

军队 基层文化活动 实用教程

JUNDUI JICENG WENHUA HUODONG SHIYONG JIAOCHENG

中国人民解放军
总政治部文化部



解放军文艺出版社

军队基层文化活动实用教程

总政文化部编

供全军初级指挥院校
(含其他院校初级指挥班次)
教学和部队基层文化工作使用

解放军文艺出版社

新登字(京)118号

图书在版编目(CIP)数据

军队基层文化活动实用教程/总政文化部编.-北京:
解放军文艺出版社,1996.7

ISBN 7-5033-0700-3

I. 军… I. 总… III. 军队-基层组织-文化活动-中国-教材 N. E223

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

北京朝阳仰山印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1996年1月第1版 1997年5月北京第3次印刷
开本:787×1092毫米 1/32 印张:12.875 插页:4

字数:274千字 印数:60001-65000

定价:14.00元(膜)

目 录

第一章 绪 论

第一节 军队文化工作的地位作用和优良传统…… (1)

第二节 军队基层文化工作的任务、
内容及军营文化特色 …………… (16)

第三节 军队基层文化工作的组织建设 …………… (22)

第二章 音乐常识与技能 …………… (31)

第一节 怎样识简谱 …………… (31)

第二节 怎样教唱歌曲 …………… (52)

第三节 怎样指挥唱歌 …………… (56)

第四节 怎样组织音乐活动 …………… (73)

第五节 基层小乐队的组织及常用乐器简介 …… (93)

第三章 连队文艺节目简介………… (121)

第一节 戏剧小品………… (121)

第二节 相声、快板、快书、故事………… (133)

第三节 演唱………… (165)

第四章 文学影视作品鉴赏与评论………… (186)

第一节 文学作品鉴赏与评论………… (186)

第二节 影视作品鉴赏与评论………… (231)

第五章 板报、摄影实用技法	(247)
第一节 美术字与书法简介.....	(247)
第二节 板报画与报头图案设计.....	(284)
第三节 版面编排与板报活动的组织.....	(302)
第四节 摄影基础知识.....	(313)
第六章 文化活动的组织方法	(343)
第一节 文艺晚会的组织.....	(343)
第二节 读书活动的组织.....	(351)
第三节 演讲活动的组织.....	(359)
第四节 知识竞赛的组织.....	(374)
第五节 士兵集体舞的组织.....	(384)
第六节 游艺活动的组织.....	(388)
附录：总政治部 印发《关于搞好部分院校 文化工作课教学的意见》的通知	(399)
后 记	(407)

第一章 绪 论

我军的文化工作是军队政治工作的重要组成部分，是军队精神文明建设的重要内容，是我军战斗力的重要因素。在改革开放，发展社会主义市场经济的今天，搞好军营文化建设是部队思想政治建设的一个重要方面，也是警惕“酒绿灯红”影响，抵制腐朽思想文化侵蚀的需要。军队基层文化活动是军队文化工作的主要内容。要开展好基层文化活动，首先必须对我军文化工作的地位作用，优良传统以及军营文化特色等问题有明确的认识和了解。

第一节 军队文化工作的地位作用 and 优良传统

一、军队文化工作的地位作用

军队文化工作由于其自身的规律和特点，在整个军队建设中占有重要地位，发挥重要作用。

（一）军队文化工作是军队政治工作的重要组成部分

军队文化工作是我军初创时期就被确定下来的。1927年9月毛泽东同志在“三湾改编”时，就明确规定：连以上单位

要建立士兵委员会，其任务之一就是组织基层部队的文化娱乐活动。其后又规定：“政治委员应负责改善红军士兵生活，办理体育娱乐事项”。1929年12月，毛泽东同志在他起草的古田会议决议中，又对红军基层文化工作作了许多具体规定，要求建立俱乐部，编印革命歌谣、故事，开展游戏、艺术、音乐、戏剧、足球、武术等文化体育活动，并把文化内容列入对士兵进行政治训练的教材，把游艺活动列为对士兵进行政治训练的方法。1930年制订1932年颁发的我军政治工作的第一个正式条例《中国工农红军政治工作暂行条例（草案）》中，专门制定了《中国工农红军俱乐部列宁室工作暂行条例》，规定了“俱乐部在政治机关指示下工作”。1941年1月，八路军总政治部和中央军委在《关于部队文艺工作的指示》中又规定：“部队文艺工作是部队政治工作的一个重要部门”。1951年10月，在全军第二次宣教文化工作会议上，总政治部提出：“文化工作是政治工作的一个重要组成部分”。之后，在我军历次颁发的政治工作条例中，一直肯定和坚持文化工作是政治工作的一个重要组成部分的提法和实际地位与作用。近七十年来，尽管我军的任务、特点、环境等都发生了深刻的变化，但文化工作作为政治工作的重要组成部分的地位与作用却没有改变，并且随着军队建设的发展，显得更加重要和突出了。

