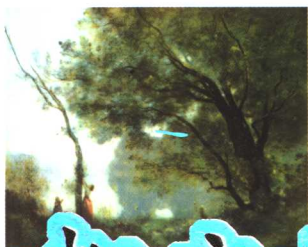
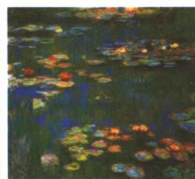


RENRENDUOYINGGAIZHIDAODE



SHIJIEZUIZHUMINGDEYISHUPIN

视觉艺术系列



人人都应该知道的

外国 30 幅最著名的

尹南 编著

绘画



宁夏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

人人都应该知道的外国 30 幅最著名的绘画

尹南编著. —银川: 宁夏人民出版社, 2005.6

(非凡 30 · 视觉艺术系列)

ISBN 7-227-02933-6

I. 人... II. 尹... III. 绘画—鉴赏—世界
IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033344 号

出品人: 高 伟
总 策 划: 郭光华
策划统筹: 康 琳 布鲁南
设计制作: 北京海岳阳光文化发展有限公司
朗冠图书策划中心
(E-mail: klgrh@public.bta.net.cn)

主 编 萧 尧
责任编辑 何克俭
布鲁南
图文编制 陈侠建
责任制作 葛奔春
装帧设计 羽 人
阿 伟

人人都应该知道的外国 30 幅最著名的绘画

——非凡 30 · 视觉艺术系列

编 著: 尹 南

出版发行: 宁夏人民出版社

(银川市北京东路 139 号)

印 刷: 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 4

字 数: 30 千字

彩 图: 112 幅

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

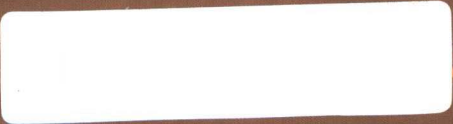
印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册

ISBN 7-227-02933-6/J · 218

定 价: 19.80 元

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换。



GUO30FUZUIZHUMINGDEHUIHUA

人人都应该知道的 外国**30**幅最著名的**绘画**

尹 南 编著

宁夏人民出版社



非凡

人人都应该知道的外国30幅最著名的绘画·····

致读者

人的一生是有限的，人对知识的渴求则是无限的。知识是人生最宝贵的财富，是智慧，是力量。它可以润泽人的修养和谈吐，可以熏染人的心灵和气质，甚至可以改变一个人的一生。

人类数千年来积累的知识，大致可分为“科学知识”与“人文知识”两大类。不论前者还是后者，它们都博大精深，有如汪洋大海，浩瀚无际。假如，读者朋友想在这知识的海洋中远航探险，“非凡30”书系就是一只理想的小舟。它美丽而轻巧，坚固而便捷，可以带你遨游远方陌生的世界，领略那五彩斑斓的水色天光。

所谓“非凡30”，是指书系的编写者从涉及的每一科学文化领域都精选出30个最重要、最耀眼的知识点加以讲解，以展示人类文明最辉煌的成果和大自然最神奇的杰作。可以说，作为最基本的“科学知识”或“人文知识”，这一个个成果与杰作本应是人人都该了解的；如果由于某种原因，你至今还不知道或知之不详，那实在是极大的人生遗憾！

《人人都应该知道的外国30幅最著名的绘画》属于《非凡30·视觉艺术系列》。本书点、面结合，既注重知识性和科学性，又强调趣味性和观赏性。入选其中的30幅名作，无一不代表外国绘画艺术的最高成就。作者用深入浅出的语言和大幅精致的插图对它们逐一进行解剖与赏析，同时还以丰富的栏目介绍了许多相关的艺术知识和历史知识。

亲爱的读者朋友，快驾上这美丽而轻快的小舟，到艺术的海洋中遨游！



CONTENTS

目录

- 4 春
- 6 蒙娜丽莎
- 8 最后的晚餐
- 10 大洪水
- 12 最后的审判
- 14 雅典学院
- 16 西斯廷圣母
- 18 圣母升天
- 20 四使徒
- 22 基督下葬



- 24 劫夺列其普的女儿
- 26 教皇英诺森十世像
- 28 夜 巡
- 30 饭前祈祷
- 32 拿破仑一世加冕大典
- 34 大宫女
- 36 一八零八年五月三日的枪杀
- 38 干草车
- 40 梅杜萨之筏
- 42 自由引导人民



- 44 拾 穗
- 46 奥南的葬礼
- 48 孟特芳丹的回忆
- 50 弗里一贝舍尔的酒吧间
- 52 睡 莲
- 54 向日葵
- 56 伏尔加纤夫
- 58 近卫军临刑的早晨
- 60 格尔尼卡
- 62 记忆的永恒

