



中国原始宗教文化图文丛书

主编 杨学政



# 银苍玉洱间的神奇信仰

白族本主崇拜

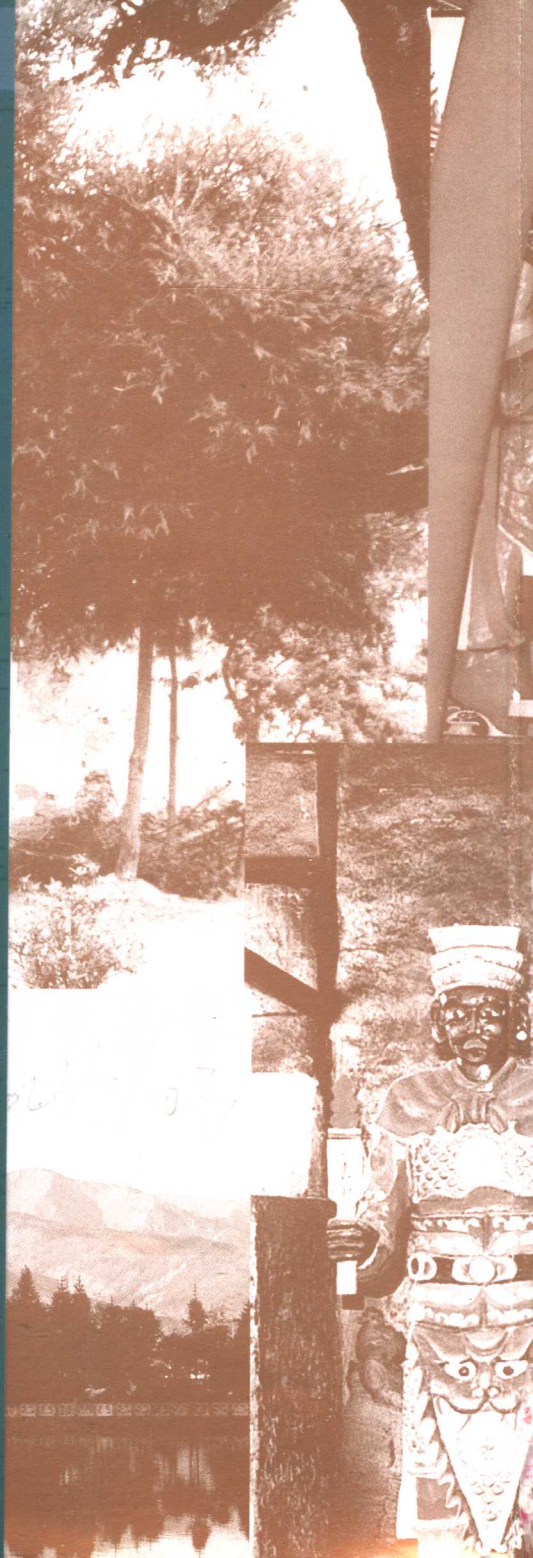
董建中 著

四川文艺出版社



## 作者简介

**董建中** 1954年9月生，白族，云南大理人。1982年毕业于云南民族学院中文系。现任云南省社会科学院民族学研究所研究室主任、研究员，兼任云南民族学会常务副秘书长、西南民族学会理事。主要研究白族、民族教育、民族理论和民族地区的发展问题。著有《云南少数民族教育发展》与改革》《民族知识简明读本》，与人合著或参编《中华民族知识通览》《论当代中国民族问题》《白族文化大观》《云南少数民族概览》《云南百科全书》等专著、辞书20部，发表论文40多篇。



中国原始宗教文化图文丛书

主编 杨学政



# 银苍玉洱间的神奇信仰

## 白族本主崇拜

董建中



四川文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

银苍玉洱间的神奇信仰——白族本主崇拜 / 董建中著. —成都: 四川文艺出版社, 2003.8

(中国原始宗教文化图文丛书 / 杨学政主编)

ISBN 7-5411-2161-4

I. 银... II. 董... III. 白族—偶像崇拜—研究 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第085539号

# 银苍玉洱间的神奇信仰

YIN CANG YU ER JIAN DE SHEN QI XIN YANG

——白族本主崇拜

BAI ZU BEN ZHU CHONG BAI

董建中 著

选题策划  
组稿编辑  
责任编辑  
装帧设计  
图片提供

责任校对  
责任印制  
电脑制作  
出版发行  
电 话  
邮政编码  
网 址  
防 盗 版  
举报电话  
制 版  
印 刷  
开 本  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
印 数  
书 号  
定 价

