



郭预衡 冀勤 王翰

俗曲

中国传统文化别裁

冀勤

别裁



中国传统文化别裁 郭预衡 冀 勤 主编

俗 曲 别 裁

冀 勤 评注

学 苑 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

俗曲别裁/冀勤评注. — 北京:学苑出版社,
1998.1

(中国传统文化别裁/郭预衡,冀勤主编)

ISBN 7-5077-1413-6

I. 俗… II. 冀… III. 古代散曲—中国—古
代—选集 IV. I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24025 号

学苑出版社出版发行

北京万寿路西街 11 号 100036

永清印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 36 开本 12.5 印张 226 千字

1998 年 1 月北京第 2 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:5000 册

定价:12.50 元

总 序

我有时想，人，应该懂得传统，作为文化人，更要懂得文化传统。但中国的文化传统如此深广，如何能懂？单就历史而言，古人早已说过：“十七史从何读起！”今天又有二十四史，二十五史，简直无从读起了。连史书都无从读起，何况其余？

大概正是因此之故，图书市场上便出现了很多“大观”、“大全”之类，将“大千世界”捏成“微缩景观”。但鲁迅早就说过：“一本书怎么会‘大观’呢？”（《致杨霁云》之六）即使是一套系列丛书，作到“大观”，也非容易。任何系列，也只能概括一个方面。

这部《中国传统文化别裁》，也是概括一个方面的，不同于某些“大观”、“大全”，不是“微缩景观”。

作为《中国传统文化别裁》，着重在显示文化传统的某些特点。中国的文化传统，无论是文学艺术，工艺美术，或历史掌故，都是有自己的特点的。单就文章而言，汉语文章的骈词、偶句、骈体、散体，其音调之铿锵，形象之绚丽，都是极有特色的。所以刘师培讲到汉语文章这一传统特点的时候，至谓“禹域所独然，殊方所未有”（《中国中古文学史》）。

再就写字而言，在很多国度，写字不能成为艺术；而在中国，写字却成为书法，而且颇能体现中国民族文化的传统特征。其在某一书家自己，也最体

现其人的个性。

还有绘画,所谓“传神写影,都在阿堵中”,也是一种艺术传统。至于画竹之有“成竹”,画马之有“全马”,画山水之“得其性情”,如此等等,无不体现着中国的艺术传统。

至于饮食,自然也有文化传统。但从历史上看,不同的阶层,传统似又不同。“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,富人和穷人,传统很不一样。富人“食前方丈”,穷人“不厌糟糠”。本书既选有“随园食单”之序,又选有板桥寄弟之书。袁枚“家厨”能够“颇集众美”,其食之美可想而知。板桥“咽碎米饼,煮糊涂粥,双手捧碗缩颈而啜之”。其食之味,亦可想而知。

由饮食一事,似亦可知,文化传统,并非一律。伊里奇前辈曾讲两种文化。鲁迅说到“中国固有的精神文明”的时候,也曾列举“各式各样的筵宴,有烧烤,有翅席,有便饭,有西餐。但茅檐下也有淡饭,路旁也有残羹,野上也有饿莩……”(《灯下漫笔》)。鲁迅在这里讲的是“精神文明”,没讲“传统文化”。但我想,如果鲁迅活到今天,请他谈谈“饮食文化”,真不知道他该说啥。

说到饮食,颇有兴致。话说多了,离题也就远了。作为序言,到此为止吧。

郭预衡

1997年4月20日于北京

前 言

这本书名曰《俗曲别裁》。什么是“俗曲”，顾名思义就是通俗的曲子，它的范围似应包括历代民歌、民谣、初期的词曲和部分文人学士吸收民歌营养创作的作品。因为这些作品都是韵文，除了不合乐的民谣以外，大多可以配乐歌唱，但流传至今，那些能配乐歌唱的也不知该如何唱法，所以合不合乐已没有区别，便统称之为“俗曲”。不知这个界定能否成立。

