

菊园主逸事

时麟 著

三百年前，主人马新家，黔民南防，官畔街陵
山日恒，添勇又救去，施刚决立五醉
宿要，因房男，敬行，男，令身血总
信，通，洞，壮，欢，刻，壁，隔，麟，将，舍，冷，千
色，夫，主，主，北，麟，主，渡，城，夜，翎
有，春，游，故，愿，青，名，海，危，昼，花
免，增，智，投，刺，麟，受，和，战，救，九，换
家，尹，院，袁，州，妃，菲，中，麟，义，战，戴
小，贤，海，洋，麟，率，取，糜，顶

山东文艺出版社

1247.53
460

LT0000156091T



菊园

事

急流知勇退 风雨识归途
余年镇海疆 晚名挂河州
复出去淮北 平匪走马陵
常记乡农情 不忘贫贱交
除恶护寺庙 扬善保净土
念恩顾旧友 化仇抚顽敌
鄱阳遭风暴 赣水溺爱子
运河乘好风 长江遇水帅
功成家祭泪 名就夫妻情
武厅阅捷报 书房闻墨香
文人指学道 武将过文关
制匪接密令 擒贼设奇谋
受命战西捻 带兵赴冀鲁
设计赚任锁 恃勇俘捻魁
护漕日尽职 缉私夜拒贿
厮杀凤凰寨 肉搏白莲池
顶戴换花翎 千总醉兰陵

内 容 提 要

《菊园主逸事》是以写实为主的人物传记小说。

书中记述了清朝光绪年间江西省南赣镇总兵王得胜的身世。

王得胜出身贫寒，自幼孤苦，少年雇工，青年卖艺。生活上的长年贫困，磨炼出他刚直不屈、嫉恶如仇的性格，也促使他产生了立身扬名的愿望。但是历史为他作了错误的安排：他于咸丰初年投奔官军。从此，他被清王朝所利用：一方面他为保地方平安而剿灭土匪，做些好事；另一方面，他又不得不投身于官军镇压农民造反的军事行动，成为封建统治阶级的工具。

本书在叙述王得胜身世的同时，对他个人的品格、人生观及思想成长历程也作了较客观的反映。对他爱国保民、居官清廉、为人中正、崇儒尚文、重视家教等诸多方面，则作了肯定性的描述和评说。

另外，作为文学作品，作者也根据知情人的口碑资料和民间传说，对某些情节作了合理的虚构和人物性格的适度塑造。

菊园主逸事

时麟 著

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东临沭印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 209 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN7—5329—1269—8

I·1115 定价：8.20 元

序

在漫漫历史长河中，客观机遇加个人奋斗，造就了多少风流人物：有叱咤风云的帝王将相，有才华横溢的文人墨客，有流芳千古的孝子忠臣，有艺湛品高的侠客义士。此外，更有无以数计的、用汗水和智慧创造物质和精神财富的平凡劳动者、无名英雄。上述历史人物的个人业绩汇成了集体的辉煌，谱写成中华民族几千年的文明史，灿烂夺目的华夏乐章。

相应地，为了把历史人物生活阅历中有益的东西具体地记录下来，以惠及后世，扬善抑恶，人们也习惯于用各种形式的文学艺术作品，从不同的角度，描述和塑造了他们的形象，风格各异、栩栩如生。于是，这些量若瀚海，质如芝兰的作品，便荟萃成为中华文史宝库中丰富遗产的一部分。

如今，时麟同志创作的《菊园主逸事》一书，像一颗后发的种子终于破土，在二十世纪九十年代问世了。属于文史范畴的这部传记小说，其主人公王得胜是清朝光绪年间的正二品（从一品）总兵、记名提督，和“志勇巴图鲁”称号获得者；死后诰授为建威将军。军机大臣张之万

用“名将儒风”四个字概括了他的一生。而就现有史料看，王得胜也是中国封建社会末期一位由雇工身份、靠战功升为总兵的特殊人物。

王得胜，作为一个出身于农民阶级却为封建统治阶级所利用，参与镇压农民起义，最终成为封建王朝的高级军事将领，是历史为他作的安排；而在他去世八十六年后（王卒于1908年），能以历史人物身份再与世人“见面”，似乎又是历史给了他一次“机遇”，也可以说是历史发展的必然。

