

侦探小说学

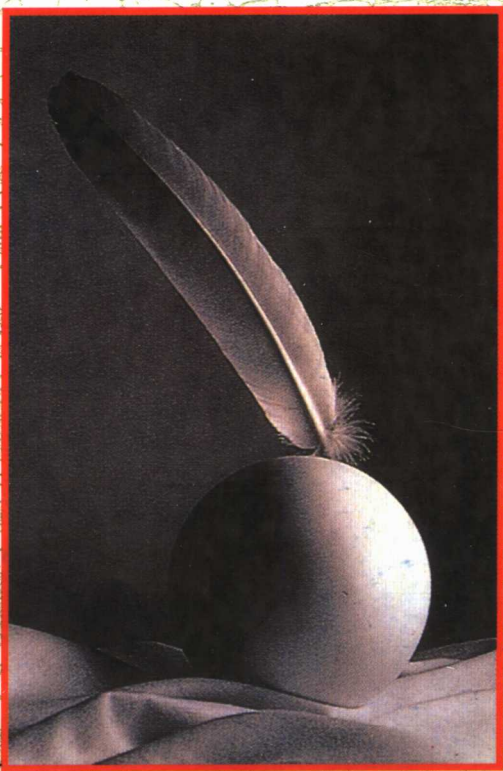
ZHENTANXIAOSHUOXUE

侦探小说学

黄泽新 宋安娜 著



百花文艺出版社



侦探小说学

黄泽新 宋安娜著

百花文艺出版社

侦探小说学

黄泽新 宋安娜 著

百花文艺出版社出版发行 (天津市张自忠路189号)

河北省迁安县印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9% 插页 2 字数 220000

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数 1—3 000

ISBN 7-5306-2339-7/I·2078 定价 14.80 元

占领空白

——《侦探小说学》代序

冯骥才

一部即将付梓的手稿《侦探小说学》捧在手中。我喜欢读手稿，因为它带着作者的气息、性格、习惯，甚至连写作的过程——或紧张或松弛或苦心孤诣或一任奔泻、瞬息千里的感觉都能读到。铅印总有机械生产的意味，手稿充溢作者生命与精神的痕迹。于是我看出，这部数百页书稿中写得密密麻麻的字迹，饱含着垦荒者那样的艰辛与执着。它体现着这样一个重要的事实：本书是中国第一部研究侦探小说学的理论专著，或者说是一部树立侦探小说学科的开拓性学术著作。

长期以来，侦探小说领域甚是奇异。一边是创作兴旺，读者踊跃，一边却是评论冷落，理论空寥。这状况大概与文学界鄙视大众文学有关。说来极是荒谬。有些学子，闲时常常取一本大众小说消闲，不论武侠侦探，或是科幻言情，一样看得如痴如呆。但每到谈论文学，则对大众小说摆出不屑神情，似乎言俗物者，必是俗人。这就造成了大众文学在理论研究上的空白。

空白也是一种期待。

其实，文学对于读者是任其选择的；理论家却不该避开任何文学现象乃至文化现象。不在于谈什么，而在于怎么谈。人类的

历史，是一边创造，一边要弄清自己的创造和怎样创造，后者便是理论家的事。理论家不能够在没有涉足之前，就把某一范围视为禁区，划为俗地，长久地成为荒芜的空白。理论家无权拒绝任何研究对象。理论的空白是理论的无能。

因此，《侦探小说学》令我分外关注。

它最初营造这一学科，便古今中外地触及了侦探小说的整个世界。从这一类型小说的历史源流到多样嬗变，从艺术特性到诸种流派，从审美价值到精神内含，皆做了周详与深入的阐述。就这样，清晰又系统地建立起侦探小说的理论。

好的理论和好的小说一样充满魅力。因为好的理论同样是一种发现，一种挖掘，一种揭示和一种精美的表达。如果说侦探小说展示了这一生活的魅力，那么本书则揭开了侦探小说独有的艺术奥秘。它甚至燃起了我一试侦探小说的欲望。

