



大幻想文学

中国小说

戴 臻 / 著

小

尖

帽





大幻想文学

中国小说

小尖帽

• 戴臻著

二十一世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

小尖帽/戴 臻著

江西南昌:二十一世纪出版社 1999.8

(大幻想文学·中国卷)

ISBN 7-5391-1511-4/I·369

I.小… II.戴… III.儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV.I 287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45283 号

小尖帽/戴 臻

出版发行 二十一世纪出版社(南昌新魏路 17 号)

邮 编 330002

经 销 新华书店

印 刷 江西新华印刷厂

版 次 1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 4.375

字 数 70 千字

印 数 00,001-6,000 册

ISBN7-5391-1511-4/I·369

定 价 6.50 元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

主编的话(代前言)

张秋林

作为与新世纪同名的出版社,我们一直在思考、寻找和策划一个能够深刻影响和启动中国儿童文学原创作品的出版战略。今天,我社这一出版战略业已确立,那就是有关“幻想文学”的出版话题。这也正是 21 世纪出版社在此世纪之交所要做的一件大事。

所谓幻想文学,就是凭借丰富的想象力,虚构一个我们这个世界所不存在的、不可思议的世界,在这个“第二世界”里展开一连串的故事。

幻想文学这一体裁萌生于 19 世纪末儿童文学最发达的英国,繁荣于 20 世纪,在全世界范围内,以英国、德国、日本等国最为发达,已成为当今世界儿童文学的主导潮流。世界著名的幻想文学作品有大家熟知的英国的《艾丽丝漫游奇遇记》、我社已翻译出版的德国作家普鲁士勒的名著《鬼磨坊》(德文版书名为“克拉巴德”)、即将翻

译出版的德国另一位著名儿童文学作家米切尔·安德创作的《毛毛》等。在我国,幻想文学这一体裁还处于萌芽期,还没有正式确立起来,但并非没有这样的作品。张天翼的《宝葫芦的秘密》,郑渊洁的《皮皮鲁和鲁西西奇遇记》就可以称之为中国早期的幻想文学作品;孙幼军的《小布头奇遇记》则接近于幻想文学。

幻想文学强调的“幻想”,不是原有的单纯的“幻想”层面的“幻想”。它是幻想与真实的一种融合,是非现实与现实的巧妙结合。它可以扑朔迷离以至神奇无比,然而描述的手法则又可以非常的现实主义。这种效果及其文体形态,也被叫做“小说——童话的互融”,或者叫做“亦真亦幻”的艺术表现。

幻想文学有很强的可读性和个性特征的形象,接近儿童的本能和天性,给儿童读者带来了全新的审美体验,具有无法抗拒的艺术魅力,所以受到各国儿童的酷爱,成为世界儿童文学的主导潮流。优秀的幻想文学作品,不仅孩子喜欢读,连大人也爱不释手。《鬼磨坊》被翻译成 30 种文字,风靡了全世界;《毛毛》一书仅在日本就发行了几百万册;《讲不完的故事》几十年长销不衰等等,都说明了这一点。在美国、日本等国家的

图书市场及畅销书榜上,幻想文学作品实际上已成为强势出版现象。

幻想文学的形态不仅是一个席卷全球的当代儿童文学发展潮流,同时,也是深深植根在中国民间文学和传统东方传奇故事之中的文学因素。我社之所以瞄准“幻想文学”,实际上正在于瞄准既有世界潮流性,又有中国本土深厚基础的广阔的“阅读空间”。

基于对当前发展中的创作动态和图书市场的趋势判断,我们将“幻想文学”作为中国儿童文学出版的突破口和制高点。

基于对少年儿童阅读心理的长期探寻和准确把握,我们将“幻想文学”作为我社今后一个时期锁定和紧扣的重大出版方向和品牌追求。

经过整整一年时间的紧张运作,由秦文君、班马、彭懿、韦伶、彭学军、薛涛、张洁七位作家分别创作的第一辑《大幻想文学丛书》终于出版了。它们究竟怎样,最终要由读者和市场来检验。但它们在中国当今儿童文学作品中绝对是有独特个性和艺术魅力的,我们相信掌声一定会响起。

现在,丛书的第二辑正在运作当中,许多著名儿童文学作家将再次以力作加盟。同时,我们已把挖掘、培养作者的目光投放到第五代作家的

身上。

我们计划用三五年的时间,将 21 世纪出版社建设成中国“幻想文学”的出版重镇,从这里产生大师级的作家,产生家喻户晓,发行一百万、两百万册的作品,产生“内行外行都叫好、国内国外都看好、今人后人都称好”的传世之作——这就是我们的追求!