早在1959年，周恩来总理就以政治战略家的眼光，倡导文史资料的搜集和整理工作，使之“用历史知识教育启发后代”，并要求各级人民政协组织责无旁贷地把这项工作担当起来。后来，由于众所周知的诸多原因，文史工作受到干扰，举步维艰。粉碎“四人帮”以后的中国，由于大力清除“左”的影响，文史工作领域始得拨乱反正，恢复实事求是评述历史事件和人物的风气。据了解，正是在这种形势下，王得胜故乡临沭县的文史工作于八十年代开始起步。县政协文史委员会在搜集当地文史资料过程中，根据群众反映，把王得胜列为重点乡土历史人物，拟对其生平事迹进行考证；并于1989年在《临沭文史资料》第四辑上，发表了本书作者撰写的《从雇工到总兵》一文，将王得胜的生平较客观地介绍给读者。

在该文问世后的几年里，据悉，王得胜现在的家乡（朱范村，1972年划入江苏省东海县），从群众到各有关方面，对王得胜这位历史人物也给予了应有的重视。东海县博物馆妥善收藏了王家的部分文物；地方志办公室根据国家有关政策规定，对王家当年的遗物（如碑石之类）进行了保护；东海县政协主编的文史资料，也载文介绍了王家的一些情况。

正是由于上述现象的出现，原《从雇工到总兵》一文的作者，从深化对历史人物的研究，进而以史为鉴、古为今用的角度出发，创作了这部长篇传记小说。

鉴于这部小说写的是历史人物，所以建议读者在阅读时，对于王得胜这位出身于雇工而跻身于封建官场的主人公，应该进行具体分析，把他的社会实践活动放到他所处的那个历史环境里去考虑。无庸置疑，王得胜精神世界里有些错误的东西，如宿命观点、效忠君王意识，这是不可取的；但另一方面，他爱国、爱民、为官清廉、嫉恶如仇；再如，他倡导以“中正勤俭”为居官治家要法，对子孙要求“奋志读书”，这些有积极意义的东西，却又是值得今人正视的。

历史人物是一面镜子。在改革开放的今日中国，党中央三令五申和人民群众翘首以待的，不正是要我们的同志反腐倡廉吗？不正是希望各级干部为官清正、造福一方

菊园主逸事

吗？而对那些危害社会的坏人坏事，不也正是号召人们嫉恶如仇、见义勇为地去斗争、去制止吗？如果人们读了这本书，能受到某些启发，从而有益于当今社会的精神文明建设的的话，那么这本书的出版就有了一定的社会价值；而作者也就是做了一项有意义的工作。

王照华

1994年12月

序

为别人的著作写序，无论从声望还是水平上说，我都没有这份资格。但这部《菊园主逸事》，承蒙时麟先生抬爱，我不仅阅读了初稿，又看了清样。好为人师而不自知浅薄，曾就某些章节的内容、表述方式，坦率地向作者陈述了看法。时先生虚怀若谷，竟接受了。因此，我对这部作品就有了特殊的感情。最近，时先生向我索序，就毫不客气地答应了。

谈到王得胜这个人物，我自然联想到与他所处时代相同、经历相似的另一位沂蒙历史人物左宝贵（1837—1894）。左宝贵是沂州费县地方镇（今属平邑）人，家庭寒苦，投身行伍。参与了镇压太平军、捻军的活动。1889年任广东高州镇总兵，长驻奉天，又镇压了朝阳反洋教起义。1894年中日甲午战争时，率军赴朝鲜平壤坚守玄武门，在与倭寇作战时以身殉职。左宝贵被誉为民族英雄，是当之无愧的。但王得胜就不同了。历史没有给他同外敌作战的机会，亲手创建的海胜军也被莫名其妙地解散。因此，他的履历表上记的就只能是同太平军、捻军作战及剿匪的战果。建国以后很长一段历史时期中，这样的人物全

都归入“镇压农民起义的刽子手”行列而被全盘否定，似乎没有一点闪光的东西。时麟先生的《菊园主逸事》，首次用传记小说形式，比较客观地描写叙述了王得胜的一生，回复了历史人物的历史本貌。作者告诉我们：王得胜投身戎伍，既是谋生手段，升官途径，也是忠君爱国的实践。可以做这样一个假设：王得胜有左宝贵的机会，他同样会成为民族英雄；左宝贵若不到朝鲜抗倭，也只能有王得胜的结局。因为他们共有的闪光点便是“忠”，忠于国家和民族。他们和那些视金钱如性命、见了洋人就腿软的贪官污吏、卖国贼根本不同。从抽象继承的角度说，王得胜、左宝贵等人忠于国家、民族的热忱，是应该得到肯定并使之发扬光大的。

