



爱情雪

杨剑冰 著

成都出版社

目 录

杨剑冰和他的《爱情雪》	何开四
-------------------	-----

浪漫最初的爱情

阳光风的歌唱	7
那天 我走向大漠	9
序 写给真正的少女	10
觅	12
寻找 我心中的绿地	14
真诚之旅	16
感动春天	18
如果	19
缘	21
读一帧彩照	23
相逢在西海	25
问情	27
初恋	29
初恋的吻	30
浪漫最初的细节	31

蓝色的期待

降临	34
相思风	35
红色相思	36
十八岁的鞭子	37
写在七月七	38
等待 也是爱	40
等待过程	42
蓝色的期待	43
蓝色夜晚	47
不期而遇	48

白色火焰

伸进春天	52
五月的感觉	53
渴望收获	55
梦握春天	56
因为我爱你	57
爱是美好的痛苦	59
爱在黑夜的山口	61
白色火焰	63

爱情雪,在心中飘摇	65
-----------------	----

爱的秋色情绪

随便想起的生活	70
没有约会的黄昏	72
忧伤的谜语	73
生命·黄昏	74
雨季道别	76
临别的葬礼	78
我断定你走不出去	79

没有翅膀的鸟儿在飞翔

无题	82
花季无题	83
风雨路上	84
生日寄语	86
没有少女倾听我的夜晚	88
对我 你不要太善良	89
流浪的情感	91
有关一位抒情诗人的生活片断	92
精神贵族:一个夜晚的生活阅读	94
哀悼	99

重返伊甸园

秋天的一个月夜.....	103
往事遥远.....	104
握不住的冬季.....	106
写给你 这些死亡的文字.....	108
秋色情绪.....	112
因为爱而分手.....	113
重返伊甸园.....	114
后记.....	116

· 序 ·

杨剑冰和他的《爱情雪》

何 开 四

有位作家说过：相识是种缘份。这话不无道理。大千世界，茫茫人海，并非所有的人都能沟通。就算是熟人，见面打过招呼，今天天气哈哈，其实彼此心里也隔膜得很。我因工作和职业的关系，上门的作者较多，一些人也请我写点文章或序跋之类，但最终写成的不多。这次杨剑冰要我为他的《爱情雪》写几句，事情就奇了，我没怎么犹豫就答应了。

其实我的杨剑冰认识是今年的事。我和他大约可称是两代人了。但交谈起来，彼此还投机，使我感动的是，这位年青诗人的直率和真诚。初见我这个“陌生人”，完全没有城府，他的欢乐他的痛苦他的困惑乃至他的爱情，都竹筒倒豆子似的，全抖弄出来，真有倾述的意味。也许这就是我和他的缘份。

杨剑冰是驻藏部队的一位宣传干部，工作之余一直从事创作，已有四十多万字的作品问世，出版过诗集《高原，蓝色的雪风》。他是那种虔诚膜拜维纳斯而非以文学为敲门砖的人。长期坚持创作，也确属不易。近年是他创作的“井喷”期，迭有佳作问世。第一部诗集出版后，就受到了好评。今年《爱情雪》又将问世，实在可喜可贺。

人们常说，生命和爱情是文学永恒的主题。如果说《高原，蓝色的雪风》是生命的礼赞，那末，《爱情雪》则可称为爱情的牧歌。杨剑冰倾心于爱情诗写作，固然和他正处于“恋爱季节”有关，但更由于他所在的高原雪域环境。他在以前所写的《倾听雪山》中就这样写道：“我的战支/你吃的却是六十年代的干菜大米/雷电也击碎过你的帽徽你的枪支/三十多岁了 但你还没有爱情”。军营是个雄性的世界，雪域高原的险恶环境更强化了这一点，热爱生活，渴望爱情，对于戍边战士，也许体验就来得格外深刻。不信，你读《爱情雪》就会深会于此，就会触摸到诗人真挚感人的爱心……

读杨剑冰的诗，有两点给我留下了深刻的印象。

首先，这些爱情诗都写得真切自然，不矫揉造作；他是属于那种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美学追求的。比如《写在七月七》，剑冰就用亲切自然的语言，借用古老的神话，把恋人间深重的苦难和真挚的爱情，表现得质朴而

