

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1029

高士尊
辛未



图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶·牡丹画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996. 4

(中国大写意花鸟画技法丛书; 4)

ISBN 7-102-01640-9

I. 蝴… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02201 号

ISBN 7-102-01640-9



中国大写意花鸟画技法丛书

蝴蝶·牡丹画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01640-9/J · 1382

中国大写意花鸟画技法丛书(四)

蝴蝶·牡丹画法

高士尊 绘著

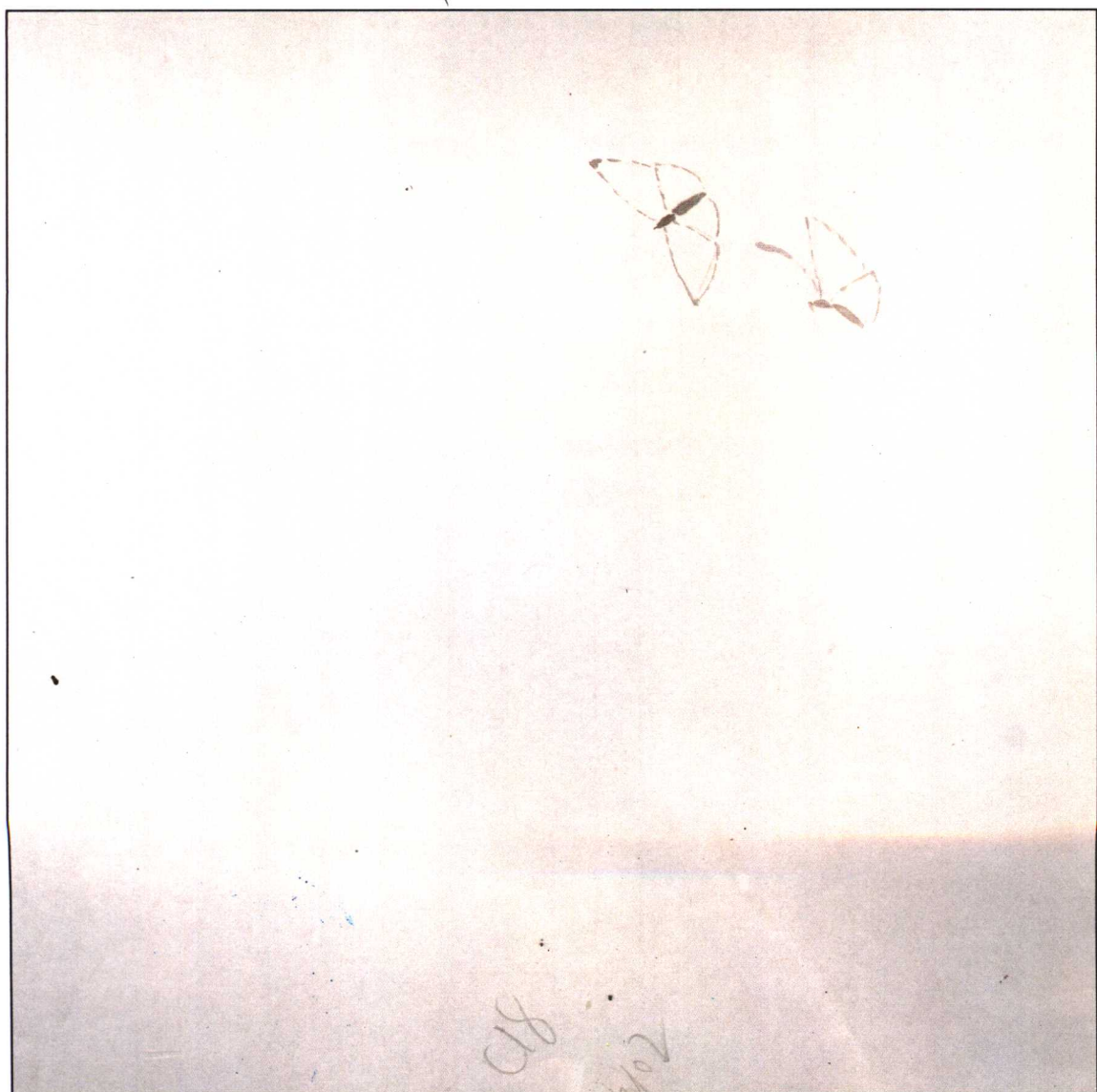


人民美術出版社

蝴蝶的画法

(一)半工半写的画法

步骤 1. 这幅画是半工半写的方法画的蝴蝶。用 1 寸羊毫笔蘸淡墨，画出粉蝶的头、胸、腹。两只粉蝶一个正面，一个是侧面，由于动态各异，形体也就不同。还用这支笔勾画翅的外形，用笔要活，勾线要有断有续，必须要记住一个“写”字。





