

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社



成长系列

励志童话

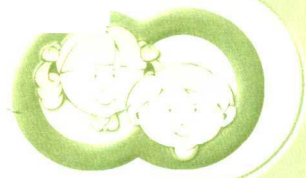


宋庆龄儿童文学教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

王泉根 主编



成长系列

励志童话



图书在版编目(CIP)数据

励志童话/王泉根主编. —北京:中国和平出版社,2000.12
(童话故事大世界)

ISBN 7-80154-326-2

I. 励… II. 王… III. 童话—作品集—世界 N. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74386 号

励志童话

童话故事大世界(成长系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

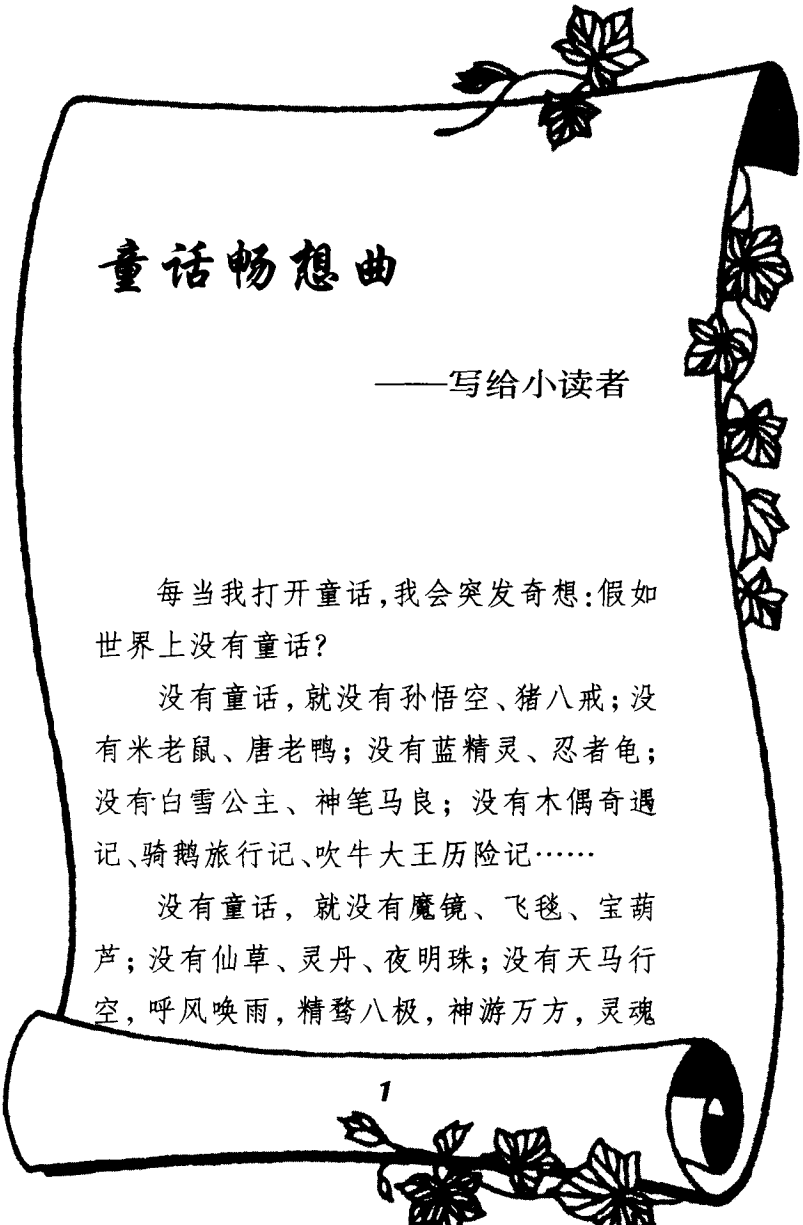
电话:84252781

河北省邮电印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8 插页:2

ISBN7-80154-326-2/G·319 定价:10.00 元



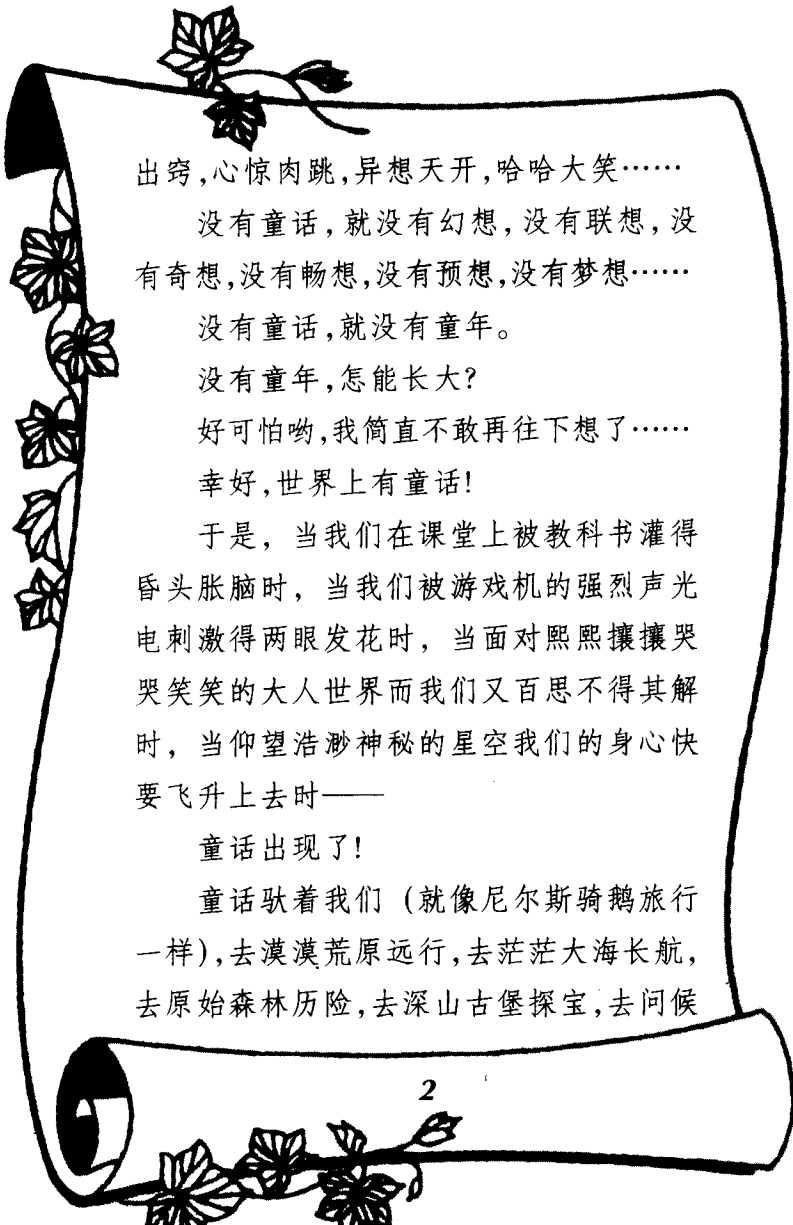
童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

