



泥咕咕丛书

吴恩泽 / 著

伤寒

SHANG HAN

地域和文化的

双重边缘

使我们的灵与肉

经受着

他人无法想象的煎熬



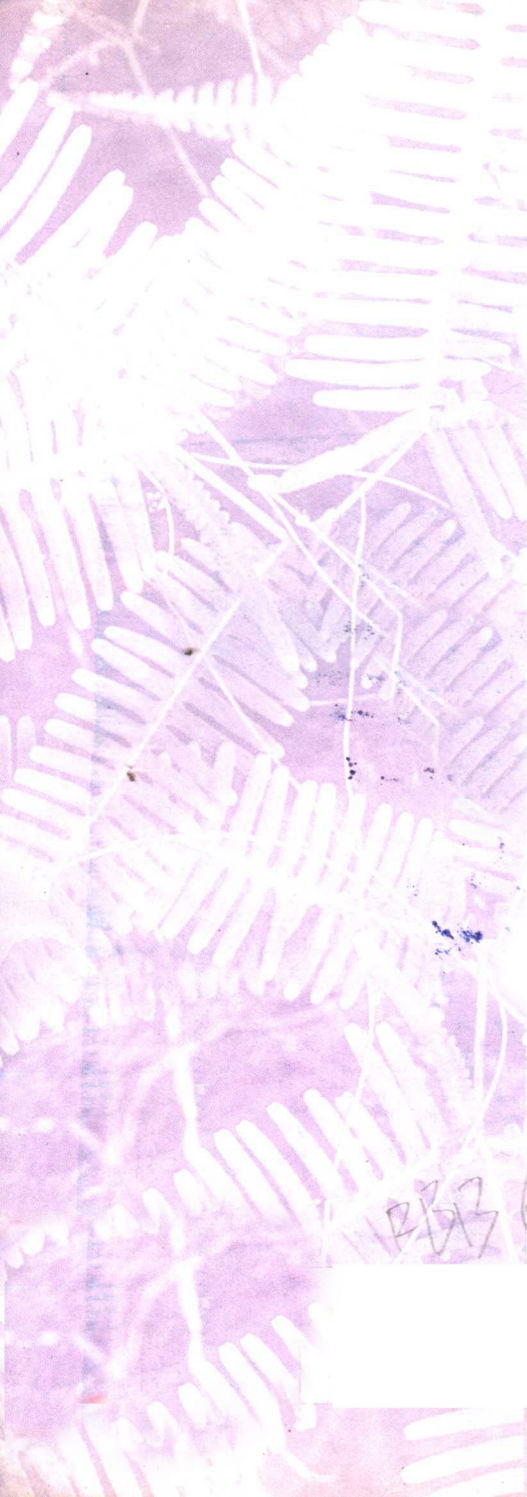
河南文艺出版社

I 247.5/2169

伤寒

河南文艺出版社

吴恩泽／著





会当凌绝顶——吴恩泽在梵净山

作者小传

吴恩泽，无笔名无另名也无奶名和绰号。苗族。1944年3月4日出生于白河边一座名叫蓼皋的小城，后求学于乌江岸，再后便为生计辗转在梵净山区。心极万里却困窘在方寸之间，憧憬锦衣玉食偏阅尽了人间艰辛。对文学情有独钟，以致延误了仕途商旅，只落得形销骨立意远心高。十一届三中全会后初试文墨即有小成，不小心得中短篇百余万字，且在省内多次获奖，便自视甚高，不知学界，无论文坛，要写长篇闻达当代传之后世。首取《伤寒》，就觉不凡。文是自文，章是自章，与今无涉，与古无缘——也只怕是心比天高命比纸薄罢了。不过，却是一发不可收拾，也算是文人一晒。

现供职在铜仁地区文联，为铜仁地区作家协会主席，贵州省作家协会理事，1997—1999年度贵州省作家协会合同制专业作家。



吴恩泽痴心写《伤寒》 (代序)

