

清人原著

# 書法秘訣

附  
書  
法  
輯  
要

北京燕山出版社

清人原著

# 書法秘訣

附  
書  
法  
輯  
要

北京燕山出版社

# 书法秘诀

附·书法辑要

---

北京燕山出版社出版  
(北京市东城区府学胡同36号)

北京通县施园印刷厂印制  
北京市新华书店发行

---

开本850×1168毫米 1/32·印张2.15

1987年3月北京第一版 1987年3月北京第一次印刷

印数：1——2.2000 定价：0.75元

ISBN 7—5402—0024—3/J·0012/8436·59

書法秘訣凡例

一此書爲清代書家私相傳授之鈔本爲未刊行之書坊間絕少見者

一此書相傳爲梁聞山嚙所作但以其內容考之雖非出自梁嚙之手其論書各法非授董元宰之嫡傳者不能道也

一此書論書雖極推重董而亦未離乎古如謂作書須筆筆有源本乃佳一筆杜撰便不成字又謂作書不可不通篆隸等語足以見之

一此書開端所論之三毀工夫爲學書者不二法門不特學趙董者不能越此法卽學漢魏六朝者亦不能越此法也

一此書爲記事體未分章段所論爲個人習書之經歷於學書之法多所發明

一書中所論筆法注重在側鋒中鋒兩種似只合唐宋元明人之筆法豈不知學古篆古隸用筆雖爲逆入平出絕不能離乎中鋒如二王趙董用側鋒如鄭文公碑石門銘崔敬邕志等非用側鋒則亦無由至其妙境又如魏之始平公楊大眼造像及現在出土之穆亮志等雖皆截鋒然非兼用中鋒則不能樸茂也

一此書論用新筆之法用墨法寫對聯寫榜書法極有道理爲向來書家所未言過者

一書法輯要一書雖採集古人之作法法均備極便學者此  
一書未刊行於世故附印於此

書法秘訣

清人原著

琴鶴軒主校定

凡欲學書之人工夫分作三段初要專一次要廣大三要脫化每段三五年火候方足初取古人之大家一人以爲宗主門庭一立脚根牢把朝夕沉酣其中務使筆筆相似使人望之便知是此種法嫡縱有諫我我不爲之稍動常有一筆一畫數十日不能合轍者此際如觸墻壁全無入路他人到此每每退步灰心我於此心愈堅志愈猛功愈勤一往直前久之則有少分相應初段之難如此此後方做中段工夫取魏晉唐宋元明數十大家逐字臨摹數十日當其臨時諸家形模時時引入吾胸又須步步回頭顧祖將諸家之長默識歸源庶幾不爲所誘工夫到此倏忽五六年矣至末段則無他法只是守定一家以爲宗主又時出入各家無古無今無人無我寫個不休到熟極處忽然悟門大開層層透入洞見古人精奧我之筆底併出天機變動揮灑回想初時宗主不

縛不脫之境方可自成一家到此又五六年書雖小道夫豈易哉能用筆便是大家名家必筆筆有活趣飛鴻戲海舞鶴游天太傅之得意也龍躍天門虎臥鳳闕羲之之賞心也即此數語可悟古人用筆之妙古人每稱弄筆弄字最可深玩臨樂毅論十五日深悟藏鋒之妙廿五日深悟迴腕藏鋒並用作爲兩層悟入癸巳臨來仲樓十七帖深悟轉換之妙至二十日又悟側左讓右之法余廿歲外見東坡書即知其爲偏鋒亦時有此疑不敢率論直至癸巳秋見黃山谷小品於蔣子久家其中有東坡不善作草書紙用諸寫筆又云舉背作案倚筆成書不能用雙鉤懸腕自覩此說二十年不可解之疑一旦豁然冰解矣凡欲學書名世者雖學楷學草然當以行爲主守定一家以爲宗主專心臨摹得其用筆俯仰向背姿態橫生之處一一入微然後別取一種臨數月再將前所宗者臨三月覺此一番眼力與前不同如此數轉以各家之妙資我一人轉阻轉變轉轉入轉入轉妙如此三年然後取所主書摹寫數月則飛動之態



盡入筆端結體雖雅正用筆則奇宕此時眞書草書行書一時盡悟可入古人之室矣行書點畫之間須有草意蓋筆筆飛動純是天眞橫溢無跡可尋而有遒勁蕭遠之致必深得廻腕藏鋒之妙而以自然出之其先習黃庭洛神以端其本其後習各種草書以發其氣其中又習數十種行書以成其格安得不至妙境行書之功十倍草書或曰古人有忙中不作草字奈何曰斯人斯時所未學者草耳未學則以爲難理或然歟或曰此說誤不及作草者不及起草再騰眞耳學行書卽能通眞學眞書不能通行以此知行書之功不小