（二）军队文化工作是军队精神文明建设的重要途径

改革开放和社会主义市场经济的发展，给军队精神文明建设提出了新的要求。为了适应改革开放的新形势，促进军队的精神文明建设，军委江泽民主席曾要求“军队在精神文明建设上要走在全社会的前列”，“全军要努力适应深化改革

的新形势，把精神文明建设不断提高到新的水平”。

社会主义精神文明建设分为思想建设和文化建设两个方面，在军队它与文化工作有着密不可分的联系。

从思想建设方面看，军队精神文明建设的根本目的，就是培养“四有”革命军人。而要实现这一目的，离不开文化工作这一有效途径。因为只有通过开展丰富多彩的文化娱乐活动，寓教育于艺术、娱乐之中，把对官兵共产主义理想、信念、道德、纪律观念的培养，同各种群众性文化活动结合在一起，使思想性、娱乐性融为一体，理论思考与情感活动齐头并进，把开展文化活动的过程变为加强官兵思想道德建设的过程，更好地使广大官兵思想坚定，道德纯洁，纪律严明，文化提高。

从文化建设看，主要是指教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生、体育等各项文化事业的发展和人民群众知识水平的普遍提高。同时，文化建设还包括健康愉快、生动活泼、丰富多彩的群众性娱乐活动。文化建设既是建设物质文明的重要条件，也是提高广大官兵思想道德水平的重要条件。从这个意义上说，文化建设是精神文明建设的重要内容，是精神文明建设的有效载体，也是精神文明建设的有效途径和重要标志。军队的文化建设实际上主要是发展部队基层的文化工作，开展健康有益、积极向上、生动活泼、广大官兵喜闻乐见的活动，吸引广大官兵广泛参与，在参与中受教育。随着社会主义市场经济的发展，广大官兵对文化生活的需求迅速增长，这种变化给军队精神文明建设提出了一个新的课题，就是要在思想建设同文化建设的“结合”上做文章，“要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文

化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活”。（《邓小平文选》第二卷 208 页）而要解决好这一课题，使军队的精神文明建设提高到一个新的水平，文化工作有着不可替代的作用。

（三）军队文化工作是我军战斗力的重要因素

军队一切工作的出发点和落脚点都要放在提高部队战斗力上，文化工作也是如此。

文化工作出战斗力，这是已被我军的历史经验所证明了的。部队的战斗力是人与武器装备的有机结合。在两者中，人的因素占主导地位。战斗力的任何提高，都要通过人才能实现。文化工作具有教育人、陶冶人、愉悦人的功能，通过这些功能对广大官兵产生积极的影响，从而达到提高战斗力的目的。文化工作的教育功能，可以升华官兵的思想觉悟，可以把进步的政治精神灌注于广大官兵的头脑之中，激励广大官兵的战斗意志。文化工作的陶冶功能，可以净化广大官兵的心灵和品德，强化广大官兵的高尚情感，使官兵产生巨大的精神力量。文化工作的愉悦功能，可以消除官兵心理、生理上的疲劳，调整官兵心态，使官兵始终保持旺盛的战斗精神。

在红军二万五千里长征途中，在朝鲜战场上甘岭的坑道里，在气候恶劣的西南边境的猫耳洞里，我军广大官兵运用说快板书，讲革命故事，唱战斗歌曲，写战场对联等各种方式，互相鼓舞，激发斗志。在老山前线的战地俱乐部里，有这样一副对联：“有说有笑欢欢乐乐消除今日之疲劳，有弹有唱蹦蹦跳跳增添来日之勇猛。”横批是：“文化工作的战斗力”。这是老山前线官兵对文化工作可以出战斗力的亲身体验，它表达了广大官兵坚定的革命乐观主义和崇高的革命英