何士光

这一天，恩泽带着他刚写完的《伤寒》，风尘仆仆地来到了贵阳。他敲门的时候，已经临近晚饭时分。一个白天又过去了，我们的黄昏正一如既往。楼层里闪亮着灯光，哪儿的麻将正在散场。电视也在暮色里织着网，把人织在稠密的网上。我开了门，就看见他羞怯地笑着，站在门限那儿。

这一天就这样的到来了，他终于写完了这部稿子。这已经让他朝思暮想了许多年，仅执起笔来，也已经三年。曾经有过许多的时候，这一天都仿佛还遥远。没有他的音讯，也常常不能见面。然而花自飘零了，水自流淌了，仿佛在转瞬之间，这一刻就来到了眼前。现在他把写下来的稿子题名为《伤寒》，就有上下两部，四十万言。

这时候若说庆幸，自然也该为他庆幸，然而风尘荏苒，今夕何夕？一个人在这样的朝思暮想之中，也就把年光过尽，倘在智者看来，又未尝不是痴迷的事情。那末就庆幸或喟叹都无须乎了，一个人不得不这样的背负着日子，算来就非关进取，不是选择，乃是这



个人的命运。

记得有一次，是在年节里的一次会议上吧，身旁的一位朋友曾经提醒我，要我看恩泽的眼睛，说他那眼光，就像婴儿一样纯真。不光是纯真吧，一望之下，还那样的好奇、专注和热忱。这就无异乎说，尽管岁月流逝，恩泽也还是不失赤子之心。诚然，眼神也就是心神。而这心神，作为一个人的内在的依据，也就左右着一个人的行迹，并且最终地决定着这个人的命运。

不是吗？一次又一次的，恩泽每一起家乡的人生烟云，简直都激动不已。那自然是一言难尽的，他的一颗心那样的灼痛着，乃至都言语失当，举止失据。或者如大家所说，我们这一方偏远的水土，是一片神奇的土地，是要酝酿出大好文章来的；然而即便如此，又江山“待”有才人出，不然的话，也就只有徒然的呼唤而已。其中又只有如恩泽者，才能如此的焦虑。你不妨说，这样的一颗心灵，就是与生俱来的。如果不是这样，又何必是恩泽呢？这不依生平的进退而取舍，也不依文事的兴衰而转移，使得他终其一生，都难免要这样的寻寻觅觅。

于是在夜灯下读恩泽的稿子，就看见化外川一个世纪以来的世事沧桑，还有四大氏族上百位人物的风云际会，都沉浮在恩泽的心里。色彩的缤纷，波澜的起伏，命运的回环，既牵动着恩泽的情思，也牵动着我们的心绪。如果我们不是过于苛刻，不把史诗认定得过于神秘，那末就无宁说，这正是史诗一般的。这样读下去的时候，就让人不由得叹息，一个人要有多大的心量，才能如此的心系众生呢？而这一切又要在纸面上洒落下来，又要多大的功夫、多大的才气？

不用说，恩泽对化外川人事的思虑，也就是对整个的人事思



虑。来到这茫茫的人世上,我们便始终面对着世界和自己。便不得不思量着生命和生活的秘密,以便找到人生的真谛,然后好好的活下去。这时候读着恩泽的稿子,就感到了恩泽的这种拳拳的心意。也许长久以来,我们已经忘却了文学的魅力;或者我们把文学谈论得很精细的时候,倒反而忘记了本来的东西;再说一个世纪即将过去,人们也就成了世纪老人,再要变着什么法子来诱惑他们,也就有些不容易;所以人们对文学显得冷淡,应该说也合于情理。然而就文学本身来说,又依然是朴素的。兴许就是用一种对人生的真诚的言说,去连通但凡活着的人们都会有的思虑。这样的時候,文学又永远是有魅力的,并且无法用其他的样式来代替。

我这样说着恩泽的《伤寒》,当然又不是说,恩泽在《伤寒》里边,急着要告诉我们什么道理,要通过什么来说明什么。把文学视为教科书,诚然是对文学的赞许。但如果我们所期望的只是教科书或者处方,那就不会有文学了。这样一来,又岂止是冷淡呢?我不以为恩泽会那样高慢,乃至以教育者自许。而我们在读着《伤寒》的时候,也不过是在交流而已。事实上,文学作品的阅读过程,也并不是一个教育和受教育的过程,而正是一个对等地交流的过程。这之中,智慧便得到碰撞,热忱便得到感染,审美便得到享受,情感便得到升华。要说魅力,这也正是《伤寒》的魅力。不然的话,又何必要赤子的心肠呢?

