

康殷

张宝明
石梅
著

中国青年出版社

康殷



张宝明 石梅 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

康殷/张宝明, 石梅著. —北京: 中国青年出版社,
2000

ISBN 7-5006-3860-4

I. 康... I. ①张... ②石... III. 康殷-传记
IV. K825.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27179 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 12.75 印张 10 插页 250 千字

2000 年 6 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1—6,000 册 定价 20.00 元



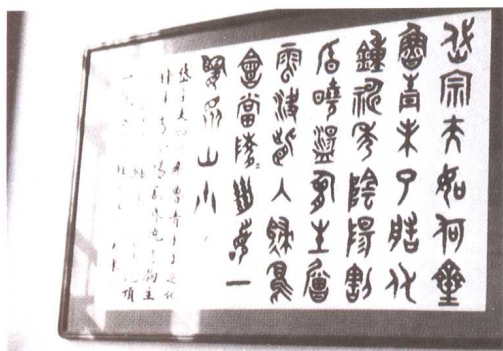
康殷像



1956 年康殷夫妇于广州寓所



康殷夫妇共辑《印典》



◀ 人大礼堂江主席办公处（墙上字幅为康殷书）



▼ 康殷和沈鹏





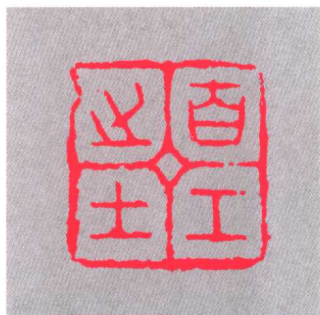
◀ 康殷与何
海霞先生

▼ 康殷和启功先
生





神飞太古六千年



百工之士



大康



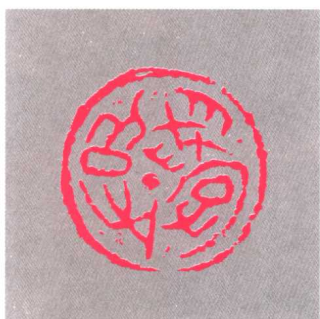
向老逢辰



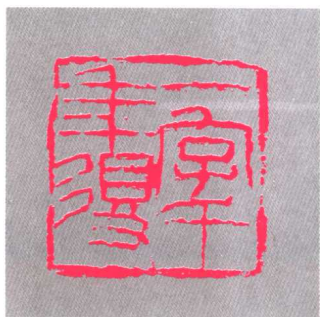
大康余事



生于忧患



学足不 不足学 学不足



一字千年得

目信目頭目務目金目善目多目吉目魚里
乙酉及羊三三用至三三自魚市于何
田何里復令目
復字拓本作復又似為別損

晉饒國匪而人良夫股自木一木乙
登告東同自日泰了了井得中匪劉大
魚部者于自甲五田用昂一夫日保用良日重
如日夏日甲三夫部者日今親魚與國正
不 矣 午日或乙匪登告東同自日十
商東同自自自保一木得一木
未既井商部保木魚或即自甲田二又良
片用即自甲十田了五夫自魚匪山木

萬騎爭歌楊柳春千
 場對舞繡麒麟到蒙
 盡逢歡洽事相看總
 是大平人

高適九曲詞
 元康七年春
 日

東逾遠
 馬思雲
 關關不陸
 財修賢多
 黃金盡

杜少陵詩
 元康七年
 春

王京朝
 歸去不
 莫處難
 累日月
 常建塞下曲
 元康口

序

大 康 赞

“虚心强骨，道冲不盈；
勤而习之，宠辱不惊；
和而不同，为而不争。”

上面六句话，计二十四个字。何等谦虚，何等自信；何等蕴蓄，何等出色；何等简洁，何等深刻……这是出于大康的手笔。

我真佩服大康，他胆大而不妄为，他毫不客气地向我们古代的哲学家老子借用了语言。这语言可称之为“龙吟”，以之载负着大康的艺术论——那是映照大康的人格和风格的艺术论啊！我设想：当我们这些龙的子孙们，从容步入展览厅时，耳边首先听到的即是那令人震慑又令人感奋的“龙吟”——孔子不是早就说过老子是龙吗？孔子见到老子以后，说不出话了，发呆三天。弟子们问孔子给老子讲了什么？孔子说：“吾乃今于是乎见龙！龙合而成体，散而成章，乘云气而翔乎阴阳……”（见《庄子·天运》）

这故事真意味深长，耐人寻思。然则，大康出之以“龙吟”的《前言》寓意究竟何在呢？恐怕不止是自勉，而更积极的意义是以继承祖国优秀传统勉人罢。龙的子孙嘛！应该有“合而成体，散而成章”的天性，应该有向世界飞腾“乘云气而翔乎阴阳”的志趣。

