

得 费
奥 思
妙 量
觉 周
悟 折
一 几
时 度

主 编
翟 鸿 起
韩 宇 鸣

灯

谜

览

胜



中国书店

灯谜 览胜

翟鸿起 韩宇鸣 主编

1999年2月第1版

1999年2月第1版

I277
1131

中国书店

灯 谜 竞 胜

翟鸿起 韩宇鸣 主编

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市顺义县李史山印刷厂

开本：787×1092 1/32

版次：1998 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一次印刷

字数：153 千字

印张：10.25

印数：0001 - 5000

书号：ISBN7 - 80568 - 875 - 3/G.74

定价：12.00 元

主编:翟鸿起 韩宇鸣
编委:王 敏 王小勇
刘宝元 赵春林
乔科成 侯蔚天
沈玉泉

目 录

一、灯谜导读·····	(1)
二、字谜·····	(62)
三、口语、常用语谜·····	(118)
四、成语谜 ·····	(165)
五、音乐、诗词、影视、京剧、演员谜 ·····	(176)
六、中外作家、古今人名、职务、称谓谜·····	(209)
七、地名、民族、环保、气象谜·····	(236)
八、中西医药、饮食、果品、菜肴谜·····	(258)
九、工商财税、法律、交通建筑、广告谜·····	(273)
十、文教军体、棋牌邮礼、花卉、动物谜·····	(292)
十一、京味谜 ·····	(304)
十二、股市用语谜 ·····	(314)
十三、其它类谜 ·····	(318)

一、灯谜导读

一、灯谜源流

中华民族传统文化园中的奇异之花——灯谜，源远流长，它源于春秋至汉代的廋辞、隐语。“谜”字最早见于东汉许慎《六书通》。当时人们在社会交往中，需要将话语转换成另外的意思，常常用甲义代乙义的词语。这种表达借代意思的词语，便叫廋辞、隐语，它是“谜”的前身。

战国末期荀卿写的《蚕赋》，将口头流传的廋辞发展成文学形式，借以宣传自己的主张：

有物于此，儻(luǒ, 同羸)儻兮其状，屢化如神。
功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱已分。养老长幼，待之而后存。名号不美，以暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世，人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占曰：“此

夫身女好而头马首者欤？屢化而不寿者欤？善壮而拙老者欤？有父母而无牝牡者欤？冬伏而夏游，食桑而吐丝。前乱而后治。夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之为蚕。”

这篇小赋，篇末点出了文章的主旨，显然不是为了猜射。南北朝时期的文学理论家刘勰，给予很高的评价：“纤巧以异思，浅察以炫辞，义欲婉而正，辞欲隐而显，荀卿《蚕赋》已兆其体。”其中“义欲婉而正，辞欲隐而显”，千百年来一直被认为是谜之神髓。

汉代郭舍人、东方朔是首先运用隐语进行测智活动的。当时，郭舍人以蚊谜问东方朔曰：“客从东方，且歌且行，不从门入，逾我园墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍之，死之攘攘，格斗而死，主人不伤，此何物也？”东方朔曰：“利喙细身，昼匿昏出，嗜肉恶烟，指掌所扞，臣朔愚慧，名之曰蚊。”

这种测智活动的题，很似后世的灯谜，唯独没有猜射范围罢了。尤为奇特的是，答题者也同样以其测智之物的特点、形象来作为回答，后点出被测之物，这对后来的以谜猜谜有一定影响。

汉魏六朝时有些文人在当时谶图的影响下，对汉字方块体结构进行剖析，作为表记。如孔融的四言《郡姓名字诗》：

渔父屈节，水潜匿方。（注：“渔”离水即“鱼”字）

与时进止，出寺驰张。（注：“时”出寺即“日”字）

(按:上四句离后所余之字合成为“鲁”字)

吕公矶钓,周口渭旁。(注:“吕”去口即“口”字)

九域有圣,无土不王。(注:“域”去土即“或”字)

(按:上四句离后所余之字合成为“國”字)

好是正值,女回予匡。(注:“好”离女即“子”字)

海外有截,隼逝鹰扬。(注:据资料记载此四字离合所余为“乚”,是从“截”之“戈”字形似而来)

(按:上四句离后所余之字合成为“孔”字)

六翮将奋,羽仪未彰。(注:“翮”离羽即“鬲”字)

龙蛇之蜃,它也可忘。(注:“蛇”离它即“虫”字)

(按:上四句离后所余之字合成为“融”字)

玫瑰隐曜,美玉韬光。(注:“玫”离玉即“文”字)

无名无誉,放言保藏。(注:“誉”离言为“與”字)

