

痕

西子恋

张家界雨韵

九寨沟秋色

屐

黄山三日

赵云雁游记作品精选

镜泊湖一瞥

夏

喀什风情

太白六月雪

走马天山雪线

华

人民日报出版社

华夏展痕

—— 赵云雁游记作品精选

赵云雁 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏履痕: 赵云雁游记作品精选/赵云雁著. -北京:

人民日报出版社, 1998. 9

ISBN 7-80153-001-2

I. 华… II. 赵… III. 游记-中国 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19604 号

书 名: 华夏履痕

著 者: 赵云雁

责任编辑: 曼叶平

封面设计: 孙 聪

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号,

邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷 者: 北京东光印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 285 千字

印 张: 12.25

印 数: 6000 册

印 象: 1998 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-001-2/G·002

定 价: 21.80 元

云雁勤飞亦有情（代序）

在散文创作领域，游记是不可缺的重要组成部分。记得鲁迅先生在与友人书中，曾劝告朋友多读点游记。通过它可了解社会历史，了解自然景观、人文景观，了解民俗民风、历史文化，可以开阔视野、增长见识。

我正是个散文游记的忠实读者。虽然多年来我在一家刊物的编辑部任职，又有相当时间从事散文报告文学的编辑工作，几乎跑遍了神州大地的山山水水，饱览了祖国美好河山；但毕竟有限，许多名胜，许多古迹，许多名山大川，我不曾涉足。因为，我们的祖国太辽阔了，去过或没有去过的地方，我都渴望了解。而了解的途径，一是亲身去经历，一是阅读游记文章——古人的、今人的、洋人的。要知道，游记常常给人以莫大的鼓舞力量！谁不说俺家乡好，谁不为自己祖国的雄山丽水、古迹名胜而自豪而骄傲！？

我之乐于读大地、读沧海、读平川、读高山，缘由于此。其实这是一部最难读的书，然而却是一部最丰富的书。

同我一样有此爱好的读者，一定会注意到了近年活跃在文坛专事游记写作的赵云雁吧。他的文章频频出现在首都及各地报纸、刊物上。从他的文章看，此人足迹遍天下。我原以为他

是哪个旅游部门的工作人员，及至结识后，方知他是河北省的一位作家。

这是一位刻苦努力、勤于笔耕的作家。我说刻苦，我说努力，不是一句套话。有心的读者从他不断发表的作品中不难看出，他一直深入在生活中，奔波在辽阔的名山大川中。这是很辛苦的差使。有时，为了寻访一处名胜，登临一座名山，涉足一条江河，需要历尽千辛万苦，跋山涉水，走南闯北，还要查阅大量文史资料，并融会贯通，化为己有，及时写出文章来。这是需要一种精神的。什么精神呢？刻苦钻研，勤于执笔。单刻苦，写不出文章来，不算好汉。能写出文章，如不钻研，那文章也会轻薄。如若两者结合，就会出手锦绣文章。

赵云雁便是如此。我读他的游记，常常为他对大自然的生动描绘，对名胜古迹历史的谙熟，对祖国山川风物的那种跃然纸上的热爱之情深深感染。他的游记多是生动具体的描写，有感而发，情发于中，没有时下所流行的某种无病呻吟的空泛之作。他是怀抱着对祖国锦绣山川、胜迹美景的深情而引吭高歌的。他以娓娓道来的朴实文风，通过那篇篇美丽清新、诗意盎然的散文游记，把人间美好风光、大好河山展现在读者眼前。

读过他的游记，有如身临其境之感。通过他的游记，使读者更多地了解和认识了中华民族悠久的历史及美丽河山，从而激发人们爱国主义情感。我想这也许正是游记作家的初衷，游记本身的意义。

周明

原载《人民日报》1994年12月16日

目 录



云雁勤飞亦有情 (代序)	漓江三月歌	41
..... 1	龙胜奇观	44
美哉, 牙龙湾 1	西山秀色映桂林	47
海山奇观 4	花山岩画天一方	50
神奇奥妙五指山 7	天星桥	53
仙山佛国东山岭 12	红枫湖掠影	57
东坡书院与桄榔庵 15	乌蒙百里杜鹃红	60
遥念白云山 18	石林与阿诗玛	63
南粤二樵 20	版纳风情	66
人间北斗七星岩 23	大理印影	72
海上明月青澳湾 26	天下奇观燕子洞	79
海上花园鼓浪屿 28	泸沽湖畔女儿国	83
登鼓山 31	陈圆圆梳妆台	86
九曲清溪绕武夷 34	峨眉三日游	90
武夷茶韵 39	青城探幽	94



