



EGYPT

古埃及

寻 觅 失 落 的 文 明

神秘的金字塔、法老的木乃伊、饱经沧桑的狮身人面
引领我们走进历史的深处

杨 晖 编著



在生动视觉与经典文字中复活

广州出版社

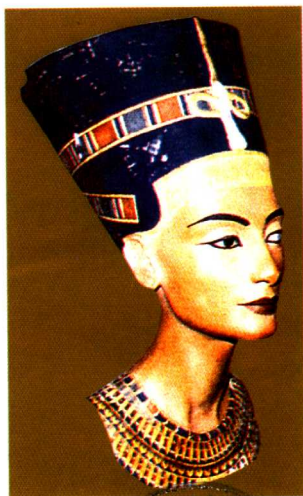
北京市东城区图书馆



90283828

古埃及

杨晖 编著



广州出版社

K127
9028

图书在版编目(CIP)数据

寻觅失落的文明/杨晖著.——广州:广州出版社,2003.4

ISBN7-80655-442-4

I. 寻… II. 杨… III. 世界史:古代史:文化史: IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023655 号

寻觅失落的文明

杨晖 编著

广州出版社出版

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

广州白云时代文化印刷厂印刷

(地址:广州市番禺石楼镇人民路 200 号)

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 总字数:115 万 印张:43

印数:1-3000 套

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑:戴晓莉 装帧设计:亮点工作室

ISBN7-80655-442-4/K·56

总定价:80.00 元(全八册)

