

文辭論

本間久雄著

章錫琛譯

文 學 概 論

本 間 久 雄 著
幸 錫 譯

明 間 書 店 刊

民國十九年三月初版發行
民國廿二年六月五版發行

實價六

(實價不賒不寄發)

“論概學文”

(本及普)

印翻對不懶作著有

著者 本間久雄

譯者 章錫琛

發行者 上海東百老匯路仁興里
杜海生

印刷者 上海東點華德路露麗里
美成印刷公司

總發行所

上海四馬路七九五號
電話掛號七〇五五

開明書店發行所

分發行所

廣州惠愛東路
北平楊梅竹斜路
漢口中山路

開明書店分店



者 著 書 本

原 序

研究文學的事情——在本書的緒言上曾述其一端——對於現代的文化人，是最重大的教養之一。爲什麼有這樣重大呢？

這問題自然引出極複雜的問題，即文學是一個的社會底現象，比較別的種種精神底活動，在人生保有怎樣的地位的問題。

著者寫這書的時候，是常常不忘這事的。

本書分爲四編，第一編文學的特質，就文學的本身觀察文學，說明其特徵及其構成要素；第二編爲社會底現象的文學，述文學對於社會的交涉，如文學與時代及國民性的關係，文學的社會性，道德性等問題；第三編文學各論，解說詩，戲曲，小說等文學的諸形式及其特質；第四編文學批評論，述近代批評的諸傾向，以及我們實際上鑑賞文學的時候

該取怎樣的態度。但這不過爲了說明的便宜上而區分，其實四編各有密接的關係的。

在本書中，著者可能地多引證東西權威底著述。因爲覺得這樣一則可以不致陷於自己個人的獨斷底解釋，一則對於初步研究文學的人較爲有益。（下略）

大正十五年十一月 著者識

目次

第一編 文學的本質

緒言……………三

第一章 文學的定義……………九

文學的詞——新模範大辭典及其他——中國的所謂文學——顏斯耐脫的觀察——諸家關於文學的定義——華舍斯德——勃登克——瓦納——亞諾德——顏斯耐脫之說——亨德之說——赫特生之說——文學的條件——台昆雲之說——『力的文學』

第二章 文學的特質……………一七

文學的永久性——文却斯德之說——感情的瞬間性與永久性——

第三章 美底情緒及想像……………二元

感情的瞬間性——知識底興味與感情底興味——瑪爾爾的美快感的永
續說——文學的個性底特質——文學的普遍性——文却斯德之說——
荷馬——拉司金之說——托爾斯泰與居友——波山奎之說

爲文學的要素的情緒——研究的兩個方向——山奎耶奈的快感遊
離說——波山奎的觀照說——美底情緒的特質——永續底相關底共通
底——美底情緒的定義——美底情緒與文學底效果的問題——文却斯
德的同情說——道甸之說——拉司金之說——雪萊之說——想像與空
想——阿迭生的想像論——想像的兩種快樂——拉司金的美論與想像
的力說——亞歷山大之說——文却斯德的想像的分類——創造底想像
聯想底想像解釋底想像——爲文學的要素的思想

第四章 文學與個性……………五二

文學與個性及人格——希來格爾的話——賴斯耐脫的話——勃封

第五章 文學與形式……………三

(一) 律語與散文

- 的話——文體是人——亨德「人是文體」的話——「文體明辨」的話——
- 『滄浪詩話』的話——『談藝錄』的話——作品與其作家——優劣的話——
- 處理法與態度——同題材異趣味的作品——拉司金的說——小泉八
- 雲的個性尋重——哥爾梯的話——美底人格——作家的個性與人類感
- 爲文學的要素的形式——兩方面的觀察——其第一義底意義——
- 美學上的形式論——波山奎之說——內容與形式——考純及李羅塔爾
- 的話——形式的第二義底意義——文却斯德之說——律語與散文——
- 律語的根本義——Ishyelm——Rhythm的哲學底解釋——文學形式
- 上的Rhythm——麥更西的『文學的進化』——他的Rhythm論——
- 原始藝術與Rhythm——詩跳舞音樂的三位一體——毛詩序——韻
- 律——詩與韻律——李亨德亞倫坡瓦芝騰頓等之說——『文體明辨』與
- 『詩經集傳』的話——律格的種類——平仄法——四聲論——律語與散

文的比較——斯賓塞與沛得

(二) 文體與語言

狹義的形式——文體——文體的意義——亨德之說——司威孚德之說——文體與措辭——文體與人——「文體明辨」的話——文體的分類——簡潔體臺衍體等——文體與語言——文學存在的三要素——作家公案媒介物——為媒介物的語言——格里姆菲脫內等——克洛契之說——「語言哲學與藝術哲學同」——克魯泡特金之俄羅斯語觀——都格涅夫的話——語言的曖昧性——亞里斯多德與波亞平的「適當的詞」說——孚羅塔爾誠摩泊桑的話——「一語說」——曖昧說——語言與暗示——默退林克與斯賓塞——戈梯埃的「惡之華」序——麥拉爾梅的話——托爾斯泰的批難——台喀登文學的鑑賞與語言

第二編 為社會底現象的文學

第一章 文學的起源 ····· 九二

關於藝術衝動的赫特生說——藝術衝動的研究的兩方面——心理學方面——遊戲衝動說——山太耶奈的遊戲說——發生學底方面——希倫與格羅舍——藝術發生的目的——麥更西之說——社會進化的四階段——文字與文學——冒爾頓的口頭文學——跳舞音樂詩的原始狀態——其三位一體——麥更西之說