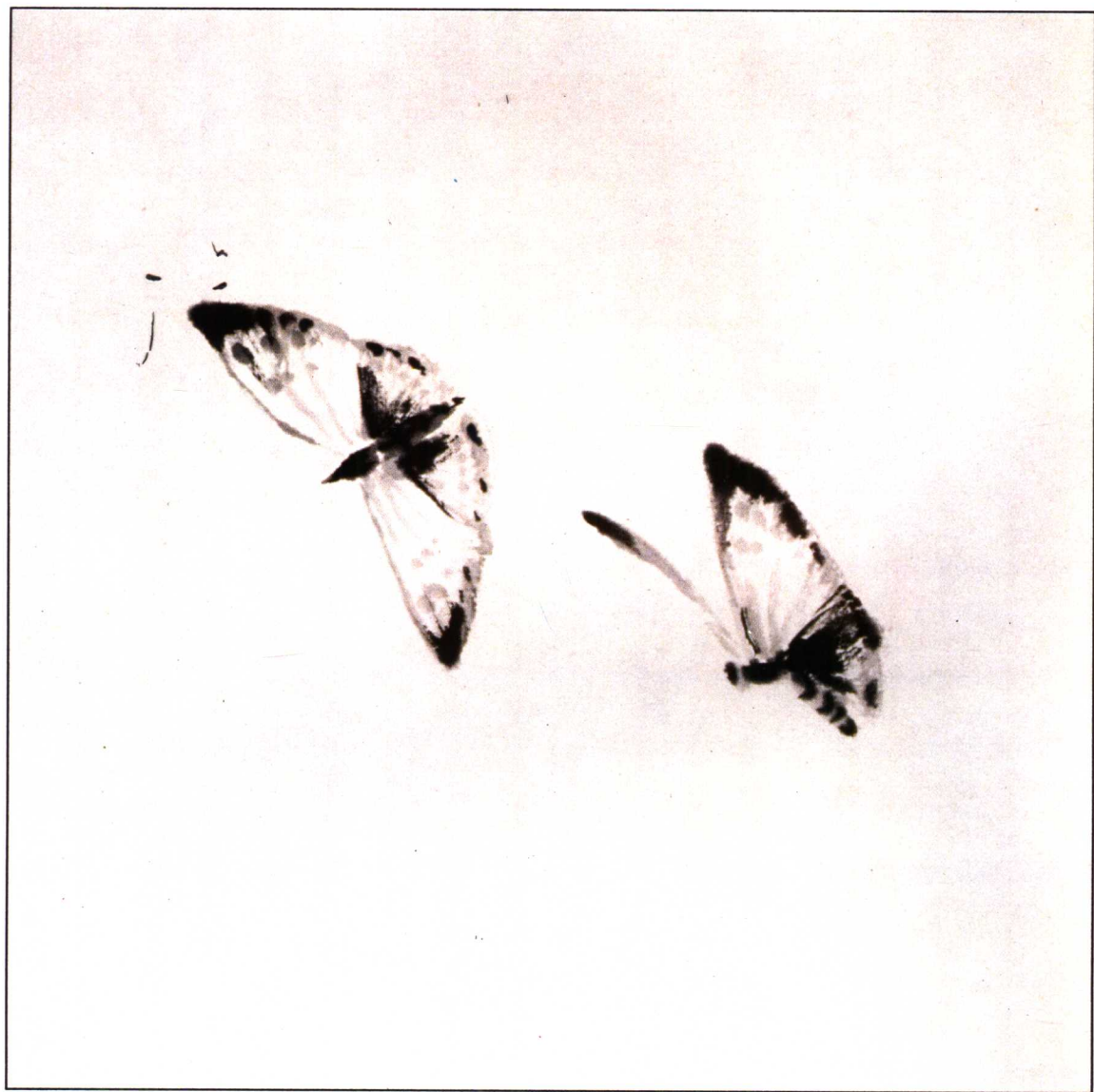
90154951



步骤 2. 仍用此笔, 侧锋扫出翅上的线纹, 行笔时要注意提、按、疾、徐, 同时笔上的水分不能太多, 以出现飞白笔迹为宜。

J212
1029





步骤3. 用1寸羊毫笔蘸浓墨, 画出粉蝶的头、胸、腹及翅上的深墨色纹路, 仍须注意“活”字, 决不可有“死”“板”之笔, 否则表现不出蝴蝶的轻盈美。



步骤 4. 用 1 寸羊毫笔蘸藤黄，侧锋扫出
后小翅和前翅上的外边缘，再轻轻扫染一下
头、胸、腹。