●21 世纪出版社把幻想文学的旗帜举起来,让一大批创作实力最强的作家云集麾下,用自己的笔介入幻想文学的创作实践,应是 1997 年儿童文学界的一件大事。

——高洪波

●幻想是儿童文学的生命,是它得以存在的理由。孩子需要幻想,也可以说,他们天生渴望幻想。无边无际的幻想,将拓宽他们心灵的疆域,将引导他们眺望具有无限创造可能的苍茫。

——曹文轩

●幻想文学是最能体现儿童文学的法宝。

●写《小人精丁宝》是实现了很久以前的一个愿望,也是创作上的一种新尝试!

——秦文君

●我们需要不断变革少儿文学的艺术表现世界——渐渐明白,如何在现实题材和想像题材的写作同时,也可以开发一种“小说—童话互融技巧”的艺术空间。实际上,就在我们中国的东方文学宝库之中,便早有这种传统的因子之存在。

——班 马

●幻想文学不是童话,它是多元的,它包含着超自然的要素,以小说的形式展开故事,也就是凭借丰富的想像力,以写实的手法构建一个“第二世界”。

——彭 懿

●这不是一般的幻想文学,而是在儿童文学的创作领域,不,甚至是在整个文学的创作领域,呼唤恢复和强化着一种文学的原始动力。

●“大幻想文学丛书”唤醒了人人皆有的幻想能力,使文字的世界,文学的世界,一下子恢复了它本真的魅力。

——于 青

总 序

曹文轩

幻想能力的给予，是造物主对人类的偏爱与独宠。

躺在土丘上的狗希望一根以压馋涎的骨头，不为幻想。歇息在柳荫下的鸭希望有一些能够果腹的鱼虾，也不为幻想。动物脑壳中蠢蠢转动的念头，仅仅出于本能的欲望，而只有人类才有可能幻想。幻想是上天赋予人类的权力。人类应当珍视造物主的这番厚爱，虔诚而潇洒地使用这种权力，以让雄居于天庭的造物主看到由幻想而生成的无边无际、绚丽多姿的新风景。人类若辜负了造物主的这番厚爱，看不出幻想的无价之值，而使其荒废，这便是不可饶恕的罪孽。

现实是有缺憾的，而要弥补这些缺憾，非幻想不能。若干世纪以来，人类一直在利用这一能力，昼夜不停地完善着这个世界。这种完善首先明明白白地表现为物质性的填空与补充。这个

世界比起造物主最早交给人类时的样子，不说是面目全非，也可说是难以相认了。这个一直被改造、修饰与美化着的世界，虽然仍还不尽如人意，但它比起它的毛坯时代，显然是大大地改进了。当有朝一日，造物主从茫茫的宇宙中遨游归来，定会露出惊讶与惶惑：这就是我设计的那个世界吗？

还有一点是造物主始料未及的：他所给予的幻想力，后来竟被人类当作了与他比试甚至相抗衡的武器。人类决心利用这一能力，另造一个相对于造物主设计的世界。人类一边在好好读造物主写就的文章，一边暗暗下定决心利用幻想力，由自己写就另一篇文章。人类面对一片有无限可能性的虚空，使幻想力时刻处在丰沛强劲的状态。人类要创造一个足可与造物主的世界相媲美的世界——精神世界。如今，这个世界的实物性形象是：无数的学校，无数的图书馆，无数的图画与文字……哲学、文学、艺术等，这一切都是人类创造的，是在人类广漠的心野之上生长出来的。这一切，辉映着造物主的世界，从而使造物主的世界在人类的眼中显得更加丰富与美不胜收。人类气派十足地对造物主说：我也是造物者。

从某种意义上讲,如今这个世界,实是人类幻想的产物。没有幻想,也就没有这个世界。幻想还拯救了人类本身。没有幻想,人类依旧还在一片洪荒之中呆滞着。人类当对造物主的这一馈赠——幻想,顶礼膜拜。