春

作者:[意大利] 波堤切利
创作年代: 1478
材质: 木板蛋胶画
尺寸: 203厘米 X 314厘米
收藏地: 佛罗伦萨乌菲齐美术馆



《春》是文艺复兴初期的一幅绘画名作。它以清新的线条和典雅的色彩, 为我们描

绘了一首春天畅想曲: 春天来了, 在微微的晨光中, 女神们迈着轻快的脚步翩翩起舞。

画面上一共出现了9个人物, 即众神使者墨丘利、美惠三女神、爱神维纳斯、小爱神丘比特、花神佛罗拉、仙女和风神。他们都来自古希腊和古罗马的神话故事, 一个个造型优美, 身体被描绘得秀丽而纤细。

画作充满诗意, 表现出波堤切利对春天和爱情的歌颂, 对美好生活的向往。它的寓意是: 从海那边一吹来和煦的西风, 就预示着春天的到来; 这时候, 不仅百花绽放, 万物复苏, 爱情也开始萌发, 大地一片生机。

小典故

春天的寓意与 古希腊神话

在古希腊神话中, 大自然的一年四季都与天上的众神有联系。如农神克瑞斯代表夏季, 酒神巴克斯科斯代表秋季, 北风神玻瑞阿斯代表冬季, 而爱神维纳斯和花神佛罗拉则代表春季。所以在西方的艺术世界中, 春天总是和爱情与鲜花联系在一起的。



艺术大师

波堤切利 Botticelli (1445~1510)

文艺复兴初期意大利的杰出画家, 主要活动在佛罗伦萨, 本名为菲力普, “波堤切利”是其绰号。他的画风具有唯美倾向, 作品多以古代神话为素材, 如著名的《春》、《维纳斯的诞生》等。它们都充满了幻想与诗意, 线条轻快而富有装饰性。

在一片微暗的橘树林里, 微微的晨光透了进来。

飞翔的小爱神正要射出金箭, 谁中了这金箭, 心里就会泛起爱的情思。



众神使者墨丘利利用神杖驱散冬天的阴云, 向人们告知春天的来临。

美惠三女神舞动着霞般的轻纱, 手拉着手翩翩起舞。

你知道吗?

佛罗伦萨画派

13世纪后半期至15世纪在意大利佛罗伦萨形成的绘画艺术流派。它在创作中强调理性和素描。波堤切利是这个画派后期的代表画家之一。

花神弗罗拉在嫩绿的草地上前行，她一边走一边将鲜花撒出去。

风神鼓起面颊，吹来一阵阵和煦的春风。



爱神维纳斯立于中央，主持着春天的进程。她像皇后一样庄严。

仙女仿佛正在挣脱风神的拥抱，轻轻步入林中。

花神

花神弗罗拉头戴桂冠，颈上围着花环。她一手拢着衣裙，兜着五彩缤纷的花朵，一手撒着鲜花。鲜花和女神的眼睛、微笑以至她的体态、步履，都是用纯熟而巧妙的线条来表现的。

线条

绘画中笔尖移动后形成的轨迹。线条可以用来表现对象的内外轮廓，也就是“形状”。在进行线描时，通过线条的方向、肥瘦、浓淡和运笔快慢，可以造成“优美”、“肃穆”、“自由流畅”等不同的表现效果。

小知识



美惠三女神

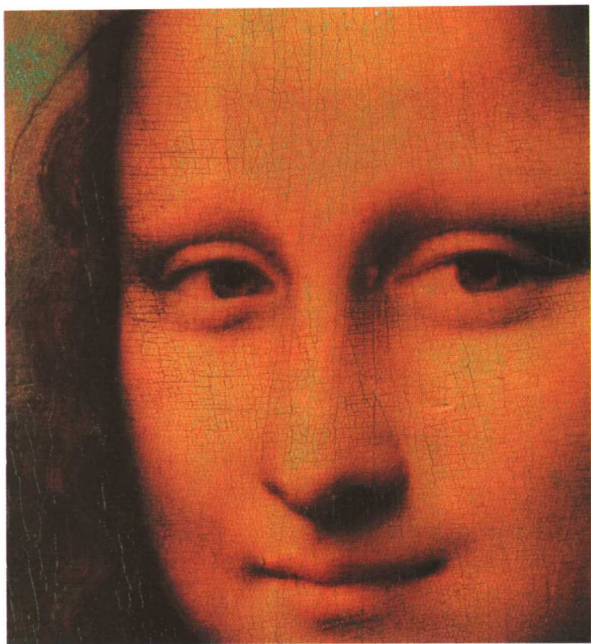
三女神秀逸的丰姿在树木的绿阴中显露出来。她们是维纳斯的侍女，名字分别是“阿格拉伊亚”、“塔利亚”和“欧佛罗西涅”。其中右边的一个象征“华美”，中间的一个象征“贞淑”，左边的一个象征“欢娱”。