鍾太傅書一點一畫皆有篆隸之遺至於結構不如右軍格之鳳翥龍蟠如張芝如索靖皆鍾一家書以右軍視之正如太羹元酒不復過而問矣

鍾書須玩其點畫如魚如蟲如枯枝如墜石其旨趣在點畫之間雖古却少變動雖簡却少蘊藉於勢之一字尙未盡致若夫王則純以勢勝勢奇而反正則又祕之又祕矣

華亭少時學李北海又學米襄陽於二家盤旋最久故得李十之二三得米十之六七生平雖無所不臨而得力則在此今後學董者不得舍李米而竟取董也蓋以董學董終不是董米中年方臨顏陳中丞好學書元章授以提筆法曰以腕抵紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小字乎元章笑顧小吏取紙書黼屨贊筆畫端嚴字如蠅頭而位置規模皆若大字因請其法曰無他惟自今以往每作字時不可一字不提筆久之自熟矣

八法轉換要筆筆分得清筆筆合得渾所以能清能渾者全在能留得筆住留筆總在能換處見之轉換者用筆一反一正也此結構用筆也即古人迴腕藏鋒之祕不肯明言所謂手授口訣者試問筆如何能留由先一步是用腕力腕力用得不墜之時方纔用留筆筆既留矣如何能轉曰卽此提筆取之果能提筆然又要識得換筆自然筆筆清筆筆渾其法貴在窗下用熟及臨書時一切相忘惟有神氣飛舞而已所謂抽刀斷水斷而不斷是也觀舞劍而悟者張旭

也見鬪蛇而悟者文與可也舞劍鬪蛇最得古人用筆之妙臨來仲樓所刻舞鶴賦五年字體始定用筆四處不可不留心如出也收也放也轉也

予雖得元宰嫡傳初學書時祇臨肥本蘭亭三年不輟又不敢易他帖介子嘗笑其拙三年後方臨董書旋臨官奴帖又稍涉坡仙北海旋棄之遂轉學楊少師樂志論又復有悟但嫌其結構謹嚴無疎散之致又以舞鶴賦爲主如此二年遂臨二王全帖十册不停手下座者七月及臨畢之後作字更拙陋無一筆如意余私心恨之乃擲筆不敢作書者數月後又獵心復萌取舊日所臨再虛心奮入覺此際較從前大有不同每一字中又開無限法門與我相瞻於靜對之際若以精微相告者然後知古人之妙未敢輕示後人又必待後人有一分眼力則見一分有十分則見十分也蓋每字有數層悟入者余乃知之又歛我勝氣淡我妄心臨顏柳歐虞而寢食於楮者數月於宋之四家元之一家明之諸家皆無所不窺而獨以米老爲最又取從前諸帖時時拈起迴旋往復屈

指計之不知費幾許歲月矣乙巳春過毘陵見王雙白雙白見余書靜正因徧告同人曰此似董而深於少師之法者元宰之後一人也因勸余不必泛臨各家當以董爲主間入少師之法已足成家傳世也自是始專業華亭誓以終老雙白髫年即從董先生游今六十餘矣董歷遊南北雙白多從之故筆法精深自謂得不傳之秘又親書三十二字授余其中有側筆取勢晉人不傳之秘十字余初見以爲不然蓋勢之一字余未深明然每從諸家之說以爲未有不從中鋒而得者今日側筆胡爲乎第余從事於此有年惟此一勢字未了得毋中鋒之過乎歸來臨帖數百字試雙白傳法猶未了解此勢字初秋一病淹留至十九日小愈卽起坐亭中見風吹竹葉相迎相亞忽迫忽避恍有所得覺前日半解半阻至此神悟頓開渙然冰釋矣

羲之云執筆在手手不知運運筆在腕腕不自執此四句貴先講明透觀此語轉腕之法貴矣次選臨古帖擇其佳者摹之所貴識得棄取次折筆點畫之間

一一折開看其起止法熟後自臻神化以上五條乃元宰先生臨池妙訣此外側筆取勢晉人不傳之秘也側筆取勢者於結構處一反一正所謂鋒鋒相向此從運腕得之凡字得勢則活得勢則傳徐欣二字讓左側右可悟勢奇而反正永興抽刀斷水自謂於道有悟及舞劍鬪蛇龍蟠鳳翥諸法一以貫之矣又前人詩云舵樓一夜兩催詩果有蛟龍起墨池悟得將軍舞劍勢分明草聖折鋒時勢字最妙側筆取勢言其畫畫有鋒勢奇而反正也

