

中國建築史論文選輯

第二冊



明文書局

編輯部

江苏工业学院图书馆
藏书章

中國建築史論文選輯

明文書局印行

究必印翻 · 有所權版

065 中國建築史論文選輯

出版者：明文書局

發行人：李潤書

發行所：明文書局

地址：台北市重慶南路一段49號7樓

電話：三六一九一〇一·三三一八四四七

郵發：〇一四三六七八一四四七

行政院新聞局局版台字一九九三號

精裝一冊定價新台幣五八〇元

中華民國七十二年二月初版
中華民國七十四年四月二版

Ming Wen Book Co., Ltd.

7F No.49, 1 Sec., Chungking South Road,
Taipei, Taiwan, R.O.C.

目 錄

第二冊

第四單元 民居

1 北平四合院住宅的組成與構造.....	1
2 浙江民居采風.....	11
一民居的“采風”.....	11
二從兩所小建築說起.....	11
三爭取更多的使用空間.....	14
四靈活隔斷和內外空間的連繫.....	17
五從現實生活出發，合理布局.....	21
六遮陽和通風.....	21
七巧妙利用地形，節約土地.....	22
八充分運用地方材料.....	23
九高度的藝術效果.....	23
3 陝西關中地區農村住宅的傳統形式.....	28
4 洛陽黃土窯洞建築.....	32
一窯洞建築的形成與特點.....	32
二窯洞的建築與構造特徵.....	33
(一)窯洞式宅院的種類.....	33

(二)天井式窑院的形式與附屬設施·····	34
(三)院內綠化·····	35
(四)單體窑洞的建築處理·····	35
(五)窑院的村落布置·····	35
三、窑洞結構·····	36
(一)拱曲線的幾何形狀·····	37
(二)窑洞和拱的高跨比·····	37
(三)覆土厚度與間壁牆厚度·····	37
四、窑洞的自然地質條件·····	38
五、窑洞建築革新設想·····	40

5 中國風土建築——隴東窑洞····· 41

一、隴東窑洞地勢之選擇·····	41
二、單體窑洞之分析·····	42
三、隴東窑洞的科學防護·····	44
四、居住窑洞的現實意義·····	45

6 南方地區傳統建築的通風與防熱····· 47

一、建築的朝向與布局·····	48
二、室內外空間處理·····	50
三、屋面和牆體·····	52
四、門、窗、圍牆與通風口·····	54
五、遮陽處理·····	55
六、綠化及水面降溫·····	56

7 廣東民居····· 58

一、豐富的平面類型·····	58
二、村鎮布局·····	61
三、廳堂與庭院天井處理·····	62
四、結合地形、因地制宜·····	65
(一)傍水處理·····	65
(二)利用山地·····	65
五、立面造型與細部處理·····	66

8 廣東農村住宅調查..... 70

一、住宅的組成部份和功能.....	70
(一)廳堂與臥室.....	70
(二)閣樓.....	70
(三)廚房與雜用房.....	71
(四)天井、院子、曬場等.....	71
(五)沖涼房(浴間)及其他輔助用房.....	71
二、住宅類型和空間組織.....	71
(一)竹筒屋.....	71
(二)三間兩廊.....	72
(三)圍龍屋.....	73
(四)拼聯式住宅.....	73

9 廣西僮族麻欄建築簡介..... 76

一、麻欄建築的一般特點及群體布局.....	76
(一)樓居.....	76
(二)底層養牲畜.....	76
(三)以木結構為本.....	76
二、因地制宜、豐富多采的建築類型.....	78
(一)簡單的全樓居麻欄.....	78
(二)發展的全體居麻欄.....	79
(三)半樓居麻欄.....	81
三、結 語.....	81

10 欽縣明代居住建築“老屋角(閣)” 調查簡報..... 83

11 川南三個小城鎮 ——五通橋、羅城、金水井.....	91
一、五通橋——水上小城.....	91
二、羅城——山頂一隻船.....	93
三、金水井——山脚溪邊小場鎮.....	96

12 徽州紀行 98

- 一、山青水秀的小城市..... 98
- 二、枕江依山的古縣城..... 99
- 三、古木清溪的小村莊..... 101
- 四、雄偉壯麗的牌坊群..... 102
- 五、精雕細刻的古建築..... 105

