

李立明著

現代中國作家評傳

第二集

波文書局

李立明著

現代中國作家評傳

第二集

波文書局出版

版權所有
翻印必究

ESSAYS ON
CONTEMPORARY CHINESE WRITERS
VOL. II
BY LIP-MING LEE

現代中國作家評傳 第二集

公元一九八〇年一月初版

著 作 者：李 立 明

出 版 者：波 文 書 局

PO WEN BOOK CO.

香港灣仔道234號地下

P. O. Box 23066, Wanchai P.O.
Hong Kong

發 行 人：黃 孟 甫

印 刷 者：友 聯 印 刷 廠

香港九龍新蒲崗四美街23號9樓

承 排 者：彩 虹 中 西 排 字 廠

⑨四·五·七·四〇八



明 立 李

自序

我是廣東省台山縣人。

我的家庭環境十分窮苦，負債纍纍。所以，到了我已適合入學的年齡，我還是沒有進入學校去讀書；這因為家裏籌措不出每年十元、八塊的學費。直至到我八歲的那一年，我自動請求母親讓我上學校；這樣，母親才在隣居借到了八塊錢繳交學費，給我進小學一年級去求學。

也許我自小已習懂世故，知道家境困難，所以我頗為檢束身心，品行端正。或者我自幼已薄曉人情，明白生計不易，所以我甚為勤奮向學，成績良好。而我自小學五年級起，即已開始看閱「西遊記」、「水滸傳」、「三國志通俗演義」、「七俠五義」、「忠烈小五義傳」、「綠野仙踪」等章回小說。這可能引起了我日後對於研究文史的興趣。

小學畢業後，父親寄錢回家來，還清了所欠他人的債項，家境日漸好轉；我便順利的考進公益埠「胥山初級中學校」去讀書。課餘之暇，我看了不少冰心、巴

金、茅盾、張資平等人的作品；這些文學作品，帶領我進入欣賞新文學的天地。初中畢業後，我考進一年制的「新會縣立第二中學校附設簡易師範科」，那一年，母親不幸去世了；畢業後，我回到本鄉的小學校任教員半年。抗戰勝利後，我寄信請求父親讓我繼續升學。在未得到他的准許之前，我已跑到廣州市去考進「四邑華僑中學校」高中一年級。後來，我知道父親不同意我繼續升學，所以在經濟上他不支持我，這自然使我遭遇到極大的困難。爲了維持我的學業，我向朋友告貸，我典當衣物；生活的艱苦，心志的愁鬱，實非筆墨所能形容的。可是，我並不因此而氣餒，這反而激發我努力向上的意志。別的環境好的同學，星期日或假期，往往三五成羣的往看電影、上茶樓；我則獨個兒逛書店、上圖書館去看書以自娛。其時，我也曾不自量力，嘗試投稿，希望得些稿費。我大着胆兒，把一篇約千字的散文投寄廣州市「西南日報」的副刊上去。當然，該文稿得不到發表，已是我意料中的事情了。後來，父親雖然有些錢寄來給我，但我不得不向環境低頭，服從他的命令，在讀完了高中二年級的那一年，懷着絕望、痛苦的心情收拾書包，別離學校，回到故鄉去了！

一九五一年一月二十二日，我由故鄉來到了香港，目的是申請前往美國去謀生

。故於一九五二年一月我進九龍亞皆老街「納氏英文夜校」去讀點英文。那時，我住在九龍旺角砵蘭街；我祇是晚上往夜校去讀三小時的英文，日中即無所事事。這樣，在空閒的時候，我則拖着孤獨的影子，躑躅於書肆，或徘徊留連於旺角乃路臣街的舊書攤畔，購買一些新舊書籍、雜誌回寓所去看閱，以消磨那漫長的歲月。日子久了，有時，我也提起筆來，學習創作。一九五三年十月二十六日，我以筆名「白藍」所寫的第一個短篇小說「六塊錢」發表於香港「真報·真趣」後，這使我的心情十分興奮，也使我的精神得到很大的鼓勵！

然而，時光無情，年華不居，我等待了好幾年仍未能往美國去，眼見希望日漸渺茫；於是，我在朋友們的勸告及援助之下，鼓起最大的勇氣復學。這一次的復學，我經過了反覆周詳的計劃，也作好了充分的準備。一九五四年九月我考進了九龍界限街「東方中學」中六年級（即高中三年級）。在這一年中，我又以「李海眉」筆名投寄作品往香港「南洋日報」、「教育周報」、及「中國學生周報」去發表。一九五五年六月，我參加香港中文中學會考，並於同年九月考進香港「新亞書院」文史系。

