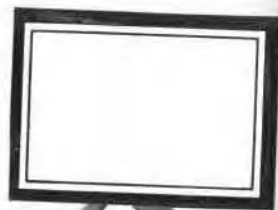


大舜傳

徐北文 著
濟南出版社



大舜傳
徐北文著
濟南出版社



大舜傳

徐北文 著
濟南出版社



图书在版编目(CIP)数据

大舜传/徐北文著. - 济南: 济南出版社, 1999. 9

ISBN7-80629-479-1

I. 大… I. 徐… II. 长篇小说-中国-当代 N. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43181 号

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂印刷

(地址: 济南市经十路 125 号)

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 8.875

字数: 200 千字

印数 1—3000 册

定价: 15.00 元

(如有倒页、缺页、白页, 直接与印刷厂调换)



大舜塑像(济南舜耕山庄)



舜祠(历山「千佛山」上)



舜耕历山图(舜井旁)



舜井(济南舜井街)



历山大舜石头园(局部)



历山大舜石头园碑文

娥英祠（趵突泉畔）



（大舜圣裔谱系碑）
济南舜耕山庄

前 言

大舜，是中国古代的明君、贤臣、孝子的典型。他勤政爱民，提倡礼乐，选贤与能，躬行禅让制度。他不但受到人民普遍的爱戴，尤其受到孔子、孟子等儒家开山大师的推崇，所谓“仲尼祖述尧舜”，“孟子道性善，言必称尧舜”。儒家传习的“五经”，其中最早的一部《尚书》（《书经》的第一部分即是《虞书》），包括《尧典》（后人分为《尧典》、《舜典》）、《皋陶谟》（后人分为《皋陶谟》、《益稷》两篇），以及《夏书》部分的首篇《禹贡》，都是记载尧、舜、禹的史迹的，其中心人物则是大舜。这些记载，寄托着儒家的太平盛世理想，故而历代儒家人士，无不抱有“致君尧舜上，再使风俗淳”（杜甫诗句）的愿望。

我国传述古史最早的是孔子，他“好古敏求”，然而其所知道的最早的君王则是尧舜禹，儒家传习的“五经”，乃至最早的私家著作《论语》和《孟子》，也是如此。到了战国以后诸子蜂起、百家争鸣的时代，各派学者纷纷托古改制，各自捧出一个古“帝王”来作为自己学派的招牌，形成古“帝王”越造越古，层出不穷的恶性运作。这种“层累的造史”（近人顾颉刚语）活动，愈演愈烈。黄

帝、炎帝等“五帝”，已然明显是战国五行学说兴起后的产物，而在构造炎黄之后，又推出什么比炎黄更早的有巢氏、燧人氏、伏羲氏，乃至什么大庭氏、赫胥氏、葛天氏、无怀氏等等，以至又造出了更古的天皇、地皇、人皇，最后又出现个盘古。物极必反，造到后来，就使人一概不信了。

近年以来，学术界大都从过激的疑古主义转向切实的研究，从认为“禹是一条虫”，转而肯定夏王朝的存在，既如此，禅位于夏禹的尧、舜，既有早期儒家传习的史书可据，当然不是子虚无有的伪托。综合古文献及新近发现的实物资料。大舜的时代与龙山文化后期相当，约在四千年之前。那时青铜器刚有少量出现，而文字的雏形也在少数人中间使用。农牧业、纺织业、制陶及某些工艺的发展，已足以促成国家政体的发生。孟子称大舜是“东夷之人也”。近年我国东部考古的发现，足证那时确有一个昌盛的东夷文化圈，是它孕育孳生了齐鲁文化。齐鲁是我国主流学派儒家的发祥地，儒家思想来源于尧舜也是显然不争的事实。了解大舜，有助于认识中华文化，有助于理解中国人的心态内蕴，也有助于探索人类精神活动的密码。我不自量力，贸然敲起了这扇神圣的大门。