九寨沟秋色	99	都市山林豫园	169
黄龙仙境	102	苏州寻梦	172
过三峡	105	灵岩览胜	175
藏北风情	109	西山丽景甲太湖	178
宗教圣地拉萨	112	无锡二泉	180
雪域江南雅砻	115	七月流火下扬州	183
雅鲁藏布江的歌	117	莫愁湖的女儿花	186
走马观花看南岳	120	黄山三日	189
张家界雨韵	123	翡翠国记	193
云中观景天子山	126	黄山九龙瀑	196
桃花源游记	129	碧莲佛国九华山	199
洞庭君山	133	人鸟相偕稻香楼	203
庐山晴雨	135	东湖访梅	206
瓷都景德镇	142	道教圣地武当山	209
西子恋	147	神农架探奇之旅	213
海天佛国普陀山	150	雨后初访昭君村	218
雾里上天台	153	洛阳观牡丹	221
雨中游雁荡	156	登少室山记	224
放排楠溪江	160	百泉	227
山水画卷富春江	164	泰山登游记	230
绿色的千岛湖	167	菏泽牡丹	235



泉城观泉	239	镜泊湖一瞥	312
海上仙山在长岛	242	五大连池	315
天尽头	248	鹤乡情	318
一方绝胜嶂石岩	250	走上高高的兴安岭	322
太行奇秀苍岩山	255	塞外苏杭扎兰屯	326
苍岩白槽	258	草原西子哈素海	329
温塘三月桃花浴	260	华山神韵	332
雾灵山记	263	骊山胜迹	335
山明水秀娘子关	266	翠华丽景冠终南	338
晋祠三绝	269	太白六月雪	341
佛教圣地五台山	273	贺兰胜境滚钟口	345
北岳恒山	279	沙湖雨景	347
诗情画廊走十渡	283	西北凤凰城	349
天津印象	286	陇上明珠崆峒山	353
盘山暮雨	289	陇右兴龙山	355
千山太佛天下奇	293	兰林古韵	358
丹东凤凰山	295	敦煌散记	362
杜鹃城	298	藏传佛教塔尔寺	366
关外江城	301	美丽的青海湖	370
走延边	305	遥远的格尔木	373
长白山池	308	西天胜景在瑶池	377



走马天山雪线	380	西部圣女喀纳斯	397
喀什风情	384		
天鹅湖	388	当代“徐霞客”赵云雁（附）	
伊犁行	391		399
金色的阿尔泰	394	后 记	402

美哉，牙龙湾

这里，三面环山，东南临海：湾如月牙岸如龙。这里，椰青、沙白，海水翠绿碧蓝：洁净如玉宇世界。游人至此，禁不住伸开双臂呼叫：“美啊！”身经百战的将军至此，挥毫写下了“天下第一湾”！外国人至此，伸出大拇指赞叹：“这里是东方的夏威夷！”这里就是我国海南宝岛最南端的牙龙湾！

过去，牙龙湾像一位沉睡多年的圣洁少女，很少有人涉足。直到海南宝岛刮起改革开放的春风，这才将她唤醒。牙龙湾正以她独特的风韵和魅力，吸引着八方的来客。

投宿龙海宾馆，一幢幢整洁的木板房隐在繁花丛中，倒也很有趣味：出去便可以下海游泳，白天开窗可以观海，夜里枕上可以听潮。

我国北方，眼下正是冰天雪地的隆冬，而牙龙湾这里却是繁花似锦、水暖滩平。整个海湾波平浪静，水天一色。近岸海底的沙纹清晰可见，据说海水的透明度可达九米。岸边的沙滩，洁白如玉，细软如酥。岸上爬满了碧绿的野海藤，长着一棵棵野菠萝、野枇杷。龙海宾馆的左侧，毗邻一个渔家黎寨，也是一座座小木板房。寨前岸下，长着两株高大的椰子树，一横一斜，给这牙龙湾点缀了南国风味。后面是一座大山，山上绿树

葱茏，青峰如屏。两侧的山往海里延伸，就像探入海里的两条臂膀，紧紧抱着这牙龙湾。湾中有四个岛屿，最近最大的称野猪岛，其余的都很远很小，有的几乎都望不到。

入夜，我漫步在海边的沙滩。薄云遮月，雾笼青山，夜色朦胧。岸边的那两株高大横斜的椰子树，像剪纸贴在夜空一样。牙龙湾漾着一湾墨绿，远处的渔火宛若一颗颗浸在水中的明珠熠熠闪光。四周一片宁静。轻浪抚岸，似情侣在窃窃私语。弯弯的月亮，不时地从云隙处窥视这牙龙湾。牙龙湾似笼在轻纱中的睡美人，带有一层神秘色彩。

