

中国大写意花鸟画技法丛书(十九)

鸭·桃花画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1044



图书在版编目(CIP)数据

鸭·桃花画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996.4

(中国大写意花鸟画技法丛书;19)

ISBN 7-102-01655-7

I. 鸭… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02217 号

ISBN 7-102-01655-7



9 787102 016559 >

中国大写意花鸟画技法丛书

鸭·桃花画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01655-7/J · 1397

中国大写意花鸟画技法丛书(十九)

鸭·桃花画法

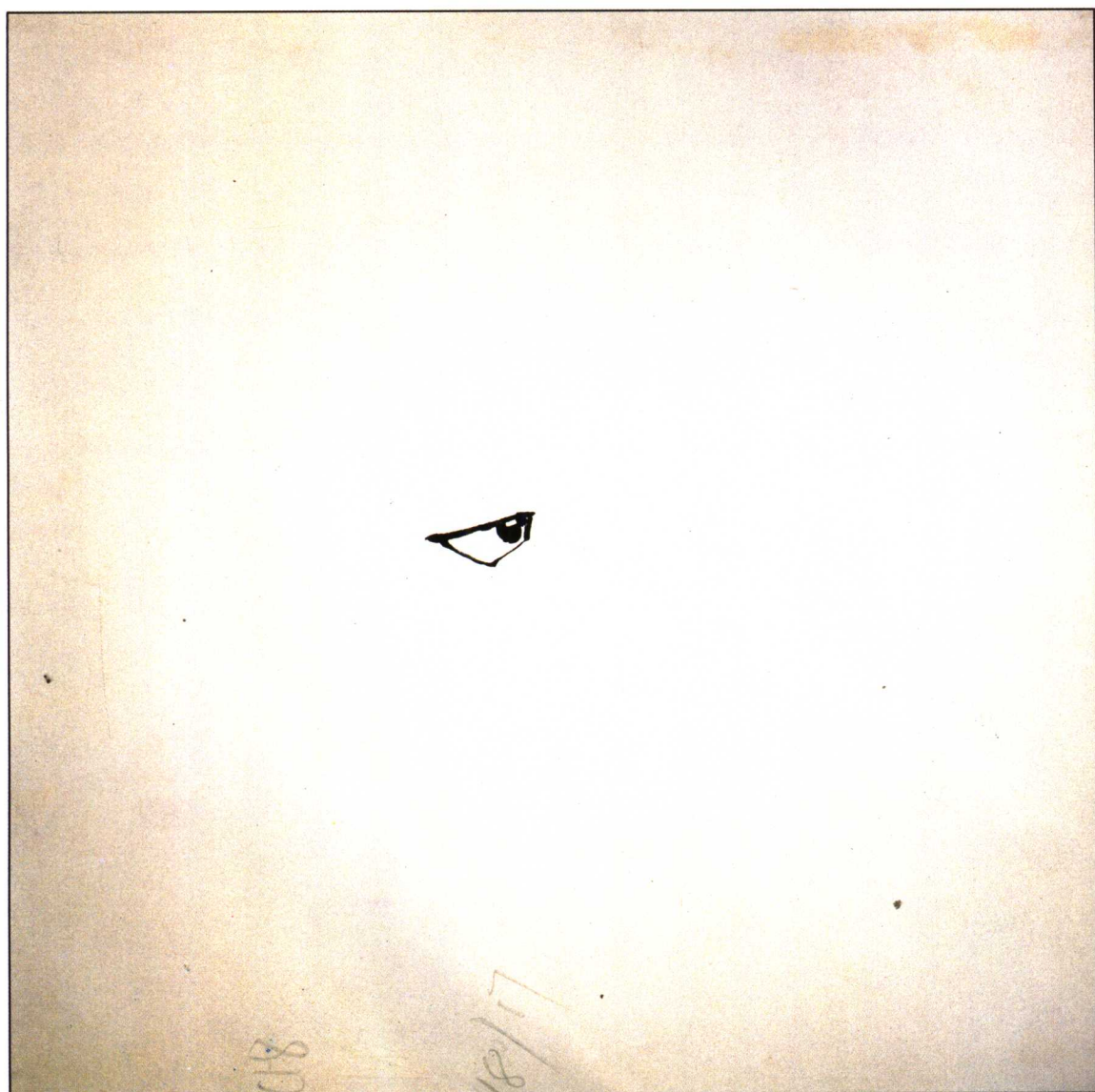
高士尊 绘著



人民美術出版社

鸭的画法

步骤 1.画鸭,我习惯从眼画起。用 2 寸长锋羊毫笔蘸浓墨,第一笔画上眼皮,像写“一”字似地用笔,笔有起、收,一波三折写一横。勾下眼皮与上眼皮相接,近似一个三角形。在眼睛的靠后部点眼珠,要留高光点,这样才有精神。