蒙娜丽莎

作者: [意大利] 达·芬奇
创作年代: 1503~1506
材质: 木板油画
尺寸: 77厘米×53厘米
收藏地: 巴黎卢浮宫

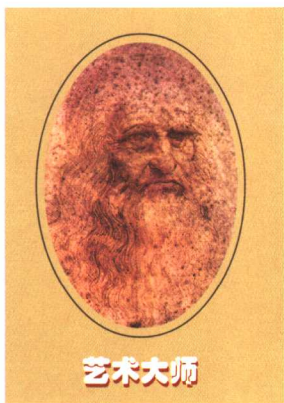
《蒙娜丽莎》是一位贵妇人的肖像画。它准确地表现了女主人的内心世界,是达·芬奇最有名、最为人们所喜爱的作品之一。

在中世纪的欧洲,由于禁欲主义的影响,画中的妇女一般都面部毫无表情,形象十分呆板。作者却将女主人公轻松愉快的情绪传达得惟妙惟肖,她的面部表情似笑非笑,具有一种含蓄、朦胧的古典美。画作采用了半身像的形式,同时稍稍抬升了透视点,令画面构图呈金字塔形,女主人公因此而显得稳重、端庄、矜持。此外,人物背后精心描绘的风景,又将观众的视线引向遥远的空间,令人产生无限遐想。



■ 蒙娜丽莎的微笑

蒙娜丽莎的嘴角流露出一丝微弱的笑容。这微笑在她的脸上轻轻掠过,好像有,又好像没有,朦胧含蓄,意味深长。因此它被人们称为“神秘的微笑”。



艺术大师

列奥纳多·达·芬奇 L.D.vinci (1452~1519)

文艺复兴盛期的三位大天才之一。他是艺术家,又是知识渊博的学者,在许多方面都有建树。他的绘画作品不多,仅留下了《最后的晚餐》、《岩间圣母》、《圣安娜与圣母子》、《蒙娜丽莎》等名作。