真切，具有感人的情感力量。就蕴含哲理意味的情诗，如《红色相思》，诗人也不故作哲人沉思状，而做到情理相融，无痕有味；诗的结尾写道：“女人的温柔的翅膀/没有男人变不会丰满/男人没有女人就是残缺的世界/此刻

夜已经很深了/可你的相思/依旧燃烧着灼人的火焰。”这是没有直露的说理，而是在一种浓烈的情感氛围中给人以启迪。

其次，杨剑冰的诗歌极善于用喻，并藉此营建出诗的意境。古人说：“不学圃依，不得安诗”；西方一个哲人也讲过，“比喻是天才的旗帜”，可见比喻在诗歌创作中的重要作用。剑冰的诗歌几乎是每首必喻，而且准确贴切，随手拈来，即琳琅满目。“我们含苞的年龄/朦胧粉红情绪/在青春岸上憧憬/所有颜色挥舞三月浪漫五月/情感把血肉光洁丰满/或者让温柔的绿草一直铺向/波动的天空/直到每个星座都金碧辉煌/《阳光风的歌唱》“蓝色夜晚我走来/你走来 如重逢的标点/恬淡的心/只希望沿着门走进白墙/沉思。絮语。或者……；”“月亮曼舞/着一身柔质纱裙/顿悟的目光/激动天方之海/把蓝色的意境逐渐深入”。以上比喻均有其出新之处，诗人的想象十分丰富，具有很强的感觉形象和捕捉形象的能力。这些比喻构建的意境或热烈，或清幽，或凄婉，把读者引向了一个个优美的境界，一个个爱情伊甸园，让你感受，让你领悟，使

魂灵净化,令精神提升,产生出一种强大的爱情的人格力量……

以上两点,当然不能概括剑冰诗歌的特色,只能聊见一斑而已。

但杨剑冰还年轻,他的路也还很长,谨祝他不要安于小成,有更多更好的作品问世。

1994年3月19日于成都

浪漫最初的爱情

.....

我伸进天空的大手
不知为什么要抚摸你的云朵
不知为什么要触动你万缕感觉
此刻 多么想艺术地走向你
或者骑上阿波罗的白马
高举诗歌圣火
直奔你灿烂的梦乡.....

——《缘》

阳光风的歌唱

我们含苞的年龄
朦胧粉红情绪
在青春岸上憧憬
所有颜色挥舞三月浪漫五月
情感把血肉光洁丰满
或者让温柔的绿草一直铺向
波动的天空
直到每个星座都金碧辉煌
你是三月风的丽质
我是阳光水的儿子啊
每一首歌唱都万分深刻
我们
就这样壮丽地盛开了
在伊甸园旷野
在阳光风花园
季节水的声乐
演奏贝多芬的杰出作品
那些飘摇的形象

从此将灿烂我们一生
握住七彩阳光上路吧
朋友 你一定知道
这个粉红季节
我们
为什么大声歌唱

1990. 2. 拉萨

那天 我走向大漠

过去,我想总有一天
会走向大漠
黑了 有把火
在荒原深处热情地期待我

山那边蓝色的河
请别说那遥而又遥的大漠

(而那把眩目的火
那把燎原人类的真火
是否能伴我步入古老荒漠)

大漠 映照那把火
燃烧山那边蓝色的河啊
面对你眸子
我还需要说些什么

1987. 10. 拉萨

序 写给真正的少女

调动全部真情
调动所有文字
在这里 就在这里
序 写给真情的少女
因为绿色草地没有狼
没有牦牛的足迹
斑斓的天空
连乌鸦也没有飞过啊
绿草是那样鲜嫩
露珠是那么晶莹
每一声呼唤
都芬芳如三月的空气

为你作序
真正的真心真情的少女
从你把握得极好的那天开始
当你放下我背上的行囊
交出一个永恒信念

我就决定为你作序
为你永远作序啊
用一颗心用东方的全部爱意
在你盛开季节献上
然而 表达你
我的诗行
我的所有文字
都显得苍白无力

1990.5. 拉萨

觅

(山那边的红土是否有我找寻的花草)

多少年了 寻找
那个动人的声音
那些千古不绝的诗情
在这片广袤土地
苦而又苦真而又真

握不着月亮的意象
却握住了绿风的手指
凄苦的双目久久渴望啊
渴望月亮
高挂我真实的天空
渴望天河飘扬灿烂的彩旗
渴望生命鲜香的花期
在这个季节渴望自由 或者
渴望 只波动一个蓝色海子