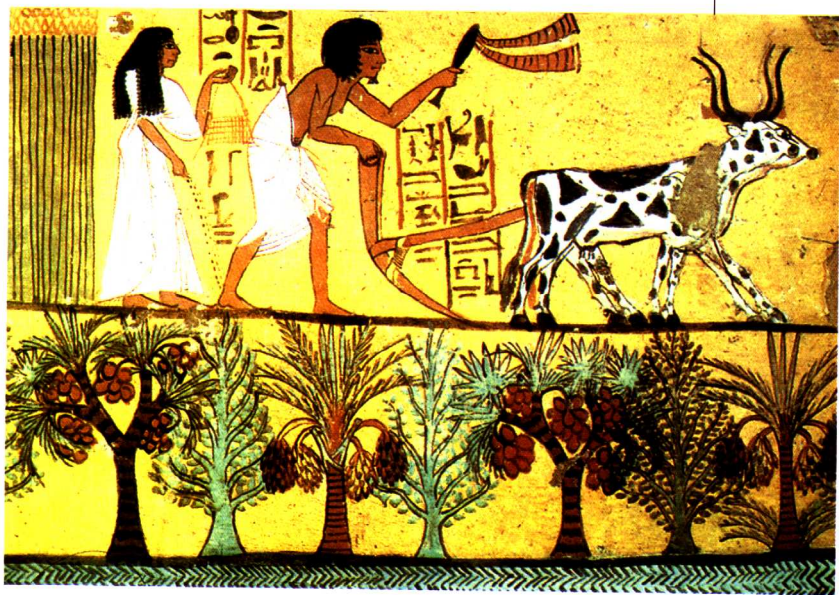
手提捕获物的年青渔夫。

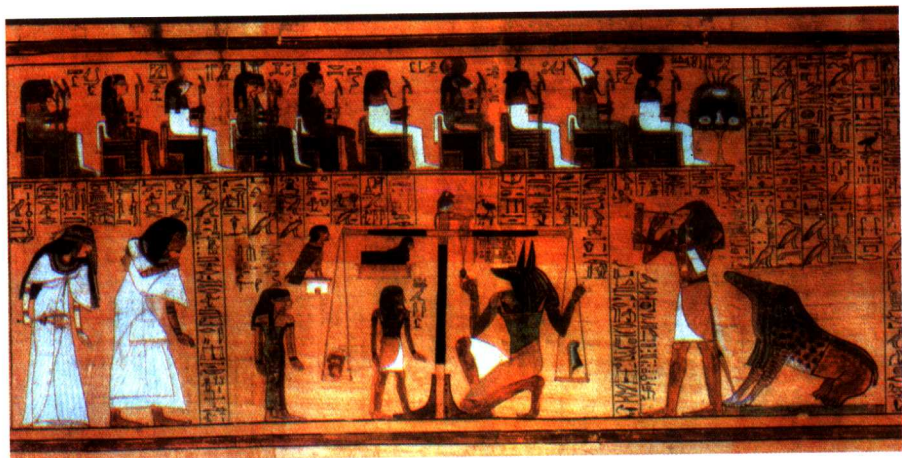


古代埃及的金属工艺成就极其辉煌，令世人瞩目，这件金碗便是典型的一例。



田间耕种

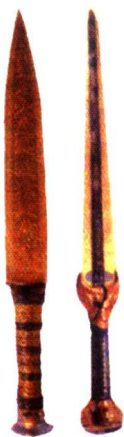




亚尼的纸草：《死者之书》制作极其精细，图解冥神奥西里斯对死者审判的过程。



希克索斯人的青铜斧



图坦卡蒙的珍宝：匕首



图坦卡蒙与王后



埃及王后的手镯



象征权威的拳头

讽刺画纸草





宴饮图（局部）



埃及国王图坦卡蒙



年青的图坦卡蒙就坐在这张乌木扶椅上，主持宗教仪式。



涅巴蒙打鸟。



图坦卡蒙浮现在一朵莲花上的头像。

美西斯二世战车



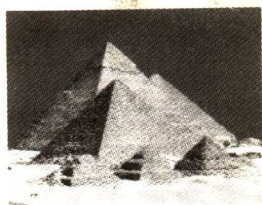
总序

人类社会，是一个由不同类型文明所构成的共同体。关于人类起源是多源还是一源，尚难定论，但人类文明的发展却无可置疑地是多线条的。在漫长历史发展过程中，每个民族，每个国家，都在创造着自己的文明。

各种文明之间，自诞生以来，就以生活交往、经济活动为纽带，进行着不同形式的联系和交流。随着经济规模的扩大，文明水平的提高，社会联系的紧密，这种交流的速度也越来越快，层次越来越多，规模越来越大，从而也越来越达到一个很高的水平。

各个国家在经济、政治、科技、文化、教育、军事以及社会生活方面越来越多、越来越深入地相互交往，无不或多或少地与“文明”二字联系在一起。科技、文化、教育本身就属于“文化”、“文明”之列，这是显而易见的，就是经济、政治、军事，其实也离不开“文明”，毋宁说，它们所有一切内涵的背后和深层，都是某种类型的文明作为底蕴。文明，渗透在社会生活的一切方面，也渗透在不同国家、不同民族、不同群体的交往、交流之中。

文明是一行风景迤迤的田园诗，



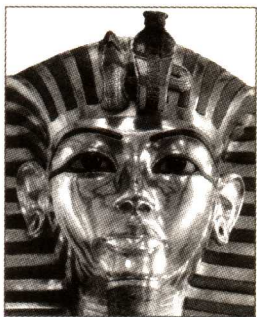
文明是一首气贯长虹的悲歌，
文明是一个化腐朽为神奇的奇迹，
文明是一个沧海变桑田的故事……

就让我们回首一下人类的文明历程，看她如何从涓涓溪流汇成大江大河。

人类的文明太年轻，区区数千年，与地球几十亿年的历史相比，它只不过是白驹过隙的那一瞬间；人类的文明太古老，现代人只能到那些口口相传的神话中去发现它的玄机，或者在发黄的书页中想像它曾有过的辉煌。

