

XIEZUO
YANGYAZHI

写作

编著 杨雅芝



石油大学出版社

写 作

杨 雅 芝

石油大学出版社

写·作

杨雅芝

*

石油大学出版社出版发行

(山东省东营市)

新华书店经销

山东省东营新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 7.125 印张 183 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7-5636-0954-7/I·09

定价:7.00 元

目 录

绪论	1
上篇 基础理论知识	
第一章 主题	9
第一节 主题及其相关的概念	9
第二节 主题在文中的地位	11
第三节 主题的选择	13
第四节 主题的提炼	15
第五节 主题的要求	18
第二章 材料	23
第一节 材料及其相关的概念	23
第二节 材料的搜集和积累	24
第三节 选材的原则	29
第三章 结构	35
第一节 结构的概念及作用	35
第二节 结构的基本内容	36
第三节 结构的原则	41
第四节 结构类型	43
第四章 语言	49
第一节 语言的基本要求	49
第二节 下苦功学习语言	59
第五章 表达方式	66
第一节 叙述	66
第二节 描写	70
第三节 抒情	78
第四节 议论	81

第五节 说明	86
下篇 文体写作理论知识	
第六章 记叙类文体	93
第一节 消息	93
第二节 通讯	100
第三节 报告文学	108
第四节 散文	121
第七章 议论类文体	130
第一节 学术论文	132
第二节 杂文	140
第三节 演讲稿	148
第四节 短论	162
第八章 说明类文体	167
第一节 说明书	170
第二节 科普说明文	174
第三节 科学小品	177
第九章 应用类文体	183
第一节 书信	184
第二节 公文	187
第三节 调查报告、总结	196
第四节 经济预测报告	202
第五节 经济合同	206
第六节 广告	213

绪 论

一、写作课的性质、特点及学习目的

写作是汉语言文学专业的一门基础课。它的任务是通过写作基本理论、基础知识及文体特点、写作技巧的讲授,培养大学生的写作兴趣,提高学生的写作能力。

写作课是一门综合性、实践性、创造性很强的基础课程。所谓综合性,即指写作是一个人的政治思想、创作水平、感情志趣、知识修养和表达能力的综合反映。大学生要提高写作能力,必须把学到的基本理论、基础知识融会贯通地应用于实践,通过实践使之转化为写作能力。因此综合性、创见性和实践性是写作课的主要特点。

文学是人们交流思想、进行社会交际的重要工具。正如林默涵所说:“人类科学文化的进步,很重要的一条,就是能够总结经验,并把经验记载下来,相互交流,传之后代。若不能写作,即使有丰富的经验,也不能总结和保存下来。一个国家,如果人民缺乏写作能力,科学文化就不能提高。”所以它既是建设高度物质文明、促进科学文化事业发展的需要,又是测试全民族文化素养的一个显著的标志。从社会的科学发展需要来看,随着现代科学技术快速发展的趋势,知识更新的周期必将不断缩短,各种知识信息的传播必将加快速度,文章成了信息生产、贮存、传递、交流的一种重要手段,成了将先进的科学技术转化为社会生产力的重要媒介。因此,学好写作课,是时代的要求,是“四化”建设的迫切需要。

写文章对于学习任何专业的大学生来说都是很重要的。美国、西欧、日本都把写作放在重要的地位,写作被看成是基础学科、应用学科,在大学的各个科系普遍开设。例如,美国罗伯特·穆尔在《效果的写作》一书的序言中说:“学生必须精通祖国的语言。所有

的美国大学生,新生入学,基础的作文法教程被列为必修课。……这完全是基于这样一种明确的认识,即语言是思考、表现、理解的主要手段。”近年来,写作教学和写作研究也引起了我国的普遍重视,不仅被文科院校列为必修课,而且理工科院校也开设了写作课,文理分家现象已开始扭转。中国科学院院长卢嘉锡提出:“培养科学工作者的老师们,要教会年轻人学会表达。表达是很重要的,一个只会创造不会表达的人,不能算是一个真正的合格的科学工作者。”

总之,写作对于任何专业的大学生来说,都是十分有用的。

其次,就日常生活来看,提笔写作是我们进行社会交际不可缺少的手段。人们传递信息、交流感情、议论、描述、说明各种事物,往往需要通过写文章。试想,如果没有报刊,没有书籍,没有资料,没有公文、书信,没有协议书等等,一句话,不通过各种文字书写形式,人们在许多方面就无法交流,甚至无法进行正常活动。尽管现代的传递信息的方式很多,发展很快,但是,以书面文字形式来传播信息依然是极为重要的渠道。因此,写作在我们生活中也具有十分重要的意义。