用艺术的形式再现历史人物的本来面目，不仅可读性强，历史人物也有了立体感、完整感。史料中的一些缺环，艺术家用巧妙的手法进行了焊接，更有说服力。这是艺术家对历史人物进行的诠释，是历史人物研究的另一种形式。沂蒙历史上名人众多，在中华民族数千年文明史中占有重要的地位，如诸葛亮、王羲之、颜真卿等，早已家喻户晓。把这些历史人物的生平写成传记小说，临沂师专王汝涛教授的《王羲之》已开其先河；时麟先生的《菊园主逸事》继而问世；使沂蒙历史人物在艺术园地里大展风姿，我由衷地高兴。但愿这样的作品更多、更好，由小

说而电影、而电视，沂蒙历史人物的形象会更加辉煌，在“两个文明”建设中发挥的作用更大。

时麟先生与我同行，且相交已久。据我所知，他日常工作繁重，写这部长篇，全是用的业余时间，而且数易其稿。我佩服他的勤奋、他的执着、他的多思。只望在保重身体的前提下，有更多好作品问世。

王瑞功

1995年6月于临沂师专

目 录

序	王照华	1
序	王瑞功	1
1 王府罹大劫 菊园获殊荣		1
2 寡母遭歧视 孤儿受凌辱		9
3 投亲仅糊口 雇工仍饥寒		16
4 慈母病中训 孝子星下悟		25
5 拳师开武馆 穷汉结良缘		31
6 从军旅途难 借宿山村苦		37
7 探家众帮穷 救妻自卖马		44
8 受妒冤有源 逢凶恨无期		50
9 小院增春色 洞房添新娇		57
10 贤妻智激夫 壮男勇舍家		64
11 海州投故主 欢墩灭市霸		70
12 沐阳剿恶匪 刘圩救良民		79
13 贼罪离苏北 受荐去江南		87
14 军中受青睐 阵前施武功		96
15 乡梓知名士 赣榆团练官		102
16 奉调辞海滨 接令去淮畔		109
17 取义救危城 舍身立壕桥		117
18 鏖战九昼夜 浴血五里街		126
19 顶戴换花翎 千总醉兰陵		133
20 厮杀凤凰寨 肉搏白莲池		140

菊园主逸事

21	护漕日尽职	缉私夜拒贿	145
22	设计赚任锁	恃勇俘捻魁	152
23	受命战西捻	带兵赴冀鲁	161
24	制匪接密令	擒贼设奇谋	167
25	文人指学道	武将过文关	176
26	武厅阅捷报	书房闻墨香	184
27	功成家祭泪	名就夫妻情	190
28	运河乘好风	长江遇水师	196
29	鄱阳遭风暴	赣水溺爱子	203
30	念恩顾旧友	化仇抚顽敌	211
31	除恶护寺庙	扬善保净土	218
32	常记乡农情	不忘贫贱交	224
33	复出去淮北	平匪走马陵	231
34	余年镇海疆	晚名挂河州	238
35	急流知勇退	风雨识归途	246

附录资料

1	王得胜生平年表	255
2	王得胜生平碑碑文	259
3	王得胜夫妇合茔墓碑碑文	262
4	王得胜伯父母合茔墓碑碑文	263
5	王佐良	265

后记	267
----	-----

1 王府罹大劫 菊园获殊荣

中华民国二十八年春的一天深夜，苏北和鲁南邻边处于日寇铁蹄践踏下的各个村庄，像往常一样笼罩在恐怖的沉寂里。经过日本鬼子和汉奸队的多次扫荡，各村的鸡光了，狗也没了，因此听不到鸡鸣犬吠之声；被鬼子枪声吓破了胆的女人们，大多是用奶头紧紧塞住梦中也会发出惊叫的婴儿的嘴巴；老实憨厚的男人们则抱头哼出痛苦的叹息；有的可能在孕育着某种复仇的打算……

这当儿，在一个叫“朱范村”的庄子里，半是惊恐半是劳累而没有入睡的乡亲们，突然从“无声世界”里听到了声。那“轰隆隆”的声音一不是天上打雷，二不像是地震，三不是谁家在推石磨，而像是当时只有鬼子兵才能坐的汽车的声音。再细听，它是从东面欢墩埠镇那边传来的。