确实,我们通常所说的世界,不过是世界映照在我们心里的景象。我们的心灵并不相同,所以每一个人心里世界又不一样。你要想知道世界和人生的真相,就需要在不断的交流之中得到印证。这时候,你如果告诉我们一种道理,当然也很好,文学作品也并非不诉诸人的理性;但如果你告诉我们你在怎样生活,不仅就真



实而亲切,更多的道理也就在其中了;所以文学作品就把人物形象提供给我们,就像世界永远大于我们已知的道理一样,形象也永远大于思考。兴许恩泽正是让化外川这众多的人物感动着,乃至都不知道如何是好,才一心要提供给我们,让大家一道来感受和思考。他已经才华洋溢地做到了这一点,作为一个作家,他应该做的事情就已经做完了。剩下来的事情,道理也好,结论也好,大家随类得解,便都是我们自己的事情了。

我这样说,就是不打算从是否完美的考虑出发,把《伤寒》说得很完美。在这个婆娑世界上,有什么会是完美的呢?我也不能一厢情愿地假定什么是完美的,然后再来断定什么是完美的或者不完美的。我们当然可以依照自己的心愿,希望鲫鱼少刺,牡丹添香。然而它们已经被这样的创造出来了,我们也依照它们的样式而欣然地接受它们了,也就很好了。现在说到《伤寒》,诚然也是这样。所以我也不打算把《伤寒》割开来,说这儿的刺过于尖利,那儿的肉头又不够丰腴。如果这样,便永远只有杂碎和模糊的血肉,这世界上便不会有生命,不会有活着的东西。

这时候我看《伤寒》,就像一条色彩斑斓、灵气毕露的大鱼一样,是在从容而敏捷地游泳着的。它能够游到哪里,就要看它的命运和缘分了。文学作品和人一样,也诚然是有命运的。河南文艺出版社一见之下,就决定出版它,这就是它的第一片水域了。这也是一种知遇,是值得感谢的。

记得常言说,文章千古事,得失寸心知。其实文章的得失,寸心也未必知,并且也无须知。设若这方寸之心都被得失填满了,又哪里还会留下空隙,来装整整一部《伤寒》?现在你看恩泽,就不过是卸下了心头的重负而已。他在黄昏里倏然地来了,把《伤寒》留



给我们之后，也就一身轻松地回化外川——他的家乡铜仁去了。他能轻松多久呢？那样空无的心灵，又足以把一片新的天地装下来的。谁知道哪一天，在黄昏或是早晨，他又会倏然地来了，把一部新书扔给我们呢？

不知道这是幸还是不幸，算来却是无计可逃脱的。



主要人物表

黑堡乌氏家族系列：

- | | | |
|------|---|-----|
| 乌平合 | 黑堡主子。 | 第一代 |
| 乌飞碟 | 乌平合之女，红军战士，无为县解放后第一任县长。 | 第二代 |
| 乌于翅 | 乌飞碟之子，无为县假共案始作俑者。 | 第三代 |
| 驼背二爷 | 乌府管家。 | |
| 乌老黑 | 人称狼崽，土匪。 | |
| 虫 实 | 黑堡辖区虫家寨头人，国民党化外区第一任区党部书记，接替武氏鹰担任无为县保警队队长。 | |
| 虫 火 | 虫实之弟，杀了九十九个人头的刽子手。 | |
| 鱼成浪 | 黑堡辖区鱼家寨头人，虫实的拜把兄弟。 | |

猫东塬万氏家族系列：

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 万自聪 | 猫东塬族长。 | 第一代 |
|-----|--------|-----|



万家有 万自聪之子,鸟府覆灭后自封化外川民团团防局局长。
第二代

万家玉 万家有之妻。

万从美 万自聪之女,人称化外地区总娘娘,先嫁胡也童,后嫁武氏鹰。

万久阳 万家有万家玉之子,无为县地下党领导人之一。
第三代

万久苇 万家有万家玉之女,无为县第一个修女。

万典流 万家族人、长工,无为县地下党领导的化外游击队负责人之一。

万典流老婆 人称红嫂。

南红崖武氏家族系列:

武又都 疯子。
第一代

武氏鹰 武又都之长子,万从美第二个丈夫,无为县保警队队长。
第二代

武氏鹿 哑巴,武又都二子。

武氏羊 武又都第三子,解放无为的部队首长之一。

武伟人 武氏鹰与万从美的儿子。
第三代

桂英 武氏鹰与前妻所生之女,刘老二之妻。

刘老二 武氏鹰女婿,敌伪汉奸。

武氏杰 武氏鹰族人属下。

武从军 武氏鹰族人属下。

武氏文 族长,解放后南红崖乡第一任乡长。



西关岭胡氏家族系列：

- 胡也童** 西关岭神兵领袖，万从美第一个丈夫。
白 英 胡也童第一个妻子。
白阿凤 白英之妹，万从美之管家。
胡远白 胡也童之侄，神兵头领。
胡少逸 西关岭乡第一任乡长，万从美的情人，三青团化外区发起人。
胡伟军 胡也童与万从美的儿子。

化外区外人物系列：

- 叶 雷** 无为县参议长，万从美早年恋人。
叶寒儒 叶雷之子，万久苇的爱人。
黄先生 无为绅耆，化外川第一个私塾先生。
黄素素 黄先生之孙女，万久阳的爱人。
鲁剑之 国民党八十二师团长、师长。
江 河 国民党无为县第一任县长。
方瑞平 无为县第二任县长。
方瑞凹 无为县国大代表，方瑞平之弟，无为县第三任县长。
聂凤智 自封的湘鄂川黔四边王。
詹牧师 外国传教士。
郑牧师 外国传教士。
- 于 波** 北伐军连长，梵净山红独立团团长，鸟飞碟的生死



恋人。

王明全 于波警卫员。

红阿丫 红军战士。

红军特派员。



目 录

吴恩泽痴心写《伤寒》(代序)	何士光(1)
主要人物表	(6)

上 部 · 边 缘

〇 章	(3)
第一章 黑堡崩溃	(5)
一	(5)
二	(9)
三	(12)
四	(17)
五	(22)
六	(29)
第二章 崛起草莽	(36)
一	(36)
二	(38)



	三	(44)
	四	(47)
	五	(51)
	六	(55)
	七	(61)
第三章	走险化外	(69)
	一	(69)
	二	(74)
	三	(80)
	四	(85)
	五	(92)
	六	(98)
第四章	晓风残月	(105)
	一	(105)
	二	(111)
	三	(116)
	四	(122)
	五	(128)
	六	(133)
第五章	奴才情长	(139)
	一	(139)
	二	(146)
	三	(150)



四	(159)
五	(165)
六	(170)
七	(172)
第六章 血色长征	(177)
一	(177)
二	(185)
三	(188)
四	(197)
五	(204)
第七章 滚滚狼烟	(210)
一	(210)
二	(217)
三	(222)
四	(228)
五	(235)
第八章 亘古苍凉	(242)
一	(242)
二	(246)
三	(251)
四	(257)
五	(266)
六	(272)



下 部 · 血 缘

○ 章	(285)
第一章 化外事变	(293)
一	(293)
二	(297)
三	(306)
四	(312)
五	(318)
六	(323)
第二章 荒诞姻缘	(329)
一	(329)
二	(336)
三	(342)
四	(347)
五	(353)
六	(358)
七	(363)
第三章 爱情空投	(369)
一	(369)
二	(376)
三	(383)



	四	(389)
	五	(398)
	六	(404)
第四章	百世一选	(409)
	一	(409)
	二	(413)
	三	(420)
	四	(428)
	五	(434)
第五章	荒芜英雄	(438)
	一	(438)
	二	(446)
	三	(455)
	四	(461)
	五	(466)
第六章	酒醒何处	(473)
	一	(473)
	二	(477)
	三	(483)
	四	(491)
	五	(498)
第七章	魂归白河	(507)
	一	(507)