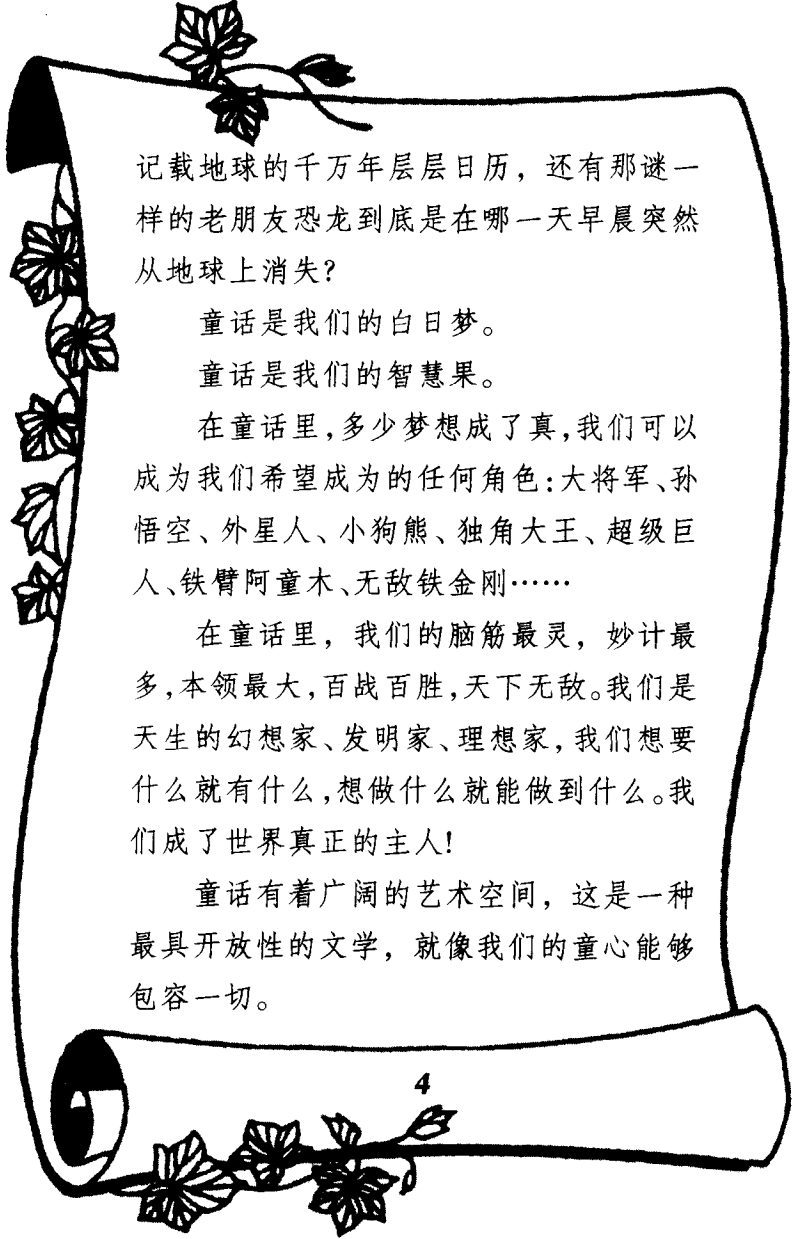
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

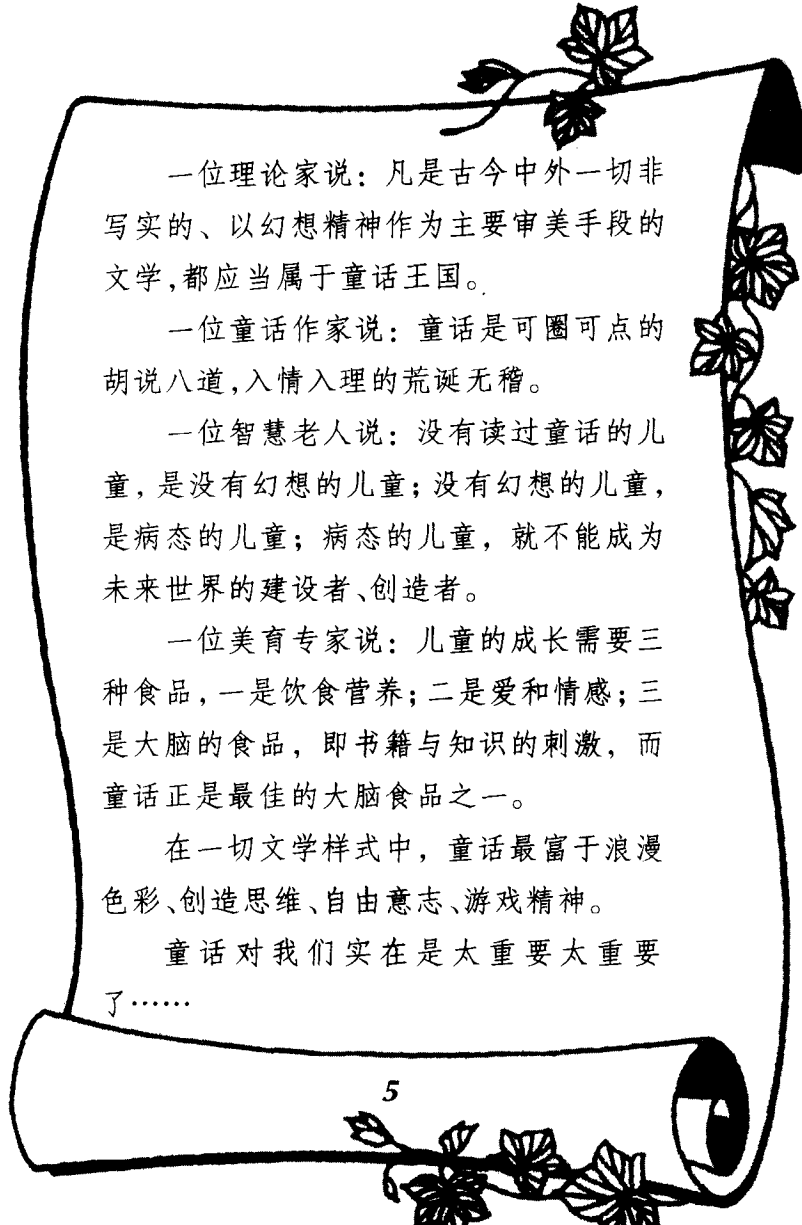
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

