



东 阳

木
雕
技
艺

东阳木雕技艺

周鲁兵 张咸镇 冯文土 编写

浙江科学技术出版社

封面设计：潘孝忠

东阳木雕技艺

周养兵 张咸镇 冯文土 编写

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张3.75 字数76,000

1984年4月第一版

1984年4月第一次印刷

印数：1—10,800

统一书号：15221·59

定 价：0.33 元

内 容 提 要

本书内容较全面、系统地介绍了浙江东阳木雕的概况、特色；木雕材料；木雕工具及其使用；雕刻基础与步骤；各类木雕技法；东阳木雕家具设计；木雕图案的基本画法等。

本书内容深入浅出，图文并茂，通俗易懂，可供青年自学木雕技艺参考；也可作为有关中等专业学校、短训班的培训教材。

前 言

我国木雕已有几千年历史，技艺高超，驰名中外，是我国富有民族特色的传统工艺之一。现有东阳木雕、黄杨木雕、龙眼木雕、金木雕、红木雕、金达菜树根雕六大类。产地分布浙江、上海、福建、广东、江西、吉林、台湾、港澳地区，约有五十多家工厂。产品种类计有园林建筑、摆饰、画屏、图像雕刻、木雕家具、文具、灯具等达数千种之多。目前畅销五大洲八十多个国家和地区，深受国内人民、国外人士喜爱。木雕工艺品的生产投资少、换汇高，大有发展前途。

为了继承、发扬我国木雕工艺的优良传统，进一步推陈出新，发扬光大，特编写了这本《东阳木雕技艺》，比较全面、系统地介绍了浙江东阳木雕的特色；木雕的材料、工具、设计；工艺流程；各类雕刻技法；图案画法等内容。文内配有插图，通俗易懂，可作为有关中等职业学校、短训班的教材；也可供爱好木雕的青年作为自学木雕技艺的用书。

编写中得到东阳木雕厂的大力支持，在此表示谢意。

由于编者水平有限，疏漏之处尚请批评指正。

编 者

目 录

前 言

第一章 木雕概况	(1)
----------------	-------

第二章 东阳木雕简介	(5)
------------------	-------

第三章 木雕材料	(10)
----------------	--------

一 浮雕材	(10)
-------------	--------

二 彩木镶嵌材	(11)
---------------	--------

三 发香防蛀材	(12)
---------------	--------

四 仿古家具材	(12)
---------------	--------

五 圆雕材	(13)
-------------	--------

第四章 木雕工具及其使用	(14)
--------------------	--------

一 工具名称与类别	(14)
-----------------	--------

二 工具的用途及用法	(16)
------------------	--------

三 刀具的研磨	(17)
---------------	--------

第五章 雕刻基础与步骤	(19)
-------------------	--------

一 木雕概念	(19)
--------------	--------

二 木雕生产的工艺流程	(20)
-------------------	--------

三 雕刻的基本步骤	(24)
-----------------	--------

第六章 各类木雕技法	(32)
------------------	--------

一 薄浮雕法	(32)
--------------	--------

二 深浮雕法	(34)
--------------	--------

三	圆雕法.....	(37)
四	半圆雕法.....	(39)
五	透空双面雕法.....	(40)
六	锯空雕法.....	(42)
七	圆木浮雕法.....	(44)
八	半雕法.....	(45)
九	满地雕法.....	(46)
十	阴雕法.....	(48)
十一	彩木镶嵌雕法.....	(50)
十二	树根雕法.....	(52)
第七章	东阳木雕家具设计.....	(54)
一	产品身价设计.....	(54)
二	规格设计.....	(56)
三	造型设计.....	(59)
四	图案设计.....	(61)
五	漆色设计.....	(63)
第八章	东阳木雕图案的基本画法	(64)
一	变形图案画法.....	(65)
二	组合图案画法.....	(67)
三	山水图案画法.....	(69)
四	花鸟图案画法.....	(70)
五	人物图案画法.....	(71)
附 录	各种东阳木雕图案、相片	(75)