豐南隅考功云雙鉤懸腕讓左側右掌虛指實意前筆後此十六字古人所傳用筆之訣也雙鉤懸腕食指中指圓曲如鉤節與母指相齊而撮管指尖則執筆挺直大字運上腕小字運下腕不使肉襯於指讓左側右者左腕讓而居外右腕側而居中當使筆管與鼻準相對則顛下無欹斜之患掌虛指實者指不實則顛掣無準掌不虛則窒碍無勢三指撮齊於上俯仰進退往復垂縮剛柔曲直鈎環縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右皆無病矣若夫意前筆後

工夫熟後方可臻也非紙成堆筆成塚安能有此神化此南隅論臨池家法矜爲神妙以余觀之只是搦管法至所以運筆并未之及况讓左側右註解總非耶或曰讓左側右畢竟如何此拘腕法也亦只向右邊之一法耳

六書象形會意諧聲指事轉注假借發筆處收筆處轉筆處皆有口授妙訣又起不孤伏不寡亦雙白妙語

陳眉公執筆撮於指尖橫擔又斜又扁不肯對客作書恐人盜去筆法此與古人執筆稍異右軍執筆向內大令執筆向外魯公執筆真正中鋒今持其墨跡向日中照之畫中微有一線其色更黑畫畫皆然三人執筆雖不同然皆懸腕懸肘董先生學大令鄒虎臣則全做魯公

董先生於明朝書家不甚許可或有推祝枝山者曰枝山只能作草頗不入格於文徵明但服其能畫於米萬鍾則更唾之矣於黃鄧稍蒙許可董用羊毫其頭甚長約一寸七八分又畧豐美所謂毫毛茂茂但筆尖瘦耳此寫大行草書

用之寫小楷小行或微雜紫毫若匾額宜用羊毫字大者絕不用棕及猪毫匾額橫字書宜長瘦不宜扁闊直豎匾額高懸七八丈者上字宜微大下字宜微小大字宜筆筆用力黑多白少言用筆宜肥也

凡寫字先小字後大字先纈密後縱宕理所必然王覺斯字課一日臨帖一日應請索以此相間終身不易大抵臨摹不可一日間斷耳覺斯字一味用力務必誤認鐵畫銀鈎所以魔氣太大先生每云吾書無他奇但姿態高秀爲古今獨步耳心忘手手忘筆筆忘法純是天真瀟灑鄒虎臣初學書最服膺董先生及雙鈎懸腕三年而後成之

又鄒虎臣評宋四家書蔡曰嫩蘇曰俗黃曰野米曰賤以其偏旁欹斜鮮莊雅之度耳

毗陵有束第二字經一尺五六寸乃元宰書真得勢字元宰嘗云余學三十年悟得書法而能實證者在起倒收束處耳過此一關雖右軍父子亦無奈何耳

轉左側右乃右軍字勢所謂迹似奇而反正者世人不能解也字之巧處在用筆不在用墨然非多見古人真迹不足與談此竅也蓋用筆之難難在適勁而適勁非怒筆木僵之謂乃如大力之人通身是力倒輒能起此惟褚河南虞永興得之須悟後始知余言也顏平原屋漏痕折釵股謂欲藏鋒後人不識遂以墨豬當之皆成俗筆痴人前不得說夢欲知屋漏痕折釵股當於圓熟處求之未可朝執筆而暮合轍也

吾學書在十七歲時先是吾家仲子名傳緒與余同試於郡郡守以余書拙置第二自是始發憤臨池矣初師顏平原多寶塔碑又改學虞永興以爲唐不如晉遂專做黃庭經及鍾元常宣示表戎輅表丙舍帖凡三年自謂偁古不復以文徵仲祝希哲置之眼角比游嘉興得親觀項子京家藏古人真跡又見右軍官奴帖于金陵方悟從前妄自標許譬如香岩和尚一經洞山問倒願一生作粥飯僧余亦願焚筆硯矣然自此漸漸有心得今將二十七年猶作隨波逐流



書雖翰墨小道其難如此况學道乎庚戌二月二十日華亭論書

內度景有歷代內府玉寶及歷代名人圖章又有一長印云玉皇殿上掌書仙此七字甚俗然硃色如新是亦一奇觀其語疑宋徽宗所用之物也古洲藏此神物提督馬進寶欲得之以爲進京入貢之用古洲索價雖三千金亦權意終無售意也馬價六白金古洲不應有人獻計於馬遂以暗通海上鄭成功爲名發兵黑夜圍古洲宅擒置於獄凡家之所藏盡爲馬有不獨內景經也又魄金珠乃得免後馬自京師還召古洲一飯而已

劉玉少家藏眉公眞跡甚多余昔婆婆其下見一白紙便面橫書閒揮白羽扇五字此款極新山谷小品云心能轉腕手能轉筆書字便如人意觀眉公此書方知古人工書無他奇但能用筆耳

大令草書淳古殊近伯英論者以右軍草入能品大令草入神品余以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周似右軍者惟顏魯公楊少師髣髴