



魏峰 周继红 ○ 著
山东美术出版社

SU
XIE
JUAN



丛书主编 ○ 郑 军

速写卷

美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO



魏峰 周继红
○ 著
山东美术出版社

丛书主编 ○ 郑 军

速写卷

美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考大参考丛书·速写卷 / 魏峰, 周继红编著.
济南: 山东美术出版社, 2005.6
ISBN 7-5330-2057-X

I. 美... II. ①魏... ②周... III. 速写—技法 (美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046306 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发 行: 山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028
制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂
开 本: 880 × 1230 毫米 大 32 开 4.375 印张
版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 15.00 元

速写浅谈

速写是绘画基本功训练中的一项主要内容,对学生专业能力的提高有着非常重要的作用;同时速写又是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一,也可达到考查学生艺术素质的目的。速写不仅是基础训练中贯穿始终的课题,也是造型艺术中各专业的一门必修课程。随着这几年美术专业高考不断升温,速写考试作为一种考查学生艺术素质的重要手段被越来越多的招生高校所采用。

近几年美术高考中速写考试的几种主要形式:

- ①以考场内单人的动态速写写生为考试形式。
- ②以考场内两人或两人以上组合写生的形式。
- ③以生活中常见的单人动态默写为考试形式。
- ④以默写多人组合的生活场景为考试形式。
- ⑤以创作草图的形式。
- ⑥命题式的场景或风景默写。

速写,在英文中为“sketch”,通常指草图、概述、短篇小说、独幕剧、随笔等,在美术方面也用来表示素描、速写,速写是绘画的体裁之一。传统意义上指迅速描绘对象的临场习作。在短时间内,用简便的绘画工具如铅笔、钢笔、毛笔、纸等简练地描绘出对象的情态和形体特征。可视为写生的一种,与写生时的素描区分微妙。素描只强调用单色造型,不限制时间长短;速写则强调快速,不限制是否使用色彩。素描有时可作为创作,而速写则基本属于习作范围,为的是记录形象、搜集素



材、培养敏锐的观察力和迅速、准确、高度概括的表现能力。文艺复兴时代速写这一术语被确立。18世纪后有了新的涵义，即有的速写本身可视为完整的艺术品。意大利的L·达·芬奇、德国的A·丢勒、俄国的I·E·列宾、中国的叶浅予均为擅长速写的著名画家。

要想学习和掌握好速写的方法，应注意以下问题：

一、怎样才能学习好速写

①热爱生活：罗丹曾经说过：生活中不是缺少美，而是缺少发现；要画好速写首先要学会观察生活中美好事物、形象，以引起你非画不可的愿望，有了强烈的绘画表现欲望，就不会为技术上的困难和思想上的畏惧所阻拦，前几次或许画不好，但坚持下去一定能画好的。

②多加临摹：对优秀作品的临摹，是初学绘画者最快捷简便的学习方法。通过临摹，一方面可做为训练造型能力的手段，另一方面更重要的是学习其表现方法，应用在以后的学习中。

③熟能生巧：速写的工具较为简单，利用速写本可以随时随地记录生活的每一个侧面。只有多画多练才能提高专业水平，逐步形成熟练技巧，最终达到眼、脑、手协调一致，准确有力地表现对象。

④积极用脑：学习绘画是一种艰辛的劳动，画速写决不是照抄对象，所以在速写写生中应注意多动脑筋，结合优秀示范作品认真对照思索。切记：“源于生活，高于生活”的艺术宗旨。

⑤由慢到快：速写训练要遵循人们的认识规律，由慢到快，这



是速写训练中,在时间限制上要遵循的原则。一般规律为:慢写—速写—慢写—速写,循环进行,交叉训练,互相补充,互相促进。慢,是指以较慢的速度将对象较准确地记录下来,形体的准确是重要的。但速写又有一定的时间限制,速度只能在速写实践中逐步锻炼培养。

二、速写主要有哪几种表现形式

速写的表现方法很多,现仅就美术高考最普及的几种方法作简单介绍:

①以线为主的速写

在表现物象的过程中,从结构出发,将物象的形体转折、运动趋势和物象质感用概括简练的线条表现出来。它应具备造型严谨,形态自然生动,线条运用疏密得当,整体节奏感好等特点。它通过线的粗细、虚实、疏密变化表达主次关系、空间关系。

②以线为主,线面结合的速写

以线为主线面结合的速写表现形式,在写生中,尤其在课堂较长时间的针对美术高考的训练中,能较好地发挥速写的特点,这也是目前速写训练中常用的表现手法。通过对部分明暗交界线及暗部、衣纹处调子的补充添加,来表现物体,其特点是层次丰富,表现力强。