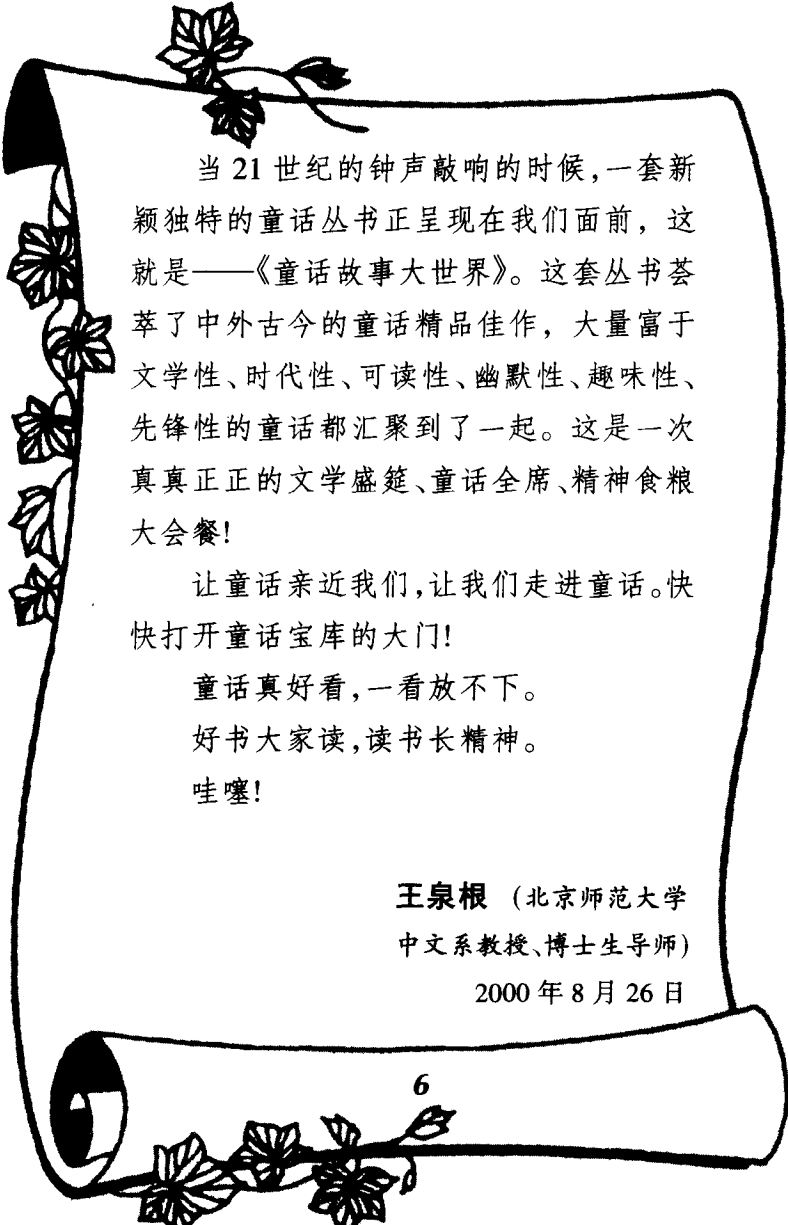
一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……