13 民居——創作的泉源..... 108

- (一) “一通天”——集“思想、功能、地形、空間”為一體..... 108
- (二) “春華秋實”——“窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船”..... 109
- (三) 不廢荊棘斷壁，善於獨特經營..... 110
- (四) 環境設計——空間、水面、綠化..... 111

14 昆明東北鄉古建築圖錄及解說..... 113

- 一、關於住宅建築..... 113
- 二、關於祠廟建築..... 118
- 三、關於村鎮布置..... 119
- 四、關於砌牆材料..... 120

15 洱海之濱的白族民居..... 126

- 一、平面..... 126
 - 1. 三合院..... 127
 - 2. 四合院..... 127
 - 3. 重院..... 127
 - 4. 兩向兩坊..... 127
 - 5. 一向兩坊..... 128
 - 6. 一向一坊..... 128
- 二、立面..... 128
- 三、裝飾..... 129
 - 1. 大門..... 129
 - 2. 照壁..... 130

3. 牆 面	131
4. 木 雕	132
四構 造	132

16 雲南邊境上的傣族民居 135

一、群體布置——“村寨”的特點	135
二、西雙版納民居	137
三、德宏瑞麗民居	141
四、德宏潞西民居	142

17 青海東部民居——莊窠 144

一、什麼是莊窠	144
二、莊窠對地方條件的適應	145
三、布局特點	146
四、看一組居室	147
五、輔助房間、樓層和層頂	148
六、樸素的整體和重點的裝飾	149
七、幾項做法和採暖方式	149
(一)房 基	149
(二)莊 牆	149
(三)隔 斷	150
(四)屋 面	150
(五)採 暖	150

18 藏族建築簡介 152

一、喇嘛寺、宮殿、園林	154
喇嘛寺	154
宮 殿	157
園 林	158
二、居住建築	159
帳 房	159
碉 房	159
宮 寨	160

19 雪山草地的藏族民居..... 161

- 一、集居單位——寨子..... 161
- 二、住宅建築——“碉房”..... 162
- 三、豐富多采的住宅類型..... 165
- 四、裝修和裝飾..... 170
- 五、結構構造和施工技術..... 173

20 藏居方室初探..... 174

- 一、方室的平面特徵..... 174
- 二、藏居方室的空間特徵..... 175
- 三、藏居方室空間的劃分與利用..... 179
 - 1. 方室空間的劃分方法..... 180
 - 2. 方室空間的利用..... 180
 - 3. 方室空間的擴大..... 180
- 四、藏式樓梯..... 181

21 新疆維吾爾族傳統建築的特色..... 183

- 一、維吾爾族的住宅建築..... 184
 - 喀什住宅..... 184
 - 吐魯番住宅..... 186
 - 伊寧住宅..... 187
 - 于闐住宅..... 189
- 二、維吾爾族的陵墓、禮拜寺建築..... 190
 - 阿巴和加陵墓..... 192
 - 艾地卡爾大禮拜寺..... 194
- 三、建築裝飾..... 195

22 朝鮮族住宅的平面布置..... 196

- 一、平面布局..... 196
 - (一)基本類型..... 196
- 二、幾個問題的探討..... 198

第五單元 城市

1 試論周代兩次城市建設高潮	200
2 春秋時期齊國故城的復原與城市布局	212
一、齊地的與齊國的歷史簡況以及文獻資料特點	212
二、春秋時期齊國故城復原試探	214
三、齊國故城的地理位置與城市布局	221
3 杭州城市的興起及其城區的發展	225
一、西湖的形成與杭州的成陸	225
二、城市經濟的發展	228
三、城區的演變	229
四、結語	232
4 從隋唐長安城宋東京城看我國一些都城布局的演變	237
5 漢代市井考	246
一、市井畫象磚	246
二、漢代的商業市場	247
三、市井門垣	248
四、列肆與廛	249
五、市隧	250
六、市樓	251
6 元大都平面規劃復原的研究	253
一、元大都的中軸線	253
二、元大都的外郭與皇城	256

三宮城的位置和平面布置·····	257
四隆福宮與興聖宮·····	259
五元大都的官署和倉庫·····	259
六壇廟和寺觀·····	261
七元大都的街道和坊市·····	263
八元大都城內的水系·····	264
九元大都城內北部的遺迹·····	265
十元大都平面規劃諸問題·····	266
附 記·····	267