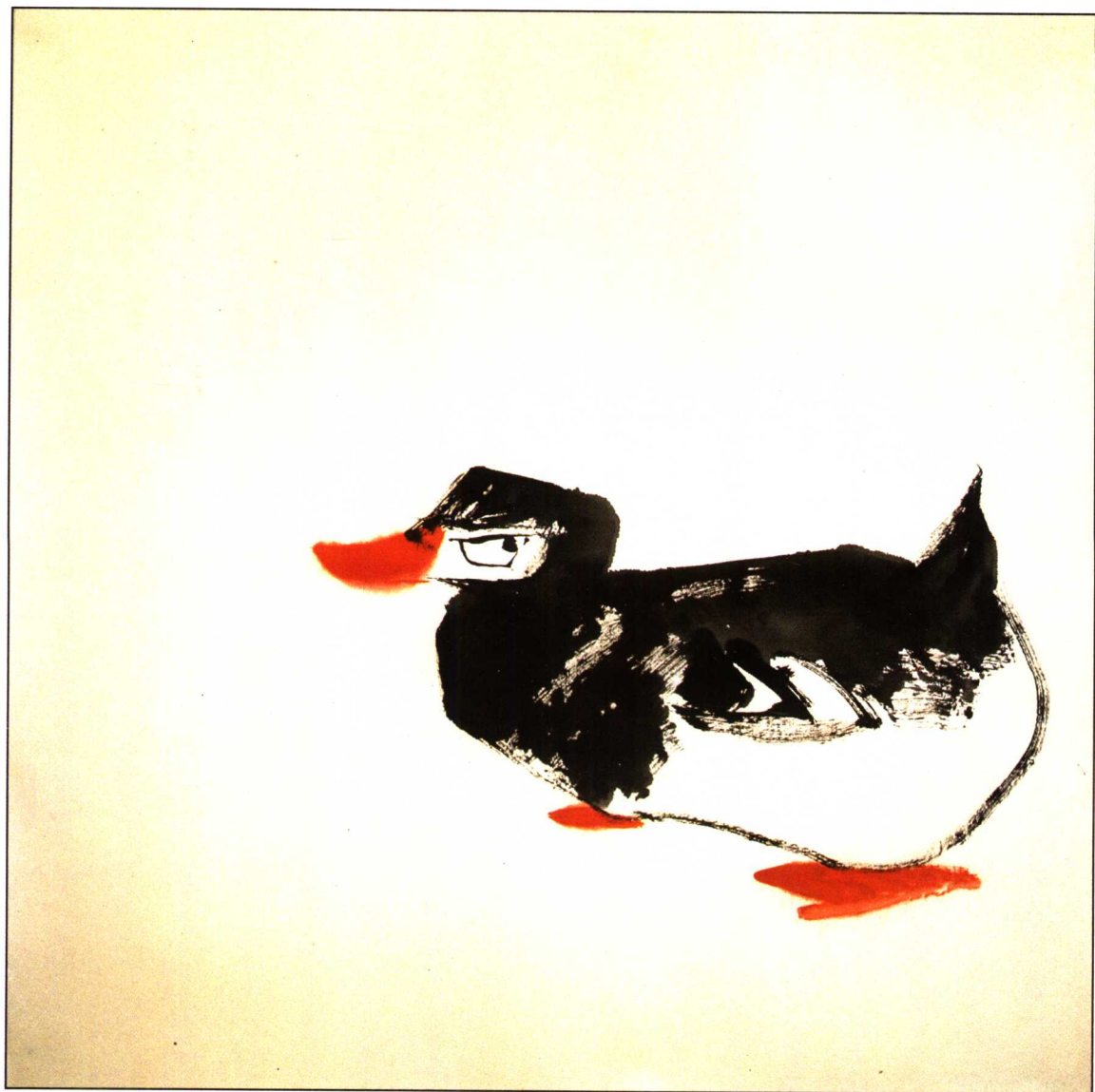
1985



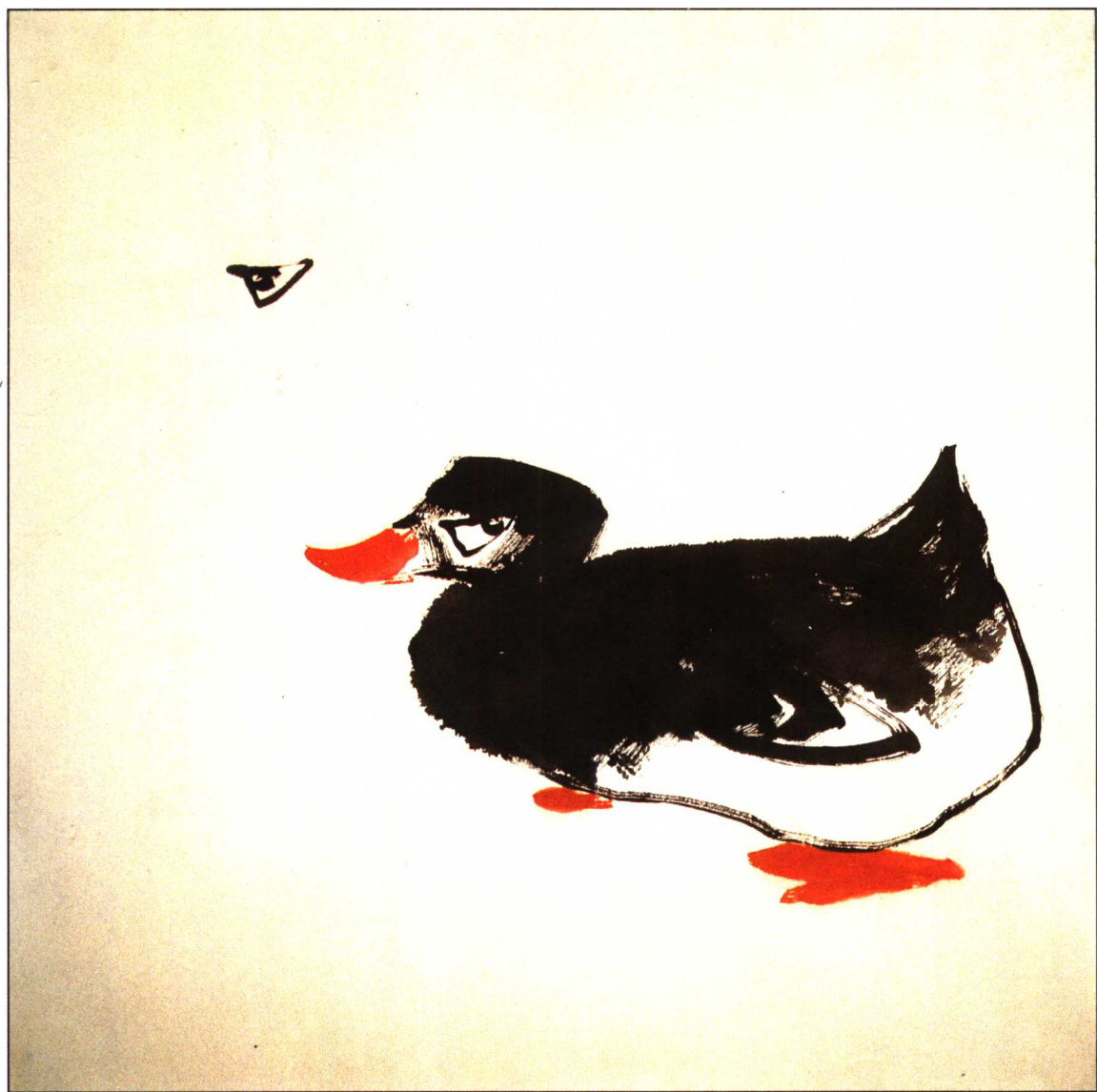
步骤 2. 用 2 寸半斗笔, 蘸浓墨画鸭。其头像一外斜的菱形。上眼皮和眼的下部要留一定的白, 才感到自然。画鸭身, 用中锋勾其轮廓, 线条要流畅而有变化, 边勾边擦染鸭背、尾、胸, 并留些飞白。还用这支笔勾画出鸭臀部的肥厚感, 这是鸭的特征。