越来越清晰的汽车声惊醒了越来越多的迷糊人，震撼着每一个村民的神经。于是，男的、女的、老的、少的，虽然都不敢点灯，却都摸黑坐了起来，站了起来，走动起来。人人心窝里都像揣了一只兔子，忐忑不安地彼此悄悄发问——

鬼子深更半夜来干什么呀？

烧吗？杀吗？抢吗？糟蹋女人吗？

唉！老天爷保佑老百姓吧……

听声，日本鬼子的汽车似乎在老军门王得胜府门外停下了。耳朵好的人连“吱吱”的汽闸刹车声也听得清晰。

“鬼子八成又要抢王家的东西了！”有人马上作出了猜测。

“狗杂种们，还没抢够啊！不得好死！”

“贪心不足的王八蛋们！”

朱范村的乡亲们猜测得不错——

这时，在王得胜家大门外，确乎是开来三辆鬼子的军用卡车。车停后，原先开着的车灯也关闭了。黑暗中，几十名荷枪实弹的鬼子兵像蛤蟆一样，“扑通扑通”地从车厢跳到地下。那沉重的“蹄子”落地声，把地面都震得微微颤动。

坐在第三辆汽车驾驶室里的翻译官，推开车门，先跳到地上，然后又伸出一只胳膊，奴才相十足地要去搀扶正在下车的鬼子军官。

鬼子军官推开翻译官的手，自己下了车站定，然后手捏电筒，用雪亮的光束朝黑黝黝的、高大的王府大门上“扫射”几下。

“松野太君，这就是光绪年间江西省南赣镇总兵王得胜的家！”汉奸翻译官压低声音，用日语迫不及待地介绍。

那个叫松野的鬼子军官习惯地、以征服者的姿态傲慢地仰仰脖子，挺挺肚子，嗓子里“哼”了一声，用生硬的中国话自言自语：“王得胜的，我的知道！在海州我见过他的祠堂！江西总兵，大大的，名不虚传！”

“那当然，”翻译官附和着，“官居二品嘛，有名的武士！不，我们中国叫武将！”

“武士，武将，都一样，大大的好！”松野这时强盗装斯文，朝着王府大门，“兵”的一个立正，并鞠了一个躬。

“太君的国家总是崇拜武道的！”

“那是当然的！”松野点头承认。接着他对翻译官叽哩咕噜地说了几句日本话。意思是：正因为他崇拜王得胜，才来“拜访”王府和他的菊园。为了保护这里的财物不落到土八路手里，他们皇军有责任到这里搜查一下，把珍贵的东西运走，保存起来。

瞧！这个鬼子军官的强盗逻辑和田中、东条英机之流的野心是一脉相承的！而正是由于他头脑里有这种“侵略合法”的野蛮意识，所以假装斯文后不到五分钟，他便马上换了嘴脸，命令鬼子兵用枪托上前砸门。霎时，鬼子兵狼嚎般地叫骂和急如擂鼓的砸门声混响起来，这声音在夜深人静中传遍了全村！也正是由于松野一伙是抱着发财目的来的，所以这些鬼子兵个个都成了争食的野狗。砸开大门之后，他们点着了来时准备好的火把，面目狰狞地乱窜，东砸西踢，南抓北掏，见有用的就抢，见好吃的就装。

有讽刺意味的是，刚才还在大门外朝王府鞠躬，表示崇拜王得胜的松野，这时在火把的光照下，却对着客厅门槛上方张之万题赠王得胜的“名将儒风”四字匾文冷笑不止，继续指挥抢掠。

这是一个朱范村民难忘的灾难之夜。当日本鬼子打着火把、贪婪地抢掠王府内宅的金银古董时；当强盗们狞笑着把菊园里的奇花异木抬上汽车时，乡亲们既不敢出来看，更不敢出来阻止。但是，他们心里在燃烧！因为他们知道，王得胜和他的二儿子王佐良两代为官，用十多年时间建造起来的赫赫总兵府第和驰名江北的菊园，决不是一般土财主的庄园可以相比的！那些来自中华天南地北的国宝，就这样被日本鬼子抢走，飘洋过海，永远不再回来，有良心的炎黄子孙怎能不心疼？

话说回来，这王得胜究竟是一个什么样的人，他家的菊园又怎么能引起鬼子眼红呢？

王得胜，清道光五年生于朱范村。父亲王年在他出生前四个月病故。为维持生计，寡母带着他投靠亲戚，当雇工糊口。从童年到少年，他和母亲相依为命，饱尝饥寒之苦，倍受同族歧视。咸丰初年，世道动乱，太平军、捻军等农民造反军纷起，反抗清王朝的封建统治。为安地方、保江山，清朝统治者通过扩大地方武

