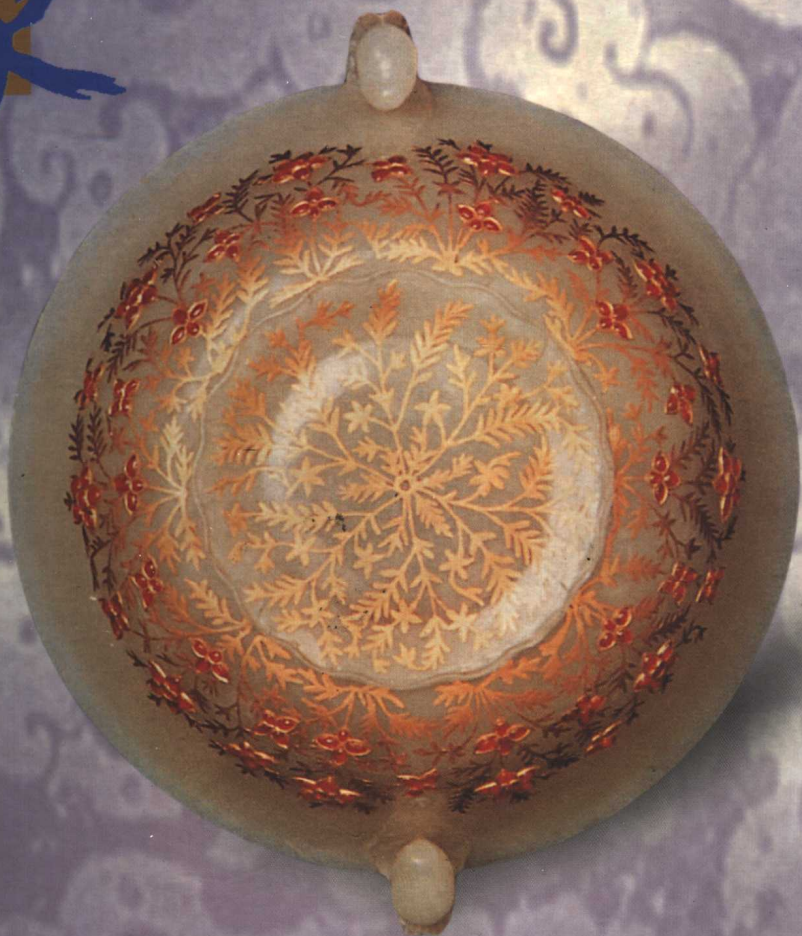


编 著 徐龙国

玉器纵横

YU QI ZONG HENG

古玩家



版
社

古玩家

玉器纵横

GU WAN JIA YU QI ZONG HENG 徐龙国 编著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玉器纵横 / 徐龙国编著. — 济南: 山东美术出版社,
2002.2

(古玩家)

ISBN 7-5330-1599-1

I. 玉... II. 徐... III. 古玉器 — 普及读物
IV. K876.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089706 号

主 编 郑 岩
策 划 徐 昱
责任编辑 徐 昱
徐 嫣
整体设计 徐 昱

古玩家 玉器纵横

出版 山东美术出版社
地址 济南市民生大街 43 号 (邮编: 250001)
发行 山东美术出版社发行部
地址 济南市民生大街 43 号 (邮编: 250001)
制版 北京利丰雅高长城印刷有限公司 · 制版
印刷 深圳彩帝印刷实业有限公司
开本 889 × 1194 毫米 大 32 开 3.5 印张
版次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
印数 1-5000
定价 23.00 元

卷首语

一件文物，置放在博物馆制作考究的展橱中，浸润在柔漫温和的灯光下，的确是它最美的时候。不幸的是，它已经脱离了自己的原生状态，我们只能隔着玻璃甚至栏杆远望，更不用说时光的间隔有多么遥远。

实际上，一尊雁鱼灯，曾经跳动着荧荧的光辉；一件漆耳杯，曾经盛满芬芳的琼浆；一枚玉蝉，曾经负载过再生的幻想……它们都曾是历史大戏中活生生的角色。

我和我的几位朋友供职于博物馆或大学历史系，都有过在展厅中被较真的观众追根问底的经历——“这件瓷器原来是干什么用的？怎样拿？放在哪里？上面的花纹是什么意思？”卖弄专业术语是不会被观众买账的，我们必须学会讲故事，这是我们的职业责任。讲来讲去，就打算把这些话写成字儿。编辑先生建议我们使用《古玩家》这个比较传统的题目，但大家会发现，书中所讲的不只是如何鉴别与把玩。我在中学时代曾经读过迟轲先生写的《西方美术史话》，这部书中的故事改变了我一生的命运，使我选择了清苦的考古学与美术史为饭碗。我们对自己的作品不敢有这样的奢望，我们只希望与读者去体验一种共同的感觉，那就是——如果将一枚古币置于案头，仔细抚摩，渐渐地，时光的间隔被剥离，由远而近，我们的心跳与古人的脉搏应和在一起。