7 雁北邊防城堡調查簡報····· 268

第六單元 園林苑囿

1 同治重修圓明園史料····· 273

一史料整理之經過·····	273
二重修前之圓明園·····	277
三重修之背景·····	279
四工 程·····	282
(甲)修理範圍·····	282
(乙)畫樣、燙樣·····	322
(丙)包 工·····	322
(丁)處理渣土·····	322
(戊)供 梁·····	323
(己)停工後之處理·····	323

2 圓明園的興建及其造園藝術淺談····· 330

3 圓明園的中心——九洲景區····· 344

4	輕妝淡抹・引人入勝	
	～圓明園福海景區～	375
	一輕妝淡抹，猶如西子	375
	二別有洞天，引人入勝	382
	三山不讓土，水不澤流	392
	四瑜中之瑕・蓬萊三島	393
5	北平長春園西洋建築	396
6	頤和園的排雲殿佛香閣	408
7	避暑山莊與頤和園	434
	一離宮型皇家園林概說	434
	二天然地貌的改造和利用	438
	三建築布局、植物配置	444
	四園中之園	454
	五結語	458
8	北海古柯庭庭院空間試析	461
9	北海靜心齋的園林藝術	473
10	蘇州留園的建築空間	477
	一大門——“古木交柯”	477
	二“古校柯”與“綠蔭”	479
	三“曲谿樓”——“五峰仙館”	481
	四“揖峰軒”	485

11 漫談嶺南庭園	489
一、布局.....	489
二、建築.....	491
三、裝修.....	492
四、石景.....	493
五、庭木花草.....	495
12 嶺南名園圖錄選	498
13 庭園建築藝術處理手法分析	504
一、我國造園藝術的主要特點.....	504
二、庭園建築的平面布局.....	505
三、庭園建築的空間處理.....	507
14 園林小品藝術處理的意匠	513
一、庭院小品.....	513
二、小院小品.....	516
三、廊院小品.....	518
四、樹池花臺小品.....	519
五、框景小品.....	520
15 中國園林的亭	522
一、亭的運用.....	522
二、亭的造型.....	524
三、亭子位置的選擇.....	537
16 園林的亭子	546
17 假山淺識	555

一假山的功能作用·····	555
二假山的產生和發展·····	558
三有關假山的傳統藝術理論·····	562
18 關於風景美的探討·····	573
一自然景觀美·····	573
二人文景觀美·····	579
三結 語·····	584
19 風景建築漫筆	
一 天台山石梁瀑布風景建築設計概述·····	585
瀑布與建築·····	585
風景建築、寺廟與園林·····	586
山區民居·····	588
20 仙女山、馬鞍山自然風景點規劃·····	591
21 峨眉山旅遊區及其建築特色·····	598
一點、線結合的環境設計藝術·····	599
二各具風姿的建築亮相·····	601
三旅、廟合一的設計構思·····	608
四建築的有機品格·····	611
22 黃山、白岳規劃初探·····	619
緣 起·····	619
一黃山、白岳地理特點及發展簡史·····	619
二黃山、白岳主要風景特色·····	628
23 日本古典園林藝術·····	641

第四單元 民居

北平四合院住宅的組成與構造

四合院是我國傳統式居住建築中的一種典型形式，最少已有兩千年的歷史，它的分布範圍也較廣泛，幾乎遍及全國，北平四合院可以做為北方住宅的代表。這種住宅建造深受宗法禮教以及風水觀念的影響，同時隨著地區的自然條件與風俗習慣而發展起來的。它經過長期的建築經驗累積，無論在平面布局、造型裝修、構造用料等方面都形成一套較為完整體系。本篇僅就北平四合院的組成與構造做一概要分析。

一幢完整的北平四合院住宅是由各種單體建築物組合而成，按其所在位置區分計有：大門、影壁、屏門、垂花門、廊、抱廈、正房、廂房、耳房、倒座房、後照房、圍牆等。這些單體建築無論組成規模大小，都根據住宅基地的中軸線按照一定規律、尺度、比例關係來布置。主要房屋為長輩住處，種為正房；次要房屋是晚輩所居，左右分立，稱為廂房；二門或垂花門為人們出入必經之地，布置在中軸線前端；另有耳房和小院作為廚房、雜屋等，四周用圍牆或廊屋聯繞起來，形成了大小不同的住院。內院較大的用回廊聯通，有的用抄手廊將住房接通，這樣可由廊內通到各房屋，院內種植花木。住宅坐北的大門，開在宅地的東南隅；坐南的大門，開在西北隅，這就是八卦中“坎宅巽門”的影響，所謂“青龍門”都開在