第一章 木雕概况

木雕技艺起源于劳动，人类最初的木雕和其他技艺一样，与劳动生产紧密结合，并且是服务于劳动生产的。

自商朝以来对木雕用于建筑的记载已有据可考了。例如商朝王室的“六工”就有“木工”（古代的木工是兼雕刻的）。古代的雕刻用材有：珠、象、玉、石、木、金、革、羽。从这些记载中说明当时已经有手工雕刻的工艺品。

我国社会自秦始皇统一六国开始，直到辛亥革命二千多年的封建社会里，木雕艺术可分为三个不同的发展阶段：自秦朝开始以陶俑、木俑作为殉葬物，促进了圆木雕的发展；随着生产力的发展，地主阶级拥有越来越多的财富，他们大造雕梁画栋的楼台亭阁，这又促进了浮雕、锯空雕的发展。这个时期的木雕造型较为粗犷古朴，图案简练大方。雕刻人物的衣纹以凹纹为主，是属早期木雕。到魏晋时期佛教传入我国，各地大兴土木，建造庙宇，从雕刻寺庙的梁、抖、拱、门窗、香案、佛像等的装饰中，促进了圆木雕、圆木浮雕、平面浮雕的发展。这个时期的木雕造型表现为古朴大方。人物的衣纹以凸纹为主，并开始有波浪衣纹，装饰性强，线条流畅，图案富丽。到明、清封建末期，木雕渐趋精细，人物的衣纹以波浪纹为主。造型由传神艺术转向模形艺术，雕刻技法越来越精细。这个时期欣赏性的雕刻少了；实用性的雕刻发展了。

自鸦片战争以后，我国进入了半封建半殖民地社会。这个时期由于受到帝国主义的侵略，战乱频仍，木雕工艺品内销不畅，外销困难，原来江南沿海一带木雕工艺比较发达地区的不少木雕艺人被迫改行务农，因此使这一富有民族特色的木雕工艺受到很大的摧残。

解放后，党和人民政府为了恢复和发展木雕工艺，曾做了许多工作。现在全国已发展到有黄杨木雕、红木雕、龙眼木雕、金木雕、金达莱树根雕、东阳木雕等六大类木雕产品。其中既有传统产品，又有金达莱树根雕等具有新的特色、新的雕刻技巧的新兴产品。现分别简介如下：

黄杨木雕。以木质坚韧的黄杨木为圆雕原料而著称。主要产地是浙江乐清县和上海市。传统的黄杨木雕主要是宗教佛像雕刻，现代黄杨木雕主要取题神话故事、历史人物、仕女、牧童等，取材方法有单尊人物、群像组合人物、人物和动物组合等。雕刻简练，形象逼真，刻划细腻，神态生动（图1—1）。

红木雕。红木质地坚硬，纹理细密，色泽沉着，适宜制作古朴典雅的文具、小摆饰、文物架和仿制“古董”产品。红木产地在南洋，红木雕刻产区主要有上海、广州、浙江宁波等地。红木雕刻以刀法简洁、图案豪放、造型古雅取胜。花梨木雕与红木雕相同（图1—2）。