二、提高写作能力的主要方法

写作是富于创造性的精神生产,既没有刻板的定程,也没有固定的模式,更没有秘诀可传,但是写作是有规律可循、有方法可求的。《文心雕龙》就是总结我国齐梁以前各类文章写作规律和方法的名著。金末学者王若虚在《文辨》中写道:“或问文章有体乎?曰:无。又问无体乎?曰:有。然则果何如?曰:定体则无,大体则有。”著名学者夏丏尊指出:“专一依赖法则固然不中用,但法则究竟能指示人们以必由的途径,使人得到正规”(《文章作法》)。这就说明学习写作理论,掌握写作方法和规律,在写文章时可以增强自觉性,减少盲目性。

1. 重视写作基础理论知识的学习,掌握写作要领

写作理论知识是极其丰富的,初学写作者先要学好写作基础理论,掌握其要领。古人云:“文无定法,大体须有。”这就是说,文章虽然没有固定的、一成不变的模式,但总还是有一些规律和要领的。比如,写文章,总会有个“意图”、“宗旨”、“目的”的。怎样通过材料表达,主题怎样统帅全文,以及怎样确立和提炼主题,都有一系列的要求和原则。还比如,选材的原则和方法。掌握了选材的原则和方法,才能有力地突出、表现主题。再如结构,它是布局谋篇的手段,文章的布局尽管千变万化,但它必须遵循一定的原则。按照一定的原则来组织材料及其外部形态,文章才能顺理成章,而无“倒置之乖”。再从表达方式来说,有记叙、描写、议论、抒情、说明等,每种方法都有其自身特点和用处,用不同的表达方法,会产生不同的效果。如果懂得这些方法,就能成功地反映出各种事物的具体特征和写作主体的独特感受。从文体来说,各类文章都有其特点和写作方法。只有掌握其方法,才能写出好文章。

2. 要深入实际,丰富生活经验

文章是社会生活的反映,各类文章无不直接或间接地反映现实生活。现实生活,是文章取材的土壤,是写作的源泉。

古人有句经验之谈:“读万卷书,行万里路。”就是广闻博见,以求阅历丰富。如,司马迁壮游祖国大江南北,写出了《史记》。我们今天倒不在于强调是不是跑的地方多,而是更科学地提出了:“要研究社会”、“深入生活”的问题。做生活的主人,留心周围的事物,多观察体验,多调查研究,要用“自己的眼睛去读世间这本活书”。只有这样才能积累丰富的材料,正确、深刻地认识客观的事物。要获取写作素材,还要随时写观察笔记,写生活感受,记录现实生活中具有典型意义的人物、事件和自己对客观事物的感受、认识和理解。这样日积月累,就会建立起自己的写作材料“仓库”,写作时就会要啥有啥,出现像鲁迅所说的“静观默察,烂熟于心,然后凝神结想,一挥而就。”的情形。

3. 提高思想认识,丰富感情,积累知识

夏衍同志在1979年8月4日给一位青年作家的信中说：“文艺工作者的实力，就是丰富的生活、思想、知识、技巧”，我们虽不是文艺工作者，但写文章也少不了这些，所以我们必须加强这方面的修养。

首先是提高思想素质。俗话说：“文如其人”、“言为心声”、“文为人志”，这就是说文章是表达思想的。写好文章要具备很多条件，提高思想认识是一个根本的条件。一个作者如果思想反动或者浅薄，他就不能赋予作品以美好的灵魂。宋朝朱熹也说过：“写文章不必着重学文，但须明理，理精而文自典实。”文章是表达思想的，没有思想的作品是不存在的，没有思想就没有灵魂。所以我们必须努力学习马列主义、毛泽东思想。学习马列主义文艺理论，树立辩证唯物主义和历史唯物主义世界观，努力提高思想认识水平。