雄主义精神。

文化工作 还可以通过开展各种文化体育活动，提高官兵的科学文化素质和身体素质，从而提高部队的战斗力。高技术条件下的现代战争，是人的体力和智力的较量，没有文化的军队是愚蠢的军队，是没有战斗力的军队，在现代战争中是不可能取得胜利的。现代战争对官兵体质的要求不仅没有降低，反而要求更高了，这就要求部队要积极开展文化体育活动，加强体育锻炼，不断提高身体素质，以适应紧张艰苦的训练和未来战争复杂环境的需要。由此可见，搞好军队文化工作，对巩固和提高部队战斗力具有十分重要的作用。

(四)军队文化工作是抵制腐朽思想文化影响的重要阵地

军委江主席最近多次强调：全军部队特别是领导干部，要高度警惕剥削阶级腐朽思想文化和生活方式的影响，经得起“酒绿灯红”的考验。江主席的重要指示，抓住了当前部队思想政治建设所面临的突出问题。军队文化工作的职能，决定了它在打牢部队拒腐防变思想基础，自觉抵制“酒绿灯红”的影响方面，始终保持着旺盛的生命力和战斗力，发挥着极其重要的阵地作用。

我们面临着日益复杂的社会文化环境。腐朽思想文化大量表现在文化市场方面，又往往通过社会文化渠道影响军营。抵御这种影响，就是要坚持“一个根本”、“四个教育。”“一个根本”是深入学习邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论；“四个教育”是爱国奉献教育、革命人生观教育、尊干爱兵教育、艰苦奋斗教育。面要抓好这“一个根本”和“四个教育”，一个重要的方面，就是要大力开展健康向上、丰富多彩的军营文化活动，寓教于乐，抵御腐朽思想文化的影响。

因此，部队文化工作必然成为部队加强思想政治建设，抵御腐朽思想文化侵蚀的一个越来越重要的方面。文化工作不是可有可无，也不仅仅是玩玩乐乐。在新的形势下，对文化工作一定要树立三种意识：一是阵地意识，就是把军营文化建设作为抵制腐朽思想文化影响的前沿阵地；二是占领意识，对于文化阵地，我们不去占领，腐朽思想文化就会占领；三是争夺意识，通过健康向上，丰富多彩的文化生活陶冶情操，促使青年官兵成为革命事业的可靠接班人。

二、军队文化工作的方针政策

军队文化工作的方针政策，是党的文艺方针政策在部队文化工作中的具体运用，是部队基层开展文化工作的基本指导原则。

（一）坚持文艺工作的“二为”方向

“为人民服务，为社会主义服务”，这是我党文艺工作的根本方向，它是在党的十一届三中全会方针指导下，总结我国文艺工作历史经验的基础上提出来的。文艺工作之所以要坚持这个方向，这是由社会主义文艺的性质和人民在文化发展中的地位和作用决定的。列宁曾指出：“文艺必须为千千万万劳动人民，为这些国家的精华，国家的力量，国家的未来服务”。（《列宁选集》第一卷第65页）1942年，毛泽东同志在延安文艺座谈会上也指出：“我们的文艺是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。（《毛泽东选集》第3卷第802页）从延安文艺座谈会到现在，文艺为工农兵服务的方向，对于繁荣和发展无产阶级的文艺事业，发挥了积极的作用。

在新的历史条件下，文艺工作更要坚持“二为”方向，

“要通过有血有肉，生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人民在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取，奋发图强的精神”。（《邓小平文选》第二卷 210 页）“为人民服务，为社会主义服务”的总要求，概括了新时期文艺工作的总任务和根本目的，是对毛泽东文艺思想的继承和发展。它不仅完整地反映了社会主义初级阶段对文艺的历史要求，而且更加符合文艺发展的规律，它是社会主义文艺必须坚持的方向。

在军队文化工作中坚持文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向，主要体现在为基层官兵服务，为部队建设服务上。在部队文化工作作为军队政治工作的一个重要组成部分的特殊地位作用上，军队基层文化有其围绕部队中心任务开展活动与政治工作紧密联系的特点。这一点，无论在理论上还是在实践中都是一致的，都是不能动摇的。

（二）坚持繁荣文艺的“双百”方针

“百花齐放，百家争鸣”是繁荣和发展科学和文化艺术的基本方针。这个方针是党中央和毛泽东同志于 1956 年提出来的。其中百花齐放是繁荣和发展艺术的方法；百家争鸣是繁荣和发展科学的方法。“双百”方针的基本点是：艺术上的不同形式、风格、流派可以自由发展；科学上的不同流派可以自由讨论。其根本目的在于促进社会主义科学和文艺的繁荣和发展。