当东方晨曦微露时，黎家少女开始到寨前的井边用木桶汲水，随后寨子上空升起几缕袅袅炊烟。我一大早跑到了海边，沙滩上多了几条大木船，那是渔民下海夜里归来的吧。潮涨潮落处，岸边的沙滩被海浪刷洗得平整无痕，偶尔可以拾到一两只白色、紫色晶莹可爱的小贝壳。有时，也会看到上面有一个新打的小沙窝，用手一挖，一只透明的小蟹从里边瞅冷钻出来，不等你去抓它，便飞快地横着跑了，瞬间随海浪溜进了大海。我久久地伫立在岸边，等着观看日出。渔民们迎着初升的太阳，推船下海，去捕获新的一天的希望。

原来，牙龙湾的海底也是一个神奇的世界。我们乘快艇去了野猪岛。远远的，就见岛周围的海水也是绿色，就像套了一圈翡翠环。接近岛边，艇过处，飞起一群一群的银鱼。真是令人惊叹！沙滩上堆满了五颜六色的贝壳、海螺和珊瑚的枝枝节节，令人眼花缭乱！岛上奇树丛生，怪石嶙峋。岛周围的海下，更是让人称奇，大开眼界。透过那翠绿透明的海水，可以清晰地看到海底许多种奇石叠叠累累，盘根错节的珊瑚色彩斑斓，红色的龙虾，琥珀一般的花蟹，还有那些不知名的大鱼小鱼，沉浮穿游其中，令你目不暇接。如果戴上防水面罩，还可以潜到

海底，与这些鱼蟹为侣游弋，采撷一棵你所喜爱的珊瑚树。此时，你便会情不自禁地轻叹：美啊，牙龙湾！

原载《人民日报》1994年1月3日

海 山 奇 观

在天涯海角的西南端，最近又新开辟一处风景游览区——海山奇观。山似巨鳌，雄峙海边，湾中碧海如箕，一望无际。涨潮时，岸边的怪石似鲸吞鳌浮；落潮时，浅滩又现出一片片白绿相间的海石花。加之山上的怪石灵泉、岸边的奇树异草，整个景区显得雄奇而又秀美。

从天涯海角沿公路西行，大约走出十几公里，前方青峦积翠，环列左右。绕过一个山弯，眼前的海湾碧浪滚滚接天，岸上山势迤邐苍郁。山脚下的巨石与海浪相激。此处海山相映，可谓奇观！

走进风景区的大门，里边是一片高大横斜的椰子树，林中有座座小巧的木屋茅棚，那是供游人歇息娱乐之所。导游杨芳小姐介绍，如果住在这里，透过椰子树观看海上的日落月出，十分壮美迷人。她在说话的时候脸上露出几分陶醉之情，谁都会为她的情绪所感染。穿过这片椰林，左侧的山坡上矗立着一组高大的群雕，那是为了纪念鉴真和尚和他的徒弟们。相传鉴真师徒五次东渡遇到飓风，漂流万里到这一带登岸。右侧海上露出一块巨石，上附一岩，洁白细腻，酷似一位古代丰腴的睡美人，眉眼乌发肌肤都十分清晰。此景堪称“贵妃沐浴”。

由此前行，岸上长有一溜奇异的龙血草。这种草枝枝节节拉拉扯扯缠裹在一起，如墙似篱，高可过人，青绿可爱，看很脆嫩，却能抗拒海上八级台风。前行半里许，海边有一块巨石，下有洞，石上摩崖刻有“小洞天”三个大字。洞中白沙铺地，可遮雨，可乘凉，大概是因海水冲刷而成。洞侧临海有石为台，摩崖刻有“钓台”二字。这两处题刻均为宋代郡守毛奎所书。毛奎曾多次带属下到此开山辟景，观海垂钓，可以说他是这里最早的开拓者和旅游者了。

从小洞天上岸前行，路旁有一巨石如屋，当中裂开一缝若门，门旁长着一株龙骨树。前行不远，路旁又有一石若船，长丈余，似有舵痕，此船一直在这里搁浅待航。原石屋石船上，均有宋代周康题刻，今已没灭。由此下行，路旁的题刻有“水落石出”、“渐入佳境”。穿过一道天然石门，眼前巨石累累，千姿百态。右侧海滩有一巨石，好似一位和尚仰卧，此景为“鉴真沐海”。左前方大大小小的礁石，如龟似蛙若鲸，移步换景，令人目不暇接。沿原路返回，山脚下有石若舟，一股泉水自石下穴中汨汨流出，清冽可饮。据说此泉能医病问卜，十分灵验，故名“应灵泉”。