其次是培养感情兴趣。写文章要有感情，“感人心者莫先乎情，登山则情满于山，观海则情溢于海”（《文心雕龙》），说的就是这个道理。写文章需要感情。作者在反映客观事物时，总要有自己的态度，或是爱、或是恨，或是赞扬、或是批评，即使是介绍客观性较强的内容，也常常把作者的情绪带了进去。别林斯基说：“没有感情，就没有诗人，也就没有诗歌。”优秀的作品能够有巨大的生命力，在很大程度上是由于它有饱满的感情。“灵车队，万众心相随。哭别总理心欲碎，八亿神州泪纷飞。红旗低垂，新华门前洒满泪。日理万机的总理啊，您今晚几时归……？长夜无言、天地同悲。只见灵车去，不见总理归。”多么感人！字字句句都饱含着人民对周总理的无限热爱和怀念的强烈感情。“人禀七情应物斯哉，感物吟志，莫非自然”（刘勰：《文心雕龙》），是说人人具有喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲之情。文章有情，也是作者写作目的决定的，“感人心者，莫先乎情。”所以古今中外的文论家、文学家都很重视在文章中感情的表达。刘勰说：“繁采寡情，味之必厌”，尽管词藻华丽，没有感情，文章就没有味道。当然，感情的表达要恰当、自然。

再次，要有知识。写作与知识的关系，好比一个登山运动员要

登山，登山的成败除了天气、地理位置等条件没有强健的身体也不行。写作没有知识不行，你对那种事物不了解，没有感性认识和理性认识，你怎么能把它描写得真实、具体呢？应该具有哪些知识呢？首先，应该具有马列主义知识，懂得党的方针、政策，国家的法律及政府的决定、计划、通告等。其次，要具有国内、国际的基本知识。再次，要熟悉新兴科学知识。只有掌握和了解新的知识，才能写出反映时代的文学。还要掌握中文知识。

4. 博览、精读书籍

从现实生活中直接捕捉丰富多彩的写作材料，无疑是极其重要的途径，但这并不是唯一的途径。因为广阔无垠的社会生活，任何人也不能全部经历，而写文章尤其是专著，却往往涉及到古今中外知识。古今中外各方面的知识根本不可能都通过感官去感知，因此，获得写作材料还需另有途径，那就是阅读。

写作和阅读不可分割。读写结合，从范文中借鉴，有利于写作能力的提高。古人云：“读书破万卷，下笔如有神”，都是经验之谈。

阅读对于写作的作用是多方面的。首先，博览群书，可以开阔思路，文思敏捷。陆机说：“伫中区玄览，颐情志于典坟。”（《文赋》），意思是说观察事物可以引起文思，研读古籍也可以引起文思。多读书能帮助我们开扩眼界，丰富智慧，提高写作能力。其次，阅读可以帮助我们吸取和丰富写作材料。再次，阅读又是掌握写作规律、学习写作技巧的有效途径。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，鲁迅先生特别提倡多看有定评的大作家的作品。他说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”称之为“实物教授法”。广读名篇佳作，往往会从写法方面给予陶冶。再次，阅读可以丰富我们的词汇，“因字面生句，积句而成章”（《文心雕龙》），写作的基本功，乃是字、词、句、章。

多读，要做到精读。书山如海，而一个人的时间和精力毕竟有限，这就决定一个人不可能也没有必要去“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”。而应“取法乎上”，精读名家名篇，领悟人家

是如何构思、立意、谋篇布局和遣词造句的。从而举一反三，触类旁通，以提高写作能力。

精读，就是要以“读书不放一字过”的精神去汲取营养，从字、词、句、章到表现手法都要进行研读。

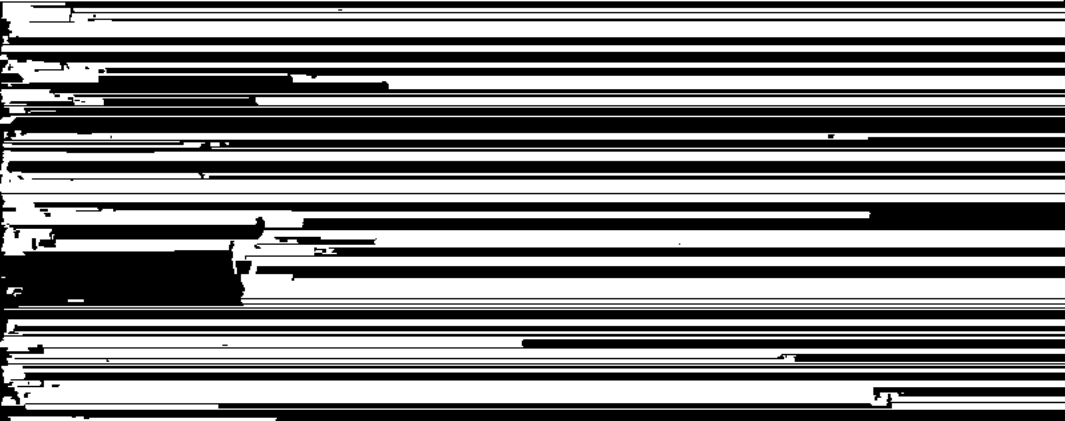
精读，必须做到边读边思。“学而不思则罔”。

精读，还必须边读边记。一般地说，人的记忆不可能持久，一周内还有新鲜感，半个月后则可能模糊乃至遗忘。弥补这一不足，就是边读边记，某些警句或哲理都应随时记上。偶有心得或忽有发现也宜顺手写下，并养成习惯，就能尝到精读之乐趣。

