例句〕～远眺，落日的余晖笼罩着原野。

水灵灵 shuǐ líng líng

〔释义〕形状、容貌美丽而有精神。

〔例句〕这小姑娘的眼睛～的，非常可爱。

眼睁睁 yǎn zhēng zhēng

〔释义〕睁着眼睛，形容发呆，没有办法或无动于衷。

〔例句〕她～地看着女儿离去。

滴溜溜 dī liū liū

〔释义〕形容眼睛的旋转或流动。

〔例句〕他两眼～地转，似乎在思考什么问题。

亮晶晶 liàng jīng jīng

〔释义〕形容物体明亮，闪烁发光。

〔例句〕小孩的眼睛～的，像夜空中的星星。

直勾勾 zhí gōu gōu