■ 蒙娜丽莎的手

这双手被刻画得十分精细,它们柔软而丰满,具有一种宁静之美。

如烟似雾的青绿色风景。

目光转向观众,像是充满了母性的情爱。

古典式的高鼻梁。

嘴轻轻地闭着,嘴角微微翘起。

袒露的胸部显示出青春、健康与华贵的美。

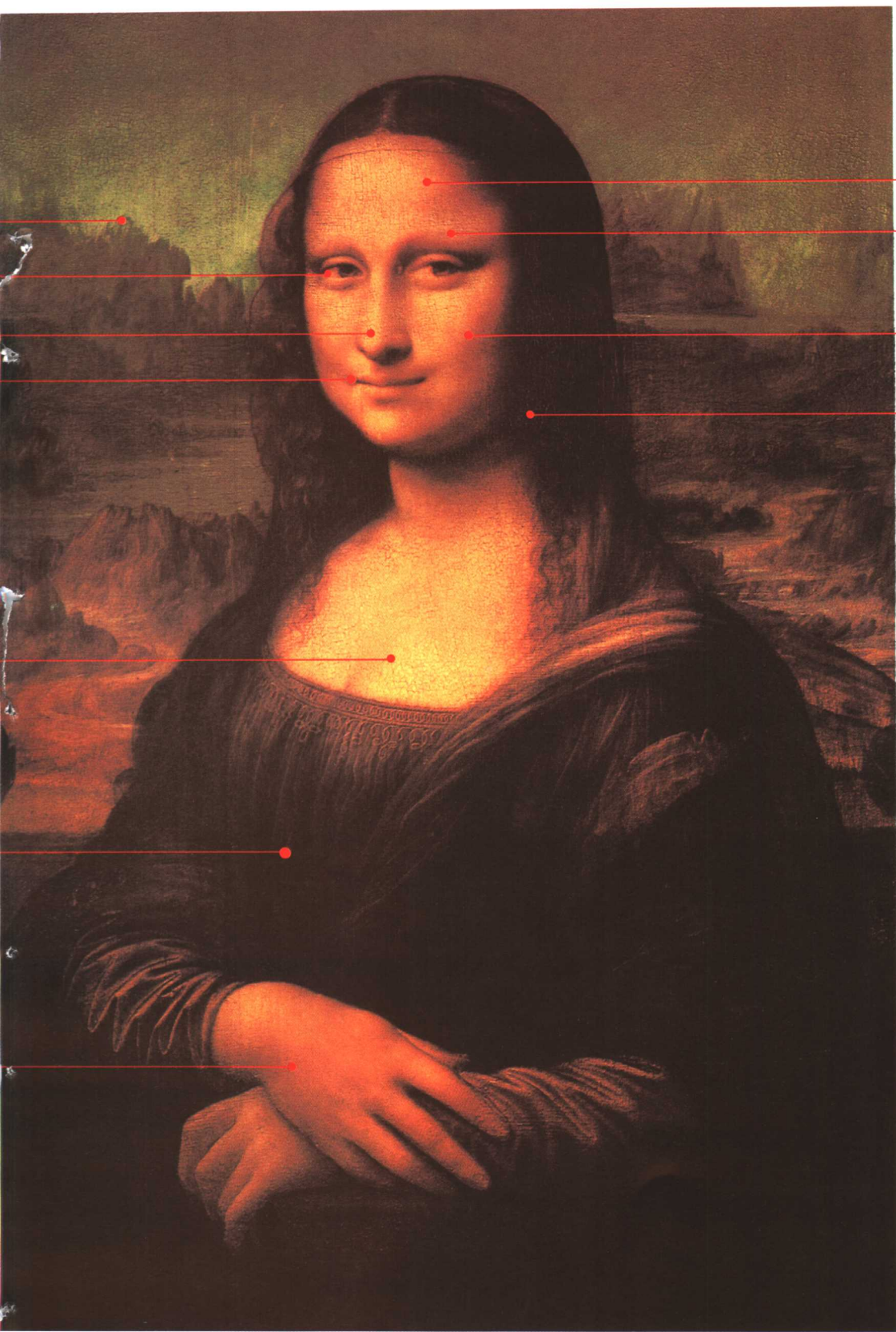
衣着典雅,没有佩带任何饰物。

左臂静静地放在椅子的扶手上,双手自然地搭在一起。

小知识

晕染法

通过微妙的明暗变化造成立体感的技法。开创者为达·芬奇。他用模模糊糊的轮廓使形体变得柔和、浑厚,从而更显真实、生动。



高高的额头。

淡淡的眉毛。

鸭蛋形的脸庞。

头发轻柔地从脸旁直垂下来,上面蒙着一层深褐色的头纱。



你知道吗？

文艺复兴时期的 欧洲绘画

文艺复兴时期,欧洲绘画开始注重对现实生活的描绘。艺术家纷纷采用富有活力和立体感的写实技巧,大胆塑造人体美,作品充满了世俗精神和人文主义理想。



趣闻录

《蒙娜丽莎》的 原型

据说,“蒙娜丽莎”的原型是佛罗伦萨一位商人的妻子,名叫丽莎·盖拉蒂尼。达·芬奇创作这幅画的时候,她大约25岁左右,与肖像的年龄大体相符。为了消除她做模特时的严肃、紧张心情,画家特地请来乐师在一旁奏乐,欢乐的气氛终于让丽莎·盖拉蒂尼露出了笑容。

最后的晚餐

作者:[意大利]达·芬奇
创作年代:1495~1498
材质:壁画
尺寸:469厘米×880厘米
收藏地:米兰圣玛利亚·德烈·格拉契修道院

《最后的晚餐》是达·芬奇的另一幅代表作,描绘的是《圣经·新约》中的一个故事情节:

耶稣在遇难前夜,和他的12个门徒共进最后一顿晚餐。这12个门徒是巴多罗麦、小雅各、安德烈、犹大、彼得、约翰、多马、大雅各、腓力、马太、犹得和西门。

在构图上,达·芬奇运用科学的透视法,将桌子和室内空间安排成从观众的位置上所看到的样子,使人有一种亲临现场的感觉。耶稣位于画面中央,当他告诉大家有人出卖了他时,门徒们顿时显出各种各样不安的表情,七嘴八舌地说着话。而在此以前,还没有哪位画家能这样细致地去表现人物的心理活动。

可惜的是,由于历史久远,这幅壁画的颜色如今已经脱落了。



小典故

耶稣被出卖和“最后的晚餐”

根据《圣经》记载,基督教的创立者耶稣是上帝的儿子,他有12个门徒。耶稣在传播基督教时,引起了犹太祭司和长老们的恐惧。他们一直想抓住耶稣,却不认识他。一天,耶稣的门徒犹大偷偷去见犹太



祭司,说:“我把耶稣交给你们,你们愿意给我多少钱?”结果,他得到了30块赏钱。

耶稣知道犹大把他出卖了,但他并不惊慌。这一天晚上,他与12个门徒共吃了最后一顿晚饭。在席上,他说出了那句令人震惊的话。

不久,犹大就带着一队人把耶稣抓走了。



■ 犹大

犹大在整个画面中最富有表情。他听了耶稣的话,神情十分惊恐,身子稍向后仰,右臂支在桌子上,手里紧握着的布袋装着他得到的30块赏钱。

小知识

壁画

画在墙上的画,通常用于墙壁和天井的装饰。意大利文艺复兴时期的壁画,先是在抹有湿灰泥的壁面上画出粗略的构图,然后再进入正式制作。制作时,画家必须不等灰泥完全干透就马上作画。这样,着色与灰泥结合,形成结实的表面,画即成为墙壁的一部分。

巴多罗麦和小雅各立刻站起来,似乎嚷道:“是谁?有神的就站出来!”