然而，树立一种新的理论学科又何其艰难！从无到有，开天辟地，每一个艺术要素都要确切地提炼出来，每一个概念都要严格地界定出来。单是从浩瀚纷乱的中外文学现象中，找到侦探小说的来龙去脉，就需要对文学史的广博学识。而创立学科，还需要深厚的理论功力，以及大量的卓识和创见。为此应该说，本书对于当代文学理论的开拓和对于侦探小说创作的推动，肯定具有深刻的意义。

二位作者皆我好友。泽新乃一位学识渊博、成就斐然的理论家，安娜既是一位才资颖悟的年轻作家，又是清新锐利的批评家。这部书乃是他们的得意之作，为使我这老友沾光，嘱我作序。我自知浅陋，勉强为之。读者不必认真卒读，一眼扫过，着意看书便是。

1996. 1. 2. 天津

目 录

占领空白

- 《侦探小说学》代序…………… 冯骥才 (1)
- 引言：为了我国侦探小说的再度辉煌…………… (1)

第一编 本体篇

- 第一章 侦探小说：自成一格的文体…………… (9)
- 第二章 情节的本质及其建构…………… (20)
- 第三章 侦探小说的布局艺术…………… (31)
- 第四章 侦探形象的艺术创造…………… (39)
- 第五章 罪犯形象的艺术创造…………… (57)
- 第六章 悬念设置与审美效应…………… (70)
- 第七章 侦探小说的叙事特征…………… (80)
- 第八章 侦探小说创作的思维特征…………… (89)

第二编 传统篇

- 第九章 公案小说的历史轨迹…………… (105)
- 第十章 公案小说的三大热点…………… (120)
- 第十一章 公案小说中的侦破术…………… (129)
- 第十二章 公案小说的杰出典型——包公…………… (142)

第十三章	公案小说的艺术形态·····	(153)
第十四章	侠义公案小说的形成及其意义·····	(161)

第三编 域外篇

第十五章	西方侦探小说溯源·····	(177)
第十六章	西方侦探小说的古典时期·····	(190)
第十七章	西方侦探小说发展的内动力——流派·····	(214)
第十八章	西方侦探小说的发展趋势·····	(231)
第十九章	日本侦探小说的兴起与变革·····	(246)

第四编 创造篇

第二十章	中国现代侦探小说发展的回顾·····	(259)
第二十一章	中国当代侦探小说发展的态势·····	(270)
第二十二章	当代侦探小说作家的基本修养·····	(282)
第二十三章	如何使我国侦探小说走向世界·····	(295)
后 记	·····	(308)

引言：为了我国侦探小说的再度辉煌

我国的侦探小说（古属“公案小说”范畴）历史悠远。公元前的史传作品就记载了一些破案故事，在民间更有丰富的断案传说，这些可说是我国侦探小说的萌芽；唐代中叶的《谢小娥传》就是成型的侦探文学作品了。南宋时期，陆续出现了《错斩崔宁》、《合同文字记》、《三现身包龙图断冤》、《勘皮靴单证二郎神》等优秀作品。此后，侦探小说获得长足发展，并日趋成熟。单是《三言》、《二拍》这两种短篇集，就包涵几十篇侦探破案的作品。这些作品，布局巧妙，情节紧张，悬念迭起，扣人心弦。后来又出现了《包公案》、《海公案》等公案文学专集，从而构成了我国侦探文学史上绚丽的一页。

西方侦探小说的源头也是很久远的，可以追溯到古希腊、罗马神话和《圣经》。公元前八世纪左右形成的希腊、罗马神话，有不少关于罪与罚的故事。被后人称作“伟大的艺术法典”的《圣经》也有一些精彩的破案故事。从这些早期的作品，我们可以看到古人们已经懂得运用智慧巧妙地设置悬念、安排故事、分析案情，给予后人不少启示。公元十四世纪，文艺复兴刚刚萌动，意大利伟大作家卜伽丘的《十日谈》问世了。这部享誉世界的文学名著包含的一百个故事有近一半是两性关系案件。这些故事真实生动，文学性较以前的作品大为提高。但是作者在描述这些故事