中国的民歌、民谣，有古老的传统，早在尚未产生文字之前就已经出现口头歌辞，但因当时无法记载下来，就失传了。现在可以看到的保存上古歌谣最珍贵的资料，便是《周易》，它号称是一部讲巫术的哲学著作，在爻辞里却可以找到富有形象的短歌，两字一句的韵文形式，生动地描绘了上古时期的社会生活。《诗经》则是一部古代诗歌的总集，其中保存了不少民歌、民谣，内容范围已不止是简单地反映劳动生产之类的社会生活，而出现了自我抒情的恋歌、牧歌、军歌、农歌等等，多采用四字句形式，分章反复咏唱。《楚辞》里保存的歌曲，多是社会实际应用的东西，比如迎神送神之类，用于民间的祭祀活动，其形式有所发展，或五言、七言、九言的杂言体，突破了

《诗经》四言体的约束,在修辞上也不拘泥于赋比兴的运用,而生出了想像的翅膀。汉魏六朝时期,官方设有乐府机关,给广泛采集民歌提供了方便,《乐府诗集》里辑有各地区的乐府民歌,从中可以看到南北方气质截然不同的歌曲,南方多委婉曲折的情歌,温情脉脉,深沉含蓄;北方则多气势豪宕之歌,境界开阔,情感粗犷,等等。唐代敦煌石窟发现的曲子辞里保存的初期词作,可以说是诗与民歌俗曲糅合的产物,形式上是长短句式,对诗体来说是一种解放,内容也有所拓展,除了带有宗教性和伦理性的说教以外,多方面地抒发个人的情感,颇多感人之作。元代的散曲,对唐诗宋词而言,则更为通俗自由,虽已跃居于正统文学行列,又有固定字数和平仄的规定,但因文句多采入俗语方言,形式常增字减字,就大为不同,尤其是那些存心学习民歌,以方言俚语入曲的作家,在艺术上尤见工夫。明清的小曲小调,虽多有曲牌约束,也限制不了作者的灵活运用,何况这时有些文人学士关注民间歌曲,作了不少收集工作,像《盛世新声》、《词林摘艳》、《雍熙乐府》等,都收有当时民间流传的歌曲,最为人瞩目的乃是冯梦龙辑录的《山歌》、《挂枝儿》,内容都是抒写男欢女爱、颇多市民情趣的情歌,具有热辣辣的情感和活泼泼的生命力。这些民歌当时“不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之”(沈德符《万历野获编·时尚小令》),一时间文人学士们也竞相摹拟,产生过一些新鲜可爱的作品。但老实说,明清各期流行的小

曲,虽出自民间,却大多是为娼妓所传唱,旨在实用,而不是作为文学供人欣赏的,因此,时有淫嫖情态的流露。

本书就是从这样一个历史的角度,来遴选真正有代表性的俗曲精品,奉献给读者。这些作品大多是无名氏之作,也选有五十位作家词曲创作中最具民歌特色者。关于这些作品反映的历史、生活、情感和思想等情况,准备在分类编排和在各篇的评析里有所体现和说明,这里就不谈了。

现在简单说说俗曲共同的特色。首先,真正出自民间的歌曲颇多天籁之音,犹如大自然的风声、鸟声、流水声那么动听,不加任何雕饰便独具美感。文人学士的作品,单就文辞说,由于民歌新鲜血液的注入,也大多是词藻鲜明、音节铿锵、富有生气。其形式多与内容结合紧密,它的发展变化多是依赖于反映社会现实的需要或更好地表达作者心声和情感的需求,由最初的幼稚逐渐走向成熟。其次是与口语结合紧密,方言俚语的渗入,增添了内容的情趣和歌唱的韵味。文人的俗曲创作也往往是从学习运用方言俗语入曲开始的。再次是与社会生活结合紧密,无论是民间流传的口头歌谣,还是文人学士的仿拟之作,都带有较强的实用功能,比如最初用于农事的祭祀,后来则成了社会上人与人之间的交流方式,或是反映社会生活、社会意识和抨击社会弊端等等,均表现得感情强烈、爱憎分明、思想明朗、直率单纯、诙谐有趣,绝少无病呻吟之作。这些特色有时会集中