安德烈也站了起来,他好像是在感叹:“太可怕了!”



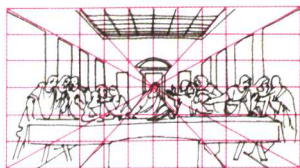
耶稣

耶稣摊开双手，头向一边稍稍倾斜，表情既有些淡漠，又有些无可奈何。达·芬奇一直没能找到合适的方法，来表现耶稣超人的智慧和深深的悲哀，所以这脸部至今还是未完成的样子。

透 视 法



绘画艺术表现空间感的一种方法。即在构图时精心处理好物体的远近关系，使物体所有的平行线和平行面最终全汇聚在一个消失点上。这样远处的物体就会显得比近处的物体小，从而产生空间上的纵深感。



出卖基督的犹大，赶紧捂着钱袋，一脸忐忑恐惧的神色。

基督的表情十分平静，他说：“你们中间一个人将我出卖了。”

多马指着上天，反问：“我们之中？一个人？！”

马太和犹得一齐回转身，似乎是在问西门：“会是哪一个？！”“你最聪明，你应该知道！”



彼得探出身子，似乎在发誓：“我饶不了他！”

约翰万分无奈，好像是在说：“这是怎么回事儿？”

大雅各和腓力气得站了起来：“主啊，是谁呢？请您告诉我！”

西门摊开双手：“除了耶稣和那个叛徒，别人谁也不知道啊！”

大洪水

作者: [意大利] 米开朗琪罗
创作年代: 1508~1512
材质: 壁画
尺寸: 280厘米×570厘米
收藏地: 梵蒂冈西斯廷教堂



《大洪水》是米开朗琪罗创作的大型壁画组画《创世纪》中的一幅，这些壁画至今仍旧覆盖在梵蒂冈西斯廷教堂的整个天顶上。《大洪水》描绘了《圣经》故事中的一个场面：一场大洪水铺天盖地而来，人们惊慌失措，纷纷躲避这上帝降临的大灾难。画中人物从左至右被分成几个相对独立的群体，他们在水天一色的背景衬托下好像浮雕一般。绿色、蓝紫色和粉红色之间的色彩反差，增强了大难临头的恐怖气氛。看着这些受尽磨难、表情凝重的人们的苦苦挣扎，我们似乎能听到狂风的呼啸，能感觉到上帝的愤怒。

故事角

大洪水与诺亚方舟



根据《圣经》记载，很久以前人世间充满了强暴、仇恨与嫉妒。上帝看到这种情景后非常愤怒，决定给人类最严厉的惩罚。有一个叫诺亚的人很正直，他躲过了这场灾难。

上帝指示诺亚，让他建造一只方形的飞船，然后从每种动物中选出一对带到船上。诺亚和他的儿孙们刚刚做完这一切，天就下起了滂沱大雨。接着，一场大洪水铺天盖地而来，大地一片汪洋。崇山峻岭全被淹没了，只有诺亚方舟在水面上飘荡。

150天后，洪水开始消退，方舟停靠在一座露出水面的山峰旁。75天后，诺亚放出一只鸽子，探明陆地上已经长出了植物。又过了150天，大水已完全退去，诺亚这才领着众人 and 动物走出方舟，在大地上开始了新的生活。



艺术大师

米开朗琪罗

B. Michelangelo (1475~1564)

出生在意大利的佛罗伦萨。文艺复兴盛期的三位大天才之一，在绘画、雕塑、建筑等领域都取得了辉煌的艺术成就。西斯廷礼拜堂的天顶壁画《创世纪》、祭坛壁画《最后的审判》是他最重要的绘画代表作。

惊魂未定的人们

虽然雨已经停了，但是狂风还在咆哮，猛烈地摇撼着树枝，吹起人们身上的衣衫。孩童在母亲的怀中大声哭喊，大人们回眸看着被洪水淹没的山谷，脸上露出惊恐而困惑的表情。

画面中央，诺亚正在奋力搭救幸免于难的人们。

方舟上的飞禽走兽正从窗洞向外窥视。

人们分批登上盆形船，被运往已经离岸的诺亚方舟。

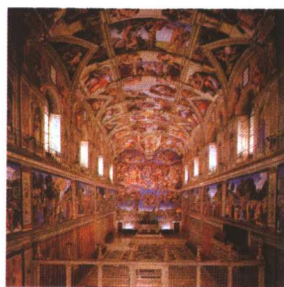
洪水渐渐退去以后，幸存的人们回到自己的家园，他们一个个惊魂未定，随身携带着从洪水中抢出的少量家什。



