

朱以中 编

北京人民艺术剧院艺术家丛书



朱琳

曹禺 題





朱

琳

李光 題

北京人民艺术剧院艺术家丛书

朱琳

曹禺題

朱以中 编

北京十月文艺出版社

(京) 新登字 204 号

北京人民艺术剧院艺术家丛书

朱 琳

ZHULIN

朱以中 编

※

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

广 益 印 刷 厂 印 刷

※

787×1092 毫米 32 开本 8.875 印张 181 000 字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—970

ISBN 7-5302-0361-4/I·347

定价: 7.50 元

内 容 简 介

北京人民艺术剧院著名话剧表演艺术家朱琳，十四岁就登上了舞台，几十年以来，用自己澎湃的激情，精湛的表演技巧营造了一条艺术的画廊。

《雷雨》中的侍萍、《蔡文姬》中的蔡文姬、《武则天》中的武则天、《贵妇还乡》中的克莱尔、《推销员之死》中的林达、《洋麻将》中的芳西雅等等五十多个栩栩如生、性格各异的舞台人物在这一画廊里熠熠生辉。

本书分为《传略》、《朱琳创作谈》、《评论选编》三部分。《传略》用简洁的文字，真实而生动地介绍了朱琳的生活经历和她的艺术之路。《朱琳创作谈》所收入的五篇文章，是朱琳长期舞台经验的结晶，字里行间充盈着真知灼见。《评论选编》中的九篇文章，从不同的侧面分析了朱琳表演艺术的特色，探讨了朱琳取得艺术上成功的主观与客观的原因与条件。



朱琳近照

ACU57/04



《推销员之死》中饰林达



右上:

《洋麻将》中饰芳西雅



《咸亨酒店》中饰夏母



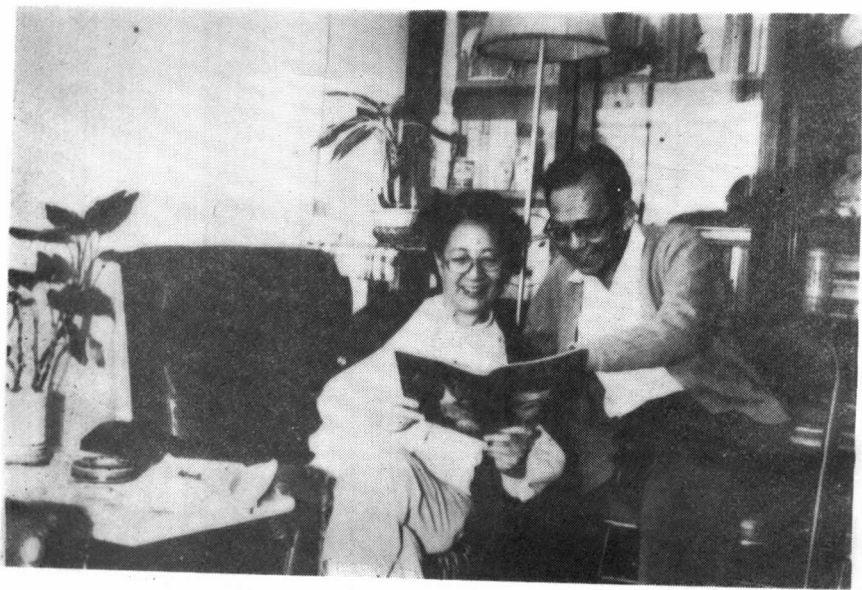
《蔡文姬》中饰蔡文姬

《雷雨》中饰侍萍





少女朱琳



朱琳与刁光覃

胡笳十九拍兮思朱琳

——代序

黄宗江

人艺某友告知我，他们正在准备为剧院的十几位名牌老艺术家，座谈座谈，写一写，各出一本书；说我很难都参加，可选那么一两位。我心想别说一两位，就是你们的十几位，几十位，我也都能说点什么；我到底是自有人艺以来，或说尚无人艺以来的老观众、铁观众了。但我到底垂垂半老矣，跑不动了，不是人称“骑士”（骑自行车的人士）最佳观众了。这回我想选一位有代表性的，而又是独特的，是北京人艺的，而又不是京派的；我一下子就点出了个朱琳！

