

中国 俗文化丛书  
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编  
高占祥



# 雅俗共赏话扇子

王庆云 李万鹏 著

山东教育出版社

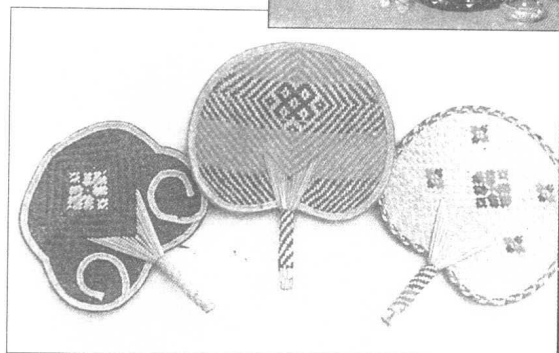
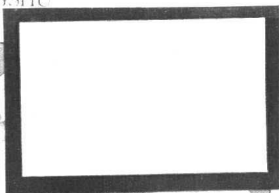
中国

俗文化丛书

ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编  
高占祥



# 雅俗共赏话扇子

王庆云

李万鹏

著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

雅俗共赏话扇子

王庆云 李万鹏 著

- 
- 出版者：**山东教育出版社  
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
- 电话：**(0531) 2023919 **传真：**(0531) 2050104
- 网址：**<http://www.sjs.com.cn>
- 发行者：**山东教育出版社
- 印刷：**山东人民印刷厂
- 版次：**1999 年 12 月第 1 版  
1999 年 12 月第 1 次印刷
- 印数：**1—2000
- 规格：**850mm×1168mm 36 开本
- 印张：**4.125 印张
- 插页：**3 插页
- 字数：**76 千字
- 书号：**ISBN 7—5328—2816—6/G·2569
- 定价：**5.80 元
- 