地表现在一歌一曲之中,尤令人感叹不已。因此,我以为俗曲不但可供赏心悦目,欣赏它的艺术价值,还可作为形象性的史料来看,透过它的描绘去认识以往的时代和中华民族走过来的足迹。

本着以上对于俗曲的认识和理解,全书共选收了262个题目的266首作品。为了便于阅读,又依每首内容的主要特点加以粗略的分类,拟出16个与俗曲内容和风格相谐的类目,类之下以作品或作者的时代先后为序编排,对每首作品都加以简注和赏评,以求对读者能有所帮助。在编写过程中,得到先所长郑振铎先生《中国俗文学史》的不少启发,又多承周振甫先生的指教,在这里一并表示感谢。由于时间仓促,急就成章,错误或不当之处在所难免,务请读者不吝指正。

冀 勤

1997年春修订

目 录

农家何日足？渴煞青天雷雨

——黎民农歌

弹歌	(1)
芣苢	(2)
江南	(3)
永淳中童谣	(4)
鸚鵡曲·农夫渴雨	冯子振(5)
北沉醉东风·忧旱	金 銓(7)
玉江引·农家苦次洞厓韵	冯惟敏(8)

朝行出攻，暮不夜归，多少征人泪？

——战争风云

得敌	(10)
击鼓	(10)
君子于役	(12)
无衣	(14)
国殇	屈 原(15)
战城南	(17)
紫骝马歌辞	(19)
高昌童谣	(20)

兴定中童谣	(21)
骂玉郎过感皇恩采茶歌	无名氏(21)
古山坡羊·吊战场	薛论道(23)
黄莺儿·塞上重阳	薛论道(25)

水秀山奇,看了这壁,觑了那壁

——无限风光

敕勒歌	(27)
绵州巴歌	(28)
骤雨打新荷	元好问(29)
一枝花·杭州景	关汉卿(31)
寿阳春·远浦帆归	马致远(34)
烟寺晚钟	(34)
江天暮雪	(34)
蟾宫曲·雪	薛昂夫(35)
水仙子·雪夜	马谦斋(37)
红绣鞋·天台瀑布寺	张可久(38)
天净沙·江上	张可久(39)
喜春来·永康驿中	张可久(40)
金字经·重到湖上	任 昱(41)
朝天子·西湖	徐再思(42)
凭阑人·江行	徐再思(44)
失宫调牌名·大雨	无名氏(45)
下河调·踏青	(46)
沉醉东风	刘效祖(48)

歌也千家，舞也千家，愁也千家，怨也千家

——四季风情

- 子夜四时歌 (50)
- 干荷叶 刘秉忠(52)
- 大德歌·秋 关汉卿(53)
- 天净沙·春 白朴(54)
- 秋 (55)
- 小梁州·秋 贯云石(56)
- 蟾宫曲·送春 贯云石(57)
- 喜春来·遣兴·春 曾瑞(59)
- 叨叨令·悲秋 周文质(60)
- 天净沙·即事 乔吉(61)
- 水仙子·咏雪 乔吉(62)
- 甘草子 薛昂夫(63)
- 殿前欢·夏 薛昂夫(64)
- 冬 (65)
- 楚天遥过清江引 薛昂夫(66)
- 红绣鞋·郊行 周德清(67)
- 古调蟾宫·元宵 王磐(69)

月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁

——纷繁世态

- 蟾宫曲 卢挚(71)
- 寄生草·饮 白朴(72)
- 阳春曲·知几 白朴(74)

庆东原·····	白朴(75)
朱履曲·警世·····	张养浩(77)
山坡羊·叹世·····	曾瑞(80)
山坡羊·讥时·····	曾瑞(81)
山坡羊·寓兴·····	乔吉(82)
齐天乐过红衫儿·道情·····	张可久(83)
醉太平·无题·····	张可久(85)
水仙子·叹世·····	宋方壶(87)
醉太平·警世·····	汪元亨(88)
折桂令·归隐·····	汪元亨(89)
折桂令·拟张鸣善·····	倪瓒(91)
山丹花·····	无名氏(92)
月子弯弯·····	(93)
黄莺儿·求人难·····	朱载堉(94)
诵子令·驴儿样·····	朱载堉(95)
朝天子·不平·····	薛论道(96)
水仙子·愤世·····	薛论道(98)
朝元歌·感时·····	薛论道(99)
落梅风·····	康海(101)
雁儿落带得胜令·····	康海(102)