因此，当我们把目光投向历史的深处，仍然能从那一个个兴衰起落的古老文明中看到人类的现在和未来。在这里，我们看到了东方的自豪，阿拉伯数字、指南针、火药和造纸术等，曾经给西方文明以决定性的影响，这使我们不会妄自菲薄；在这里，我们看到了西方的骄傲，希腊的哲学和艺术、罗马的建筑与法制，这使我们免去了坐井观天的盲目自大。有一些文明，它们也曾经非常光彩照人，但是却神秘地退出了历史的舞台，给后人留下了一个个难解的谜团。比如玛雅文明，似乎是从天而降，而后又凭空消失，只在南美的丛林中留下了令人叹为观止的城市遗迹。另一些文明，虽然起起落落，但始终在历史的舞台上展现着自己独特的风姿，比如中华文明。

《寻觅失落的文明》这套丛书中，不可能把蔚为大观的世界古代文明全面而系统地展现出来。古希腊、古罗马、玛雅、印加等等这些失落的文明留给我们的只是一些令人怅然的背影，我们所做的，只是从这些背影中去寻觅那曾经发生过的人类故事。



目 录

壹

尼罗河——文明的摇篮1

埃及的地理环境与居民 古埃及文明简史 法老的王朝 最后一个大法老 沦为波斯行省的埃及 著名皇后 战争与刑罚

贰

揭开古老文明的神秘面纱19

亚历山大——古代埃及的终结者 最初的谜团 拿破仑与古埃及的“再生” 德农与《埃及行记》 菲莱神庙与象形文字的释读 天才商博良 永生的埃及女王 失落的法老城市群 尼弗尔提提王后石像的传奇命运

叁

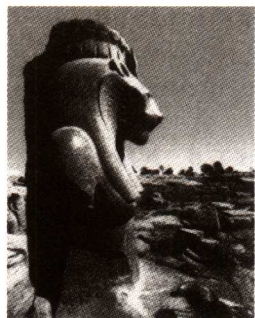
千古之谜——金字塔39

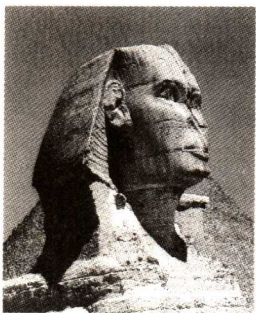
浅探金字塔 金字塔的由来 角锥形金字塔 金字塔的建造 金字塔的功用 “金字塔能”存在吗？ 胡夫大金字塔 胡夫其人 哈夫拉大金字塔 卡门乌拉的金字塔 胡夫金字塔的奥秘 “怪物”斯芬克司 杰作诞生 红色“记梦碑” 千年沧桑 法老的咒语

肆

古埃及的宗教信仰与丧葬习俗77

原始的宗教信仰与崇拜 创世神话 多神崇拜 诸神的王国 古埃及来世观 死后的居所 木乃伊制





作 木乃伊的“命运” 动物木乃伊 盛放内脏的华盖
坛子《亡灵书》与古埃及的死亡观 魔力护身符 葬仪
——从东岸到西岸 古埃及的石窟墓——王陵谷 辉
煌的神庙建筑 古埃及人的装扮 古埃及的首饰 化
妆艺术与生活情趣 工作与休闲 食物与饮料

伍 不朽的尼罗河艺术123

为灵魂服务的艺术 传统模式的雕塑艺术 绚丽多彩
的浮雕与绘画 古埃及艺术的珍品

陆 古埃及的文字和文学135

象形文字的结构 古埃及的纸莎草纸 宗教文学 传
记文学 教谕文学 散文故事 纯真优美的诗歌

柒 古埃及的科学和智慧147

神庙里的天文学家 世界上最早的太阳历 简单有效
的计时 两份数学纸文献 有趣的运算规则 实用的
代数与几何 以自为基础的医学 结束语：文明的背
影

附录 埃及文明大事记158



第一章

尼罗河——文明的摇篮



埃及的地理环境与居民

北非的尼罗河流域孕育了埃及文明。埃及地处非洲东北部，小部分领土位于亚洲西南角的西奈半岛。它北临地中海，东隔红海与巴勒斯坦相望，西与利比亚交界，南邻苏丹。海岸线长约2700公里。境内地势平坦，沙漠占国土面积的95%。西部的利比亚沙漠地区是撒哈拉沙漠的东北部分，为自南向北倾斜的高