军队文化工作同样要坚决贯彻“双百”方针。要弘扬主旋律，提倡多样化。鼓励创作内容健康向上，形式不拘一格，讴歌改革开放和部队现代化建设、反映广大官兵生活、具有

艺术魅力的精神产品，繁荣部队文化。

（三）坚持连队文化活动的“四句话”要求

1961年9月，全军文化工作会议提出：连队文化活动要做到“处处有歌声，月月有晚会，经常做游戏，假日有活动”。并把这“四句话”做为开展连队文化娱乐活动的基本内容和检验部队文化娱乐活动的标准。1978年中央军委在《关于加强军队政治工作的决议》中，把这“四句话”修订为“处处有歌声，人人搞体育，节日有晚会，假日有活动”。1994年1月，中央军委在修订后的《军队基层建设纲要》中把这四句话又修订为“队列集会有歌声，周末假日有活动，重大节日有晚会，体育每月有比赛”。1995年4月，中央军委在正式颁布执行的《军队基层建设纲要》中再次强调提出“活跃基层文化生活，要建设好俱乐部，重视培养和保留文体骨干，有计划地开展丰富多彩、健康有益的文化体育活动，坚持队列集会有歌声，周末假日有活动，重大节日有晚会，体育每月有比赛，搞好文化生活引导，官兵同乐，寓教于乐。”

连队文化活动“四句话”的要求经过多次修改，其内容更加完善，更加科学，更贴近部队实际，更能体现时代的特点，它将作为新时期军队开展基层文化活动的依据，指导着连队文化活动的开展。

最近，军委江泽民主席多次强调：“我们必须高度重视军队的思想政治建设，必须把它摆在全军各项建设的首位。”总政领导则指出：“要把抵御腐朽思想文化的侵蚀影响，作为加强思想政治建设的突破口。”“必须把军营文化建设作为一件大事来抓，应该像重视改善物质生活一样重视军营文化建设”。这些重要指示都是新形势下部队开展文化工作的重要方

针和原则。

三、军队文化工作的优良传统及继承和发展

(一) 军队文化工作的优良传统

从我军诞生而开始的军队文化工作，在近七十年历史过程中，积累了丰富的经验，形成了光荣的革命传统。在新的历史条件下，要把军队文化工作提高到一个新的水平，使其真正为兵服务，为部队建设服务，必须借鉴历史经验，继承发扬我军文化工作的光荣传统，创造出开展军队基层文化工作的新方法、新形式。

1. 坚持党的领导，保持坚定正确的政治方向

长期以来，我军文化工作之所以能保持坚定正确的政治方向，沿着服务于战争、服务于部队建设、服务于官兵精神文化需要这样一条道路前进，其中最主要的一个原因，就是始终将文化工作置于党的绝对领导之下。在军队这个高度集中统一，有着严密组织纪律的特殊组织中，军队文化工作，始终是在部队党委和政治机关的领导和组织下开展的。文化工作机构和文化工作干部从来就是列入军队的编制序列，文化工作历来就是各级党委和政治机关的工作内容之一。文化活动的的时间和经费，从红军时期就有明确规定和基本保证。文化活动的形式、方法，各个时期、各个单位都有统一的计划安排和明确要求，党委和政治机关始终对文化工作实施强有力的组织领导。

在新的历史时期，我们仍要坚定不移地坚持党对军队文化工作的领导，充分发挥军队文化工作的优势和特色，使党的文艺路线在军队中得到具体贯彻落实，使军队文化工作始终保持坚定正确的政治方向。

2. 紧密结合部队的中心任务，保证出战斗力

紧密结合部队的中心任务开展文化活动，保证部队出战斗力是我军文化工作的又一优良传统和基本经验。

红军时期，在反“围剿”作战中，储借粮食一度成为部队的一件大事，当时40多岁的朱德总司令带领大家下山挑粮，战士们编了一首歌曲：“朱德挑谷上坳，粮食绝对可靠，大家齐心合力，粉碎敌人围剿。”这首歌在红军中唱开了，大家挑谷的劲头更大了。长征途中，为激励官兵们行军，沿途设立了不少文化宣传鼓动棚，部队一到就吹拉弹唱热闹起来，使长征队伍在说说唱唱中加快了行军速度。