米开朗琪罗与西斯廷礼拜堂天顶壁画

西斯廷礼拜堂建于1473年，入口两旁的墙壁上有波堤切利等15世纪画家的壁画。米开朗琪罗于1508年开始在教堂顶部作画，画的是《圣经》中“创世纪”的故事，逐一展现了上帝创造大地、人类和自然万物的情景。

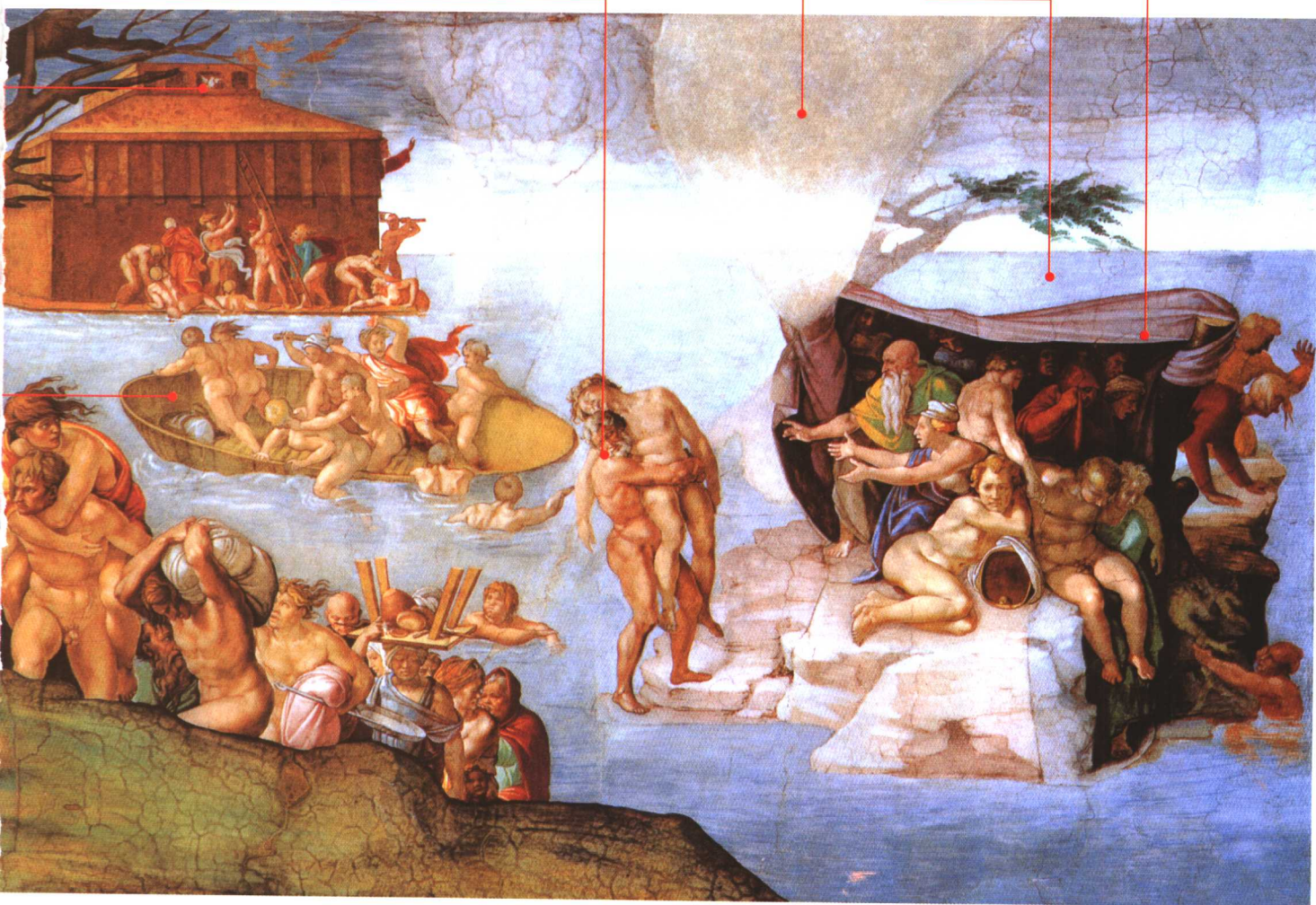
米开朗琪罗为创作西斯廷壁画倾注了全部心血。他从早到晚仰着头，连晚上也点着蜡烛作画，在短短四年中便把整个天花板都画完了。据说当脚手架拆除之后，米开朗琪罗的眼睛已被弄坏了。以致好长一段时间，他要想读一封信，就必须把它举在头顶上才能看清楚。