③综合运用,点、线、面无所不能的速写

这种速写的出发点就是作者对被画物的第一感受,所表现出的手法不拘泥于单纯的线或线面结合,更注重画面的表现力,当然,这也是已具备较高水平的综合能力体现。



三、如何运用线条

①线的穿插

表现好线与线之间的穿插和呼应关系，是使画面富有节奏感的重要因素。同时，线的穿插呼应关系和透视关系对表现物象的空间感、层次感起着重要的作用。不同方向的线的组织穿插，给人前后方向感是不一样的，它可以直接表现物体的透视方向。但速写又不同于线描，如果每一处的刻画都象线描一样那么注意衣纹，线与线之间的穿插呼应又失去了速写富有节奏、流畅淋漓的韵味。

②线的取舍提炼

速写训练中，基本形肯定之后，对于线的处理应注意以下几点：“衣纹线”应注意忌平行，注意疏密对比，体现结构。“结构线”要准确，贴皮肤处要实一点，线要准。“惯性线”刻画时不要画得太多，且不宜画得太重。

③线的对比

在速写中，通过对比发现物体形体比例、透视关系的正确与否。而速写中强调在形体比例、动势、透视等几方面准确的前提下，利用和强调线的对比，通常有以下几种对比手法：线的曲直对比、线的浓淡对比、线的虚实对比、线的长短对比、线的疏密对比、线的粗细对比。

④关于结构

速写的目的在于培养正确的观察方法及严格的造型能力。写生者必须具备扎实、熟练的人体解剖知识，这样在写生中才能做到游刃有余，人体的内部结构是没有变化的，变化的只有随着人



体运动的动势、衣纹等。因此，线的运用与结构有着密不可分的
关系，表现方法要为表现结构服务。例如：对于衣纹的处理完全
可以理解为衣纹是内在结构的外在体现。

四、慢写人物画的基本方法步骤

学习速写的基础阶段，一般是以慢写为切入点和基本功的，
而在慢写人物画的训练中，为了更好地表现人物，我们可以在画
慢写之前进行一个阶段的人物小型头像写生，头像不一定画得太
大，只十公分左右就可以了，另外还应进行手与脚的单独写生训
练。因为在速写中头与手是非常重要的部分，须重点刻画。

①整体观察、熟悉对象

整体观察对象，掌握对象的形体、比例、运动特征，从这些
基本点着眼来分析研究感受对象表现对象。初步酝酿成熟后，头
脑中应设想出画好之后的大体效果，而这个反应是很快的，我们
不妨叫它“成竹在胸”；有了这一步，我们的画就有了具体的目标。

②构图布局

根据选择的角度，把写生对象安排在画幅的适当位置。将对
象大的比例、动态画出。

③落幅定形

轻轻落笔，从整体出发，用长直线或长弧线很快确定大的基
本形体，抓住大的形体比例关系及透视关系，记住这一步落笔一
定要轻。基本形体抓住之后，进一步检查画面是否需进一步调整，
可将画面推远，从整体检查形体比例、动态、透视是否准确无误。
写生中，检查、调整、修改应贯穿始终，可以说，作画过程是一



个不断调整不断修改不断完善的过程。

④局部肯定

在基本形确定的基础上,从局部开始塑造形体,一般从头部画起,用准确肯定的笔触开始描绘对象的五官形象,从上到下,将对象的手及身体轮廓、衣纹等做进一步刻画。这里应注意手、脚的透视方向,头发部分不要画得太早。对衣纹部分的处理应注意几种对比变化,即浓淡、虚实、粗细、曲直、长短、疏密对比。在对头、肩、手、脚刻画时应注意其内部结构关系。