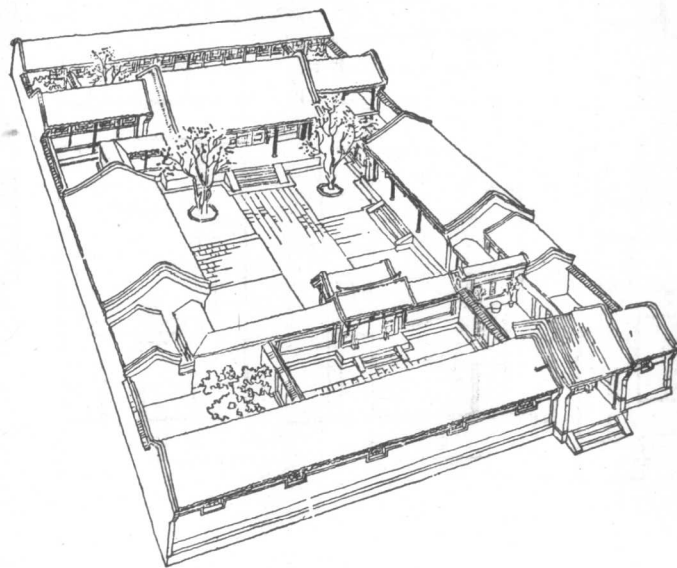


圖1 北平典型四合院住宅鳥瞰

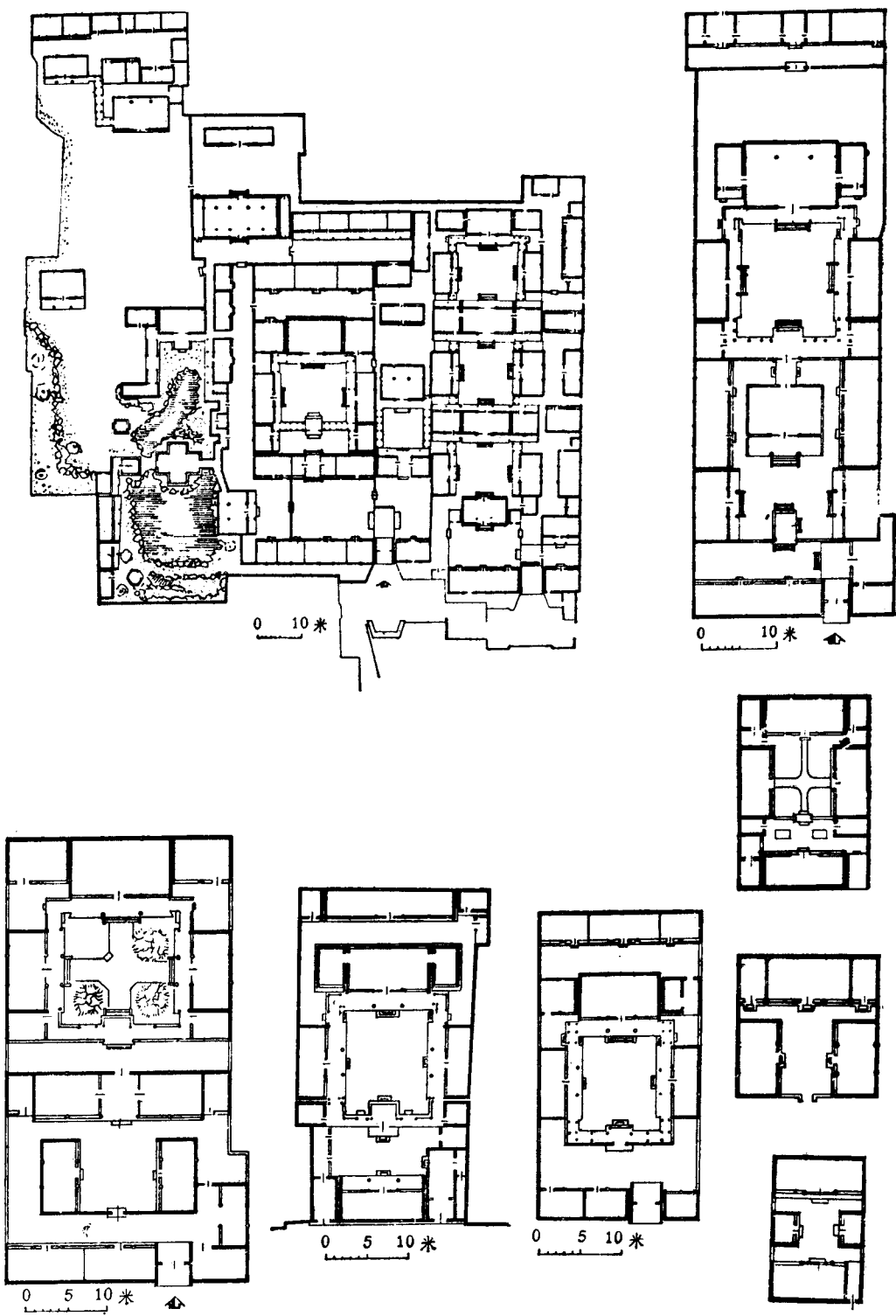


圖 2 北平四合院住宅平面類型

左角，極少開在右角（白虎門）（圖1～4）。大門依其需要有多種形式：有王府大門（都是正中開門，與一般住宅不同）、還有廣亮大門、金柱大門、蠻子門、如意門以及墻垣式門等（圖5～7）。大門前以及進入大門內往往都有優美的磚雕影壁相迎（圖8），大門前後和影壁之間形成住宅的第一道空間（圖9），既產生裝飾作用，又使外面的人不能看到宅院裏的活動，造成了舒適寧靜的居住環境。在南北街道的住宅若建造坐北住宅，其宅前必留出一條小胡同。較大型的四合院住宅，