罗韵希 刘长久 邹小工

罗韵希 李 霞

熊 宏 李 霞

邹小工

董建中 张锡禄 赵嘉鸿

杨恒灿 赵锐明 谢道辛

韩 华 程 于

黄 迅 喻 辉

闻利勇 文飞燕

四川文艺出版社(成都盐道街3号)

(028)86666700[发行部] (028)86662959[编辑部]

610012

www.scwys.com

(028) 86636481 86241146

四川美达柯式印刷制版有限公司

深圳(宝安)新兴印刷厂

24

8

160千

2003年9月第1版

2003年9月第1次印刷

1—5,000册

ISBN 7-5411-2161-4/I·1835

38.00元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

电话: (0755)27865134



苍山洱海。 赵锐明摄

P13633/03

# 出版前言

代序

原始宗教产生于原始氏族社会。在当时，原始宗教的意识笼罩着整个社会，其他意识都必须依附原始宗教才能存在和发展。

古往今来，沧海成桑田。随着岁月的流逝，原始宗教的万物有灵、自然崇拜、动植物崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等信仰观念及其祭祀仪式、风俗礼仪等已濒于灭绝，但在有的国家和地区的民族中，原始宗教的祭祀活动、礼仪风俗仍有存留。这是原始宗教的文化遗留，也是人类原始思想文化的活化石，具有弥足珍贵的意义。

原始宗教是孕育原始思想文化的母腹，也是培育远古文明的摇篮。原始宗教中包含着丰富厚重的人类思想文化信息，蕴藏着原始哲学、原始思维、原始教育、原始天文历法、原始医药、原始音乐舞蹈、原始雕塑艺术、原始伦理法规、原始风俗民情等，它是原始思想文化的载体，宛如一棵根深叶茂的意识之树。

我国是一个地域辽阔、民族众多、历史悠久的泱泱大国。我国原始宗教文化内容丰富多彩，具有显著的民族特色和地域特色，其精华是中华民族传统文化的瑰宝，也是构建社会主义先进文化的基石。

从历史意义而言，今天我们去领悟中华民族远古原始宗教文化的真谛，如同我们去认识世界失落的文明，即古印度文明、爱琴文明、巴比伦文明、古希腊文明、古罗马文明、玛雅文明……以今人的眼光看我们原始先民的思想活动、社会活动、生存环境等，确实有难以理解之处，但如果我们置身于人类童年时期，就不会惊奇了。毕竟古人和今人的心灵是能沟通的，昨天是源，今日是流，中华民族传统文化就是这样一脉相承的。

中国原始宗教宛如一层神秘的面纱，覆盖着我国许多远古的文明。如距今一万八千年前的山顶洞人的遗迹，墓地遗骸头东足西的葬式、遗留的赤铁矿粉，显示了灵魂观念的产生。没有灵魂就没有观念，没有观念就没有文化。从这个意义上说，这是我国远古文明的曙光。雪域高原的古老苯教，象雄王国的故垒废墟，大漠孤烟中的萨满鼓声，丽江白水台的东巴灵洞，泸沽湖畔的格姆女山……这许许多多的文化遗迹，仿佛向我们诉说着遥远年代的文明。许许多多依然存在文化景观，企盼我们去认识、观赏和开发，拂去历史的尘埃，展示它们独特的文化魅力。

《中国原始宗教文化图文丛书》，力求展示我国多民族原始宗教文化的亮点。首批问世的《心灵的火焰——苯教文化之旅》《信仰的灵光——彝族原始宗教与毕摩文化》《走进图画象形文的灵境——神游纳西古王国的东巴教》《银苍玉洱间的神奇信仰——白族本主崇拜》《大漠神韵——神秘的北方萨满文化》，是我们撷取的我国原始宗教文化长河中的五朵浪花，每本书各具特色，魅力四射。

本套书的作者都是多年研究、介绍中国原始宗教的专家学者，他们长年在我国边疆少数民族地区调研，书中内容多是他们在实地考察中获取的第一手资料。各书均是本民族作者写该民族原始宗教文化，读来亲切感人。