大舜的事迹、传说甚多，大致可分为史实、传说、神话三类，如何将三者分清，殊为困难。我不揣浅陋，试写这部关于大舜事迹的通俗读物，在众多的互相抵牾、歧出、纷杂的古文献资料中，如何根据当代学术界取得的成果和共识，爬梳整理和采摭，以求尽可能地不背离史实过远。故而大致定出下列五点：一、主要根据先秦儒家、墨家早期著作，并参考《管子》、《韩非子》、《吕氏春秋》诸书。二、汉以后的著作以《尚书大传》和《史记》为重要参照依据。三、写作中以《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》，以及《孟子》、《墨

子》所提供的传主事迹为主干,适当采用先秦各家著作的传说为补充。四、关于大舜的神话,多存在于《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》和《淮南子》中,适当采用作为传主生活的文化背景材料。五、传主时代的饮食、衣冠、工具、器物、宫室、道路、舟车、礼仪风俗,以及人名、地名等,均大体有所依据,多来源于《尔雅》及《周礼》、《仪礼》、大小戴《礼记》等书,但只为烘托时代气氛而略加修饰后使用,并未细致考证,不足为典要,读者谅之。

总之,拙著《大舜传》,是以先秦儒墨两家及其传习的《尚书》所述事实为主干,以诸子书乃至汉代的传说为补充,并以先秦神话——如《山海经》等所载者为文化背景之渲染,加上著者的想像而写成的。这只是初步的尝试,尤其是这种跨学科,兼体裁(历史与文学,传记与小说)的写作,难度较大,限于个人水平是难以胜任的,敬请读者教正。

关于大舜的类似著作,据我所见,有钟毓龙先生于1934年著《上古神话演义》(浙江文艺出版社1985年新印本),洋洋120万言,其中大舜部分约占全书二分之一,但是正如书名所标乃“神话演义”,与拙著体例不合,难于借鉴。《顾颉刚古史论文集》第二册(1988年11月中华书局出版)的《虞初小说回目考释》一文,是顾先生见到清朝光绪三十一年(1905年)江阴南著学堂校刊发表的宋育仁作《虞初小说》的第一回(上半)及其所列全书24回的题目。因后来并未续完,故而顾先生根据其回目,把它所依据的资料揭示出来,并说:“算做我整理舜的故事的第一个草样”。顾先生揭示的有关舜的资料,详审有据,可惜对于拙著的写作,仍不对路数。这是因为顾先生于1925年始作此文,其后虽经修定,但他的疑古观点促使他不把大舜做为历史人物对待,所征引的资料大都属于神话传说之列,甚至广为搜罗到汉以

后的著作。同时也受原题目的限制,如其第20回的题目“听箫韶,有苗奔印度”,其想像之夸诞,更为出格。因此,拙著也很难借鉴。除此两书之外,惜我知见不广,未能看到其他写大舜事迹的现代著作,殊为遗憾。

著者闻见不广,水平有限,勉为写作,成此初稿。幸而写作中得到济南市谢玉堂市长和有关单位,以及我任教的济南教育学院的支持。周璟女士为本书绘插图,张华松副教授特为辑录先秦著作有关大舜资料供我参考,石万鹏副教授助我整理校订文字,孔宪雷先生热心借阅有关书籍,杨树等先生提供照片,都对拙著的完成大有帮助,特此致谢。

正文后,附载关于大舜的拙文4篇,敬请一并指教。

徐北文于历下之海岱居
——1999年9月9日

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

一、五千年以前的太阳	(1)
二、巍巍泰山,煌煌帝俊	(16)
三、鲤鱼被水淹死了.....	(36)
四、万物与我并生,天地与人合一	(53)
五、苦死者,嘉孺子而哀妇人	(71)
六、鸟鸣嘤嘤,孝子春归	(88)
七、人心齐,历山移.....	(109)
八、三泉并涌夫妻花	(130)
九、可以阜吾民之财兮	(152)
十、风雨大麓行	(177)
十一、黄河在咆哮	(202)
十二、凤凰归矣潇湘吟	(221)

附录

大舜行迹考.....	(233)
历山二十座,舜在何处耕?	(255)

大舜文化与济南.....	(260)
大舜后裔姓氏考.....	(267)