当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇噻！

王泉根（北京师范大学

中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日

目 录

3 —— 霍去病的马

16 —— 鸥的历史

19 —— 20 世纪的来信

55 —— 修改历史的孩子

85 —— 时光老人敲警钟

95 —— “歪脑袋”木头桩

104 —— 小鸭子学游水

113 —— 野鸭子与家鸭子

124 —— 鸡窝里飞出了金凤凰

〔中国〕张 弘

〔中国〕班 马

〔中国〕刘兴诗

〔中国〕刘兴诗

〔中国〕何公超

〔中国〕严文井

〔中国〕金 近

〔中国〕秦 牧

〔中国〕贺 宜

目 录

- | | | |
|-----|------------|-----------|
| 138 | ——吹火筒的心事 | 〔中国〕谢 璞 |
| 144 | ——寻找泉水的鹿 | 〔中国〕金 波 |
| 151 | ——地下有条奔涌的河 | 〔中国〕戎 林 |
| 163 | ——蟹崽强强 | 〔中国〕余存先 |
| 178 | ——天鹅的女儿 | 〔中国〕郭大森 |
| 191 | ——“丑小鸭” | 〔中国〕王 扶 |
| 206 | ——马蛋 | 〔中国台湾〕严友梅 |
| 227 | ——长大之后去干啥 | 〔美国〕本福德 |

引 言

一份耕耘，一份收获；
世上无难事，只怕有心人；
勤能补拙，笨鸟先飞；
只要工夫深，铁杵磨成针。

——几乎每个人都能一口气背出许多生动精练的励志格言来。但对你来说，“励志”可能是个新鲜词儿。看过《励志童话》后，你就会充分懂得“励志”二字的含义了。《励志童话》将要告诉你这样一个道理：许多看似不可能的事，最后是能变成现实的——只要你有志向、有恒心、有毅力，只要有知难而进的勇气，这就是励志。

缺腿的孩子不但成了童话家，还成了宇航员，自由地翱翔在蓝天白云间（《霍去病的马》）；



小鹿不畏长途，历尽艰险，终于在茫茫沙漠找到了生活之水（《寻找泉水的鹿》）；

都说鸡窝里飞不出金凤凰，可那最终从烈火中升腾而起的明明就是光照大地的凤凰，而不再是普通的公鸡（《鸡窝里飞出了金凤凰》）……

有一只孤独可敬的北极燕鸥，携着一颗高傲的灵魂，勇敢地冒险穿越海空，向着南极飞翔（《鸥的历史》）……



《励志童话》还告诉我们很多关于生命、关于时间、关于一个人成长过程中需要磨砺、需要培养各种各样素质的故事。不是板起脸孔说教，而是用生动的形象、幽默的语言、有趣的故事，激励我们的意志——成功之志，成才之志。

让我们，成长中的我们，向童话世界的勇者致敬，更向现实世界的勇者致敬！

让我们，成长中的我们，向勇者学习，先立志，再励志，不管狂风暴雨，哪怕惊涛骇浪；扬起理想的风帆，向着既定的目标——前进！



〔中国〕 张弘

在遥远的西安古城的郊外，太阳照耀着疯长的野草和滚烫的石砾，那下面掩埋了许多古老的传奇。

其中一个被偶然地发现了。

黄昏的郊外，迷途的历史学家一不小心“咚”地撞上了一块坚硬的石碑。他顾不上额头渗出的小血珠，而是急急忙忙拂去石碑上的尘土。这时，傍晚最后一缕霞光射过来，石碑上就露出了“霍去病”三个斑驳的字。