原。尼罗河谷地及三角洲地区地表平坦。西奈半岛面积约6万平方公里，大部为沙漠，南部山地区有埃及最高峰凯琳山，海拔2637米；北部地势平缓，地中海沿岸多沙丘。尼罗河纵贯南北，全长6670公里，在埃及境内长1350公里。它从苏丹的喀土穆向北奔流途中，河水在六个地区受阻，形成了著名的尼罗河六大瀑布。

整个埃及以尼罗河为中心，几乎是个方形版图的国家。除了



尼罗河谷

尼罗河之外，还有三角洲和法尤姆绿洲。尼罗河是埃及的生命之源。每年从7月开始，尼罗河水位上升，8月出现洪水。由于尼罗河的泛滥，从上游带来的肥沃的淤泥沉积在河床两岸，提高了土壤的肥力。

三角洲地带大部分是沼泽区，部分地方可以农耕或放牧。法尤姆绿洲，从中王国以后被开发出来，成为埃及重要的农业区。东西沙漠，特别是东沙漠和西奈半岛，蕴藏着大量的金属和石材。

从旧石器时代开始，埃及人便生息繁衍在狭长的尼罗河流域。新石器时代晚期，大约7000多年前，古埃及人就分布在上埃及（尼罗河河谷）和下埃及（尼罗河三角洲）建立了相当有规模的部落。由7000多年前到大约5000年前，渐渐发展成一个国家。他们种小麦和大麦，养牛、捕鱼、捉野雁，编织亚麻布，用泥砖盖房子，能制作精美的陶器和石器。和其他地方的新石器文化一样，陶器相当普遍。当时工匠已经是一种专业，能制作精美的石器和象牙（或河马

牙）工艺品，并且已经开始使用青铜。

生活在尼罗河畔的人大都是农民，他们以大麦、小麦等谷物为主食，也吃禽类和牛肉。妇女会制作啤酒和面包（古埃及人很早就知道如何酿造啤酒和葡萄酒），也会一起织布，埃及人很早就知道织布及染色的技巧。

现代埃及人是阿拉伯民族，约有5831.3万人口。但是，古代埃及人究竟是什么民族，至今还难以说清楚。从人骨化石和古代埃及神庙、金字塔上的雕刻或描画的人物来看，古埃及人身材瘦小、长颅、宽脸、下颏大，黑黑的眼睛深嵌在眼眶里，鼻子微带钩状，面部须毛不盛，皮肤黝黑，头发黑而有光泽。从语言上来看，他们具有西亚的塞姆语和非洲的哈姆语温和的特征，属于塞·哈语系人；从体质上看，他们既不是白种人，也不是黑种人，大体上属于地中海民族之一。

埃及在地理上以今天的开罗（古代的孟斐斯）为界分为上埃及和下埃及两个部分。上埃及是指埃及的尼罗河上游地区，即开

罗以南的地区，这里气候干燥，年降雨量不足 100 毫米；下埃及是指埃及的尼罗河下游地区，即开罗以北的尼罗河三角洲地区，这里受地中海季风气候的影响而降雨量较多，尼罗河的淤泥又使这里成为地势平坦、土壤肥沃的地区，埃及农业文明因而在此植根。

水量充沛的尼罗河灌溉着两岸的万顷沃地良田，养育着两岸的居民，使他们得以栖息、繁衍生存下去，被埃及人称为“母亲河”。尼罗河是埃及人心脏的血脉，它在埃及人的心目中占有极为重要的地位。他们视尼罗河为神明，称之为“哈皮”，象征着泛滥时期的尼罗河。

