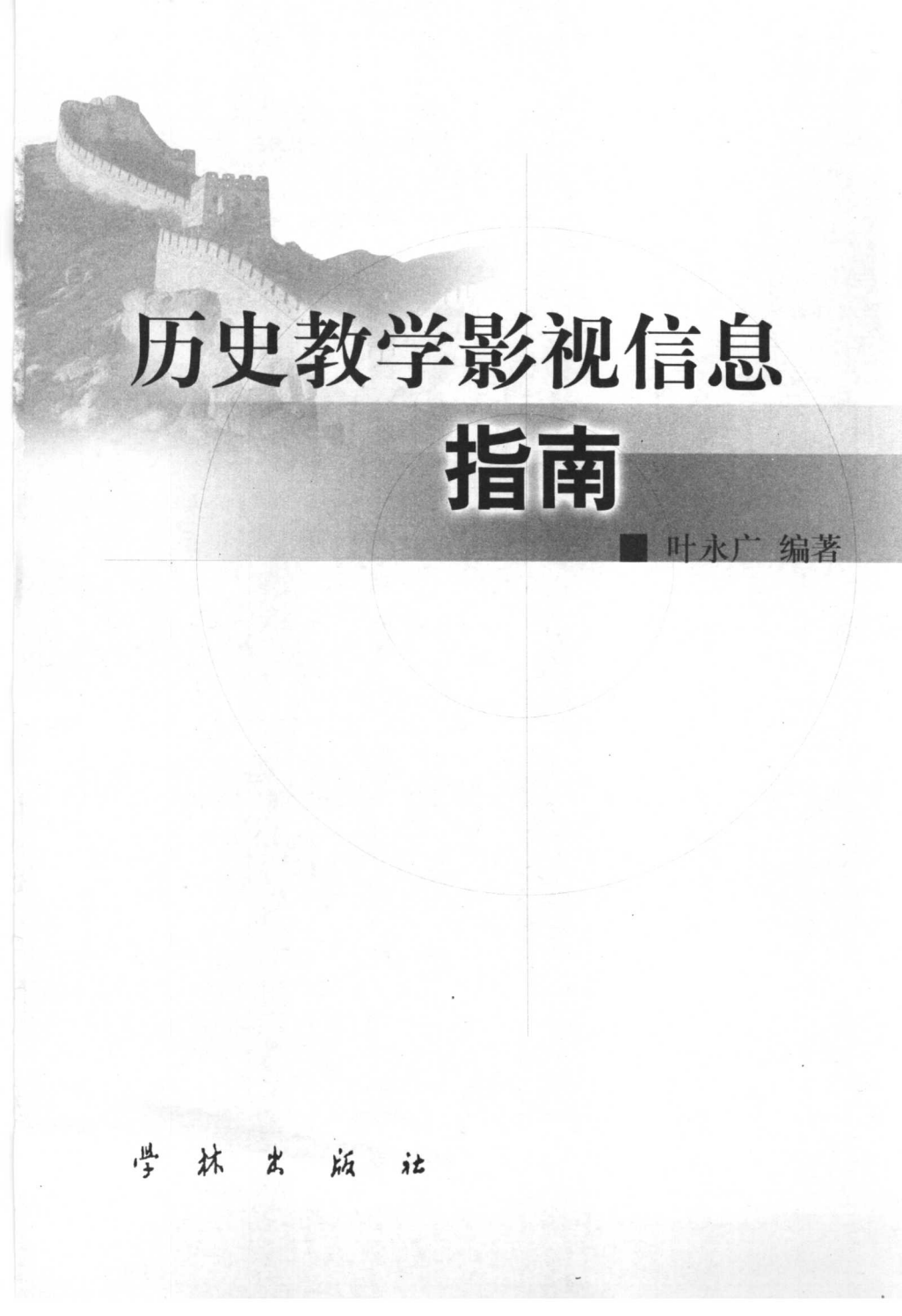




历史教学影视信息 指南

■ 叶永广 编著

吉林出版社



历史教学影视信息 指南

■ 叶永广 编著

学 林 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史教学影视信息指南 / 叶永广编著. —上海: 学林出版社, 2005.3

ISBN 7-80668-898-6

I. 历... II. 叶... III. 历史课—多媒体—计算机
辅助教学—中小学—教学参考资料 IV. G633.513

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第018441号

历史教学影视信息指南



作 者 — 叶永广

特约编辑 — 史 丛

责任编辑 — 钱丽明

封面设计 — 王 峰

出 版 — 上海世纪出版集团

学林出版社 (上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 — 新华书店 上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 — 凯基印刷 (上海) 有限公司