画中这里原有闪电和一棵在风雨中摇撼的大树（现在还能看到一点大树的枝杈）。可惜1797年相邻城堡发生的一次爆炸，震落了这些部分。

天空乌云密布，电闪雷鸣，小山顶也快要被淹没了。

小山顶上的帐篷里，躲避着许多受惊的人们。

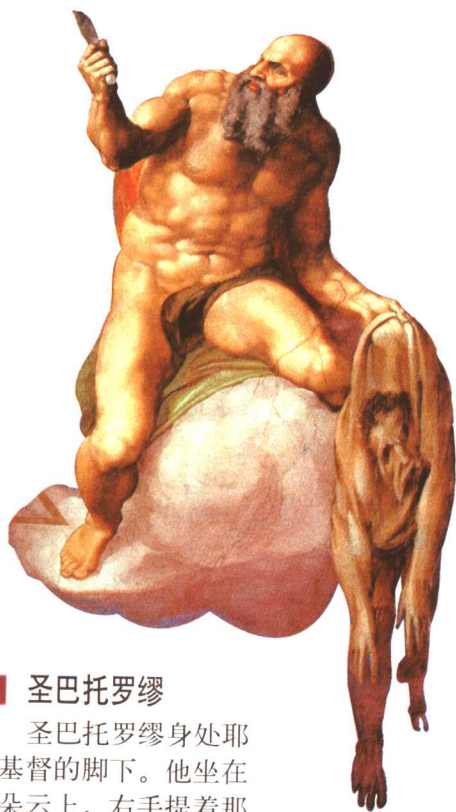


最后的审判

作者：[意大利] 米开朗琪罗
创作年代：1535~1541
材质：壁画
尺寸：1370厘米×1220厘米
收藏地：梵蒂冈西斯廷教堂

西斯廷礼拜堂天顶画完成25年之后，米开朗琪罗又在礼拜堂祭坛后的墙壁上绘制了另一幅巨作《最后的审判》。作品表达了这样一个主题：人注定要不断背离上帝，罪孽深重，但终将得到拯救。

整个作品气势恢宏。画家在面积约200平方米的广大空间中聚集了近400个人物。这些人物自然形成几个群组，并自上而下被分成4层。第1层和第2层是天国中的人物，审判者耶稣基督处在第2层的中心位置。第3层是经过审判后，正徐徐升入天国或即将被打入地狱的灵魂。最下一层则是地狱，里面充满了罪孽深重的灵魂。



圣巴托罗缪

圣巴托罗缪身处耶稣基督的脚下。他坐在一朵云上，右手提着那把他活剥至死的工具，左手提着自己的皮囊。在皮囊的褶皱中可以看到米开朗琪罗本人的面孔，这副面孔似乎充满罪恶与悔恨之感。

快速链接



文艺复兴

见本丛书《人人都应该知道的外国30件最著名的雕塑》第27页。

基督

耶稣基督年轻而强健，脸上没有胡须，全身赤裸，神态威严。他不大像圣经上的救世主，倒像一个公正的裁判员，高举着右臂，宣告审判开始。



小典故

最后的审判

按照基督教的教义，耶稣基督再度降临人间时，死去的人不仅会复活，而且还要与活在世上的人一起经受最后的审判。到时候，四面八方的人都聚集在基督面前，基督将把他们区分开来，并依照他们生前所作的事情来进行裁判。那些做坏事的人将被打入地狱，做好事的人将升入天堂。

天使们举着基督受难时用过刑具——十字架、荆棘、鞭打的圆柱等，以唤起人们的注意。

上帝的选民是最早信奉基督教的人们。

圣母马利亚的脸上充满慈悲之情，凝视着下方，好像要为那些将被判决的人说情。

圣劳伦斯在圣母马利亚的膝下，两眼向上望着基督。

一个天使向苏醒的死人揭开《生命之书》，上面写着被选中的人的名字。

开启的坟墓，死人的灵魂从中升起去接受审判。

占画面中心地位的是威严的耶稣基督形象，他由一轮黄色的光辉衬托。

圣徒、早期基督教使徒簇拥在基督的左侧，脚踏云朵。

坐在一片浮云上手提一张人皮的圣巴托罗缪（他最后被人剥皮而死）。据推断，这张人皮上的脸是米开朗琪罗的自画像。

一群天使吹着喇叭宣告审判时刻开始。

一个天使向着苏醒的死人揭开一本很大的发黄的《死者之书》，上面写着该斥责的人的名字。

阴河摆渡鬼凯农和他的船。

即将坠入地狱者。

正被打入永久黑暗的人们。



作者：[意大利] 拉斐尔
创作年代：1509~1511
材质：壁画
尺寸：2794厘米×6172厘米
收藏地：巴黎卢浮宫



自1509年起，拉斐尔应罗马教皇朱理二世的邀请，为其宫殿绘制了大量壁画。其中以这幅《雅典学院》最为著名。它位于梵蒂冈教皇宫内的第一室，又称《哲学》。

此画表现的是古希腊哲学家和学者们的群像。它以古希腊大哲学家柏拉图与其弟子亚里士多德为中心，描绘了当时人文主义者所推崇的许多古代哲学家、科学家和艺术家们，为探求科学真理而自由争辩的情景。画作的中心透视点穿过层层拱门，直通遥远的天际。