鄭 芳

序

我国玉器文化源远流长，大约在一万年左右，玉器就脱胎于石器，或作为装饰品，或作为祭祀品，并随着时代的发展，越来越变得崇高和神秘。至新石器时代中晚期，出现了一些以玉器而著名的新石器时代文化，玉器的造型古朴雅致，令历代玉器爱好者爱慕不已。进入青铜时代以后，由于和阗美玉的利用，玉器制作无论从玉质、造型、纹饰上，还是从使用的范围和数量上，都大大超过了前代。尤其是儒家学说介入以后，玉器文化成为社会主导文化的重要组成部分，人们以玉器的高贵圣洁，象征贵族的权力地位，以玉器的温润无瑕，比之君子的完美品德。因而，历经商周汉唐以至明清，礼玉、佩玉、葬玉、藏玉和日常用玉，深入到社会生活的各个层面，经久不衰。

近年来，考古发掘取得了丰硕成果，发现了很多著名的遗址、墓葬、祭坛、祭坑和窖穴，出土了大量的雕琢精美的玉器，使人们有机会得以观摩、鉴赏古玉的风采，同时，也有许多问题需要人们去研究和思考。由于上古时代久远，有很长一段时间没有文字记载，有文字记载的又多牵强附会，因而，要认识鉴别古玉，研究它背后隐藏的人文历史，对它有更深地了解，实非易事。本书力图通过通俗的文字，选择比较有代表性的玉器，对博大精深的玉器文化作以简要介绍。

目 录

卷首语

序

第一章 揭开玉器神秘的面纱	1
(一) 石之美者为玉	3
(二) 他山之石可以攻玉	7
第二章 玉器的历史	11
(一) 孕育于乱石之中	13
(二) 成长于青铜时代	15
(三) 嬗变于礼崩乐坏	18
(四) 发展于秦汉统一	21
(五) 繁荣于唐宋时期	24
(六) 鼎盛于明清王朝	27
第三章 充满神秘色彩的礼玉	33
(一) 图腾崇拜玉猪龙	35
(二) 祭天地的璧琮	40
(三) 蚩尤少昊入神圭	46
(四) 蚩从鱼鳃持玉璋	52
(五) 耀武扬威把大钺	54
第四章 雕琢精美的佩玉	57
(一) 体现君子风范的组玉佩	59
(二) 寓意神勇的璆形佩	67
(三) 回到人间出廓璧	70
(四) 长袖善舞的玉人佩	73
(五) 匠心独具的活链佩	76
(六) 长铗陆离玉晃剑	79
(七) 具有北国风情春水玉	83
第五章 助魂升天的葬玉	87
(一) 玉含	89
(二) 玉瞑目	92
(三) 敛葬璧琮	96
(四) 玉衣玉塞	100

第一章 揭开玉器神秘的面纱



在神话传说中，食玉成仙，饮玉还童，玉能使生人长命百岁，使死人灵魂升天；玉有神兆，能因人而变，因世而现；它的法力无边，能驱凶避邪，惩恶扬善。在一般人眼里，玉又是天地之精，世间无价之宝，得之者大福大贵，如意吉祥。在长达万年的时间里，中国人制玉用玉，时而顶礼膜拜，奉若神明；时而佩饰于身，视如君子。时至今日，我们仍以异样的眼光去审视它，以敬畏的灵魂去感受它。玉是什么？它到底有什么功用？在历史上扮演过什么角色？其神秘何在？今天，我们就带着这些问题，徜徉在历史的长河中，去追逐曾经泛起的浪花。

（一）石之美者为玉

玉是人类在制造使用石器的过程中，逐步认识并从石器中分离出来的，在质地、色彩、硬度等方面，它比一般石器优良。从矿物学上讲，玉是以透闪石为主的矿物集合体，主要成份是钙、镁、铝、铁的硅酸盐。由于这些矿物呈微细的纤维状或交织成毡状，因而质地细腻，坚韧而不易压碎，而且化学性质稳定。经过琢磨，会呈现灿烂的蜡状光泽，给人以透亮晶莹的温润之感。