朱琳？她怎么独特？谁又不独特？她不是京派，又是什么派？我向自己的结语提问。喜欢一首诗、一幅画、一个演员、一个女人或男人，时常是想说清而又说不太清楚的。

认识朱琳也多年了，相知不深，在人艺演员中她原不是我的Favorite（仰慕者），不是我捧的角儿；再坦白交待，我曾管她叫郭（沫若）派青衣，是微词贬语，因感到她的台词有郭老吟诵的味道，不尽天然。但是几十年过去了，我怎么越听这调越有味，像是她故乡淮阴湖水所酿制的一种陈年女儿红了。我越来越感到朱琳的表演艺术（包括台词、动作以及形象）大有意境。说到意境，就不能不联系到中国美

术史，美学上的写意了。

我最近正在想写两篇论表演艺术的文章。一篇是《佐临的“写意戏剧观”》，但是读了《佐临研究》上童道明、余秋雨、费春放诸君的文章之后，写不出什么新花样，也就无须写了。又想写一篇《闻〈海鸥〉遥唤，怀〈天鹅之歌〉》，从少年时代就向往契诃夫的《海鸥》，这次在北京人艺的舞台上，才见到了顶好的导演、顶好的演员、顶好的译本。此处是用“顶”字还是用“较”字，我曾斟酌再三，决定用顶字如“顶好清香油”，并无意说这就是顶峰。在艺术的云海里，似永无顶峰，只见若干峰顶高耸，直插云霄。如梦，入梦。梦中见朱琳扮演《三姐妹》中的娜塔丽亚出场。契诃夫这一笔不是写美，而是写伤美之俗，表演却要俗中见美。那日常生活中无端挑剔的“叉子，叉子！怎么放在这儿！”的声音仍不绝于耳。我忽然感到朱琳就是《海鸥》里那位无意伤人而伤了人的女演员伊琳娜，忽地又变为那位受伤的女演员妮娜，又忽地评论家童道明出现于台口，抬出了古典的社会主义现实主义作家高尔基的警句，说《海鸥》是“现实主义提高到了激动人心和深思熟虑的象征。”既现实主义，而又象征，妙不可言；是高老造的，不是我造的，否则不可言妙。童道明又概括曰：“艺术的奇观来自艺术的综合。”好一个奇观，好一个综合！又都是什么和什么的综合？忽见我恩师佐临，似笑非笑曰：“这就是我的写意戏剧观！”忽然另一大师焦菊隐，默默不语，似不认同。他又在琢磨什么呢？……我喟然道：“朱琳的表演是写实中的写意，写意中的写实！”……

梦醒，追梦。黄公佐临作写意说，他的导演艺术中有许

多写实笔墨，焦公菊隐未作写意说，甚至可能不同意此说，然自有许多写意。黄、焦二公的写意之意有何不同呢？石涛与齐白石有何不同呢？凡高与塞尚又有何不同呢？朱琳在焦公手下演过多出戏，乃近焦，是从写实中求写意；黄则多从写意中求写实。或曰：黄从布莱希特中带出斯坦尼，焦从斯坦尼带出梅兰芳，殊途而同归，同归又登殊途。美学家柯胡子文辉有个见解，有如天机偈语：“焦——以实求意，悲剧人物，黄——以意求实，喜剧人物。”我有所悟，合十。

朱琳显然从焦，从郭，从中国戏曲吸取了不少精华化为己用，乃得天独厚。就说说她在《雷雨》中演鲁妈。说实话，我对中国话剧的现代古典作《雷雨》的解放版，是有九斤老太今不如昔感的，感到虽有新意却欠旧绪，反而怀念中旅的戴涯、赵慧深、唐若青诸先贤，他们有腔有调，却符合曹禺的写意中的写实。朱琳演鲁妈有古风，那一声“你是萍，——凭——凭什么打我的儿子？”这“萍”与“凭”之间似有白登云为程砚秋下的几声几乎听不见的鼓箭子。