按轡安行,淮渭路长。(注:“按”离安为“手”字)

(按:上六句离后所余之字合成为“文舉”)

这首双句四言诗,经过分离之后,所余字缀起为“鲁国孔融文举”六个字。诗句的内容无甚实际意思,题亦不成文,旨

在离合，但它毕竟是最早见的离合体谜。这对秦汉时的庾辞形式，无疑是很大的突破。

就当代灯谜的内涵来看，东方朔猜“蚊”谜和孔融的离合字谜，前者为会意体，后者为离合体中之减字法。当时孔融的作法引起很多文人的关注，这种离合字诗开始盛行，但只在文人之间相互交流。更有甚者，当时的王公贵胄也竟自攀风附雅，他们绞尽脑汁大力拼凑一些毫无文采的所谓离合字诗。值得注意的是此间南朝宋文学家鲍照，创作了一些短诗，每首一字，是为民间谜语之雏型。

井

二形一体，四支八头，五八一八，飞泉仰流。

前三句象形析字，后一句会意。按前人的解释为“一八者，井字八角也，五八者，拆井字为四，则其井字为十者四也，四十即五八”。其中还有数字的换算，构思可谓巧妙。

刘勰《文心雕龙·隐谐》中说：“自魏以来颇非俳优，与君子嘲隐，化为谜语。”“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”这就表明隐语的功能到魏晋，已发生了很大的变化，已经不再是旁敲侧击式的进谏、嘲讽的工具了。谜已经成为文人有意识的创作，文字游戏在文人中已是十分盛行的测智娱乐活动了。如曹操的“阔”、“一合酥”、“鸡肋”等谜的故事，几乎家喻户晓。它是从字形、字义及典故扩展而构成谜，被机智过人的杨修一一识破。

此时的测智活动，被文人收入专著的是相当多的。《北齐书·徐之才传》：“……之才尤好剧谈谑语……嘲王昕姓云：‘有言则讪，近犬更狂，加颈足而为马，施角尾为羊。’”这是一则增

字类的字谜。尤为奇妙的是徐将“王”字加上角尾则是“羊”字，明快透彻，易懂而又别出心裁。

《太平广记》“启颜录”中对当时的测智活动，有更为生动的描述：

隋侯白，州举秀才，至京畿，辩捷时莫之比。尝与仆射越国公杨素并马言语。路旁有槐树憔悴死。素乃曰：“侯秀才理道过人，能令此树活否？”曰：“能。”素云：“何计得活？”曰：“取槐树籽于树枝上悬着，当即自活。”素云：“因何得活？”答曰：“可不闻《论语》云：‘子在，何敢死？’”素大笑。

这则故事可以说是比较早的正规的故事谜。结尾处破题，侯秀才将树籽别解、谐音，作为当时对人尊称的“子”字，借《论语》中一句话，不是把树救活了，而是把树说活的。实际《论语》那句话与死树毫无干系，其用心真可谓奇妙绝伦。侯秀才的答话恰是今天对字义的别解法，因而产生了出乎意料、而又近似荒诞的趣味。

唐代，谜已被文人掌握，他们继承前人拆字的传统技法，尤其是即兴唱酬，显示了出题（即制谜）答题（即猜谜）的高水平。李白、皮日休曾用诗、歌为音乐家许云封、农民起义领袖黄巢的姓名作过诗谜，并且被后人收入唐诗选集里。这时期的咏物诗大量涌现，实际就是诗谜，也可以说是实物谜诗。

李峤的咏风诗：

解落三秋叶，能开二月花；

过江千尺浪，入竹万竿斜。

全诗无一“风”字，但又都是写风的特点。风，调皮、暴躁，竟能横扫落叶、作浪、倾竹，尤其是第二句，“能开二月花”也是写风，尽管没有明确说明供猜射。如果设问，这首诗描写的自然现象是什么呢？还能有别的答案吗？

李白不倒翁诗：

掉首浮生半纸轻，一丸封就任纵横。

尽受推排偏倔强，敢烦扶策自支撑。

注：掉，摆动、摇。浮生，指世事无定。一丸封就，指此物是一个封起来的圆状物。

此时的拆字技法，也较前朝有所发展。冯翊《佳苑丛谈》：“太保令狐相洵，出镇淮海日，支使班蒙与从事俱游大明寺之西廊。忽睹前壁题云：‘一人堂堂，两曜重光。井深一尺，点去冰旁。二人相连，不欠一边。三椽四柱烈火燃，添却双钩两日全’。诸宾至顾，云皆莫能辨。独班支使曰：‘一人非大字乎？两曜者日月，非明字乎？尺一者寸土，非寺字乎？点去冰旁水字也，二人相连天字也，不欠一边，下字也，三椽四柱烈火燃，無字也，添却双钩两日全，比字也。以此观之乃‘大明寺水，天下无比’八字乎？’众皆恍然……”这个故事对汉字的剖析，也是比较完整而且较早的拆字谜，集解、增、减、合、象形于一体，实为不可多得，更可看出作者独具匠心的创作灵感。而且将谜底现于文后。从谜的角度讲，唐代的拆字谜已经孕育了后期宋朝出现的规范的文义谜，即灯谜。