在抗日战争时期的大生产运动中，歌声始终围绕开展劳动竞赛转，伴着劳动号子在南泥湾荡漾，使劳动竞赛不断出现高潮，保证了大生产运动的顺利开展。

可以说，文化工作作为政治工作的重要组成部分，在各个革命历史时期，对我军的建设都发挥了积极作用。如今我军已转入和平建设时期，军队所担负的任务已经有了很大变化，但军队文化工作紧密结合部队的中心任务，保证出战斗力的光荣传统和历史经验，依然具有重大的现实指导意义。

3. 开展丰富多彩的文化活动，寓教育于娱乐之中

我军的文化工作作为政治工作的组成部分，一方面以丰富多彩的文化生活满足官兵的精神文化需要。另一方面它以文艺为手段对官兵进行形象化思想教育，比如：唱一首高昂的革命歌曲，可以振奋精神，鼓舞士气；读一本优秀的图书，可以增长知识，启迪人生；看一场兵演兵的晚会，可以激发对军营的热爱，坚定献身国防的信念；开展各种体育活动可以培养官兵勇敢顽强的作风和团结协作的精神。基层文化活

动的这种独特功能，是其它教育形式所不能替代的。充分发挥文化活动这种独特功能，是我军文化工作的优良传统。当前，各部队正在进行爱国奉献、革命人生观、尊干爱兵、艰苦奋斗教育，我们要认真贯彻军委领导关于寓教于乐的指示精神，发扬文化工作优良传统，围绕教育内容积极开展文化活动，把整个教育搞得生动活泼、有声有色。

4. 从实际出发、因地制宜

坚持从实际出发，因地制宜是军队文化工作能够广泛开展起来的重要经验。

建军初期，不识字的战士很多，适应这种情况讲故事、说快板、唱家乡小调很易普及，演戏活动也很受官兵欢迎。尽管这些活动层次不高，艺术上也很粗糙，但因通俗化、大众化，符合当时部队的实际，所以参加者很多，官兵们也感到很高兴。

战争年代，文体器材少，服装道具也很简单，战士们以猪油代替凡士林，以木炭代墨，以红纸泡水代胭脂，以“松明”代灯，搭几块门板当舞台，拉起床单当幕布。红军时期的蓝衫团，每个人一身衣服，里红外白，登台时，翻出红的代表革命人物，翻出白的代表反动人物，就这样也基本适应了当时演出的需要。

目前军队文化娱乐器材、设施已有了很大改善，活动内容和形式有了很大发展，艺术质量也有了明显提高，这些都是搞好文化工作的有利条件，但若片面追求高档次、高水平，不从部队的实际条件和需要出发，把广大官兵的文化素质、兴趣爱好、部队的工作环境和物质条件置之度外，势必影响基层文化活动的开展。因而继承和发扬我军从实际情况出发，因

地制宜地开展群众性文化活动的传统，对于做好新时期的文化工作是十分有益的。

5. 干部带头，官兵同乐

这是搞好军队文化工作的一条基本的传统经验。邓小平同志任红军团政治部主任时，就非常关心部队唱歌，当他发现有些同志唱《国际歌》唱不准时，就亲自教唱，每个音符，每句歌词都教得很认真。红军时期，在中央机关列宁室里举行的一次联欢会上，中央领导同志几乎全都出席，联欢会由周恩来主持，毛泽东致词，徐特立用法语唱了《马赛曲》，任弼时用法语唱了《霹雳拍》，叶剑英也唱了歌，朱德总司令反穿羊皮大衣，跳了一个藏民舞。红四方面军在长征休整中，随红四方面军行动的朱德总司令提议举行运动会，在运动会上朱总司令和战士们一起参加体育比赛，玩得很起劲。实践证明，部队文化娱乐活动能否开展好，文化工作能否紧密结合部队的中心任务开展活动，领导重视、干部带头是非常重要的。干部带头、官兵同乐是提高战斗力的重要形式和措施。

在市场经济条件下，部队建设出现了一些新情况、新问题。军队文化工作要适应这些新情况，必须继承发扬我军文化工作干部带头、官兵同乐的优良传统，使广大官兵在同乐中增进友谊，在共娱中增强团结，提高抵御腐朽思想文化影响的能力。

6. 面向连队，为兵服务

在我军建设的不同历史时期，文化工作始终坚持了面向连队，为兵服务的正确方向。抗日战争初期，广大文艺工作者面向前线，面向连队和战士，创作了许多像《黄河大合唱》、《游击队之歌》等鼓舞士气，激励民心的优秀歌曲。五