开 本 — 850×1168 1/32

印 张 — 23.5

字 数 — 53.5万

版 次 — 2005年3月第1版

2005年3月第1次印刷

印 数 — 3000册

书 号 — ISBN 7-80668-898-6/K·52

定 价 — 30.00元



叶永广，上海市海南中学历史高级教师。长期坚持影视教育研究，创建“历史教学影视信息网站”，主持虹口区叶永广工作室。有百余篇文章在全国40多家书报杂志上发表，著编有《历史·影视·教育》、《初中探究型课程指南》等5部著作，曾评为上海市中小学电化教育先进个人，上海市先进教育工作者，2003《上海教育》十大年度教育人物，虹口区教育系统学科带头人。

《历史·影视·教育》是本书作者的另一本影视专著。全书27万字，分为“感悟篇”和“实践篇”两大部分。“感悟篇”以作者十七年的影视收集和实践研究为基础，收录了在历史学科各个领域运用影视信息的研究文章；“实践篇”汇总了作者影视教学的课例：包括教学设计、课堂实录和研究性学习课题等。全书从不同角度反映了作者投身课改，在影视教学实践中留下的探索脚印。内容丰富、资料翔实。既可作为中学历史教师的参考用书，也为从事影视教育的教育工作者提供可资学习借鉴的一方天地。该书由学林出版社于2004年6月出版。



谨以此书献给中国电影诞生 1 0 0 周年

编写人员（按姓氏笔画为序）

王 喆 安世皓 张 梅

李学莉 程 鑫

虹口区叶永广工作室 出品

历史教学影视信息网

序

在迎来中国电影诞生100周年之际，《历史教学影视信息指南》出版了，这是叶永广老师继《历史·影视·教育》之后的又一本影视教育专著，也是我区影视教育工作室的又一成果，我为此感到欣慰。

展卷阅读，透过一行行文字、一组组数据，无不感受到作者强烈的责任意识和敬业精神；细细品味，这本以作者18年影视收集为基础而整理出的资讯工具书具有这样几个鲜明的特点：

一是时代性。当前，我们正在认真学习和贯彻落实中共中央、国务院《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和胡锦涛总书记在全国加强和改进未成年人思想道德建设工作会议上的重要讲话精神，切实把以德育人放在首位，大力推动思想道德建设的改进创新。众多的优秀影视是一座渗透了各种教育因素的资源宝库，将优秀影视引入教育，使未成年人受到先进思想文化的熏陶，是广大教育工作者义不容辞的责任。《指南》的出版为大家探索影视与德育的结合，落实“树魂立根”的德育目标，提供了宝贵的信息资料。

《指南》的时代性还体现在一个“新”字上，作者根据最新的历史教材，对应最新的影视信息，密切配合二期课改新课标的颁布和历史新教材的全面实施，以丰富的资源和翔实的数据为广

大教师提供信息支持。同时也为将要出台的音像教材和多媒体教学软件提供线索、创造条件,对加快教材现代化的进程具有重要的参考价值,相信会在全市乃至全国产生积极的影响。

二是开拓性。该书的出版让我们从更高的视野审视影视教育的发展。目前不少单位的影视教育往往只是教学生如何欣赏、如何评价,其着眼点几乎都仅仅停留在艺术鉴赏的层面上。其实就影视本身丰富的内涵而言,它的教育功能有待于我们去不断开发。本书所提供的大量影视信息,为我们打开“视界”之窗,让我们看到影视信息与课程整合的广阔天地。

作为我区“历史教学影视信息网站”的配套丛书,本书为我们将影视资源转化为学科资源、开发校本影视教材、建构新的课堂教学模式提供了有力的信息支撑。在现代教育技术的支持下,影视信息不仅仅是历史教学的辅助手段和再现工具,同时也是课堂教学结构中的一个重要要素。此外,一部影视片的摄制倾注了许多专业人士的智慧结晶和辛勤汗水,所表现出来的思维上的优越性,可以被借鉴渗透到教育者的教学模式中。

三是应用性。作为一本信息容量极为丰富的资讯工具书,本书既有很强的针对性,又有广泛的适应面。对历史教师而言,可以说,一册在手网尽天下历史影视,而“跨学科综合类影视片目”和“主题教育影视系列片目”等信息编排,则为历史学科以外的广大教育工作者提供了可用的资料。校园文化、时事热点、团队活动、主题班会、专题拓展、课题探究等教育教学活动都能从中有所收获,有利于实现“人人都是德育工作者”的目标。