赵宋立国后，战事平息，民众生活日趋稳定。帝王为了宣扬国泰民安，便下诏令京都汴梁（今开封市）于元宵之夜张灯结彩，以示民安。太祖乾德亲自诏示民众，将上元（元宵）张灯延至正月十八日夜止。徽宗还延长了许多，自腊月初一至正月十五。在夜市上，市民与商、艺、工、匠等聚在最繁华的街巷，为谜事提供了极好的活动场所。孟元老《东京梦华录》卷六“元宵”云：“正月十五日元宵，大内前，自岁前冬至后，开封府绞缚山棚……奇术异能，歌舞百色……其余卖药、卖卜、沙书、地谜，奇妙百端，日新耳目。”在这种欢乐的场面，民间喜好谜的人，便将谜书于纸上，贴在明亮的纱灯上，供人猜射，射中后且有薄酬。自此“灯谜”这个名词便应运而生，一直沿袭至今，灯谜的历史只有一千年，是确切的。

当时不只是民间艺人或业余爱好者作谜，高层次的知识分子，也有喜爱灯谜的，他们相互酬唱交流，他们的谜作较民间谜概括、凝炼，文学气息也比较浓厚。这一时期的谜材不仅仅限于字、人名等，已扩大到生活用物方面，成谜技法也不同于民间谜语。

下列木屐谜，即为文人所创作：

可以托六尺之孤，可以寄百里之命，
遇刚则铿尔有声，遇柔则没齿无怨。

这四句着意于拟人，前两句写木屐之能，后两句写木屐之性。立意新奇，笔调沉稳，布局得法。

这时期文人谜作佳构纷呈，而且开始运用别解成谜，象形手法时有所见。请看下列两则“日历”谜：

1. 看时有节,摸时无节。两头冰冷,中间火热。
2. 一尺长,十二节,两头冷,中间热。

此二则谜的谜底都是日历,如出一辙。从文字上看近似民间谜语,而从构思来看,又颇似文人之随笔。其中“节”字都属规范的灯谜之别解,节:节气为一解,枝节又一解。冷、热是指一年四季之寒来暑往。这种处理手法,与当代灯谜有很大的相似之处。

王安石的字谜,无论是会意,还是拆字,颇具相当水平。

日谜:

画时圆,写时方,冬时短,夏时长。

前两句写“日”字的形象,后两句写冬季天短夏时天长。颇具灯谜内涵,至今读来仍不觉陈旧。

再看苏轼与佛印和尚的“墨斗子”谜:

苏轼作:

我有一张琴,一条琴弦藏在腹,^① 有时将^② 来马上弹,弹尽天下无声曲^③。

① 藏在腹,指墨线从墨池下面经过。

② 将:拿,用的意思。

③ 曲,与“直”相对而言。

佛印作：

我有两间房，一间租与转轮王，有时放出一条线，天下邪^①魔不敢挡。

这两则墨斗子谜中的第三句“有时”是“用时”之误。最后一句，都提到“曲”、“邪”，这是非常形象的别解。墨斗中出来的墨线就是开木时打的直线，丝毫邪不得，“不敢挡”非常生动的写出了邪不侵正的道理。但若以规范的灯谜来要求，则显得虚字过多。与这一则相比较，苏轼另一则“砚盖”谜，更为完善、正规：

研犹有石，岷更无山，
姜女既去，孟子不还。

前两句离合为“砚”字，后两句离合为“盖”字，合起为“砚盖”。这是标准的增损离合体字谜。从谜面文字看，与“砚盖”这一文具，毫不相干，只是从谜面文字中，拆出两个字，而这两个字恰是文具的名称。依当代灯谜来要求，前两句似没有什么意义，后两句说的是两个人的活动。当代有一谜：“盖好再分配（民间故事人物）”，谜底是“孟姜”，或许是受此谜启发而得？从这则谜可以看出宋代灯谜已具相当规模（谜目有标“二字”者）。