的时候，是把它们当作一般社会题材来写的，而没有把它们当作一种特殊的文体——侦探小说来处理，因此侦探小说的文体特征没能得到充分地展示。继卜伽丘之后，对侦探小说贡献最大的作家当数英国十八世纪杰出作家菲尔丁了。他先后当过律师、法官、伦敦警察局长，并亲自主持训练了英国第一批警探。这为他的创作提供了坚实的生活基础。《大伟人江奈生·魏尔德传》、《阿米莉亚》等优秀作品尖锐地抨击了英国司法系统，艺术表现也非常生动有力。进入十九世纪，英国大作家狄更斯对侦探小说作出了继往开来的贡献。《荒凉山庄》以一件争夺遗产案为中心展开情节，相当深刻地批判了英国司法界的腐败。长篇小说《艾德温·德鲁德之谜》是一部充满悬念的名副其实的侦探小说。它的问世标志着近代西方侦探小说日趋成熟。狄更斯为西方现代侦探小说的产生奏响了的前奏曲。

西方侦探小说的萌芽虽然很早，但在很长的历史时期里一直包容在其他体裁里，没有发展成一种独立的文体，侦探小说的艺术特点也没有充分展现出来。而在我国，在公元八世纪即中唐就有了侦探小说的雏形作品。到十三世纪即南宋时期，艺术形态更为完整，并作为一个独立的艺术门类与其他门类的小说争妍斗丽。因之我们可以说，在古代，我国的侦探小说较之西方要辉煌些。

1840年，是历史学家所确立的中国近代史起始的年代。从那时到现在，一百五十多年过去了，春秋转换，时代更迭，侦探小说创作又是怎样的呢？总的说，是处在曲折的探索时期。作品形态有变化，但质量不是很高。1907年问世的《九命奇冤》，以犀利的笔触揭露了晚清官场的黑暗与腐败，并大胆地吸取了西方侦探小说的某些技巧，是一部较为优秀的作品。此后侦探小说的创作颇多，最有代表性的当数程小青先生的《霍桑探案集》。程先生超越了中国古代公案小说的写作模式，以白话语言、自由的形式写

作侦探小说，给人耳目一新的印象，只是模仿的痕迹较重，影响了它的艺术品位。

中国近代史开始的第二年，即1841年，就是西方文学史家确立的西方现代侦探小说起始的年代。举大旗的是爱伦·坡。此后，出现了柯林斯、柯南道尔、加博里奥、切斯特顿、本特利、克里斯蒂、西姆农、哈梅特等一颗颗灿烂的侦探小说作家之星。他们适应社会的发展和人们审美趣味的变化，不断更新侦探小说的艺术：题材不断拓展，内涵日益充盈，风格摇曳多姿，流派争奇斗妍。尽管也有一些低级、污秽的作品搀杂其间，给西方侦探小说抹上几道黑，但终究掩盖不了一百多年来巨大成就的光辉。

从这个简单的历史回顾，我们可以看到两个鲜明的对照：在古代，我国侦探小说光辉灿烂，西方作品黯然失色；在现代，西方作品灿烂似锦，我国的作品则相形见绌。不能不说，近百年来，我国的侦探小说创作失落了，滞后了。这与我国深厚的历史文化传统是不相适应的，与亿万群众的审美需要也是不相适应的。

改革、开放，给我国的经济带来了活力，也给文化事业的发展注入了新的生机。作为文学重要一翼的侦探小说，也随之繁茂起来，破天荒地有了专门的创作队伍，有了专门的阵地，有了极为广泛的读者群，这为侦探小说的进一步发展创造了条件。但是，不能不看到，侦探小说从兴旺到成熟需要一个过程。目前的创作，还处在花木竞长、杂草丛生的阶段。具体说来，可以分为三类：一类是平庸之作。这类作品，内容上没有什么可指责的，但艺术平平，没有什么新意。市场上，这类作品居多。一类是低劣之作。这类作品以破案为幌子，展览血腥犯罪，玩赏低级趣味，以“色情”和“暴力”招徕读者，以胡编乱造、荒诞不经为艺术特色。还有一类是优秀之作。这类作品取材严肃，正视现实社会的弊病，高扬惩恶扬善的精神，在艺术上较为精致，还有些新创意。当然，这