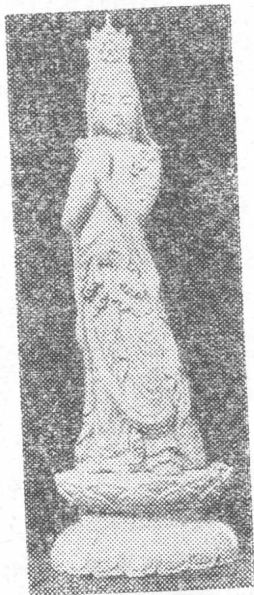


图1—1 黄杨木雕佛像

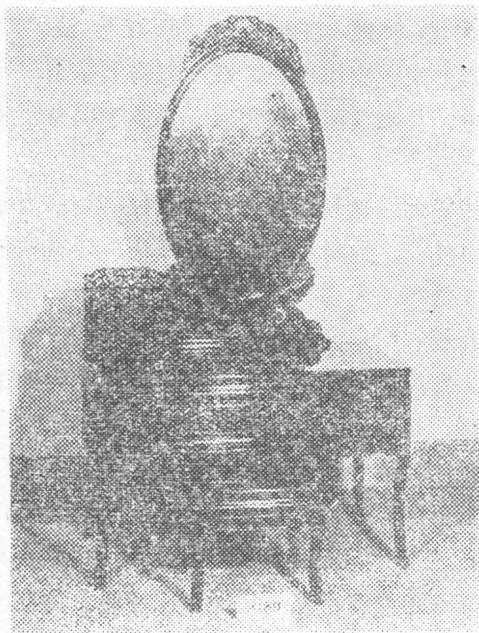


图 1—2 花莉木雕梳妆台

龙眼木雕。由于采用福建省出产的龙眼木为雕刻材料而著称，主要产地是台湾、福州、泉州等地。龙眼木雕历史悠久，木质细韧、色深赭红，适宜圆雕人物和动物、瓜果之类。以往常用作雕刻神佛之用；目前用来雕刻历史人物、神话故事之用。雕刻技法具有造型玲珑、构图丰满、刀法细腻、形神兼备等特点。

金木雕。这种木雕按地区来分有两大类：其一是广东潮州木雕。雕刻技法主要是镂空雕，为了表现木雕的透空技巧，往往取材虾篓、蟹篓、鱼篓、鸡笼等，雕工完成之后要上漆、贴金工艺，使作品富有立体感、透空、玲珑、金碧辉

煌。其二是朱金木雕，主要产区是浙江宁波、广东、福建。是木浮雕上朱色漆作地色，在凸雕物上贴金，形成朱红与金黄对比色，具有富丽堂皇之感，来源于祠堂、庙宇的雕刻用具。

金达莱树根雕。这是以吉林产的山杜鹃树根为原料，木质纤细，内白外棕，针对树根的奇形怪状，巧施技艺，宛如国画中的精工带写，大部分保留树根的自然形态和树皮颜色。对人物开相和配景的主要部分是要细致雕琢的。刀锋所到干净利落，发挥了现实主义和浪漫主义相结合的手法，具有独特的风格，是一种巧用原料的木雕新品种。

东阳木雕。又称“白木雕”，因发源于浙江东阳而著称。现发展到上海、江西、福建、广州、香港、澳门等地。品种繁多，技艺全面，所谓能东阳木雕者，也兼会其他各种木雕，但会其他木雕者，不一定能东阳木雕。为此，本书着重介绍东阳木雕的材料、工具、雕刻技法、图案设计、规格品种等内容，便于研究木雕者学习、参考。

第二章 东阳木雕简介

浙江东阳木雕历史悠久，技艺精湛，产品精美，驰名中外。东阳县原先盛产木材，物产富饶，当地雕刻艺人在农忙时从事农作；农闲时就从事木雕手艺，向有“木雕之乡”之称。

东阳木雕根据文献考据大约始于唐代，发展于宋代，盛于明、清两代，迄今已有一千多年历史。唐朝乾符年间东阳冯高楼村有冯氏兄弟两人，兄冯宿曾任剑南节度使、吏部尚书；弟冯定曾任工部尚书，成为显赫一时的权贵豪富，住宅十分豪华，有“高楼画栏照耀人目，其下步廊几半里”的记载，规模之宏大，装饰之华丽都是罕见的。因此，古代诗人曾用：“唐代衣冠有婺东，名家阀阅旧称雄”的词句来描绘当时浙江东阳县的经济文化的繁荣概况。据东阳县文化馆现在珍藏的一尊木雕罗汉像来考证。这尊佛像是从北宋建隆二年（公元961年）所建的南寺塔壁内发掘出来的，距今已有一千多年，但是这尊佛像在雕刻上具有造型简练大方，刀法娴熟，线条流畅，风格朴实。足见早在一千多年前的东阳木雕已具较高的艺术水平了。明清两代，东阳木雕已发展到繁荣鼎盛时期，作为建筑和家具装饰的木雕普遍盛行起来，并已形成一套完整的体系。属于浙江省重点文物保护的东阳县卢宅“肃雍堂”，它的建造始于明朝景泰丙子（公元1456年），至天顺壬午（公元1462年）才告落成，距今已有五百二十多