柏拉图和亚里士多德

柏拉图和亚里士多德位于上层台阶的中心。他们似乎边进行着激烈的争论，边向观众方向走来。亚里士多德伸出右手，手掌向下，好像在说明：现实世界才是他的研究课题。柏拉图则右手手指向上，表示一切均源于神灵的启示。二人的头部连接着拱门那一边天空的白云，这象征着两个人的思想均已达到了“天上的智慧”。



构图

在绘画创作过程中，将形态和色彩按一定秩序进行组织和布置，这就是构图。这种形态的组织和布置，不但在作品的创作过程中，而且在对作品的欣赏、理解过程中，都是十分重要的，因为画面上的形态和色彩构成往往很复杂，需要借助简略的图形来表明。



艺术大师

拉斐尔

S. Raffaello (1483~1520)

文艺复兴盛期的三位大天才之一。他不像前两位巨匠那样富有强烈的个性，而是巧妙地将他们的画风综合在一起。在37年短促的一生中，拉斐尔画了近300幅画，他不仅在梵蒂冈教皇宫留下了构图宏伟、色调深沉的主题性壁画，而且还画了许多圣母像。他笔下的圣母，亲切文静，优美秀丽，因而成为后世圣像画的范本。

大理石雕像是希腊神话中的阿波罗神，他手拿象征音乐的竖琴。在相对应的另一侧壁龛上，是智慧女神雅典娜的雕像。

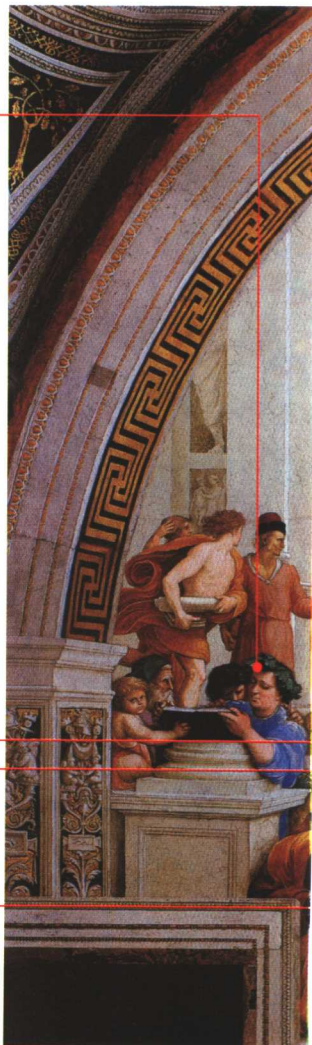
头戴桂冠，胸靠柱基站立的语法大师伊壁鸠鲁。

伸着脖子、头缠白巾的是回教学者阿维洛依。

身穿白色斗篷的金发青年被认为是弗朗西斯柯·德拉·罗斐尔，他是乌尔宾诺未来的大公。

台阶下坐在地上专注地书写着的是数学家毕达哥拉斯。

在毕达哥拉斯前面站立的那个用手指着书中句子的学者，是修辞家圣诺克利特斯。





第欧根尼

第欧根尼是一个孤寂的犬儒学派哲学家。他主张除了自然需要之外，其他任何东西，包括社会生活和文化生活都是无足轻重的，所以他平时只穿一身破烂衣服，住在一只木箱里。这个人物在构图上起了填补空白的作用。

古希腊文化

产生于公元前6世纪至前4世纪的古希腊文化是现代西方文化的最初源头。古希腊文化在文学、戏剧、艺术、哲学、科学等领域都获得了伟大成就，并涌现出一大批哲学家、科学家、文学家和艺术家。

在柏拉图和亚里士多德的周围，聚集着各抒己见的学者们。

画面中央，柏拉图一手指天，一手抱着自己的著作《蒂迈欧篇》。

亚里士多德一手朝向地，一手拿着自己的著作《工具篇》。

在画面右侧前景上，拉斐尔把自己画入了一群好奇的人之中。



哲学家第欧根尼躺在靠近画面中央的台阶上。

几何学家欧几里得在作示范。

持着天文仪的大概是波斯的预言家索罗亚斯得。

手持地球仪的是天文学家托勒密。

最右边那个头戴白帽的人很可能是拉斐尔的老师佩鲁吉塔。