人类对玉器的认识是从石器开始的。人类制造使用石器的历史和人类一样悠久，石器是人猿揖别的标志（图1）。人类日复一日，年复一年地与石头打交道，选择石料，创造打制技术，认识石料的物理性能，使用和观赏他们的手工作品。这种经验世世相因，代代相传，终于有一天，人们发现有一些石器既坚韧耐磨，又色泽美观，比一般石器更令人赏心悦目，即所谓石之美者。在辽宁海城仙人洞遗址，就出土了距今1.2万年的绿色蛇纹石砍凿器，应该算是我国最早的玉器了。

从此以后，人们越来越多地用这些美石作为高档用品的制造材料。因



图 1

旧石器时代的人们将石料通过捶击、撞击等方法，加工成工具使用。他们选择石料的标准，主要看它是否易于加工，而不是美丽与否。

而，在石器制造中，自然而然地衍生出玉器制造。大约在距今 6000—4000 年，即新石器时代中晚期，几乎所有的考古学文化都有玉器出土。玉器所用的材料比较宽泛，各地基本上是就地取材，就地加工，各种蛇纹石、透闪石或阳起石唱主角，像新疆和阗地区的优质玉材还没有走上历史的舞台。可谓是诸石并起，优劣难分，在玉器史上可称之为彩石时代。从玉石不分，到区分一些色彩质地适宜的美石，再到几种主要的玉石材料，人类对玉的认识是一个逐渐聚焦的过程。在距今 4000 年左右，我国许多文化发达的区域，纷纷进入阶级社会。从玉石材料看，黄河中下游地区的夏商王朝，仍处于彩石时期，但到了商代后期，即公元前 13 世纪，新疆和阗玉进入中原地区。著

名的商代妇好墓出土了755件玉器，其中就不乏和阗玉。其玉质温润，色彩晶莹，尤其是和阗白玉，色如凝脂，洁白无瑕，其它彩石玉无法与之媲美（图2）。在远古时代，交通如此不便，但和阗玉能够跋山涉水，辗转万里来到东方，可见人们对美玉的追求是多么执著。从此之后，和阗玉登堂入室，成为王公贵族首选玉材，我国玉器制造也从彩石时代进入和阗玉时代。

和阗玉为钙镁硅酸盐类，属角闪石族透闪石——阳起石。按玉色大致可分为白玉、青玉、黄玉、墨玉和碧玉几种，因产于新疆和阗地区而得名，在文献当中又被称为“昆仑玉”或“昆玉”。和阗位于昆仑山之阴，玉石即生于昆仑山北坡，由于天长日久的风化作用，暴露于地表的玉矿崩解剥落，经雨水冲击碎块落入于阗河中，到河水干涸季节，当地人就到河中采集，这种被冲下来的次生矿，玉器界称之为籽玉。籽玉一般较小，大器罕见，但1980年在龙喀什河上游发现一块重达472公斤的白玉，可谓稀世珍宝。在清代以前，所用玉材以籽玉为主，由于清代用量增加，籽玉供不应求，因而山玉的开采越来越多。北京故宫博物院收藏的“大禹治水玉山”，由5吨多重的青玉雕刻而成，即是开采的山玉（图3）。



图2

1976年河南安阳妇好墓出土的这件玉雕，一面刻为男性形象，一面琢为女性形象，而且裸体，性别器官明显，可能含有某种巫术意义。其玉呈淡灰色，为和阗青玉。



图3

北京故宫博物院乐寿堂所藏的这件叶尔羌“大禹治水玉山”玉质青色，山料，重5350公斤，高2.24米。作者根据宋人画稿，随形施艺，雕刻大禹带领民工，开山凿石，治理洪水的劳动场面。虽然是立体圆雕，但从不同的侧面看，都是一幅幅绝好的中国山水画卷。

(二) 他山之石可以攻玉

玉器制造技术是在继承石器制造技术的基础上发展起来的。严格说来，真正的玉器是新石器时代的产物，这个时期开始于一万年以前。此时，“石器工业”已由旧石器时代打制技术为主，向琢制和磨制技术发展。人类开始定居、制陶、养殖，也开始了玉器制造。

常言道，玉不琢不成器。目前发现的玉器，无一不是琢与磨的结晶。可以说，没有琢磨技术，也就不会有玉器的出现。

钻孔技术产生于旧石器时代晚期。距今1.8万年左右的北京山顶洞人，就完全掌握了这种穿孔技术，但是琢制的孔不规则，也不美观（图4）。为了克服这个缺点，最终人们发明了管钻技术，此时正值新石器时代。在这个没有青铜、没有钢铁的时代，在坚硬的岩石或玉石上钻孔谈何容易。但我们的祖先，在制造石器的过程中，总结出一条基本经验，那就是“他山之石可以攻玉”。人们使用非金属的实心或空心钻，加入可以“攻玉”的矿砂，利用管钻来回转动的力量，就可以在玉器上钻出一个较为规整的孔来（图5）。在早期玉器上，由于采用两面钻孔的方法，两面的孔经过对钻常常出现偏差。到后来，随着工具的改进，两面对钻发展为一面钻，出现偏差的问题也就迎刃而解了，使玉器更为美观（图6）。