步骤 5.用浓墨点双眼和翅上的斑点，再写出头上的触须和伸向前方的腿。然后审视全蝶，如有不足之处，可补点提醒之墨。



步骤 6. 补桃花配景，题款、盖章。画桃花，注意其花是五瓣，尖形，粉红色，绿叶的尖端带红色，枝干上的皮有横纹。

(二)写意的画法

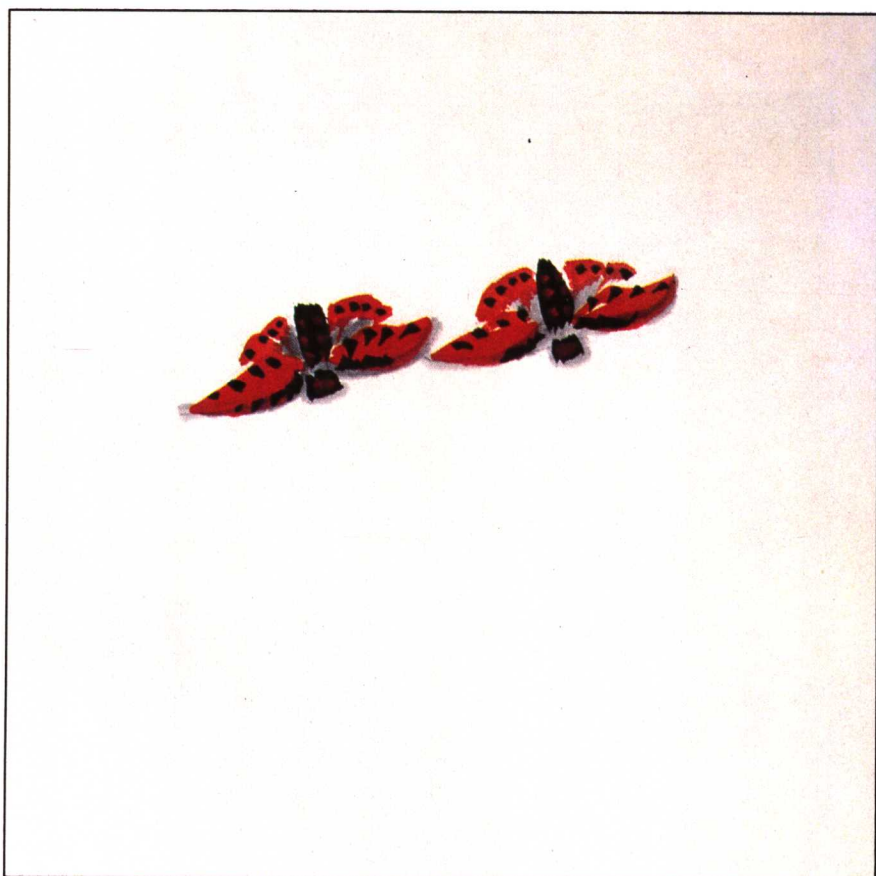
步骤 1. 写意之法要突出一个“写”字，用笔爽快、麻利，不能为形而失“写”意，要变形，要在“似与不似”之间。本幅画上的红蛾，一笔就要写出蛾腹，二笔点出蛾头。两只红蛾用同一笔法完成。