从这里上山，左侧山坡上有一块平台，上建一座蓝顶凉亭曰“岩瞻”。登临其上，小洞天诸景皆在眼底。从岩瞻亭沿小径而下，再折到石上，沿途有一株株古老奇特的龙骨树，干心已枯，枝如龙须，叶似剑麻，至少也要有数百年，此种树为国家二类保护植物，它处已很稀少，这里却举目可见。上至半腰，有一块巨石倾立，如屋似舫，前可瞻海，后环曲巷，旁有陡磴石梯。石的前面，摩崖刻有“海山奇观”几个大字，下面的一片小字刻有《大小洞天记》，均为宋代郡守毛奎所书。此处观景，山奇海阔，十分壮观。若是在夏秋之交，山上白云流泻，海上

深浅成五彩，更为奇观。攀登而上，崖头下有一巨石耸立如峰，上刻“试剑峰”三个大字，峰尖有一道缝隙，好似被剑削开，相传为汉代马伏波将军试剑处。

下山至海边竹楼餐馆用餐，可以品尝到美味的海鲜，都是刚刚从海里捕捞上来的，有龙虾、花蟹、鲍鱼等。竹楼里凉风习习，十分惬意。到天涯海角旅游，如果不来看一下海山奇观，实在是个遗憾。

原载《中国旅游报》1995年4月25日

神奇奥妙五指山

五指山是一座神奇的山，海拔一千八百多米，是海南岛最高的山。它形似五指，犹如巨掌擎天，拨云弄雾，若雨后看它，又似玉削笋立。据《崖州志》载，海南诸山皆其脉络，盘桓六百里。因其山高林密无路，过去只能远看而不可近攀，所以那里也就越显得神秘。

记得一九九〇年我第一次去海南，散会后乘旅游中巴去三亚，路过通什途中，导游让大家下车遥望五指，并介绍那里山上都是原始森林，还未开发。那时只能是目游神游，五指山也就更令我向往。四年后，我再度去海南，途径通什时，发现公路上巨幅标语上写着“不登五指山，不算到海南”。一打听方知，五指山已经通车，并可以去旅游，那里有一条打猎和采药人踏出来的小径，可以攀上主峰。听到这个消息，心里大喜，便在这里住下来。

第二天上午，我乘上去五指山的长途公共汽车，同车还有一批海南民族学校的学生，他们也是去登山的。汽车沿公路往东北方向行二十五公里，又折向东南沿土路行三十公里，几乎都是山道，到山下已是午后，又正好天晴。在这里只能望到最高的拇指和食指峰，只见满山葱郁，两峰如指屹立高耸，但峰

尖很快便云雾缭绕弥漫，转瞬间就什么也看不清了。当地人说，五指山高，峰尖常有云雾，人们很难看清它的面目，还说要登上主峰下来，最快也得需要四五个小时。我原想到这里就去登山，一听只好作罢，留给明日。

于是，我便先安排食宿。这里吃住都很方便，吃有梦仙餐厅，可以品尝到美味的山鼠和蚁蛋，住有双环旅游度假村，林中的木屋十分洁净。那些学生，在山脚下的一片空地，拾柴野炊，搭帐夜宿，倒也很有野趣。我在度假村住下，便出来闲转。周围的一些题刻，大都是现代人所书。附近唯一的胜迹就是观音庙，那是当地黎家人求拜的圣地。沿着林中的一条小径下行半里，溪崖壁上有一石洞，里边供奉观音塑像，洞口有一株粗大的苦梓树。传说，雨后的五指峰十分秀美，那是观音的玉指再现。还说每年三月三观音生日这天，山上的仙女便乘彩云飘下来，先到下边的溪中沐浴，然后便到洞中与观音欢聚，这天人们隐隐可以听到洞中传出的笙歌仙乐。后来人们便把下边的小溪叫作浴仙沟。看完观音庙，我又下到沟中，去寻觅仙子的踪迹。溪中巨石累累，千奇百怪。溪水深碧潺湲，时而悬瀑，时而蓄潭。两岸古木横斜交荫，藤蔓摇曳，上空搭起天然凉棚。那些古藤，粗者奔龙走蟒，细者如空中吊绳。几十米高的古树干杈上，还长出一棵棵剑草兰花，好似空中花园。我踏着溪上的乱石，走了好长一段，里边凉爽宜人，犹如一道奇幻的艺术长廊，虽然没有寻到仙子的遗踪，却已令我留连忘返。

夜里，我住在林中的木屋。这里环境幽雅，开窗可观山景，探手可揽云雾。转天一大早起来，一看外面天空湛蓝，拇指峰的情姿十分清晰，整个五指山像巨掌玩弄着晓星残月，空中的几片薄云十分洁白，流动得也非常快。我想，今天登山准是个好天。不料转瞬间云雾便笼罩了拇指峰，又弥漫了整个空间，就