夕阳西下,断肠人在天涯

——羁旅乡思

古歌·····	(104)
懊侬歌·····	(106)
陇头歌辞·····	(106)

艳歌行	(108)
长相思	(109)
天净沙·秋思	马致远(110)
蟾宫曲·梦中作	郑光祖(111)
凭阑人·金陵道中	乔吉(113)
折桂令·客窗清明	乔吉(114)
庆东原·泊罗阳驿	赵善庆(115)
折桂令·九日	张可久(116)
水仙子·夜雨	徐再思(118)
水仙子·居庸关中秋对月	宋方壶(119)
柳营曲·旅次	汤式(120)
水仙子	无名氏(121)
雁儿落带得胜令·旅夕不眠	冯惟敏(123)

画船儿载将春去也,空留下半江明月

——离愁别绪

三洲歌	(125)
送征衣·如鱼水	(126)
寿阳曲·别珠帘秀	卢挚(127)
四块玉·别情	关汉卿(129)
沉醉东风	关汉卿(130)
人月圆·春晚次韵	张可久(132)
折桂令·西陵送别	张可久(133)
折桂令·忆别	刘庭信(134)
南风入松·怨别	陈铎(135)
送郎	(137)

送别	(137)
乍离别	(139)
世上最苦	(140)

意迟迟盼杀多情,叮,疑是珮环声
——闺中情思

月出	(142)
折杨柳枝歌	(143)
捉搦歌	(144)
饮马长城窟行	(146)
西洲曲	(148)
凤归云·征夫数载	(150)
鹊踏枝·征夫早归	(152)
寿阳曲·夜忆	卢 挚(153)
凭阑人·寄征衣	姚 燧(155)
金字经	贯云石(156)
骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻	
杜鹃	曾 瑞(157)
寨儿令	周文质(158)
蟾宫曲·春情	徐再思(159)
塞鸿秋	无名氏(161)
清江引·咏所见	无名氏(162)
一重山两重山	(163)
黄昏后夜沉沉	(164)
北河西六娘子·闺情	金 銮(165)
清江引·闺思	冯惟敏(166)

锁南枝	刘效祖(167)
水仙子·寄征衣	薛论道(168)
小曲	(169)
寄生草·独自一个房中闷	(171)
寄生草·人儿人儿今何在	(172)
马头调·写封书儿	(173)
喜连声	赵南星(175)

我结下同心愿,如今心肠变不变?

——酸甜婚恋

屯如	(177)
乘马班如	(178)
关雎	(178)
木瓜	(180)
蓀兮	(181)
将仲子	(182)
有所思	(183)
公无渡河	(185)
白头吟	(186)
子夜歌	(188)
懊侬歌	(189)
读曲歌	(190)
孟珠	(191)
拜新月·荡子他州	(192)
菩萨蛮·千般愿	(194)
望江南·负心人	(196)

阳春曲·题情	白朴(197)
红绣鞋	贯云石(198)
水仙子·怨风情	乔吉(199)
朝天子·赴约	刘庭信(201)
蟾宫曲	汤式(202)
十二月过尧民歌	无名氏(203)
赠瓜子	(205)
锁南枝	(206)
脚声	(208)
挂枝儿	刘效祖(209)
斜倚阑干	(211)
盼不到黄昏后	(212)
马头调·千山万水	(213)

老天只恁忒心偏,贤和愚无分辨

——民怨民赞

秦始皇时民歌	(215)
郑白渠歌	(216)
汉灵献时民谣	(218)
炀帝幸江南时闻民歌	(219)
神鸡童谣	(221)
新水令·代马诉冤	刘时中(222)
朝天子·志感	无名氏(226)
醉太平	无名氏(228)
清江引·八不用	冯惟敏(229)