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

图1  
汉画像石拓片。画面中人手所举的为“便面”（扇）



图2  
河北出土辽代墓中壁画之一，扇  
火人所执是专门摧火用纨扇



图3 唐代阎立本绘《步辇图》宫女所  
持者即为仪仗扇

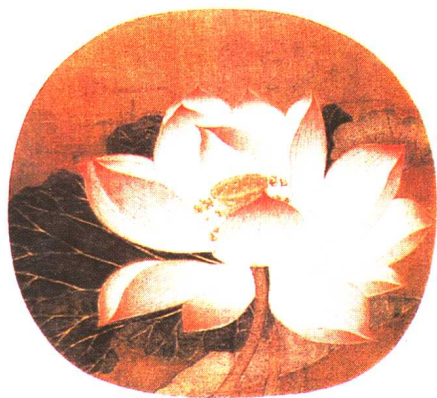


图4 宋代纨扇面



图5 明 唐寅 葵石图



图6 明 唐寅 枯木寒鸦图

仿倪瓒山水



图7 明 董其昌  
仿倪瓒山水

秋溪泛艇图



图8 明 陈洪绶 秋溪泛艇图

山水



图9 清 吴伟业 山水图



图10  
清代宫廷画扇



图11  
清代宫廷画扇

图12  
镂空全象牙扇

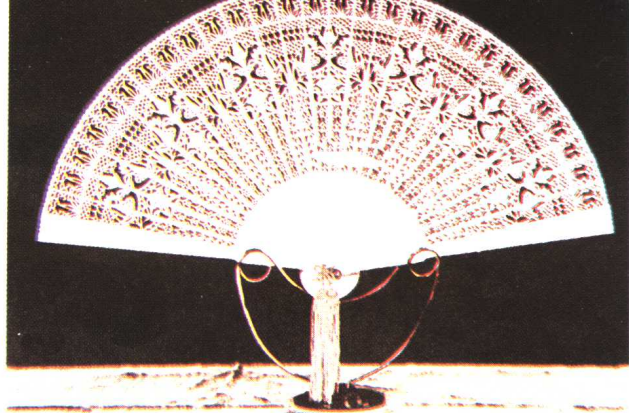


图13 著名国画画家齐白石画的扇面



图14 著名画家何家英先生所作扇面



图15 著名画家王庆升先生所作扇面



图16 著名诗人、摄影家、散文家、  
书法家高占祥先生所书扇面



图17 苏州绢画扇



图18 苏州绢面手绘骨腰镂空女士用扇

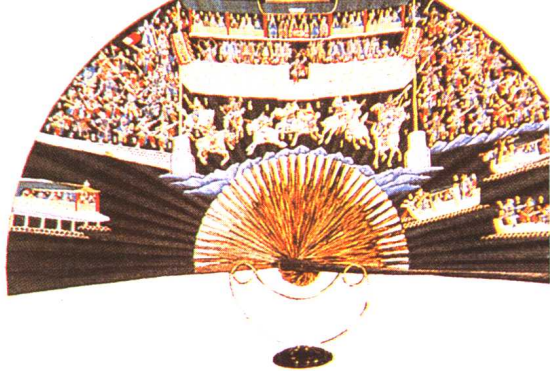


图 19  
杭州黑纸扇（面绘水写  
108将），扇骨为棕制



图 20 山东高密民间工艺麦草扇



图 21 扇子与外国艺术  
——芭蕾舞



图 22 工艺礼品扇

中国民俗文化丛书  
编委会

主任：高占祥

副主任：于占德

编委：（以姓氏笔画为序）

于占德	郑金兰
于培杰	张占生
马书田	尚洁
石奕龙	郑土有
叶涛	孟宪明
宁锐	高占祥
刘慧	徐杰舜
刘志文	常建华
刘连庚（常务）	曹保明
刘德增	程玮
曲彦斌	



## 序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好

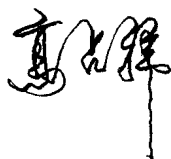
像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强

民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛书》的宗旨。



# 目 录

一、遥远的传说·····	1
(一) 伏羲女娲扇障面·····	1
(二) 尧王舜帝始造扇·····	3
(三) 扇业祖师尊齐纨·····	5
(四) 扇面河功归八仙·····	7
二、宫廷的宠物·····	12
(一) 周王喜用雉尾扇·····	12
(二) 汉宫内外多咏扇·····	14
(三) 唐帝赐扇端午节·····	19
(四) 御笔扇制今犹存·····	22
(五) 秀才得贵一扇缘·····	28
三、民间的妙用·····	34
(一) 孝子扇枕事双亲·····	34
(二) 婚姻大礼须执扇·····	35
(三) 蒲扇入药治热病·····	38
(四) 扇谜扇联妙趣生·····	40
(五) 八股大扇说书人·····	42
四、情志的寄托·····	43

(一) 班婕妤寄情合欢扇·····	43
(二) 子夜歌里扇子叹·····	45
(三) 扇障尘埃明心志·····	46
(四) 扇子寓意扬仁风·····	47
(五) 现代名人多题赠·····	52
<b>五、书画之美</b> ·····	55
(一) 王羲之书扇助老嫗·····	55
(二) 王献之画扇成趣谈·····	59
(三) 唐伯虎画扇故事多·····	62
(四) 文徵明精品今发现·····	74
(五) 郑板桥画扇美名传·····	75
<b>六、文人雅趣</b> ·····	79
(一) 孔明手摇羽毛扇·····	79
(二) 苏东坡的扇子缘·····	83
(三) 秦、黄扇上斗诗句·····	88
(四) 支廷训戏作扇子传·····	89
<b>七、鬼斧神工</b> ·····	92
(一) 汉代已有机械扇·····	92
(二) 吴扇蜀扇多奇产·····	95
(三) 出土古扇堪称绝·····	100
(四) 当代特扇更足羨·····	102
<b>八、友谊的使者</b> ·····	108
(一) 泰戈尔赠扇梅兰芳·····	108
(二) 一扇签满中外名·····	111
(三) 古代扇艺传东方·····	115
(四) 欧美也扇中国风·····	117
<b>附：《福布斯》“扇子趣史”</b> ·····	120

# 一、遥远的传说

## (一) 伏羲女娲扇障面

扇子的起源，众说纷纭，莫衷一是。从目前见到的资料推测，作为一种文化现象，它的创始和繁荣昌盛的历史，应该是与华夏文明同步形成和发展起来的。其可溯之源十分遥远，甚至还能追究到远古时代有关三皇五帝的人文神话和创造发明传说那里。古史传说时期，流传下若干有关扇子的传说，像“羲扇”、“萑莆”、“五明扇”、“禹扇”等，都或隐或现地兆示着扇子的起源和扇事的悠久历史。其中，伏羲、女娲结草为扇的神话传说，历史年代最早，流传地域和流传时间也最为广远。

民歌俗曲里有“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”的说法。所谓“三皇”，伏羲居首，人称为“羲皇”。他与女娲都属于神话传说中的人物，具有半神半人的形象和品格，反映着原始社会母权制向父权制过渡时期的人文特征。女娲抟土造人的神话，伏羲定夫妇之道的传说，以及女娲与伏羲兄妹成婚，并辅佐

伏羲“定婚礼”、“置女媒”的种种故事，使后人尊奉他们为人类的祖先，俗称“人祖”，或称“人祖爷”、“人祖奶”。结草为扇是他们兄妹成婚故事的一部分。较早且较为完整地记录这个故事的，是唐代人李冗的《独异志》，其卷下有“女娲兄妹为夫妇”一则，说：

昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时人取妇执扇，像其事也。

这类故事如今还在一些地区的群众口头上活着，只不过对天卜誓的内容或多或少、以扇障面的情节或有或无而已。《独异志》所述并没有涉及到洪水传说，而是紧接开辟神话之后，所以它更带有天地开辟创造人类神话传说的原始形态。如今的兄妹成婚传说却更多的是洪水遗民再造人类神话的反映。

故事里的“结草为扇”说明远古时期的人们已经会用草来编织或者扎缚扇类。此扇类是否用来扇风不得而知，从“以障其面”来推测，至少可以作遮蔽之用，算作是障扇之类。后世有人称这类扇为“羲扇”，宋代人李曾伯的《避暑赋》中就有“举羲扇，披楚衣”之句。一个“举”字似乎也在暗示“羲扇”的障荫蔽日功能。至于后世“取妇执扇”，虽已不再结草为扇，而是用纱扇、罗扇、纨扇之类，却仍然沿袭兄妹结婚的遗意，行“障扇”、“却扇”之礼，遮蔽的功能一脉相承，不管作为仪仗还是仪式，都不例外。

在一些汉画像石上，伏羲和女娲经常呈现为人身蛇尾，对对双双交结一起。男像手持日或者规，女像手持月或者矩。据说日月和规矩的文化内含隐喻着阴阳和天地，其外形却像各操一把扇子。后人常说扇子“片月内掩，重规外圆”，“文淑赏其如规，班姬俪之明月”等。明代人支廷训在《持风使者传》中，更用拟人手法说扇子“姓操名规，来清其字也”。伏羲、女娲所持之物与扇子之间有某种联系，似无问题。

当然，传说毕竟是传说，我们只能领会其中给予人们的启示，在将信将疑中汲取合理的内涵。

## （二）尧王舜帝始造扇

扇子，古又称之为箒翣。明李时珍《本草纲目·服器部·蒲扇》云：“上古以羽为扇，故字从羽；后人以竹及纸为箒，故字从竹。”也就是说，从字形看，扇是羽制，箒是竹制。“翣”者，《小尔雅》曰：“大扇谓之翣。”然而汉扬雄《方言》曰：“扇，自关而东谓之箒，自关而西谓之扇。”晋郭璞注：“今江东亦通名扇为箒。”《淮南子·精神训》：“知冬明箒。”东汉高诱注：“箒，扇也。楚人谓扇为箒。”由此观之，扇、箒、翣，实则一也，都是今日所说的“扇”，只是在古因方言不同，发音有异，且各扇子制作用料不一，因而从字有别。

与“扇”同义者，还有“蕙”，从草，意即用草制作的扇子。此草即名为“蕙”，也称为“蕙莆”，原被视为一种瑞草，因而将其附会到了远古三代帝王身上。《说文·草部》解释说：“蕙，蕙莆，瑞草也。尧



时生于庖厨，扇暑而凉。”后世也因以为扇子的起源。

尧，传说为陶唐氏部族领袖，炎黄联盟首领，史称唐尧。据梁任昉《述异记》载：“尧为仁君，一日十瑞。”“蕙莆生厨”就是其中的一种祥瑞。《宋书·符瑞志》说：“帝尧时，厨中自生肉脯，其薄如蕙，摇动生风，食物寒而不臭，名曰蕙脯。”这似乎是从脯字附会出来的，原是一种误解。《白虎通·封禅》曰：“蕙莆者，树名也，其叶大于扇，不摇自扇，于饮食清凉，助供养也。”《续博物志》对蕙莆的性状有详细的介绍，说：“蕙莆者，其状如蓬，枝多叶少，根如丝，叶如扇，不摇自动风生，主庖清凉，驱杀虫蝇，以助供养。尧时生于厨，为帝王去恶。”《太平御览》引《孙氏瑞应图》：“蕙莆，王者不征滋味，厨不逾深盛，则生于厨，一名倚扇，一名实间，一名倚蕙。生如蓬，枝多叶少，根如丝，转而生风，立于饮食清凉，驱杀虫蝇。”

当然，也有人不信此说。王充《论衡·是应篇》：“儒者论太平瑞应，皆应气物卓异，朱草、醴泉、翔凤、甘露、景星、嘉禾、蕙脯、蓂莢、屈轶之属……有溢美过实。瑞应之物，或有或无。”但无论如何，这种可起到扇子作用的瑞草蕙莆，还是使我们联想到至今还年年夏天摇在人们手中的蒲扇——俗语所说的“芭蕉叶子扇”。也许尧时人们就的确发现了它的性状功能，只不过赋之以“祥瑞”之神秘色彩罢了。

舜，古史传说中的一代圣明帝王，许多圣者的德行都集中到他的身上，扇子的起源也便被认为与他的政绩有关。传说他作五明扇以广开视听，后人便把扇