幻想不仅是一种力,还是一种美。幻想是一种类似于鲲鹏展翅翱翔的行为。它是优雅的,风流的,并且是富有旋律与节奏的。它在无极的虚空中升腾与下滑,留下了无数道优美绝伦的弧线。幻想使人类一次又一次地领略到了心醉神迷甚至令灵魂震颤的美感。幻想永远是美学范畴的一个重要概念,是永远经得起审美的。

对于文学而言,幻想具有双重意义:文学本身就是幻想的产物,而它又必须借助于幻想来进行无休止的工作——幻想是文学的属性——是胎里带来的属性。它几乎就是文学的代名词。文学这样一种意识形态,本来就是为了满足人类的幻想欲望而诞生的。或者说,人类发现,文学是一种可以使自己的幻想力得以充分施展的最佳形式。若以小说为例,它的祖先——神话,本就是幻想的产物。

当我们将幻想有了这样一番颂扬之词并对文学的幻想性质作了这一番揭示之后,我们再来

面对中国的文学现实时,我们感到了一种深刻的悲哀:我们的文学正在一点一点地丧失幻想,它仿佛折断了翅膀,已不能再作令人仰慕并令人怦然心动的翱翔了。也就是在这样的情景之中,我们听从一种似乎来自于天空的遥远呼唤,分别从不同的地方走到了一起。我们在从国外归来的彭懿先生的关于幻想的既富有理性又富有美感的话题里,突然意识到了一种责任,产生了一种对未来图景的渴望。我们已在心中明白了这个话题的意义:它将会对几乎已成为潮流的一种创作倾向,起到一种扼制的作用,使儿童文学创作出现又一个方向。

幻想是儿童文学的生命,是它得以存在的理由。孩子需要幻想,也可以说,他们天生渴望幻想。无边无际的幻想,将拓宽他们心灵的疆域,将引导他们眺望具有无限创造可能的苍穹。当幻想既成为一种本质又成为一种能力时,他们将会为世界创造巨大的精神财富与物质财富。中国儿童文学终于有了这一觉醒。若干年以后,我们将会看到由一直鼓吹“亦真亦幻”的班马先生提议、最终由 21 世纪出版社打出“大幻想”旗号的这一庄严而神圣的文学行动,在调整与建立完美的儿童文学格局方面所具有的贡献与意义。

对于幻想,各路大师都有自己的表达。而其中,纳博科夫的表达最为经典:“一个孩子从尼安德特峡谷里跑出来大叫‘狼来了’,而背后果然跟了只大灰狼——这不成其为文学;孩子大叫‘狼来了’,而背后并没有狼——这才是文学。那个可怜的小家伙因为撒谎次数太多,最后真的被狼吃掉了纯属偶然,而重要的是下面这一点:在丛生的野草中的狼和夸张的故事中的狼之间有一个五光十色的滤片,一副棱镜,这就是文学的艺术手段。……我们也可以这样说:艺术的魔力在于孩子有意捏造出来的那只狼身上,也就是他对狼的幻觉,于是他的恶作剧就构成了一篇成功的故事。……那个小孩子是小魔法师,是发明家。”

我们就是那个从峡谷里跑出来的孩子。

1998年6月10日北京大学燕北园

目 录

第一章	狐仙到我家	(1)
第二章	奇怪的考试	(15)
第三章	逛街的乐趣	(30)
第四章	魔术师	(46)
第五章	小尖帽请客	(59)
第六章	医生和病人	(75)
第七章	让女孩们高兴	(91)
第八章	星期三	(105)



第一章 狐仙到我家

1

奶奶又来信了。

这是封奇怪的信。首先,它比奶奶先到,这可是从来没有过的事。第二,信中说:吾们因事耽搁,恐须晚些时辰才到。

“吾们”就是“我们”的意思,奶奶的信总是请一位邻居老先生写的。这位老先生读过许多古书,所以写的信总是半文半白,让人以为写信的人是一个明朝的举人甚至是唐朝的状元。

关键是“我们”这个词。奶奶一个人住在乡下,她应该在信中说“我”才对,而现在她却说“我们”,还有谁会同她一起来?