本套书融知识性和欣赏性为一体，图文并茂，相互呼应，让读者在阅读的愉悦中获取许许多多原始宗教的信息……

本套丛书因系初创编著，不足之处，请读者赐教，以臻完善。

杨学政  
于云南省社会科学院  
2003年

# 目 录



## 引言

白族人民的保护神——本主.....11

## 本主的类型



1. 包罗万象的本主神系 .....21
2. 本主神及其配神 .....26
3. 白族树本主神的标准 .....34
4. 神奇的本主封号 .....40



## 海纳百川——本主的形成



1. 本主崇拜的起源与形成 .....45
2. 本主崇拜对巫教的继承 .....53
3. 儒家思想、佛教和道教对本主崇拜的影响 .....60

## 本主从远古走来



1. 从自然物变为本主 .....71
2. 恩泽万物的龙王本主 .....84
3. 从无所不在的鬼神到神圣的本主 .....90
4. 从神秘的“阿盩白”到慈善的子孙娘娘 .....94

## 本主祭祀——心灵寄托与身心娱乐



1. 多样的祭祀文体及其用品 ..... 103
2. 祭祀的组织 ..... 115
3. 随时都会发生的日常祭祀 ..... 120
4. 节庆祭祀：欢乐的海洋 ..... 124

## 宗教、文学、艺术的精彩世界



1. 本主情韵：优美的神话传说 ..... 149
2. 艺术的殿堂：本主庙建筑雕塑艺术 ..... 170
3. 匾额、诗文、对联、碑刻：  
    人民的心声与历史的铭记 ..... 175
4. 生动活泼的文体活动 ..... 178

## 不断发展与变迁的本主文化



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 1. 神祇随着社会发展而产生变迁.....   | 183 |
| 2. 本主文化日益丰富多彩 .....     | 187 |
| 3. 信仰情况的变化.....         | 188 |
| 4. 组织管理和经济来源的变化.....    | 189 |
| 5. 本主庙逐渐成为休闲旅游的去处 ..... | 190 |
| 6. 本主文化还在继续发展 .....     | 191 |
| 后记 .....                | 192 |





建于唐代的大理崇圣寺三塔。

赵锐明摄

引  
言  
：  
白  
族  
人  
民  
的  
保  
护  
神  
——  
本  
主

本主是白族的村社保护神

和民族保护神

是掌管本地区、本村寨居民

生死祸福的神灵

每一个白族人

似乎一生都离不开本主





大理市福星村本主九天卫房圣母及侍从像。

白族是我国的一个具有悠久历史和灿烂文化的少数民族。据1990年全国人口普查统计，白族共有159万多人，主要分布在云南省、湖南省的桑植县、贵州省的毕节地区，四川省的凉山彝族自治州也有少量分布。白族最大的聚居区在云南省大理白族自治州。

一提起白族，人们立刻就会想到风景如画的苍山洱海、热闹非凡的大理三月街、历经千年风雨而巍然屹立的大理崇圣寺三塔、绿树丛中彩蝶曼舞的蝴蝶泉，还有那美丽动人的金花姑娘。雄伟挺拔的苍山、碧蓝如玉的洱海养育了勤劳智慧的白族人民，给了白族人民无限的创造力，为白族人民创造丰富多彩的民族文化提供了肥沃的土壤。这其中包括丰富多彩的宗教文化。

白族是一个开放性很强的民族，白族文化是一种开放性的文化，因而也是一种多元文化。历史上，白族人民与国内各民族人民友好相处，大量吸收各民族的优秀文化，特别是优秀的汉族文化，以不断补充和发展自己。这不仅使白族文化具有了多元文化的特点，同时也使白族的宗教信仰成为一种多元的宗教信仰。白族信仰的宗教有原始宗教、佛教和道教。到了近代，基督教随着帝国主义的殖民侵略传入白族地区，也有极少数白族人信仰基督教及其分支天主教。