年。这是一座规模宏伟，结构坚固，木雕、砖雕、彩绘装饰得极其精致的建筑物，整个建筑计有完整厅堂九幢，从大门到西村口原先有十三座骑街牌坊，其中一座建于明朝永乐辛丑年的“都宪”木牌坊，全部采用木结构瓦檐、枋、栱，木雕装饰极其精美，气势嵯峨，蔚为壮观。从“肃雍堂”的建筑装饰木雕来看，说明明朝的东阳木雕建筑装饰已形成了一套完整的艺术风格和装饰手法，题材内容已十分广泛，无论是人物、山水、走兽、花鸟、虫鱼等均有雕刻，以历史故事为题材的装饰木雕已有应用，雕刻形式有深浮雕、浅浮雕、圆雕等技法。清代中叶，东阳木雕从建筑装饰雕刻发展为家具装饰雕刻已经非常流行。辛亥革命后，东阳木雕由民间建筑，家具装饰发展为纯商品性、行销国外的工艺品了。抗日战争期间，东阳木雕行业因受战争影响相继破产已面临绝境。解放后，党和人民政府大力扶助富有民族特色的传统工艺，建立了东阳木雕厂，重新恢复了木雕的传统出口生产。随着经济建设的发展，人民生活水平的提高，文化艺术的繁荣，使东阳木雕从原有单纯的建筑装饰逐渐发展为造型更加广泛、内容更加丰富多采的应用装饰木雕。目前，东阳木雕装饰的品种有：屏风、台屏、挂屏、插屏、箱、橱、写字台、咖啡台，火炉凳等的成套家具产品约一千多个花色品种（图2—1）。

东阳木雕在艺术风格上具有它的独特性，在雕刻技法上以高浮雕、多层次、构图饱满、繁而不乱、富有立体感著称。主要雕法有：圆雕、浮雕、透空雕、镶嵌雕、阴雕等。木雕艺人按照不同产品的需要，采用不同的构图和装饰技巧。例如樟木箱有全雕和半雕之分，全雕以花卉图案装饰边

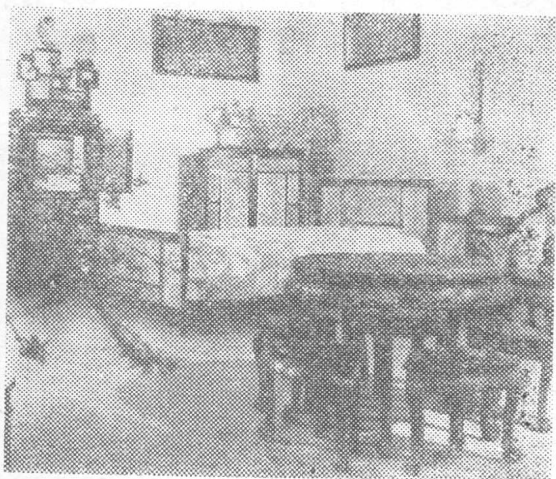


图 2—1 木雕卧室家具

框，以人物故事情节画面装饰箱面；半雕以名胜古迹为题材，多数以平面装饰为主的连续性的画面。因此，这种雕刻技法显得画面图像生动，主题突出，主次分明，虚实关系处理恰当，使所雕刻的人物配景可构成一套维妙维肖的完整装饰图案。东阳木雕的题材内容极为丰富，有人物、山水、花鸟、走兽、草虫、风景、文物等。人物题材大多取自古典文学名著、民间故事、古代传记、舞台戏曲等。例如《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、“嫦娥奔月”、“牛郎织女”、“采茶舞”等。这些题材经木雕艺人的精心构思、设计，通过精雕细刻，成为精美别致，耐人寻味、具有实用价值的艺术欣赏品。例如东阳木雕厂于1981年为新加坡董宫酒家设计雕刻的一套装饰木雕欣赏品巨型条屏，这套木雕计二十四件，每件高达1200厘米，宽120厘米，总重量达32吨，用