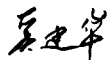
为了方便使用,本书对信息资源作了系统的规划和细致的分类。书里既有总的分类,如按“通史”划分的总目录表,读者可根据自我需要进行选用,亦有“课对课”对应表,可直接使用。

本书还附有“主题教育系列影视目录索引”导航系统，方便读者快捷高效地查到需要的影视信息。

总之，翻开这本书，就像打开一扇精彩纷呈的“视界”之窗，多种多样的片型、包罗万象的片目，无不显示出影视世界的万千魅力，展现出影视开发的无限空间，从一个侧面凸显出我区影视教育走向课程化、网络化的新思路和新举措。

作为我区影视教育工作室系列产品之一，本书的出版也走出一条加快人材培养、促进教师专业发展的新路。我们高兴地看到，除了作者所在的海南中学外，北郊高级中学、继光高级中学、钟山高级中学和虹口初级中学都选派优秀青年教师加盟工作室，在参与编书的过程中“做中学”，这种以工作室运营建立师徒关系，在产品开发中落实带教任务，最终既出成果又出人才的合作培训模式值得倡导。

“影视资源网络化，影视成果丛书化”，本书的出版朝着既定目标又迈出了可喜的一步。我们期待影视教育工作室不断推出新的成果，继续为推动课程教材改革作出贡献。



（原上海市虹口区教育局局长）

前 言

—

一个时代有一个时代的文化。从传播学的角度说，人类文化经历了三种不同形态：即口传文化、读写文化和电子文化。我们只要对身边所发生的种种现象稍加留意，就会发现我们生活的各个方面都变得越来越图像化了。视觉文化作为一种新的文化现象，它越来越渗透在我们生活的方方面面。

以往，人们对历史的认识往往依赖于文献史料和考古发现，只能在白纸黑字间，去想象那些曾活生生存在过的历史环境和历史人物的生活状态。摄影技术的发明无疑是上世纪影响最为深远的事件之一，有了它，人们可以把正在发生的历史逼真地记录下来，使得历史的本来面貌得以真实的再现。影视作为记录历史原生态的先进的记载工具，正在越来越受到历史学家的重视。

1989年，美国史专家怀特在《美国历史评论》上发表文章，提议创立“影视史学”，试图让历史借助现代传媒重新走向民众，进而达到振兴历史学的目的。而另一位中国近代史专家杨天石先生也呼吁建立中国的“影视历史学”，对影视界和史学界，这无疑是一种前所未有的挑战。

从第一部影片在中国出现，只有100多年的历史；而电视的出现离我们更近——只有60多年的历史。可谁能想到，迅速兴起的

影视传媒会那么深刻地改变着人们的生活方式,甚至影响到教育,成为历史教学中的一个重要的现代教育媒体。

鲁迅先生在七十年前就说过:“用活动电影来教学生,一定比教员的讲义好,将来恐怕要变成这样。”相信终有那一天,我们去用影视去开启历史之门,引领学生步入历史的现场,用真正直白的影视资料去叙事,用更理性的思考去说史。

我们一直在说,教育要以人为本,这个“以人为本”,就是要把学生的利益作为一切工作的出发点和落脚点,不断满足学生多方面需要和促进学生的多方面发展。十八年的影视教育实践使我深深体会到,影视作为一种大众传播媒体,一种集自然与社会、文化与历史、科学与艺术、理想与现实于一身,融语言、音乐、美术等艺术表现形式为一体的深受青少年喜爱的媒体,在全面推进素质教育中,担当着崇高的使命和重大责任。影视不是万能的,但忽视影视也是万万不能的;没有影视的生活是无法想象的,没有影视的教育也是有缺憾的。

二

本书分为《视界篇》和《资讯篇》两个部分,概述如下:

《视界篇》概述

当今全球性课程教材改革的一个趋势,就是从“教材就是学生的全部世界”到“让世界成为学生的全部教材”。我们在进行课程教材改革中,常常出现这样的现象:一方面是内容丰富而有

教育意义的影视资源未被开发，它们的教育功能没有被充分地认识和利用；另一方面是学校、教师和学生不知道从哪里找到自己所需要的影视资源，或者是不知道如何利用这些影视信息。这些现象提醒我们，实施新课程需要正确认识课程资源，需要有效开发和利用影视资源，使之成为取之不尽、用之不竭的学习资源，这是不可忽视的重要保障之一。

作为一个历史教育工作者，我发现，当我们把影视信息作为一种课程资源，把它与历史教学，与素质教育联系在一起的时候，这个“视界”就特别精彩。这些年来一直在想着两个问题：第一，在影视传媒快速发展，电视频道越来越多、影视节目越来越丰富的今天，还有哪些影视信息值得我们去关注？去发掘？第二，在课程教材改革深入推进，在全社会都在关注未成年人成长的背景下，如何进一步拓展影视教育功能？本书的“视界篇”将为你打开五彩缤纷的“视界”之窗，引领大家去关注影视信息，让影视这个“视界”成为学生的教材。