大理市凤阳村三灵  
庙本主塑像。



本主崇拜是白族特有的一种宗教信仰，白族对本主的信仰几乎是全民性的，而对于其他宗教则只是一部分人信仰。

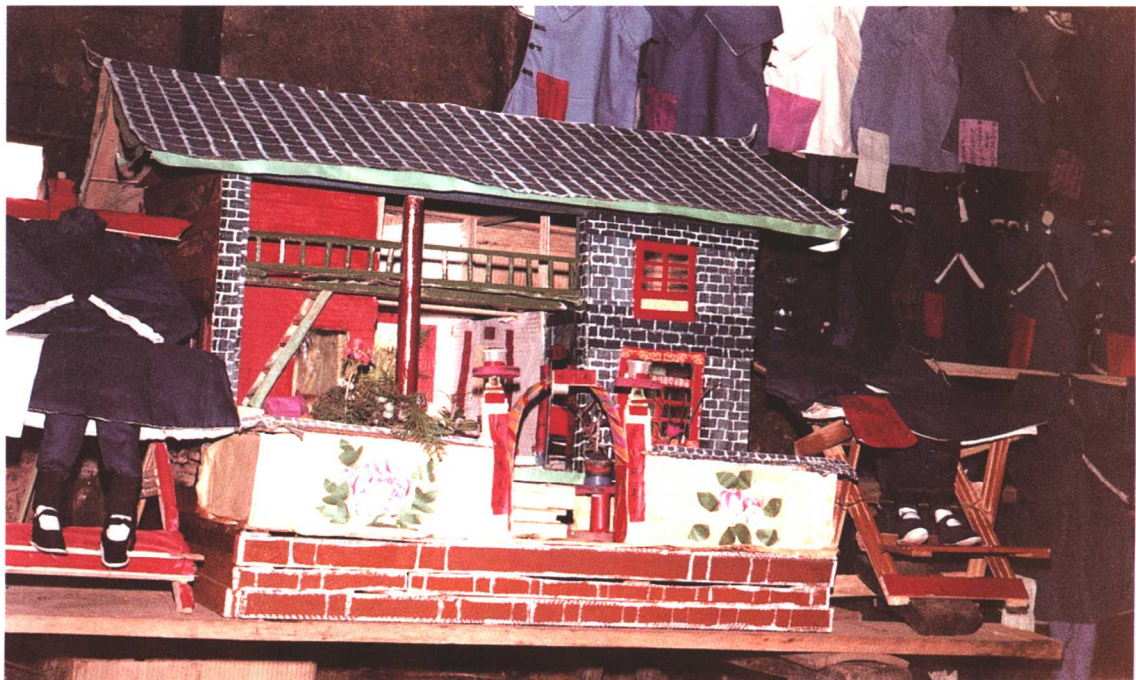
本主是白族本主崇拜信仰的主要神灵。由于白族的本主神既有男性，又有女性，而且本主神的类型又很复杂，所以，白族对本主的称呼有很多种。一般称为“老谷”（又写为“劳谷”），意为“男性始祖”，或者“老太”（又写为“劳泰”），意为“女性始祖”。此外，各地还有“武增”、“武增尼”、“增尼”、“东波”等称呼。这些称呼均有“主人”和“祖先”的含义。

白族本主崇拜中虽然存在祖先崇拜的因素，但并不是单纯的祖先崇拜，而是一种多神崇拜。白族崇拜祖先的主要方式并不是崇拜本主，而是在家中堂屋楼上安置祭祖的神龛和祖先灵牌，以及清明扫墓、七月十四接祖等。

白族民间常说：“本主，本主，本境福主。”本主就是白族的村社保护神和民族保护神，是掌管本地区、本村寨居民生死祸福的神灵。白族人民认为本主能护国佑民，能保佑人们清吉平安，风调雨顺，六畜兴旺，五谷丰登。白族的一切似乎都掌握在本主的手中，

七月半烧给祖先的冥衣与冥房。白族人认为，他们的祖先死后在另外一个世界还是需要吃、穿、住的，所以七月半祭祖要敬茶、酒、饭，还要烧冥衣、冥房、冥纸。

谢道辛摄





大理市庆洞村神都本主段宗膀及家眷像。 张锡禄摄

本主可以保佑人们的一切。因此，每个白族村寨对于自己的本主是相当崇敬的，本主神像与本主庙神圣不可侵犯。没有本主和本主庙的村子，其村民也往往被人瞧不起，称为“没主”，意即没有主人、无依靠、无人管的人。

在白族地区，每个大一点的村寨几乎都建有本主庙，也有几个村子共建一个本主庙的。本主庙内一

般都供奉有本主和若干个配神的泥塑或木雕像。各村本主之间有兄弟姐妹、亲戚朋友、部属、情人等关系，甚至相互是仇人。据1990年大理白族自治州的调查，全州境内共有本主庙986座<sup>①</sup>，分布在州辖各县市的白族村寨。

由于每个本主庙中所塑本主神祇，有的是单个本主，有的是几个本主，有的是几个村寨的本主庙供奉同一个本主，因此，白族供奉的本主神到底有多少个目前还不清楚。大理民间有“五百神王，七十二景帝”之说，但这只是统而言之，不是准确的数字。据对本主崇拜有比较深入研究的杨政业先生说：“据不完全统计，大理州境内的白族地区祀有本主神一千多位，若加上其他地区的本主祀神，就远远多于这个数字。”<sup>②</sup>

① 此数据由大理白族自治州州委统战部官兴祖同志提供。

② 杨政业：《白族本主文化》，32页，云南人民出版社，1994年4月第1版。