我的四年大學生活，真是滿途荊棘，風雨侵凌！我所遭遇到的艱難，我所嘗受

到的痛苦，超過了當年在「四邑華僑中學校」求學之時。不過，其中有些不同的，就是我从前年紀較輕，不懂得怎樣去解決困難；如今我年歲稍長，知道如何去克復艱辛。我利用課餘時間寫些散文、小說、新詩、論文投寄本港各報紙、雜誌去發表，賺些稿費，以補助生活之所需。在四年中我發表了約三十萬字，這些文章，就是我後來結集出版的散文集「寄天國裏的母親」、「心泉流迹」、及短篇小說集「女皇」。

一九五九年七月，我大學畢業了。我的心靈交織着興奮和歡樂的意緒，戴上了我極為艱苦得來的方帽子。可是，我自知時運不濟，命途多舛，所以我不敢想像我畢業後的情形；不過，我也絕對想不到在茫茫人海之中，我竟然找不到一個棲身之所！我又爲失業而陷入了深深的憂愁和痛苦之中了！

一九六〇年我進九龍石硤尾徙置區天台的「信義小學校」去教書。我初時月薪只有八十元，後來才加至二百二十元。我在那兒渡過了四年多的時光。至一九六四年十月，我才離開該校，前往美國去謀生。

一九六七年六月我由美國回到了香港後，我進「香港中文大學」去重讀學位。由於其時我自己經濟上已有些基礎，所以我不用工作，不必憂慮，全神貫注向學。

這可以說是我有生以來真正過着十分寫意的學校生活。我除了努力學校的功課之外，我再從事寫作。不過，其時我寫作的感受與過去的完全不同了。過去，我寫作是爲了生活，爲了稿費，內心經常就憂編輯不發表我的作品，那種味道是無窮苦澀，不盡淒涼的！其時，我寫作是無了興趣，爲了進步，內心絕對不介意編輯發表我的作品與否，那種味道是沛然喜悅，浩漫歡快的！

一九六九年七月，我獲得了「香港中文大學·新亞書院」文學士。我偶然整理我十多年來所收藏的現代中國作家資料；我忽然想到我實在可以利用這些資料來寫些現代中國作家傳記的。於是，同年七月三十日我第一篇現代中國作家評傳「綠漪小傳」便在香港「香港時報·文與藝」發表了。同年九月我進九龍「大同中學」去教書。一九七〇年九月我轉到香港「張祝珊英文中學」任中文、歷史教員，以迄於今日。

我一面教書，一面寫作，一面研究現代中國新文學史。一九七七年十月，我蒙「波文書局」出版拙著「中國現代六百作家小傳」。一九七八年七月，我又蒙「波文書局」出版拙著「中國現代六百作家小傳資料索引」。

如今，「波文書局」黃孟甫先生建議我把過去十年來發表於本港「華僑日報」、

「星島日報」、「星島晚報」、「香港時報」、「明報」、「工商日報」、「中國學生周報」、「青年樂園」週報、「大任」週刊、「萬人雜誌」週刊、「知識分子」半月刊、「文壇」月刊、「時代批評」月刊、「新天地」月刊、「東西風」月刊、「南北極」月刊、「當代文藝」月刊、「中華月報」的現代中國作家評傳結集出版。這當然是他的一番好意，使我十分感謝。但是，自思過去所寫的作家評傳十分粗拙；雖然，我已盡了自己之所能去搜羅史料，用心編寫，力求論點客觀，批評公正。不過，衆所週知，中國現代作家的原始史料十分缺乏，是以有些不免於以訛傳訛，則拙著中的錯誤，必定在所多有。所以，我不大願意草率結集出版。然而，假如我不結集出版專書，則我又可能永遠不知道自己的作品有甚麼缺點、錯誤在那些地方。所以，經過一番考慮後，我惟有大胆出版拙作，我才有機會得到當代碩學通儒的指教，及時糾正自己不對的地方。

因此，我才欣然接納黃孟甫先生的建議，把我十年來所寫的現代中國作家評傳一一整理，分集出版。

現代中國作家評傳 第二集 目錄

朱自清	一
徐志摩	一一
羅家倫	二一
李金髮	二九
朱光潛	四三
周揚	五一
田漢	七一
夏衍	九一
陽翰笙	一〇九
丁玲	一二七
瞿秋白	一四九
李叔同	一六七

目 錄

二

蘇曼殊	一八五
張道藩	二〇五

朱自清

一 生平速概

朱自清，原名朱自華，號實秋，後改名自清，字佩弦，筆名知白、白水、白暉、P S，清光緒二十四年（公元一八九八年）農曆十月初九日生於江蘇省東海縣，祖籍原是浙江省紹興縣的。他因患了胃潰瘍，在一九四八年八月十二日上午十一時四十分卒於「北京大學」附屬醫院，享年五十一歲，遺落妻子及四男三女，原配妻子生五位，男的名阿九、邁、閏、女的名采芷、轉子；繼配妻子生兩子女。

一九〇三年他開始接受舊式教育。

一九一二年他進「江蘇省立第八中學」求學，至一九一六年畢業，旋與武銓諱結婚；同年九月他考進「北京大學」文科哲學門，至一九二〇年畢業後，他即任教於杭州「浙江省立第一師範學校」，其後他又任揚州「江蘇省立第六師範學