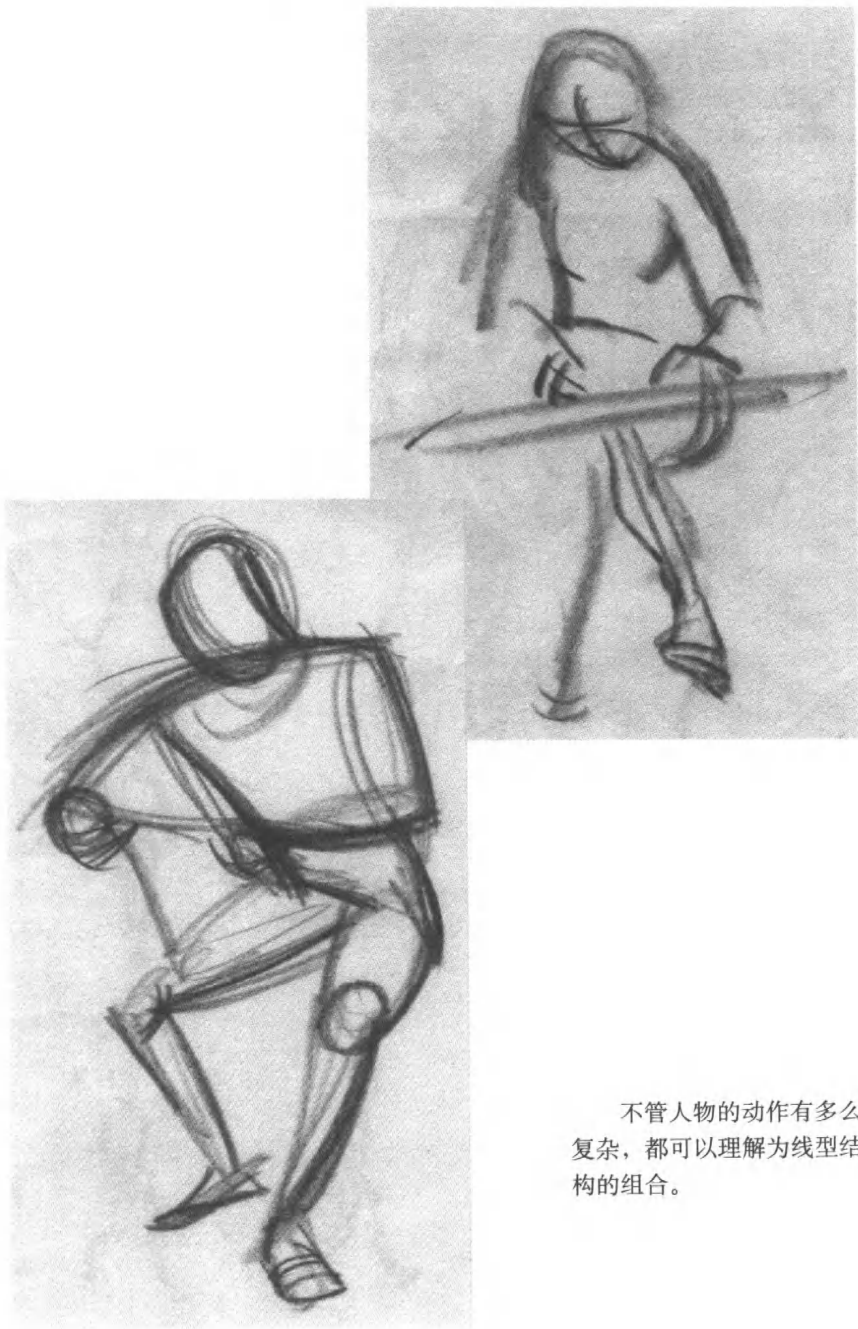
⑤调整完成

整体—局部—整体,在作画时应始终把握这一原则。局部肯定之后,继续回到整体,该加强的加强,该削弱的削弱,重点刻画之处一定要刻画细致入微。头发除了要围绕头骨的结构之外还应画出其蓬松之感,手的刻画要注意关节处刻画。对一些小的饰物处刻画,不宜太重、太多,应根据需要将部分衣服饰物省略掉以免造成画面琐碎之感,对衣服的缝制线不宜画得太重。总之,在作画时应时时把握整体,从整体出发,不断调整、修改直至最后完成。

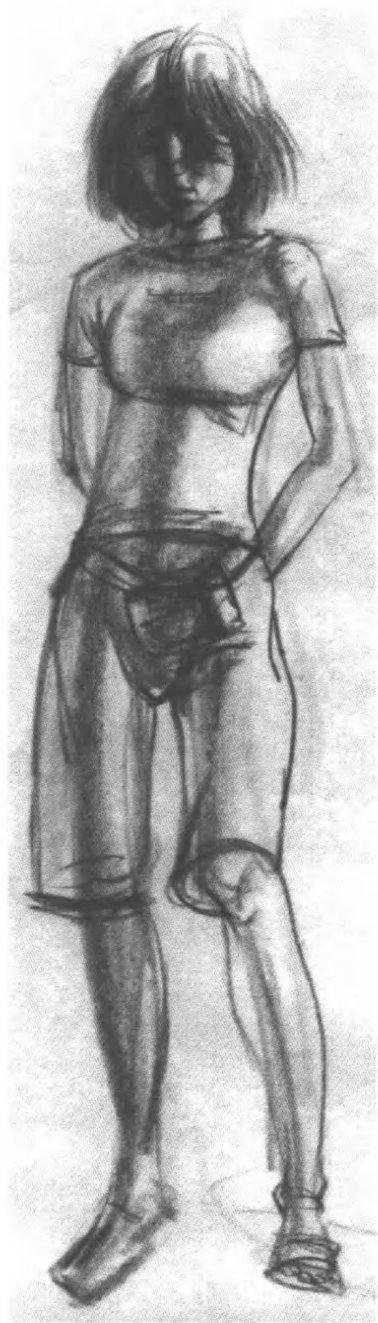
慢写是画好速写的关键,速写又促使慢写提高,二者相辅相成,互为表里,在日常训练中都不可偏废、希望初学者要给予足够的重视。在近几年的美术高考中,虽然把慢写作为一项单独的考试科目的院校并不多,但具有扎实的慢写功底对同学们的全身、半身像素描也有相当的益处,预祝同学们经过自己的努力考上理想的大学。