我相信只要愿意平心静气地看一看《大康书画展》，当前书画界那些崇洋媚外，矫俗干名之徒，一定会羞愧得无地自容的。

大康是我敬畏爱重已久的朋友。我很幸运，1982年我受命为南通广教寺撰写《法乳堂碑》，此碑文即由大康篆额书丹。那一次，我目睹他临池运腕，进退有度，功力深厚，颇堪睥睨古今。我发现大康的最大特点，是他在忧患频连中惊人的刻苦自励和锲而不舍的崇实精神。这崇实精神，主要表现在耻于盲目依傍，摆脱了近代一些号称书法大师们的习气，千方百计地直接取法古代存留迄今的原迹，以期与古之造字人达成心灵上的默契。

我敢说：学问家不具备大康那作为书法家的功夫；书法家又缺乏大康那种作为文字学家的学力。大家都知道大康的书法以篆为主，又是个诸体俱精博学多能的书家。文化是累积的，历史不能割断，后代从前代发展而来，又往往可以找到与前代相通的遗迹。记得沈二先生（尹默）曾得意地告诉我，他的行书中，有时会有篆书的笔趣。关于融会古今这一方面，大康的书法表现得最为充分，竟形成他的书法特色。我们可以毫不夸张地说，大康是个“通古今之变”的书家。他的真书，集北魏直至唐人的精髓，合一炉而冶之，自成大家风范。细味其真书，便能领略他的“活法”，在间架凿实中似有高翥飞动之意，而且金石之气盎然。

我看到：大康是一位对待自己面世的作品认真得令人叹服的书家。我们从他临摹的供后学学习的几本字帖看，就可以得到充分证明。

大康自己时常钤用的闲章“向老逢辰”，每次见到后都使我这个从来不服老的人心怀起伏，感慨万端。宋人陈与义的佳句“向老逢辰意转加”，果然是这样吗？如果没有十一届三中全会，漫道这位当代的卓越艺术家、学者，早就“饿死填沟壑”了，连老朽如我，也肯定是难以幸免的。

目 录

序：大康赞	文怀沙(1)
-------------	--------

第一章 辽西童年

1. 开路神君	(1)
2. 闾山烟雨	(5)
3. 辽塔夕阳	(9)
4. 古寺神鸦	(11)
5. 石窟佛光	(15)
6. 春节年画	(22)
7. 晴日风筝	(25)
8. 京城风虐	(28)

第二章 坎坷求学

9. 奴化教育	(34)
10. 获奖风波	(38)
11. 雪屋临画	(42)
12. 珍贵拓片	(48)
13. 摩挲魏碑	(53)
14. 幼读《左传》	(58)

15. 锤炼刻刀	(63)
16. 夜览《说文》	(68)
17. 四省第一	(72)
18. 愤离大学	(77)

第三章 初闯北平

19. 避难北平	(82)
20. 悲鸿帮助	(87)
21. 东安刻字	(96)
22. 厂甸菩萨	(107)

第四章 广州逐日

23. 南走羊城	(112)
24. 逐日楼中	(116)
25. 识商承祚	(119)
26. 容庚赠书	(124)
27. 鉴定字画	(139)
28. 志辑印典	(144)
29. 油画肖像	(152)
30. 仿制漆器	(159)
31. 别了广州	(164)

第五章 香山隐居

32. 山居清幽	(169)
33. 交包狷叟	(174)
34. 识邓散木	(177)
35. 夫妻辑印	(185)
36. 苦藏《印典》	(191)
37. 牛棚画地	(197)

第六章 放逐平乡

38. 迫入寒村	(202)
39. 报应庵中	(205)
40. 负重之人	(209)
41. 穷乡荒漠	(215)
42. 雪拓石碑	(221)

第七章 神游太古

43. 凿破混沌	(229)
44. 直观初文	(235)
45. 商周传说	(243)
46. 分道扬镳	(247)
47. 人以为癡	(253)
48. 唐山抄书	(257)

第八章 向老逢辰

49. 返回京城	(263)
50. 南开课堂	(271)
51. 内蒙讲学	(275)
52. 奖掖后学	(290)
53. 锦州参展	(294)
54. 台湾盗版	(295)
55. 社会呼吁	(301)
56. 城南新居	(307)
57. 友人来访	(312)
58. 五康书画	(317)
59. 还乡展览	(324)
60. 香港展出	(330)
61. 向老逢辰	(334)
62. 暮年《印典》	(344)
63. 《印典》辉煌	(354)
64. 闲章性格	(367)
65. 康殷题词	(376)
66. 台湾展出	(380)
后 记	(385)