第二章 文學與時代……………一〇七

頗斯耐脫的話——第威的話——莎士比亞與以里沙白期——泰納的主張——拉司金之說——藝術與時代的必然底關係——都格涅夫夫的「路定」——從作家的立場的觀察——亞諾德的話——易卜生與時代——文學與時代的系統底研究——泰納之說

第三章 文學與國民性……………二七

海爾巴脫的「國民性與其諸問題」——吉定司的見解——文學與國民性的關係——泰納之說——勃湯之說——種族魂與民族性——洛里

史的『比較文學史』——法國國民性——德國國民性——美國國民性——英國文學的道德底調子——淮爾特與達爾文的比較——勃蘭兌斯的俄國國民性觀

第四章 文學與道德……………一三三

藝術與道德的交涉問題——藝術活動與道德底活動——美底價值與道德底交涉——山泰耶奈之說——快樂與苦痛遊戲與義務——把藝術與道德混同之弊——作品的題材與道德問題——淮爾特的『杜蓮格爾的畫像』——哥爾梯的批評——藝術的道德性與社會性——藝術以外的目的與藝術本身的目的——諾爾陶與勃廉諸爾——人生派與藝術派——哥爾梯的『藝術的意義價值任務』——藝術派的主張——藝術是道德的序曲——其理由

第三編 文學各論

第一章 詩……………一五五

一 主觀詩

主觀詩與客觀詩——主觀詩與抒情詩——抒情詩與敘事詩的起源
 開頭——貢末爾之說——亞里斯多德的意見——格羅舍之說——夢根
 西之說——海格爾的抒情詩對敘事詩觀——抒情詩的分類——宗教底
 抒情詩——愛國底抒情詩——戀愛抒情詩——自然的抒情詩——哀悼
 抒情詩——反省抒情詩——祭奠抒情詩

二 客觀詩

客觀詩的分類——敘景詩的特色——故事詩的意義——敘事詩的
 特色——敘事詩的兩種——赫特生之說——「成長的敘事詩」——荷馬
 故事與賽胡爾夫故事——「藝術的敘事詩」——「失掉的樂園」——貢末
 爾論敘事詩的一般特質

第二章 戲曲……………一六七

戲曲的要素——亞里斯多德的戲曲論——貢末爾「詩學提要」的所

說——「行為」與「性格」——「三一律」——戲曲的構成——「原因」
「展開」「頂點」「大團圓」——「事件」與「環境」——露俄對於「三一律」
的反駁

一 悲 劇

悲劇的語義——起源——悲劇原因的兩種——「過失」與「犯罪」——古代悲劇與近代悲劇——亞里斯多德的悲劇論——其六要素——「情節」的兩種——「急轉」與「認知」——「情節」構成上的問題——其性格論

二 喜 劇 附 悲 喜 劇

喜劇的語義——亞里斯多德的喜劇觀——愛默孫之說——可笑的意義——梅里達斯之說——柏格遜之說——喜劇的社會底意義——喜劇的兩種——「笑劇」——悲喜劇的意義

第三章 小 說

小說與近代社會——華斯福特之說——沛得與梅里達斯之說——

第四編 文學批評論

第一章 批評汎論……………一九

比叻特的解釋——小說的起原問題——麥更西之說——小說的意義及其兩種類——里輔與費爾定的話——寫實小說的特色——沛里的「小說研究」之說——「性格」「遺傳」「境遇」——寫實小說的代表曹拉的態度——傳奇小說——傳奇小說與羅曼主義——沛得之說——理想底勸懲底要素——寫實小說與傳奇小說的比較——克勞福特的話

批評的意義——蓋雷及斯各脫之說——五個用途——文學批評方法上的分類——裁斷底批評與歸納底批評——歸納底批評的兩種——主觀底批評與客觀底批評——冒爾頓之說——文學批評的目的——亨德之說——蓋雷及斯各脫之說

第二章 客觀底批評與主觀底批評……………二〇九

客觀底批評的意義——冒爾頓之說——形式批評——亞里斯多

德的『詩學』——冒爾頓的因襲底批評觀——批評史上的形式底批

評——阿迭生的『失掉的樂園』評——福祿特爾的莎士比亞評——納爾

遜之說——近代底傾向與主題底批評——主觀底批評的特質——「印

象」與「人格」——健姆士的話——道甸的批評家觀——拉司金的

話——批評史上的事實——莎士比亞與哥德——華士華斯的『抒情詩

歌集』序文——愛勞的主觀底批評論

第三章 科學底批評與新裁斷批評……………三三

科學底批評的意義——泰納之說——藝術與科學——「美學者植

物學也」——科學底批評是非——散芝發理之說——道甸之說——新

裁斷批評——勃廉諦爾與其理想主義——「科學的破產」——人同力的

高調——諾爾陶與托爾斯泰

第四章 鑑賞批評與快樂批評……………三七

鑑賞批評的意義——亞諾德的批評論——『現代批評的職能』——

批評的態度與「沒利害感」——創作底活動與批評底活動——拉司金的超越哲學底適當批評——沛得的快樂批評——『文藝復興』的序文——感受性的尊重——快樂批評的價值

校 畢 後 記 二五