《资讯篇》概述

5000多集，十多万分钟影视片，并由此产生的数十万个信息索引数据，构成了本书的基本要素和独有的资源优势。这里有故事片、电视剧、纪录片，有科教片、专题片、讲座片、访谈片，还有绘画片、音乐片、综艺片，甚至还有广告片、宣传片。几乎包括了所能见到的各种影视片型。在有心人的眼里，5000集影视就是5000篇形象的教材，就是5000个精彩的案例。翻开“资讯篇”，宛如进入浩瀚的信息海洋，遨游其间，真有“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”的感觉。

“资讯篇”的编排紧紧扣住新的历史课程标准，采用最新的教材版本，即选用由上海师范大学历史系主编，华东师范大学出版社出版的上海新教材和由课程教材研究所、历史课程教材研究开发中心编著，人民教育出版社出版的全国新教材。

“资讯篇”的编排坚持“以人为本”，突出服务性。即将影视资料的片型、片名、片长等最基本的信息要素，用恰当、实用的分类方式组合。如按历史时期分类，有《中国古代史影视目录表》、《中国近、现代史影视目录表》；按国别、区域分类，有《世界史影视目录表》、《上海乡土史影视目录表》；按教材分类，有《七年级相关影视对应表》、《八年级相关影视对应表》；为了给教师提供更便捷的服务，本书还以“课对课”的形式，为历史教材中的每一篇课文，甚至每一个单元活动板块都提供相关的影视信息。

为了使这些宝贵的影视资源更好地起到信息辐射的作用，适应课程整合的发展趋势和研究（探究）型课程、拓展型实施的需要，作者还煞费苦心地进行“另类”整理，列出《跨学科综合类影视目录表》，同时又细分出30多个《主题教育影视系列》，推出有关影视片1500多集，并附有一些相关教育活动的报道，为全体教育工作者提供多方位的资讯服务。

总之，“资讯篇”以“人无我有、人有我全”的信息特色和便捷的检索途径来吸引读者，满足不同读者的不同需求。其信息数据翔实，内容涉猎广泛，为历史教师提供强有力的支持，也给其他学科教师以启示与帮助。

也许有人会认为：“资料的收集和整理过程只是一个简单的劳动过程”。其实整理不是简单的拾起，而是从各种信息中去选取，包括对数据的搜集、选取、登记、分类、检索、计算、传输、排列和储存等一系列具体活动，都是一种智力创作活动。表现出制作者的策划思想、判断活动、理解过程等。最终给访问者展现

出规范了的信息世界，提供思维方向，使其得到启示和知识。也许又有人说这类智力创作活动并不难，谁都会做，但要认认真真，十几年如一日地做好，却是不容易的。

可以毫不夸张地说，这是迄今为止，一本最详尽，最全面的与教育有关的影视资讯工具书，它给历史课程留下相对完整的影视资料，几乎所有的课文都能在此找到相关的影视。也使所有对影视有兴趣的教育工作者都能从中获得需要的信息。由此可见，《资讯篇》确实起到了指南的作用。

目 录

序	奚建华
前言	1

视界篇

第一部分 学校教育呼唤影视信息..... 3

- 1、影视：一门年轻的综合艺术..... 3
- 2、影视：一个先进文化的载体..... 5
- 3、影视：一座课程资源的富矿..... 6
- 4、影视：一部视听版的历史教材..... 7
- 5、影视：一所学生向往的精神乐园..... 9

第二部分 关注影视，打开“视界”之窗..... 13

- 1、迅猛发展的电视频道..... 13

2、丰富多彩的电视节目	16
(1) 中国中央电视台频道栏目选介	16
(2) 上海电视台纪实频道栏目选介	50

资讯篇

第一部分 历史教学影视分类总目录表

上海乡土史影视总目录表	55
中国古代史影视总目录表	70
中国近、现代史影视总目录表	117
世界史影视总目录表	174

第二部分 跨学科综合类影视总目录表

第三部分 主题教育系列影视目录表

第四部分 历史新教材相关影视课文对应表

一 上海版历史新教材相关影视课文对应表	287
上海乡土史教材相关影视课文对应表	287
中国历史七年级第一学期教材相关影视课文对应表	301
中国历史七年级第二学期教材相关影视课文对应表	344
世界历史八年级第一学期教材相关影视课文对应表	390