里所谓的优秀之作，只是相对而言，是就国内作品进行的自我比较；如果我们放开眼界，在当代世界侦探小说发展的大背景下来观察这些作品，就觉得很不够了。到目前为止，我们还没有世界一流的侦探小说家，也没有走向世界、赢得众多国家人民喜爱的杰出作品。因此，提高创作质量，创造艺术精品，是最为紧迫的任务。

提高创作质量，有多方面的工作要做，其中重要的一环，是加强理论建设。文学创作和理论批评是相辅相承的两翼，二者缺一不可。只有切实加强理论建设，认真地研究侦探小说的艺术规律，认真地分析我们创作中的成败得失，广泛地介绍和借鉴古今中外杰出作家的艺术经验，才能从根本上改善作家的素质，从而使侦探小说的创作进入一个新境界。我们正是出自这种考虑，才决心撰写这部理论著作。

《侦探小说学》共分四编、二十三章。

第一编，本体篇，讲的是侦探小说的基本理论，诸如侦探小说的文体特征、叙事特征、思维特征、形象塑造以及谋篇布局等重要理论问题。我们所谈的理论，是根据创作需要提出的，是从创作经验中归纳概括的，是结合具体作品特别是经过历史检验的经典性作品阐释的，尽量做到深入浅出、重点突出。对于那些人人尽知的老调和玄虚的时髦高论，本书一概避而不谈。这么做，就理论的完整性讲，可能不够周全，但却突出了它的实用性。

第二编，传统篇，简明扼要地勾勒了中国古代公案小说发展的历史轨迹，探讨了公案小说发展的规律，总结了它的经验与不足。长期以来，由于对我国古代公案小说的成就阐释得不够，有人误以为我国古代侦探小说是一片空白。在创作中，只知到外国而不知到自己的祖先那里寻求借鉴。为了使优秀的古典作品在现代侦探小说创造中发挥更大的作用，我们设立专编对它进行专门的论述。这些论述充分表明源远流长的公案文学，蕴含着丰富的

智慧，蕴含着高超的技巧，蕴含着千古不灭的真理，是侦探小说家的必修课本。善于走进历史，才能创造光辉的未来。

第三编，域外编。在广袤无垠的世界侦探小说天地里，本书着重论述了西方的侦探小说，兼及日本的侦探小说。这是因为，近代侦探小说确实是从西方开始的。西方的侦探小说创作更丰硕、更成熟、艺术水准相对也高一些，能够给予我们较多的启示。西方侦探小说介绍到我国来，已有百年的历史，但是当时人们所看重的是它的市场价值和娱悦价值，而不注重它的社会价值和艺术价值。在政治尖锐对立的时期，某些人带着有色的眼镜，竭力歪曲西方侦探小说的全貌，一言以蔽之曰：色情和暴力。在这种情况下，阅读它就难免有趣味不高、心术不正之嫌，更不用说对它进行深入的研究和公正的评价了。实际上，侦探小说是西方文学成就较为突出的一个领域，也是较东方文学有明显优势的一个领域。要创造高水平的现代化的侦探小说，不能不借鉴他们的艺术经验。本书用历史的、人道的、美学的眼光仔细审视它的美学特性，深入探讨它的发生、发展和嬗变的艺术规律，尤为着重地论述了现代西方侦探小说色彩缤纷的艺术流派和日新月异的发展态势，以便读者正确认识西方侦探小说的真实面貌，吸取其艺术精华。

第四编，创造篇，重点探讨了我国当代侦探小说创作的现状和发展问题。这一编，是本书的出发点，也是本书的落脚点。我们的一切立论、一切构想，归根结底，都是以现实为轴心，以推动当代创作为旨归的。这里谈到的作家修养问题、观念问题、艺术更新问题等等，都是制约艺术走向与水准的症结。我们还直率地谈了对当前创作的一些看法，既宏观地分析了发展态势，也微观地剖析了某些问题；既肯定了成绩，也直言不讳地指出了缺点。我们的见解难免有偏颇之处，但我们的心是坦诚的。我们衷心希望在自由而热烈的学术探讨中深化认识，在作家与理论家携手合作中促进我国侦探小说的再度辉煌。