朱琳“文革”后大演洋戏，在洋戏中却见中国戏曲功夫。《贵妇还乡》中克莱尔登场有如《雁门关》萧太后大亮相。《推销员之死》中林达决不能亮相，不能抢了丈夫推销员的戏，但在丈夫死后那段墓前独白是绝妙的倒亮相。《洋麻将》中又以决不亮相而取胜。《芭芭拉少校》却有如芙蓉草，把配角唱成了主角，草而成花。电视剧《末代皇帝》中的西太后真叫绝了，说实话我现在对各位小姐们的成套的西太后有点看腻了，朱琳这几笔，浓淡相间，却勾画了个典型的垂死的慈禧。朱琳深憾未得一演现代之工农兵，我亦为之憾。我

深信她如能得演现代现实戏，必也能于写实中见写意，写意中见写实。她早年的大古人物，晚岁的大洋人物，似在我眼前一一见过，又依稀难辨了。关于朱琳塑造的蔡文姬、武则天诸形象，几十年来早有宏论，我难再深入探讨，惟依稀而又清晰地难忘其一招一式，蔡文姬告别时的水袖，武则天纤手轻抚上官婉儿肩，均如大泼墨中却见工笔。

我说了老半天，不如齐白石那一句：“要写生而复写意，写意而后写生。”我还听于是之说过：读表演理论，越读越不清楚，不如读画论（其实他已出了本《于是之论表演艺术》，还是我作的序）。为此次发言，我日前曾打电话问他：“怎么说的？发表了没有？他说只是那么想过，怎么说的，写下了没有，记不清了。这两句亦如画论，以缥缈取胜，但在我心中却落实了。正如朱琳提到，叶老浅予观《蔡文姬》后，只说了这么一句：宋画中有一幅文姬图，观此剧胜观此画。这也可说是论剧于论画吧！

掐指算来，朱琳小我两岁，那今年是六十有八，虚岁六十九，旧俗过九不过十，今年就可庆七十大寿了。西俗忌说岁数，尤其女性，问之属大不敬，依我国情则是尊敬，对女演员尤属大敬，亦属实事求是。英吉利的爱伦特芮、俄罗斯的塔拉索娃、美利坚的凯瑟林·赫本，晚岁均显身影，朱琳之美尤胜之。我得把我的发言整理成文，并冠之以题，乃出现“古稀尤美兮朱琳”，用“犹”还是用“尤”字好呢，推敲再三，自以尤为优。三思之不太成句，乃向人艺某老友索阅《胡笳十八拍》，拟仿作十九拍，结果仅得一句：“胡笳十九拍兮思朱琳！”

目 录

胡笳十九拍兮思朱琳

——代序…………… 黄宗江 (1)

· 传 略 ·

朱琳的艺术生涯…………… 朱以中 (3)

· 朱琳创作谈 ·

创作札记

——我所扮演的鲁侍萍…………… (85)

学习·探索·体会…………… (94)

我演《武则天》的体会…………… (106)

演员的心里话…………… (110)

话剧舞台语言——台词…………… (113)

· 评论选编 ·

朱琳超越自我的三次飞跃…………… 陈 刚 (169)

诗情境界

——朱琳表演艺术中的美学追求…………… 何西来 (189)

超以象外得其实中…………… 陈永祥 (207)

诗的表演 表演的诗

——谈朱琳在《蔡文姬》中的表演…………… 游 默 (211)

深化人物内蕴 扩展角色人生内涵

——朱琳表演艺术管见…………… 康洪兴 (220)

强调内心体验的演技派表演艺术家

——朱琳表演艺术初探…………… 吴乾浩 (232)

韵致华美 自成一派

——朱琳表演艺术略论…………… 布 而 (242)

细节——创造人物的重要环节…………… 陈迎亮 (260)

朱琳与女孩

——仿童话…………… 柯文辉 (267)

关于《推销员之死》的通信…………… 柯文辉 朱 琳 (271)

编后小记…………… 朱以中 (277)

传 略