去花梨木60多立方米，这是在我国国内木雕产品中、也是当今国际上木雕产品中属于最大型的木雕欣赏品之一（图2—2）。这二十四件大型条屏全部是以我国历史故事、文学名

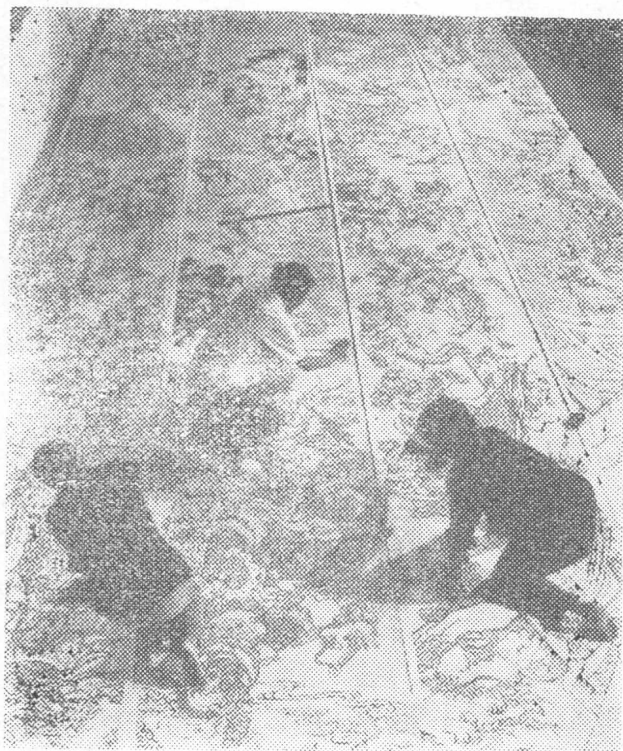


图2—2 新加坡董宫酒家的大型壁饰条屏

著为题材。例如“秦始皇统一六国”、“木兰从军”、“郑和下西洋”等为内容。全套木雕共有四百七十多个人物，有的人物高达160厘米，形象生动，形态逼真；还用花鸟、动物作配景。这套欣赏木雕自展出以来，深受各国观赏者的一致

称誉、赞美。

现在，东阳木雕中的家具装饰、欣赏品，越来越受到国内外市场的欢迎，畅销五大洲、八十多个国家和地区，深受国内人民、国外人士的喜爱。

第三章 木雕材料

木雕材种很多，有的已被实践证明是可雕刻的；有的虽可雕刻，由于植物品种改良，例如桑木、白果木已趋向淘汰，不宜雕刻，或利用率很低；有的是新发现可雕刻的材种，例如东北松、杜鹃树等；尚有许多材种未被人们发现用于雕刻，尤其是西北和华南地区有许多材种尚未发现。随着木雕技艺的普及、科学技术的发展，新材种、新工艺、新品种木雕必将越来越多。一般只要质地细腻、坚韧、纹理致密、色泽文雅的木材均可用作木雕材料。目前使用的木雕材料有以下几种。

一 浮雕材

要求：质坚、纹细、色白。

椴木。学名椴树。别称青科柳、家鹤儿、金铜力树。产地：吉林、黑龙江、湖北、四川、江西、湖南、贵州等地，椴属乔木，高达4丈，叶为卵形有小齿牙，能开花结果，木质稍软，色白，易于雕刻。

东北松。学名落叶松，别称黄花松，黄蒿松。产地东北，为该地森林之主体，通称东北松。木质稍软，色白似椴木，故又假称“椴木”。松属落叶乔木，大者高10丈，径3尺，叶线形或针形，圆锥形树冠，雌雄花同株、果鳞永存，