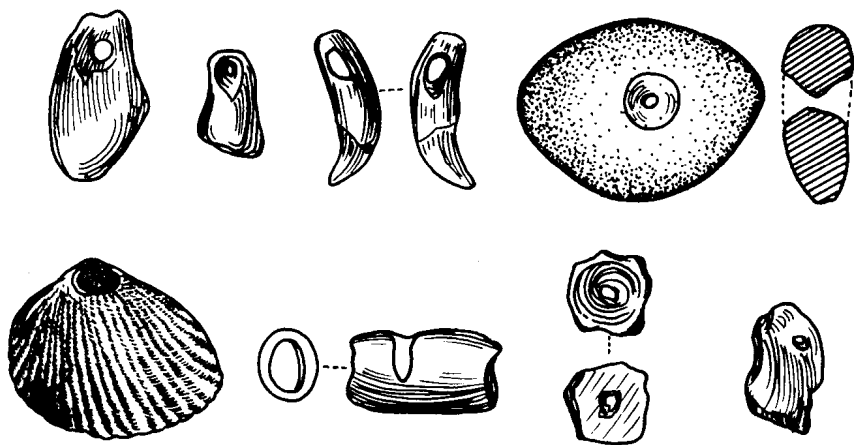


图4

北京山顶洞人的装饰品采用了兽牙、海蚶壳、兽骨和砾石等材料。



图5

台湾养德堂收藏的这件玉戚是新石器时代晚期至夏代的遗物，长20.9厘米，其上部有两个穿，由管钻而成其形状规整，但由于两面钻，穿孔对应不齐。



图6

台湾震旦文教基金会收藏的这件玉刀背缘和柄部有四个单面钻的穿孔，供绑缚之用。该玉刀为中原龙山文化至夏代的遗物，但在玉刀的表面所饰的云纹是否为后刻，尚需鉴别。

新石器时代发明了琢磨技术，但只是对器物局部进行琢磨。而玉器在开料成坯过程中，主要依靠切割技术，尤其是片状器物，均由切割成坯，而且多数玉器都进行整体磨光。切割所用工具为砣具，它利用机械传动原理，带动硬性的锯或软性的线，加入矿砂进行间接磨擦，达到开料和琢磨的目的。这种技术直到清代仍在使用（图7、8）。在鉴定古代玉器的时候，观察玉器的琢磨技术是很重要的一个方面。利用砣具琢磨的玉器，其弧线纹由无数的放射线构成，它与利用现代工具雕刻的玉器全然不同（图9）。



图7 《天工开物》中的琢玉图

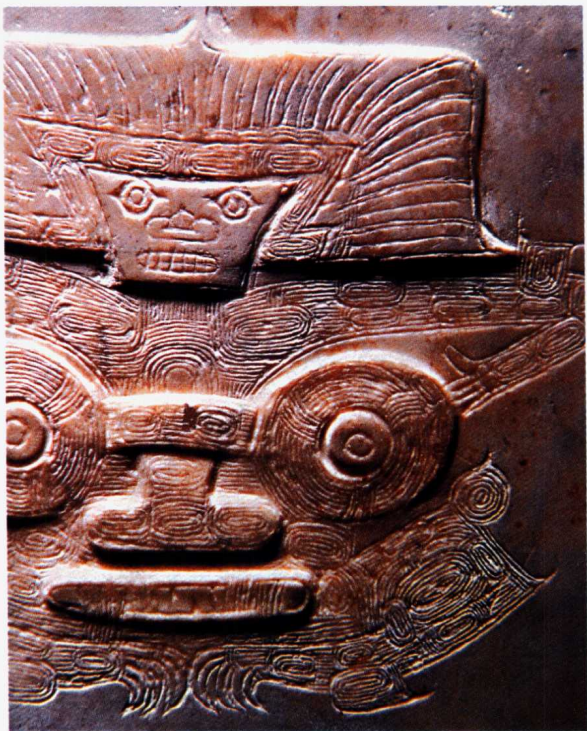


图 8

印度 19 世纪玉工操作旋转性工具（砣）琢玉示意图。

图 9

良渚文化玉琮上的神徽，线条极细，肉眼观察也很流畅，但放大镜下观察，这些线条转折处“跑刀”的现象较多，弧线衔接也有些生硬。这是砣具琢刻的纹饰与后世金属工具雕刻的纹饰的重要区别。



第二章 玉器的历史

