

中国社会科学院文学研究所 选编

古

诗

选读



中国书画函授大学肇庆分校 建校二十周年纪念册

古

诗

建校二十周年纪念册



中国社会科学院文学研究所 选编

古 诗 选读

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古诗选读/中国社会科学院文学研究所选编. - 北京: 作家出版社, 2000. 8

ISBN 7-5063-1645-5

I. 古… II. 中… III. 古典诗歌-中国-选集
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57905 号

古诗选读

编者: 中国社会科学院文学研究所

责任编辑: 王 忻

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京印刷一厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 100 千

印张: 6.5

插页: 2

印数: 001-8000

版次: 2000 年 9 月北京第 1 版

印次: 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1645-5/I·1633

定价: 10.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

前 言

孩子是人类美丽的花朵，是祖国的未来和希望。今日的幼苗，不久就会长成社会的栋梁。

我们精心地呵护他们的身体，欣喜地看他们茁壮成长。我们更愿他们心灵美好，人格健康，精神世界深邃丰富、至大至刚。

孩子们需要游戏玩耍，需要亲近大自然，还需要学习各种知识。我们则想从中国古典文学遗产那辽阔瑰丽的海洋中，掬取一小勺，为他们增添一点文化的营养。一首小诗，一曲短歌，一句格言，一则故事，或描绘祖国的风光，或诉说先辈的生活，无不凝聚着民族的智慧和理想。孩子们在课余睡前，读一读，背一背，不必费多大的劲，优良的文化传统却能使他们的整体素质得到充实和提高，仿佛春雨润物，在潜移默化中给他们以好的影响。

这就是我们选编这套小书的初衷。参加

这项工作的都是中国社会科学院文学研究所古代文学研究室的专家。他们和出版社的编辑一起，经过几次认真的商讨，拟定了选编方针和体例，然后分头去做。具体分工如下：《古诗选读》——刘跃进；《唐诗选读》——陶文鹏；《宋诗选读》——刘扬忠；《词曲选读》——梁淑安、韦凤娟；《格言选读》——韦凤娟；《故事选读》——李少雍。大家本着对孩子们的无限爱心投入工作，随时交换意见，互看选目和样稿，所内外同行和出版社不少同志也给他们以无私的帮助，所以工作得很愉快，很顺利。

如今，这套书就要出版了，希望它能够得到广大孩子们和他们家长的喜爱和欣赏。

董乃斌

中国社会科学院文学研究所

一九九九年十二月

目 录

诗经·周南·芣苢	一
诗经·邶风·式微	三
诗经·王风·黍离	五
诗经·王风·君子于役	八
诗经·秦风·蒹葭	一一
沧浪歌	无名氏·一四
越人歌	无名氏·一六
荆轲歌	荆 轲·一八
垓下歌	项 籍·一九
大风歌	刘 邦·二一
春 歌	戚夫人·二三
古 歌	汉乐府民歌·二五
悲 歌	汉乐府民歌·二七
枯鱼过河泣	汉乐府民歌·二九
江 南	汉乐府民歌·三〇

长歌行	汉乐府民歌·三二
妇病行	汉乐府民歌·三四
平陵东	汉乐府民歌·三八
十五从军征	汉乐府民歌·四〇
五噫歌	梁 鸿·四二
陇头歌辞(二首)	无名氏·四四
木兰诗	无名氏·四六
敕勒歌	无名氏·五三
巴东三峡歌	无名氏·五五
三峡谣	无名氏·五六
折杨柳歌辞	北朝乐府民歌·五七
企喻歌	北朝乐府民歌·五八
作蚕丝	南朝乐府民歌·五九
莫愁乐	南朝乐府民歌·六〇
短歌行	曹 操·六一
观沧海	曹 操·六五
龟虽寿	曹 操·六七
饮马长城窟行	陈 琳·六九
七哀诗	王 粲·七二
赠从弟	刘 桢·七五
别 诗	应 瑒·七六

送应氏	曹 植·七八
野田黄雀行	曹 植·八〇
七步诗	曹 植·八二
咏 怀	阮 籍·八四
赠秀才入军	嵇 康·八六
从军行	左延年·八九
思吴江歌	张 翰·九一
时 运	陶渊明·九二
饮酒诗(其一)	陶渊明·九四
饮酒诗(其二)	陶渊明·九六
饮酒诗(其三)	陶渊明·九九
归园田居(其一)	陶渊明·一〇一
归园田居(其二)	陶渊明·一〇四
归园田居(其三)	陶渊明·一〇六
归园田居(其四)	陶渊明·一〇八
移 居(其一)	陶渊明·一一〇
移 居(其二)	陶渊明·一一二
杂 诗(其一)	陶渊明·一一四
杂 诗(其二)	陶渊明·一一六
读《山海经》(其一)	陶渊明·一一八
读《山海经》(其二)	陶渊明·一二〇