一个普通的人物动态
在不同的空间角度就会产
生丰富的变化。



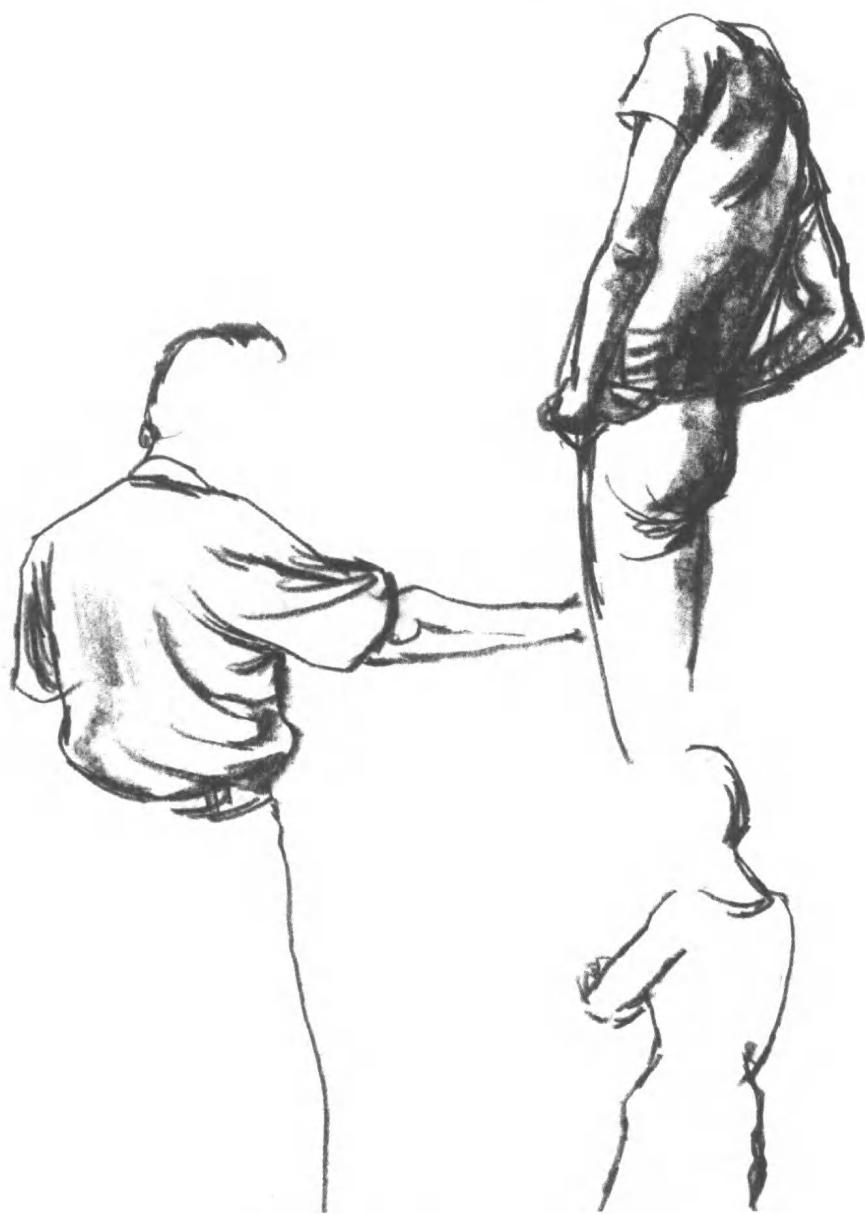


不管人物的动作有多么复杂，都可以理解为线型结构的组合。





对人物动态趋势的理解
也是很重要的。



根据动态进行大量的局部观察和练习是很有益的。



不断加强趋势线同样
可以画出有趣味的速写。