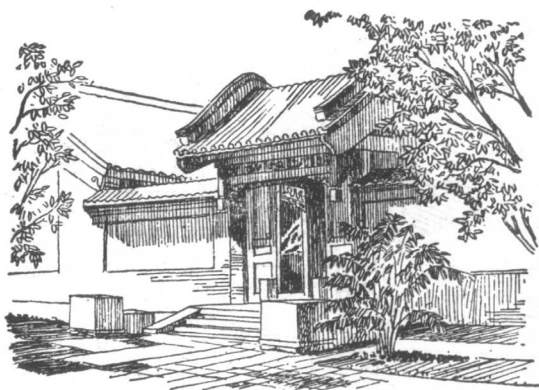
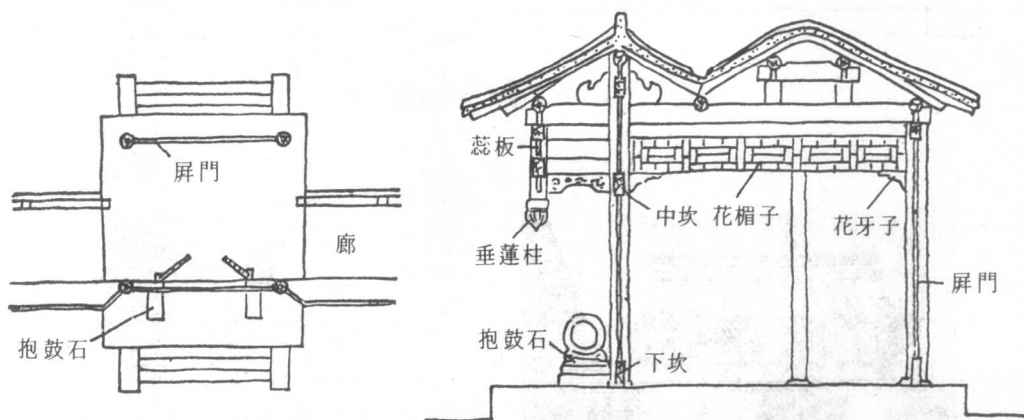


圖3 北平四合院住宅垂花門



常在軸線縱深方向增多院落，一般可達到三進院，也有多達五進院的。由於宅地前後街道所限使中軸線不能延伸過長，就向橫向發展布置相鄰並列的幾個院落，形成並列的布局。在後院必然要鑿井，稱“虎落陷井”。講究的大型四合院住宅還常常附有花園（見圖2）。門口的尺寸用門尺（又稱魯班尺）來確定，實際上是使門口規格趨於統一，又便於家具、棺木、轎輿的出入，這也是符合當時使用上的需要，但後來加上迷信說法，竟把原來的意圖掩蓋了。北平四合院住宅中的窗一般多用支摘窗，其外層的是上支下摘；裏層窗上面



圖4 垂花門平面、橫斷面