J212
1044





步骤 3. 用朱膘色画鸭嘴，要画出鸭嘴的扁平状。接着画鸭足。用笔不要来回描，要保留写的意味。



步骤 4. 画第二只鸭的眼，方法与前一只相同，只是眼珠点得靠前，使两只鸭的眼神不同。画眼是确定鸭的位置，画前要“胸有成竹”才能落笔。



步骤 5. 画第二只鸭的头、胸、背、尾的方法和要领与画第一只相同。



步骤6. 画第二只鸭嘴及足的方法也同第一只, 这里画一只足即可, 另一只足, 被第一只鸭身遮住了。



步骤 7. 配景，用藤黄加少量花青调出黄绿色，由右上方向左下方拖笔画柳条，然后撇柳叶。画时，注意柳条与柳叶的交错，写出叶的角度和疏密的微妙变化。



步骤8.用赭墨在鸭身旁点几个苔点。注意苔点要有大小和疏密的变化,以增加节奏和动势。因鸭嘴和足均为朱红色,无需多加印章,只在左下角签名盖一方名章就够了。



1. 两只鸭并游于湖泊之上，向纵深行进，鸭前方茫茫湖水无际，使画面有了深度。而左边容量加大了，所谓“画外有画”。

示范作品



2. 三只鸭子向左方游去，并行而重叠，连成一体，水中浮萍与群鸭也连在一起，加强了画面的构图饱满。



示范作品

3.“得子图”，描写母鸭刚刚生下一蛋的情景。雄鸭挺胸昂首，喜在心中，非常得意。雌鸭举目相视，像是在炫耀。这也是作者以拟人的手法，通过画花鸟表达人的精神情感。

4. 画的是三只并行的鸭子。这里要写出笨鸭子的特点。还得在神态、动势、透视、形体等方面,画出它们各自不同的微妙特点。



示范作品

5. 这两只笨鸭,姿态有较大的差别,一只面向左,一只回身向里看,这种动态关系,须从对鸭的观察、写生和记忆中获得。



桃花的画法

步骤 1. 画桃花, 先画树干“定大局”。用 2 寸羊毫笔, 用蘸墨法(先把笔肚吸饱水再蘸浓墨), 按“女”字穿插法布置枝干, 这样交错比较美。再用墨写出主要枝干, 然后用淡绿破墨的死板处。



步骤 2. 桃花的画法与梅花的画法近似。只是桃花的瓣是尖的。用曙红色画花朵，要靠调整笔锋和起落方向来画出其尖瓣。花心要留空白。花朵应有聚散。





步骤3. 点花蕊和梅花一样，边画蕊，边添细枝和花萼及苔点，加强节奏和动势。