(一)五千年以前的太阳

五千年以前的太阳是什么样呢？它圆圆的，胖胖的，红通通的，憨厚可亲地骑在一只巨大的乌鸦背上，慢腾腾地升起，翱翔在一座大山之上。

那大山，众峰并列，中间的最高，左右各有二峰，依次减低，五峰参差，像个巨大的笔架，享受着鸦翅扇起的和风，沐浴在温暖的阳光之下。

那乌鸦，长得不一般，羽毛虽是黑的，嘴却是红的，更有三条红腿红爪子，因此叫“跂乌”。当它降落在山顶之上，昂首翘嘴而立，两条腿朝前挺站，一条腿朝后蹬着，鼎峙不动，像巨大的龙山黑陶烧制的鬲一样，好不威风！当太阳凌晨从东海里洗浴后爬上成山角的扶桑树时，它像一个大蛋黄，那半透明的身子里就隐现出这只跂乌的尊容来，它正在太阳肚子里休息，养精蓄锐。一旦太阳出发，跂乌就要腾身而出，载着太阳向西天飞去，飞过九州七舍，直到崦嵫山西边的蒙谷而入大海，共要飞翔 517309 里呢。它是神鸟，太阳鸟，才有这般大的力气。

这是谁说的？是自古以来世代相传的。七千年以前，济水、

汶河、陵阳河一带的夷民烧制的灰陶大尊上就刻画出神鸟负太阳飞翔在五峰大山的图案(有人说这是最早的象形文字),而且自远古以来先民口口相传,主要是由部落里瞎子师傅们代代师徒传授,向大家所唱的《本诗》而传播的。那时候,一个民族里除了老人和孩子以外,都要捕鱼猎兽,采果挖菜,种谷收粮才能填饱肚子,人人都要劳动,没有剩余的食物养活闲人。不过,人多了就免不了生几个残疾人。聋哑人还能随大伙劳作,能挣上自己的吃食。瘸子也不能闲着,他们有时坐在室庐中央的天窗下火坑旁边添柴扒灰;有时要坐在路口屋檐边放哨,看见老虎大象或者生人来了,就吹起嘴里含着的用杏核磨制的哨子来报警;侏儒呢,就让他看小孩子,伺候伤病人;到节日聚会时还要翻筋斗,玩弄泥蛋蛋,出怪相,耍贫嘴,逗大家高兴,就成了最受欢迎的演艺明星了。只有瞎子,上山看不见兔子,下河摸不着鱼,到地里挖不着蒺藜头,在路口也瞧不见悄悄闯来的蛇虎,似乎是个白吃大伙的废物了吧。您错了,千万不可小着瞎子。瞎子在远古时候是最受敬重的大学问家。当时没文字,只靠脑子记忆和口头传播才能保留本族积年获得的知识。为了好记好听,人们把要记住的事由,用一串合辙押韵的一般长短的句子来表现。这就是“诗”。短的诗随口说出来是“顺口溜”,若配合着板点朗诵就是“数板”了,要是曼声吟唱就叫作“歌”。一般人记住一些短小的谚语,唱一两段歌谣是容易的,若要记住本族久远的历史以及复杂的大事,就得长时间学习背诵。整天打猎采果和纺织的人,哪有这么多闲工夫。这时节,就显出瞎子的优势来了,他有的是闲工夫,能够专心一致地学习记诵。何况,人在生理上有补偿功能,正如会飞的鸟跑不快,走得慢的乌龟的背壳硬一样,聋哑人的眼光特亮,瞎子的耳朵也特灵。耳朵灵就对语言敏感,对音乐