精读，也希望去背诵。背诵是一种有效的学习方法。前人读书讲究“幼而学，长而诵”其道理亦在此。

5. 多写多练

理论是从实践中总结、概括出来的。理论可以指导实践，但是不能代替实践。就我们初学写作者来说，我们不学习写作基础知识，就无从写作、创作。孟子曰：“大匠与人以规矩，不能与人以巧”。没有规矩就无从谈巧。有了这方而的知识，就如朱自清先生说的“仿佛夜行有了电棒”（北师大《写作基础知识》），有了电棒就总比在黑暗中摸索强。但有了知识和理论，并不等于就会写作。所以，我们这门课要特别强调实践训练。就是多写。谢觉哉同志说：“只讲不写，将终于不会写，而我们的工作又需要写。”小说作法背得再熟，也不能创作出好的小说来。这有个生活问题，还有个基本技能问题。这种技能的获得就得靠实践、靠练。这正如学游泳、学骑自行车一样，游泳知识记得再熟，不下水还是学不会；重心理论讲得再好，如果不练，上去还是要挨摔。总之，写作无秘诀，实践出真知，文章有作法，初学宜知之，勤学加苦练，妙手自得之。



第一章 主 题

第一节 主题及其相关的概念

一、主题

主题是作者在一篇文章中,通过具体材料所表现的明确意图或中心思想。

主题这个词是翻译引进的术语。它来自德国。最早它是一个音乐术语,即主旋律,日本从德语中翻译过来叫做主题,我们现在使用的“主题”这个词是从日本引进的。

在中国古代文论中有很好的主题术语。如:意、义、理、旨、主脑、主旨等。

现在,主题的说法很多,因文而异。在记叙文中,人们惯常用“中心意思”或“中心思想”这样的术语;而在议论文中,人们又习惯地用“基本观点”或“中心论点”这样的称谓;而文艺作品,最常用的是“主题”或“主题思想。”

二、课题、论题

课题或论题是文章写作中研究或讨论的主要问题。前者一般是指科学论文或说明文的研究对象,后者是指议论文的论证对象。课题或论题不同于主题(或中心论点),它们一般只概括反映文章内容的性质和基本范围,不体现作者的具体观点,具有一定的客观性;而主题则是对于具体对象研究论证的结果,明确地表明作者的见解,具有一定的主观性。课题或论题一般不包含论点,而论点却可以体现一定的课题与论题。如科学报告《杭州西湖生成的原因》(《竺可桢文集》),它的课题即西湖生成的原因。单凭这个课题,根

本看不出作者研究的结论。而它的论点：“西湖生成原因，可以断定是一个泻湖”，却同时体现了作者研究的课题。同一课题或论题，由于作者研究的角度和方法不同，可以写出不同结论的文章。例如，关于研究长江源头的这一课题，有的认为沱沱河是源头，有的认为应是当曲河。同样《谈读书》的论题，可从“开卷有益”，主张读书不妨多多益善；也可以重点批驳新、老“读书无用论”的错误观点……凡此种种，无不可以看出论题、课题或主题的异同关系。

三、标题

标举全篇文章名称的，叫标题。标题是作者给文章起的名字，它是文章内容的浓缩。标题和文章的内容有密切的关系，这就要求笔者根据内容拟定标题。拟定文章的标题要以最简洁的、最鲜明的语言概括文章的内容，即传内容之神。因此，文章的标题是一篇文章的旗帜，打出什么旗帜，就知道是什么队伍。也可以说是文章的眼睛。我们拟定标题时可以从以下几方面入手：有的直接点明主题，如：《搞经济不讲综合平衡就寸步难行》；有的用形象法间接暗示主题，如《野草》；有的揭示内容的范围和性质，如《青年运动的方向》；有的说明主题表达的方式、体裁，如《杂感》；有的虽用“无题”，但也往往暗示了主题的基调、色彩等。