“啊，我找到了！”他大叫起来，“我就知道霍去病的墓在这儿。”

历史学家还知道，霍去病是西汉时候的名



将，官至骠骑将军，由此他认定，这样一位将军的墓前，必该有一匹威武的石马守灵。

果然，他很快找到了隐匿于杂草丛中的石马。落定尘埃，石马现出矫健的身躯，引颈腾跃的雄姿。它骄傲地证明了墓主的身份和地位，但——石马缺了四条腿，对于一匹马来说，最能显示其威武力量的恰恰是它的四条腿。



“唉，这怎么可以呢！”历史学家嘀咕着，“一位名震山川的将军，只配骑一匹没腿没蹄的马……”他想起西洋现代派画里，一匹善跑的良驹常被画上六至八条腿，于是他赶忙找来石匠，命其用上等石料赶制出八条有力的马腿来，给霍去病的马安上。

结果，积极的石匠连夜“叮叮当当”凿出了十六条马腿，他想，咱霍大将军的宝马，应该比西洋画上的马跑得快些才是。

可是，霍去病的马并不领情，任多少壮年汉子怎么抬呀、敲呀、挖呀，它坚实的腹部依然紧紧贴着大地，决不移动。它那没有雕刻瞳仁的双眼直望着黎明微亮的天空。

“到底是石头做的马，这么倔！”最终，历史学家放弃了计划。十六条马腿被扛回石匠铺，留

待以后另凿四匹马时用。清晨第一缕霞光射过来，广阔的天际，为石马勾勒出一个灵动的轮廓。

霍去病的墓被修葺一新，无数游人拥来瞻仰：大理石的台阶，汉白玉的栏杆，碑上鲜红的大字，周围的青松与翠柏，简直气派极了。可是当人们的视线落到那匹石马上时，都忍俊不禁：“嗨哟，古代的大将军会骑这种没腿的马打仗？”

只有一个孩子不这么想。他来自附近一个贫苦的村庄。待游人散尽后，他才敢偷偷来瞧一眼霍去病的墓。当他刚刚走近时，就不禁快乐地嚷嚷起来：“一匹马！一匹马！”

孩子立刻张开了双臂要去拥抱石马。于是，我们看到，他重重地摔在了地上——

因为他和霍去病的马一样，缺少至关重要的腿，他只能靠胳膊下紧紧夹住的两根木棍站立，决不能松开。

这孩子从来没跨过马。有时，他也会“走近马，笑嘻嘻地仰望那些高大的家伙。可它们一点也不懂事，总会“吁”一声，高高举起前腿在空中乱扑腾，借此把他吓跑。“马有四条漂亮的腿呢！”孩子常常甜蜜地想起，“它们全撒开时，



大地就被画出一条直线。假如我也能坐在马上——哦，我多么盼望骑着马儿跑呀！嗒、嗒，嗒嗒……”

现在，孩子从地上爬了起来。用他的一双小手死死抓住地上的草梗，艰难地向前挪动身子，爬，爬向石马。木棍滚到了很远的地方，他浑然不知。有棱有角的石块儿，坚硬的草梗划破了他稚嫩的皮肤，但这比起将能骑上一匹马来，又算得了什么。“我知道这匹马没有腿，而且它是石头做的。”他对自己说，“但幸亏它没有腿，比一般的马矮，我才有可能坐上去。石头的马，也是马呀，嘻嘻，它还属于一位伟大的将军……”

孩子终于爬到了石马身边，他使出所有的劲牢牢抓住马背，身子像条涸泽之鱼似的一挺一挺向上挣扎。终于，他那空荡荡的裤管也甩上了马背，孩子疯狂地大叫：“我骑上马啦！吁，跑呀，霍去病的好马——”他的整个身子都趴到了马背上。他感觉自己累得要睡着了，石雕的马鬃像和风里轻轻地飘，抚摸着他人睡。

忽然，孩子觉得身子晃动了一下，睁眼一看，石马真的跑了起来。起先在地面上移动了几步，慢慢就升到了半空中，使孩子不由地要紧紧