特爱好。于是记忆长篇大论的古史今事就由瞎子承担起来,然后再让他那爱好音律的特长发挥出来,配合着他那娴熟的奏乐技巧,祭献大会上就由他来又说又唱,击节打鼓,着实被大众景仰爱戴。本族的瞎子代代相传,被尊称为“师”。在宫室门侧和祭祀先人的宗祠旁侧也有供献师祖的位子,称为“瞽宗”。瞽就是瞎盲,宗就是老祖的意思。在瞽宗神位下,盲乐师们要收少年瞎子为弟子,也附带教一般的子弟,承担起教学任务。当时才有文字雏形,用途不广,因此盲人只凭口授,就能传道授业,成为合格的教师了。盲人于是身兼教师、音乐家、说唱艺人。当他秉着祖宗之灵,当众念起古训箴言来,他又是尊严的思想大师,真格是师严道尊了。

盲乐师们诵读的天地的开辟、人类的起源、万事万物的来历、本族的历史和英雄业绩,称做“本诗”,也叫“世本”,也就是如今常说的“史诗”了。开篇说的太阳乘神鸟飞越大地的情况就出自盲乐师传说的本诗。当大汶口的灰陶尊上刻画出神鸟载日飞大山时,时光不觉又过去了两千年,这故事的变化却不大,原原本本地东夷地方由一位三十来岁的乐师曼声吟唱出来。这位乐师年纪虽不大,但受族人尊敬,人们称他为瞽叟。这一天他显得特别精神,红光满面,声音嘹亮,当他用抒情男中音唱这段太阳本诗时,连他那六岁的儿子小舜也激动得两眼熠熠发光:啊!太崇高、太辉煌、太神圣了。原来咱们夷家是神种神民啊!那一天是春分节,是夷人祭四季神的日子。原来夷人奉祀八大主神祠:一为天主,祠在大地中心的齐方(脐眼之处)临淄山(今淄博市临淄区)下的大湾——天齐(脐)渊之畔。二为地主,祠在泰山之南的一座小小的梁甫山上。三为兵主,奉祀战神蚩尤,祠在泰山以西的寿张,面向西戎示威。四为阴主,祠在东莱的参山(今

掖县的三山岛)之北麓。五为阳主,祠在之罘山(今烟台市芝罘岛)之南麓。六为月主,祠在莱山(今莱阳县之旌旗山)之上。七为日主,祠在成山角(今荣城县)的成山头。八为四时主,祠在诸冯海边的琅琊山(今胶南县)下。四时主就是主管四季的大神。神灵所凭藉的主位,是一尊三四人高的略具半球状的大石头,石头黝绿光滑,但浑身却被柴燎草熏的香火染得油腻腻的,岿然不动。距离神主十来步远是清扫得干干净净,夯打得很坚实的平坛。平坛之外四周则是以棘木(酸枣树)为主的灌木丛林,这就是古时所谓的丛祠。丛祠面临大海,背依琅琊山,沐浴在暮春时节灿烂的阳光下,恰逢前两天的一场春雨,显得格外精神,清爽茂盛,和人们的心情一样的好。

在赴琅琊山祭神时,小舜那天半夜已经被阿母摇醒,跟父母一起收拾行装。阿父髻叟头发梳成高髻,上套草编斗笠,身穿下摆齐膝的本色单衫和麻布裙裳,腰扎着宽宽的丝织带子。腰带上挂着呱哒板、水瓢、褡裢袋等,背上斜背着一张五弦桐木琴和一个长筒渔鼓,左手执着一丈来长的明杖。阿母孟嬴才二十来岁,长得细脖长腿,大手大脚,浑身是力气。她肩着一捆被单和狼皮褥子,背驮着一口袋饼饵吃食,左手则挎起柳条编的大篮子,里面装着骨针牙梳以及陶壶木碗等零用家什。这小舜虽然幼小,也不能闲着,肩背盛水的葫芦,又斜搭着一条长长的口袋,盛着他心爱的畸零杂碎儿,腰带上斜插着一只海螺号角。他们家住诸冯的大耳山下,今日要到南边的琅琊山的四时主丛祠,七十里路程,快走也要用大半天的时光。面这户盲人之家,髻叟因需要跟着妇孺走路,自然走得慢些,所以要早早出发。孟嬴收拾完毕,高声喊着:“叭儿、叭儿!”只见那条大黄狗活蹦乱跳地从屋后窝子里窜出来。小舜拾了块石头向南方小路上一扔,说声“吆