拟定标题的方法多种多样，但表达确切，这是最基本的要求。标题必须确切地揭示文章的内容，即要求文题相符。标题也要精练，精练的标题能使读者一目了然，既易于理解，又便于记忆，能给读者以比较深刻的印象。标题要醒目，醒目能引起读者注目，吸引读者。最后，标题还要有独创。标题最忌重复。文贵独创，文之标题是更贵独创的。

第二节 主题在文中的地位

一、主题是灵魂是统帅

主题在一篇文章中就犹如生物的生命,犹如一国之中统摄群伦的国君。一篇文章是由主题把它组成一个整体的。主题是构思的基础和出发点。依据主题来构思,恰如“百川归海,”“百鸟归林”。没有主题的文章是不堪设想的,没有主题的文章只能是一些乱七八糟的语言的凑合。文章的取材、结构、语言等都要为主题服务。都要根据主题的需要来进行。

主题决定材料的取舍。生活中存在着大量的材料,但往往是分散的、孤立的、只有根据主题表达的需要,进行取舍和提炼,才能变成典型的、富有生命力的、相互联系的有用的材料。王夫之在《姜斋诗话》中说得很透辟:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵,谓之乌合。李、杜所以称大家者,无意之诗十不得一、二也。烟云泉台,花鸟苔林金铺锦帐,寓意则灵。”王夫之认为,不论诗歌还是散文,都是以主题为主要的。主题就好比是“统帅”。一支没有“统帅”的军队,那不过是群“乌合之众”。李白、杜甫之所以被称为大作家,那是因为他们所写的诗歌中都有明确的主题。烟、云、泉、花、鸟等方面的内容都可以写,只要它富有思想意义就可以获得艺术生命。

主题支配文章的布局谋篇。文章的结构是文章思想内容的“骨架”,是表达主题的外部形态。任何一个主题都要求有与相适应的结构。主题的任何变化,都会引起文章结构的调整。古人所谓“作文以立意为将军,转换开阖,如行军之必由将军号令”,说的恰是这个道理。“转换开阖”就是结构布局,就是“行军路线”,它是要由主题指挥的。“兵随将转”嘛。

遣词造句也要服从主题的指挥。《后汉书》的作者南朝(宋)范

晔说得好：“常谓情志所托，故当以意为主。以意为主，其旨必见；以文传意，则其词不流”（《狱中与诸甥侄书》），大意是说，文章是表情言志的工具，所以，主题是最主要的东西，语言文字是用来传达、表现这个主题的。只有“以文传意”了，言词文采才能有所统帅而不至于流散杂乱。否则，如杜牧所说：“苟意不先立，止以文采词句绕前捧后，是言愈多理愈乱，如入阰阰，纷纷然莫知其谁，暮散而已”（《答庄充书》）。杜牧在这里打了一个比喻，他认为假如主题不事先确立，光是在那里搬弄词句，雕琢文采，“绕前捧后”说个不休，那么，说得越多道理愈乱，就好像一个人到了“闹市”一样，乱糟糟的，谁也不认识谁，天一黑就四下里散了，毫无收获。

因而，主题是文章的灵魂，是文章的统帅。

二、主题决定文章的价值

衡量一篇文章的价值大小，首先看它的主题怎样，即主题是否有意义，是否提供了深刻的思想、科学的方法、有益的知识、健康的情感，是否有利于社会主义物质文明和精神文明的建设。任何文章都是作者的某种政治理想、思想意识、审美情趣的体现，是作者对社会生活认识的能动反映，而主题则是这种反映的集中概括和思想结晶。它直接作用于读者的思想和情感，并影响人们改造客观世界的实践活动。文章的主题有深浅、新旧、正误之别，从而决定了文章价值的大小，这在反映同一题材的不同文章中，表现得尤为明显。如自然中的松树，自古以来许多人在文章中歌颂和赞美它，把它作为崇高品质的象征。但由于立意的不同，而使文章表现出不同的认识价值。如李白的“太华生长松，亭亭凌霜雪。天与百尺高，岂为微颿折。……愿君学长松，慎勿作桃李。受屈不改心，然后知君子。”（《赠韦待御黄裳》二首之一）；白居易的“岁暮满山雪，松色郁青苍。彼知君子心，秉操贯冰霜。”（《和松树》）。他们都用松树来象征人的崇高气节和不与世俗同流合污的进取精神，并以清高伟岸自赏，主题具有明显的时代和阶级的局限。而陶铸在《松树的风