步骤 2. 用羊毫笔，蘸朱砂写出四翅，不要描画。在蛾腹上，用这支笔点出节纹及头上的红色。



步骤 3. 用浓墨笔，侧锋在前翅前边缘处扫几笔，落笔实，出笔虚。再在四翅的后边点上黑斑点。在蛾翅根部，用淡墨破染一下，使身翅之间增加些灰色的过渡色。



步骤 4. 在头部点出双眼、触须和向前伸的双腿。



步骤 5. 用大写意之法补写牵牛花，落款、盖章，全画完成。本图用大写意补景，是为了和写意的草虫求得统一。



示范作品

1. 半工半写的蝴蝶，补大写意的鸡冠花，形成“工”与“写”的对比。此为白石老人常用之法，别有情趣。



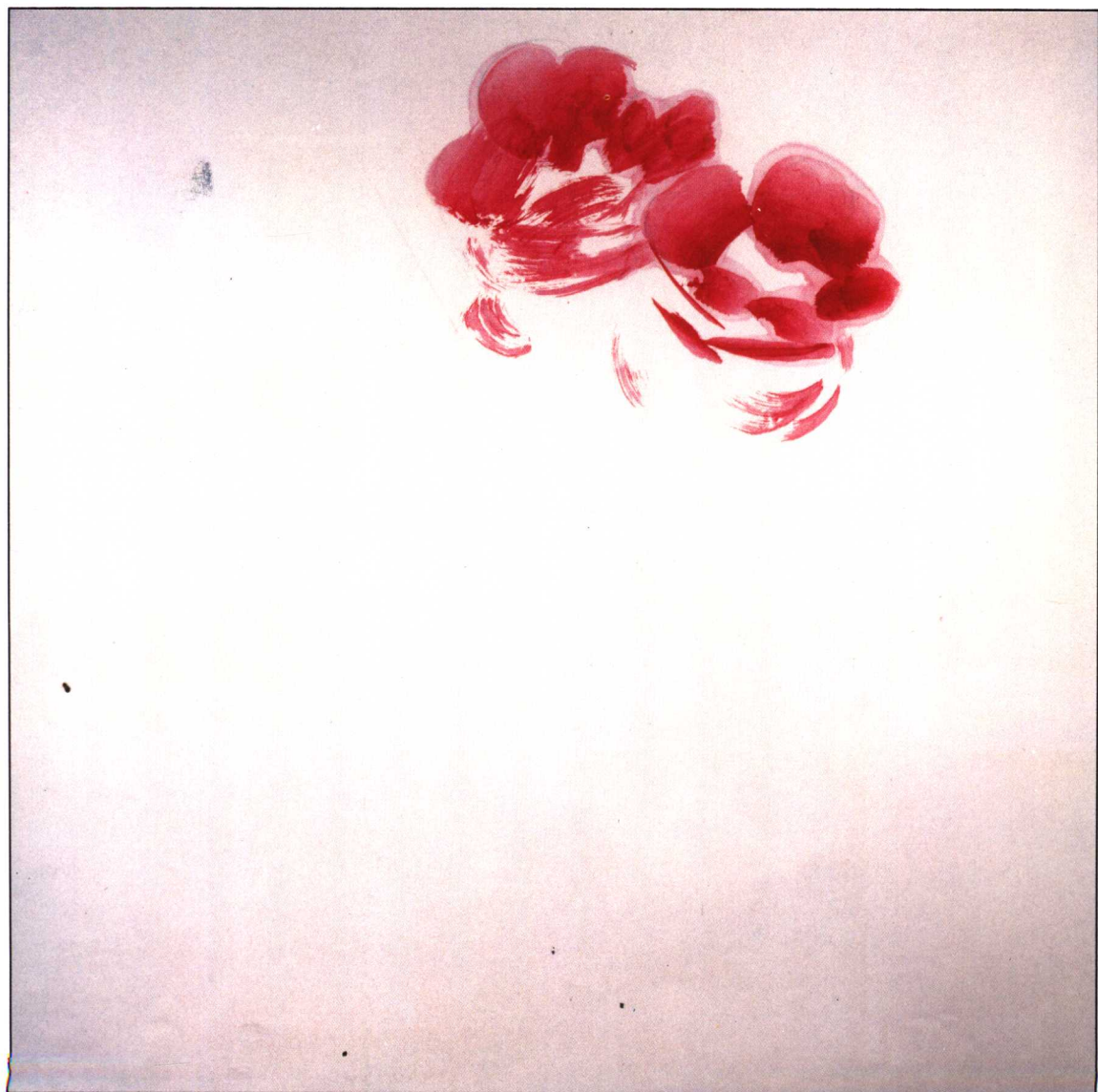
示范作品

2. 这幅画是表现向上飞的凤蝶和粉蝶。学者通过临摹、观察、写生，掌握几种蝶的动态和造型，把它变成程式化的“符号”，用以补景，可增加画面情趣。

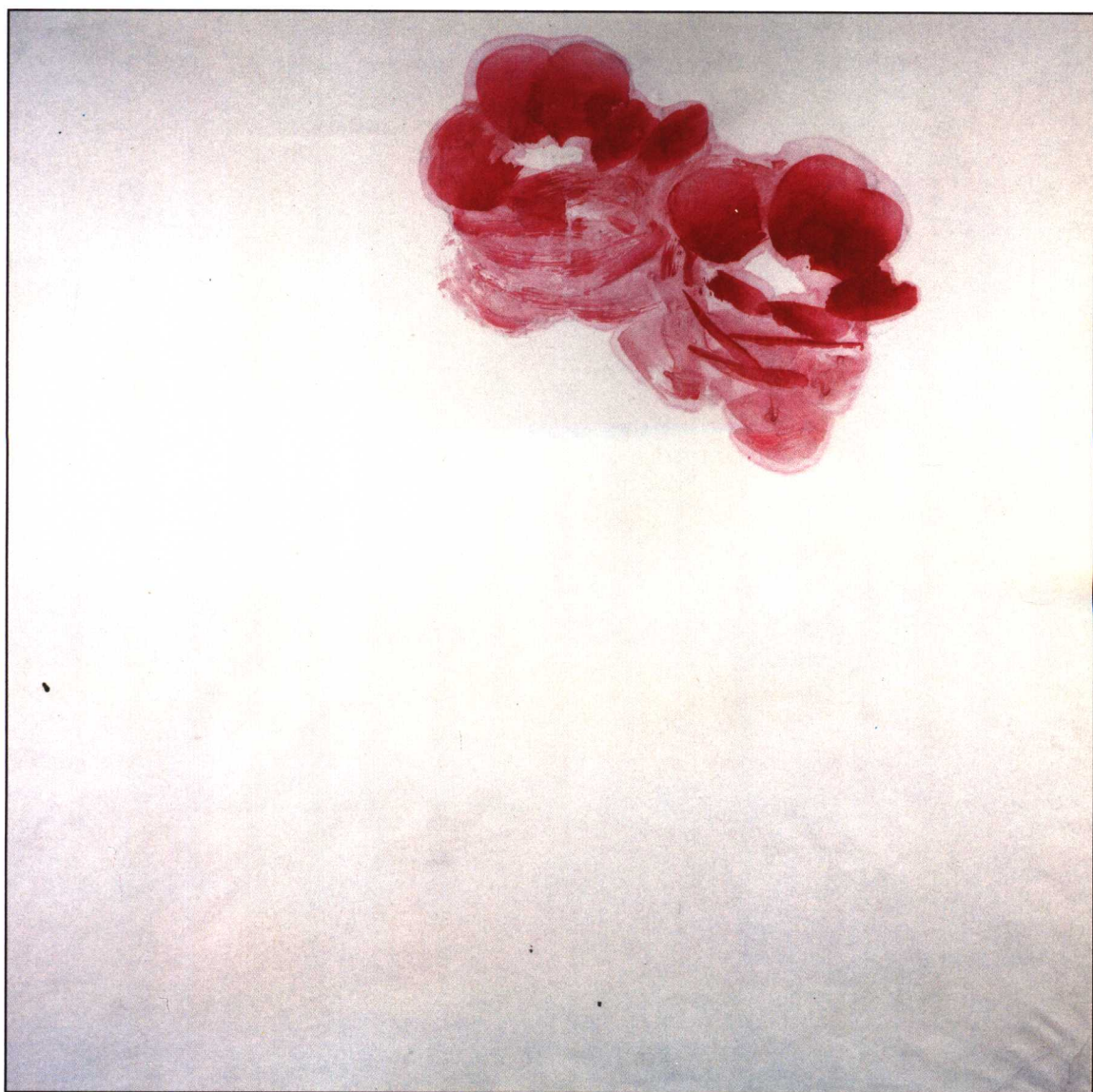
牡丹的画法

步骤 1. 大写意画，应意在笔先，即要有腹稿。当然，也得“意随笔生”，即墨笔出现了意外之变，那就要“因势利导”，改变原来的腹稿，创造新的意境。这也是大写意经常用的方法。本图用 2 寸羊毫笔，先浸饱水分，再蘸曙红。笔尖自然色深，笔根自然色少而浅，侧锋笔尖向花心，笔肚在外有节奏地横向点画。画的花瓣外形、大小须有变化。由接近花心处的花瓣向下画。注意画不同透视的花瓣和花瓣之间留有适当的空白。用同样的笔

法画上方的一朵花，并注意两花之间的重叠、藏露、前后方向的关系。



步骤2. 用一支1寸半羊毫笔蘸淡曙红色，侧锋破染已画的两朵深色花瓣，当然可见笔。





步骤 3. 用 2 寸半羊毫笔蘸藤黄、花青调成草绿色，不能调得太均匀，用侧锋有节奏地向下刷出有变化的五排色块。行笔时，要心中想到这五排色块是在再现前后方向不同的叶和杂草。接着在色块间勾写四组深浅不同的叶柄花梗。这四组线的穿插要合乎生长规律。