第一编

本体篇

第一章

总论

第一章 侦探小说：自成一格的文体

一、什么是侦探小说

何家二小姐杏芳在自己画室中被人谋杀了。侦探霍桑得知消息后，立即赶到现场。只见杏芳躺在地上，“右太阳穴上显着一个血洞”，并在地板上找到了凶器——玻璃闹钟。不久，警署黄署长也来了，亲自参与破案。经调查了解到何家姐弟三人：大姐梅芳，20岁；二姐杏芳18岁；小弟翰卿17岁，正在上中学。其父何莼香两个月前去世。老太太和体弱多病的大女儿梅芳住在一起。案件是下午两点多钟发生的。初步侦察分析，有几个人值得怀疑：一是表兄许邦英，他和梅芳几年前定了婚，近来和二小姐杏芳接触多，案发前他在死者的房中呆了很久；二是男仆林全发近来不听二小姐使唤，又正当青春年少，有可能对小姐无礼；三是弟弟翰卿，也有可能为争夺遗产而对姐姐下毒手。黄署长认定就是林全发作的案，便将他逮捕起来。霍桑则认为，这三个人作案的证据不足，又进一步调查分析，最后断定是大姐梅芳所为。众人十分惊讶。大姐为什么要害妹妹呢？霍桑揭开了其中的秘密。原来，梅芳见未婚夫在杏芳房中呆了很久，窃窃私语，顿生醋意。在许邦英走后，便到画室找杏芳理论，两人争执起来，梅芳随手抄起小闹钟朝杏芳砸去，失手将其打死。读者一看，就会说：这是一篇

侦探小说。不错，这就是我国著名侦探小说家程小青先生写的侦探小说，名曰：《窗》。

从这篇小说和其他侦探小说，我们可以悟到：侦探小说都是以案件为核心、为主干展开对社会生活的描述。凶犯秘密作案，刑侦人员则到现场进行勘察，寻找罪证，然后进行分析推理，揭开犯罪的秘密。这一特点已为多数人认同。前苏联侦探小说家阿达莫夫说：“古典侦探小说，亦即爱伦·坡、柯南道尔、契斯特顿等人的作品为我们规定的是一套极清晰又严格的公式：侦探小说以某种危险的及错综复杂的犯罪秘密为主题，而且它的整个情节，全部事态都是围绕着揭示开这一秘密的方向发展的。”侦探小说家托曼也指出：“对于侦探作品可以这样来说明，在侦探小说中采用合乎逻辑的分析方法，循序渐进地揭开某种错综复杂、头绪纷杂的秘密：刑事犯罪或政治犯罪的秘密。”所谓“揭开秘密”，主要有三个问题，即“谁”作案？“如何”作案？“为什么”作案？当然，每个作家都以不同的视角观照社会、观照题材，因而侧重面各有不同，但归根结底，要揭开这些秘密，特别是“谁”作案这个秘密，这是侦探小说的特质。

当然，我们也应看到侦探小说源远流长，品类繁多，特别是近几十年来，花样不断翻新，令人眼花缭乱。人们对侦探小说的认识也随之发生变化。有一类小说案件是明写的。作案人是谁？如何作案？为什么作案？作者都写清楚了。表面看来，无案可“侦”，实际上还是需要“侦”的。因为虽然知道凶手是谁，但他已经逃跑了，隐遁了，要弄清罪犯的去向、逮捕归案，就还要侦察；另外，罪犯往往还要顽抗、还要继续作案，因而侦察与反侦察的斗争就更加激烈。有人主张对侦探小说的特性不要限制得太严，可以放宽些。如保加利亚作家博博戈米尔·拉伊洛夫在其论文《黑色小说》中写道：“侦探小说能够推翻和突破狭隘地规定和