“埃及是尼罗河的赠礼”，这是公元前 5 世纪希腊历史学家希罗多德游历埃及后留下的一句千古名言。如果没有尼罗河，埃及不过是一片荒凉的沙漠而已。不朽的尼罗河在不毛之地的荒漠里滋养了一个持续近 3000 年的古代文明：尼罗河一年一度的定期泛滥保证了谷物的丰收，埃及人年复一年地辛勤耕作，终于使这块气候干燥的土地变成了古代

地中海地区著名的谷仓；尼罗河谷东西两边的山上，盛产建筑石材——石灰岩、花岗岩、玄武岩和沙岩；南部努比亚山地，埃及语意为“黄金之国”，蕴藏着丰富的金矿，同时西奈半岛富有铜矿可资开采；在古代交通工具不发达的条件下，尼罗河是贯通上下埃及的重要航道。作为埃及水上交通的大动脉，尼罗河世代给埃及人带来了文明和富庶；尼罗河浩浩荡荡、奔腾桀骜的性格，赋予了埃及人极大的艺术创作灵感。所以埃及人这样热情地颂扬它：

万岁，尼罗河！

你来到这片大地，

平安到来，给埃及以生命。

啊，隐秘之神，你已将黑夜引导到白昼，

我们庆祝你，给我们指引。

你种植了拉神开垦的花园，

给一切行走者以生命；

永不停息地浇灌着大地

沿着你从天国下降的旅程。

食品的珍爱者，赐予谷物的人，

普塔神啊，你给每个家带来了光明！

埃及人把尼罗河看做是一切生命的源泉，看做象征两性兼具的神而对它崇拜。古埃及人生活在尼罗河的东岸。但是不管是埋在金字塔里的法老，还是在沙滩上安息的普通人，都希望葬在尼罗河的西岸。尼罗河恒定不变的节奏让人们相信——从今生到来世，从此岸到彼岸就是通向永生之路。古埃及人相信死亡不过是一次跨越尼罗河的旅行罢了，是从河的东岸“生界”去河的西岸开始永生的日子。尼罗河的水作为一种神圣纽带从创世纪到现在一直把法老和他们的臣民联系在一起。它是埃及的灵魂——作为连接生界和死界的神圣纽带。

古埃及文明简史

古埃及文明可分为前王朝时期和王朝时期两大部分，前后延续了4000年。在前王朝时期，埃及从原始社会过渡到了阶级社会。约在公元前4000年左右，在上埃及和下埃及分别形成了两个王国。南方的上埃及以灯芯草为象征，把秃鹰作为王国的保卫者（荷鲁斯神），国王头戴圆锥

形的白色王冠。北方的下埃及以纸莎草为图腾，以眼镜蛇为其守护神，国王头戴红色王冠。双方都想一统天下。在公元前3100年左右，上埃及的希拉康坡里斯先后出现了蝎子王和那尔迈王，他们南征北战，最终，那尔迈征服了下埃及，初步统一了上下埃及，创建了第一王朝。通常把第一、第二王朝划为早王朝时代（公元前3100~前2686年），第三至第六王朝为古王国时代（公元前2686~前2181年）。

埃及的统一事业到第二王朝的最后一个国王哈谢海姆威统治时才最后完成，结束了历时约400年之久的早王朝时期。

古王国时代，埃及确立了中央集权的专制主义统一的王国。有人把这个时代比作埃及史上的第一个青春时代，这是埃及历史上第一个和平繁荣的时代。第三王朝定都于孟斐斯，埃及开始大规模兴修水利，造成了尼罗河两岸的沃土良田，促进了农业生产的发展。商业贸易这时也十分活跃。一切行政、经济、军事和宗教权力都集中在法老手里。法老被视为全国最高神“太阳神拉”