菊园主逸事

装和勾结外国列强等手段，对农民造反军进行了残酷镇压。当时，为生活所迫的王得胜，误投了对付自己阶级兄弟的清地方官军，并在剿灭土匪和镇压农民造反军的战斗中屡建战功，官职因而也被步步擢升，直至出任总兵之职，官居正二品，成为鲁南知名显贵之一。

清光绪二十二年，王得胜因年老多病，解甲回乡安度晚年。但他的次子王佐良又于中华民国初年，跻身官场，在江苏省赣榆县连任十三年知事、县长，从而保住了王家在地方上的显赫权势。

王佐良精通园艺，著有《树艺浅说》一书，近四万字。据行家评论，此书对农艺“推究最精，……皆以前农书所未道及者。……农人试无不效”。为了满足自己对花木的爱好，同时也为了给父亲提供一个良好的晚年陶情舒性的场所，他早在为官前就协助其父，着手营建高标准的家庭花园，并自命不凡地要使这花园成为“江北第一园”。至于园名，则偏偏不加什么文雅的修饰，简单地称为“菊园”。

这菊园的确不同一般。首先它建造在王氏祠堂对面，与家祠只一路之隔。这显然是为了提醒来赏园的子孙后代莫忘祖德。二者，又由王得胜出面，请光绪二十年甲午科状元、新派人物张謇题写园名，并将张的手迹“菊园”二字勒石为匾，横置园门上方；园门内侧横匾“逸也”二字，与外匾隔墙相背而放。这“逸也”二字亦系当时名家所书。而这“逸”字代游园者概括了离去时的共同感受，文意很深。秀才出身的王佐良则撰写了园门对联，文曰：“涉园转悔轻投笔，解甲归来再种花。”这副对联子达父意，反映了王得胜晚年轻功名、恶官场的厌世情绪，令多少游者玩味不尽，产生共鸣。

为了使园内设置不落俗套，王佐良不惜重金，从外地购来名花珍木，其中有稀世铁树和宋代老松。为了镇园，特意从江南太

湖之滨采来一块一丈八尺高的太湖石，竖立在园中花亭之南。此石取名曰“飞凌石”，由当时著名书法家王思衍题写石名。那三个字写得龙飞凤舞，使满园为之增色。飞凌石之北的花亭造型别致美观，为王府内眷游园时小憩之处。此外，园内高有人造花山，低有花沟；向阳处有花缸；背风处有花窖，安排得错落有致，各有情趣，既博采天下园林之长，又有王氏父子的标新立异之作。

园林风光无水不妙。因当地无天然水源，王佐良便雇用人工在园北大门外挖护园沟一道。沟上架小桥，拱形如弓。而在园内门东侧栽植一片江南毛竹。这样，当游人走小桥、跨清流入园门之后，郁郁葱葱的竹林便率先映入眼帘，使人有置身于江南竹乡之感。

更具匠心的是，王家的菊园既有山野闲人的田园风味，又兼有官宦人家华贵的气派。因为王得胜解甲归田之后，他儿子王佐良又步入官场，家势不减当年。为此，王佐良令人在毛竹林对面，即甬道西侧，栽种了大片的桂花。中国素有“桂花开放贵人来”之说，所以这显然是为了逢迎官场、供贵宾来赏之需要。不过，每年八月桂花盛开季节，菊园里桂花浓郁的香气随风飘出园外，弥漫了半个村庄，也就成了朱范村普通村民的无偿享受了。

菊园既然以“菊”取名，其主花自然是菊花了。王佐良官运亨通时，这里的菊花多达六百多种。到每年“重九”赏菊季节，王家便敞开园门让远亲近邻入园赏菊，几百种菊花姹紫嫣红，令人眼花缭乱，赞不绝口。此时斯景，使王氏父子常自比晋代大诗人陶渊明。他们爷儿俩或徘徊菊间篱下，或设小酌于亭上池畔，对酒赏菊。得意之际思失意；有时从官场的勾心斗角漫生几分厌世情绪；有时又从战场风云的变幻莫测中引发出几番感慨……

天下没有不散的筵席。菊园花木虽好，却经不起历史风雨的吹打。王得胜于光绪三十四年病故以后，显赫一时的王府便开始