赠范晔	陆 凯 · 一二二
酌贪泉诗	吴隐之 · 一二四
登池上楼	谢灵运 · 一二五
石壁精舍还湖中作	谢灵运 · 一二九
岁 暮	谢灵运 · 一三一
行路难(其一)	鲍 照 · 一三二
行路难(其二)	鲍 照 · 一三四
梅花落	鲍 照 · 一三六
别 诗	张 融 · 一三八
临高台	王 融 · 一三九
游东田	谢 朓 · 一四一
晚登三山还望京邑	谢 朓 · 一四三
之宣城郡出新林浦向板桥	谢 朓 · 一四六
别 诗	范 云 · 一四九
临高台	沈 约 · 一五〇
别范安成	沈 约 · 一五一
有所思	沈 约 · 一五三
山中杂诗	吴 均 · 一五五
江南曲	柳 恽 · 一五六

- | | |
|-------------|---------|
| 出 塞 | 刘 峻·一五八 |
| 咏春风诗 | 何 逊·一六〇 |
| 慈母矶 | 何 逊·一六二 |
| 相 送 | 何 逊·一六四 |
| 临行与故游夜别 | 何 逊·一六五 |
| 诏问山中何所有赋诗以答 | |
| | 陶弘景·一六七 |
| 华光殿侍宴赋竞病韵诗 | |
| | 曹景宗·一六八 |
| 入若耶溪 | 王 籍·一六九 |
| 寄何记室 | 王僧孺·一七一 |
| 月半夜泊鹊尾诗 | 刘孝綽·一七二 |
| 望隔墙花诗 | 刘孝威·一七三 |
| 晚出新亭 | 阴 铿·一七四 |
| 渡河北 | 王 褒·一七六 |
| 陇头送征客 | 周弘正·一七八 |
| 长安听百舌诗 | 韦 鼎·一七九 |
| 棹歌行 | 魏 收·一八〇 |
| 寄王琳 | 庾 信·一八一 |
| 秋日诗 | 庾 信·一八三 |
| 重别周尚书 | 庾 信·一八四 |

秋夜望单飞雁	庾 信·一八六
寄徐陵	庾 信·一八七
山斋诗	庾 信·一八九
哭鲁广达	江 总·一九〇
于长安归还扬州九月	
九日行薇山亭赋韵诗	江 总·一九一
断 句	刘 昶·一九二
关山月	徐 陵·一九三
人日思归	薛道衡·一九五

诗经·周南·芣苢^①

采采芣苢^②，薄言采之^③。

采采芣苢，薄言有之^④。

采采芣苢，薄言掇之^⑤。

采采芣苢，薄言捋之^⑥。

采采芣苢，薄言桔之^⑦。

采采芣苢，薄言櫨之^⑧。

①《诗经》：中国现存第一部诗歌总集。分风、雅、颂三个部分。风中又分为十五国风。“周南”是其中一个部分。

②芣(fú 读扶)苢(yǐ 读椅)：一种植物，俗名叫车前草。

③薄言：是语气助词，没有实际意义。

④有：与“采之”的含义相近，是取之的意思。

⑤掇(duō 读多)：拾取。

⑥捋(luō 读啰)：成把地摘叶子。

⑦桔(jiē 读

杰):掀起衣襟盛叶子。 ⑧𦉰:(xié 读协):将衣襟掖在带间来盛叶子。

这是一首劳动时演唱的歌曲,一些妇女在山坡田野间结伴采集芣苢,充满欢乐的气氛。首章写泛泛而采;次章则是成把成把地撝采;而到了最后,已是满载而归。整首诗通过几个字的变化就写出了劳动的全过程,用字省净,音乐感十分鲜明。

诗经·邶风·式微^①

式微式微^②，
胡不归^③？
微君之故^④，
胡为乎中露^⑤！
式微式微，
胡不归？
微君之躬^⑥，
胡为乎泥中！

①邶（bèi 读备）：古国名，在今河南汤阴县南。 ②式微：天将黑。式：语助词，没有实际含义。 ③胡：为什么。 ④微：非、没有。 ⑤中露：即露中。 ⑥躬：身体，指贵族的身体。

这是一首日暮时分盼望着早点回家的诗。诗人感叹说，天都这样黑了，为什么

还不回家?要不是为黑心的主子干活,咱们何必在露里、泥里苦干呢?这是发自肺腑的悲愤的怨声。语句长短错落,节奏起伏跌宕,将主人公那种埋怨和焦虑的心绪表现得淋漓尽致。

诗经·王风·黍离

彼黍离离^①，
彼稷之苗^②，
行迈靡靡^③，
中心摇摇^④。
知我者，
谓我心忧；
不知我者，
谓我何求^⑤。
悠悠苍天^⑥，
此何人哉^⑦！

彼黍离离，
彼稷之穗^⑧，
行迈靡靡，
中心如醉。
知我者，