校」、上海「吳淞中國公學」中學部、溫州「浙江省立第六師範學校」、「浙江省立第十中學」、寧波「浙江省立第四中學校」、上虞白馬湖「春暉中學」的國文教師。

一九二五年（二十八歲）八月他出任「清華大學」教授。此後他很少寫新詩，專心寫作散文。

一九二九年十一月二十六日朱自清原配夫人武銓謙因肺病死於揚州家中。

一九三一年他漫遊歐洲大陸。翌年七月歸國，八月他與陳竹隱結婚，隨而出任「清華大學」中國文學系主任。

一九三七年抗日戰爭爆發，他隨校遷至湖南，在「國立長沙臨時大學」教書；一九三八年他再轉至雲南昆明的「國立西南聯合大學」（由北大、清華、南開三大學聯合而成的）教書，仍任中文系主任。

一九四〇年暑假，他攜眷赴成都，但因受物價高漲的影響，生活日困。一九四一年十月他返回昆明「國立西南聯合大學」教書。

一九四五年抗戰勝利，他隨着「清華大學」復員，回到北平去，以迄於不幸去世。

二 作家教授

朱自清進「北京大學」求學那一年的十二月二十六日，蔡元培子民（浙江省山陰縣人）接掌該校校長之職；由於蔡元培是一位思想開明的偉大教育家，所以羅致了當時的學術名流，「北京大學」的人才，當以那個時期最爲鼎盛了，名教授中如陳獨秀、胡適之、周作人、蔣夢麟、辜鴻銘、劉師培等，都是一時碩儒俊彥。所以才有傅斯年、朱自清、羅家倫、俞平伯、顧頡剛、楊振聲今甫（山東省蓬萊縣人）等出類拔萃的學生，這並非是偶然的。

一九一九年六月蔡元培因「五四運動」而辭去「北京大學」校長之職，推薦蔣夢麟爲代校長。一九二〇年朱自清畢業於「北京大學」，而他已经因「背影」一文成名。適值杭州的「浙江省立第一師範學校」校長姜伯韓（琦）函請蔣夢麟代爲聘請教師，蔣即推荐朱自清與俞平伯前往。其後文壇上出色的作家詩人如馮雪峯、汪靜之、張維祺、魏金枝，就是朱自清的學生。

朱自清一生從事教育工作共二十八年，而他不論教書、改卷，均十分認真，不

遲到，不早退。每堂他必親自點名，對學生態度莊嚴中帶着和藹，故深為學生們所尊敬。

三 作品述評

朱自清與聞一多是好朋友。但他們性格不大相同，前者溫柔敦厚，和藹可親；後者豪放率直，嫉惡如仇。不過在為學上，兩人卻有些相像，年青時代，以新詩鳴於當世，稍後則致力於古典文學的研究。

朱自清的散文是很有名的，「背影」可以說是他的成名作，編進中學的國文教科書裏，早為青年們所諷誦。郁達夫批評他的散文說：「朱自清雖則是一個詩人，可是他的散文，仍能夠滿貯着那一種詩意，文學究研會的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。」①他的文筆流暢明快，文章清麗絕俗。

「五四運動」時代，他以新詩見稱於世。一九二四年十二月他的第一個詩集「蹤跡」，由「亞東圖書館」（經理汪孟鄒）出版，每冊定價四角，是當時具有相當鉅大影響力的一個詩集。鄭振鐸批評說：「朱自清的『蹤跡』是遠遠的超過『嘗試

集」裏的任何最好的一首。功力的深厚，已決不是「嘗試」之作，而是用了全力來寫的。」③這個集子裡所收的長詩「毀滅」是他一九二二年夏天遊西湖時，捉住了一股突來的靈感寫成的，共有二百四十六行，一九二三年發表於「小說月報」十四卷第三號上，曾引起了許多讀者的共鳴，俞平伯作了一篇長文「讀毀滅」，譽為詩壇的傑作，並非過譽的。

他自己說：「我寫過詩，寫過小說，寫過散文。二十五歲以前，喜歡寫詩；近幾年詩情枯竭，擱筆已久。前年一個朋友看了我偶然寫下的『戰爭』，說我不能做抒情詩，只能做史詩；這其實就是說我不能做詩。我自己也有些覺得如此，便越發懶怠起來。」④此後，他就很少寫新詩了。

他的治學態度是認真的，研究精神是嚴謹的。到了晚年，他多從事文學理論的建設，古典文學的鑽尋，以及文學的批評，在這些方面，他是有傑出的成就的。

他的作品常見於「新潮」、「新中國」、「小說月報」等各大雜誌報紙上，而收集成書的計有：

「踪跡」，一九二四年十二月「亞東圖書館」出版，共二輯，第一輯是新詩，第二輯是散文。