此期间诗词名家如李清照的丈夫赵明诚、姜夔、陈亚、黄

① 邪：与直相对而言。

庭坚、刘攽、郭忠恕等人都有谜作传世。其中陈亚是一位了不起的人物。《青箱》卷一载：“陈亚，扬州人，仕至太常少卿，年七十卒。盖近世滑稽之雄也……有诗百余首，有《澄源集》。”遗憾的是他的谜作传世不多，但仅从他的“亚”字谜来看，已是很了不起的拆字谜作：

若教有口便哑，且要有心为恶。

中间全没肚肠，外面强生棱角。

司马光曾对陈亚作谜给予很高的评价。在他的《温公续诗话》中记载：“陈亚郎中，性滑稽，蔡君谟尝嘲之曰：‘陈亚有心终是恶。’亚应声曰：‘蔡襄除口便成衰’。”当今有谜“居心不良”猜“亚”字，本源于此。

宋代在中国灯谜历史上，是值得大写特写的，因为在这个年代里，中华灯谜的实体得以诞生。

元代灯谜无大变化，部分文人仍沿袭宋代遗风。传于后世的谜作甚微。

朱元璋推翻了元朝的统治，建立了明王朝，至明成祖时，又定都于北京。由于手工业、商业得到很大发展，城市人口逐渐增多，民众的娱乐需求也越来越迫切。京都猜谜之风，除元宵张灯外，平时的活动，也吸引了不少爱好者参加。北京的东华外灯市上，有以隐物幌于寺观壁者，曰“商灯”（明刘侗《帝京景物略》）……好事者或为藏头诗句，任人商揣，谓之猜灯（明田汝成《西湖游览志全·熙朝乐事》）。明张岱《陶庵梦忆》记叙绍兴市区的谜事活动盛况更为可观。于十字街搭木棚挂大灯一，俗曰“悬灯”，书四书、千家诗故事，或写灯谜，环

立而猜射之。该书所描述的猜谜场面,除大棚外,与当今的灯谜晚会活动没有什么两样。

这一时期,京、杭、浙一带及全国各地都出现了不同形式的谜事活动。喜好灯谜者无论文人、市民,在平时也有聚会,他们常以制谜、猜谜为一大乐事。时间也不仅限元宵之夜。李开先《诗禅·后序》中,对谜事活动的叙述更为详细,“河朔、广州、江右、山东,无不尚者,而两湖、三吴为盛。……冬初十,夏四月二日及端阳、秋空贯孤及七夕、一年四社,俱可举行,不但元宵之节令而已。”由于活动频繁,猜谜人与日俱增,因而要求灯谜创作需不断更新。谜作者为了广探谜题、拓宽制谜技巧,除字谜、物谜、人名谜外,其它如《四书》、《五经》等古籍,唐诗、宋词等诗词,也相继成为谜作者探索谜材的领域。这时期传奇、话本、小说的作者,对灯谜也产生了浓厚的兴趣。在他们的著作中也将隐语、谜语、谶语,作为渲染环境、刻画人物不可缺少的素材。如《水浒传》、《隋唐志传》、《西游记》、《宝剑记》、《三国演义》等著作,都有近似谜语的谶语。

谈到明代的谜事,必须提及明代被称为诗书画文四绝的徐渭(文长),他嗜谜不亚于书画。后世出版的《徐文长文集》中也收入了他创作的十几则谜:

何可废也,以羊易之。(打一字) 佯

注:离合法。“何”字去掉“可”,换“羊”字。谜面系《孟子》原句。

先写了一撇,后写了一划。(打一字) 孕

注:组合法。“了、一撇”是“乃”字,“了一划”是“子”

字,组合成“孕”字。

月字去了一直(打一字)

脚

注:月、去、了、一直(即一竖),组合成“脚”字

四山纵横,两日绸缪。

富是他起脚,累是他起头。(打一字)

田

注:四个“山”字纵横交错,组成“田”字,两个“日”字合并,也是“田”字,“富”字最下边、“累”字的最上头,还是“田”字。这则谜前两句是拆字,后两句是复指。以当今谜面成文的要求,此谜后两句无甚实际意思。

徐文长还有一首谜诗:

卓文君空帏独守,遇相如琴瑟偕偶。

赵朔儿着意移花;牧犊子多情插柳。

注:此谜至今未能揭破,没有指定范围。清代周亮工《字触》中收入徐文长谜作二十则,在这则谜下,周的按语是“未详所隐何物”。

这一时期的谜作有一个极大的特色就是谜作者在谜面文字上下了一定的功夫,颇具文采,有一定的欣赏价值。谜作者或作家兼作谜,有李开先、黄周星、祝枝山、袁舜臣、冯梦龙、张云龙等人,其中黄周星致力于灯谜颇有建树。著有《瘦词四十笺》,他首创以灯谜代酒令,在文人、雅士中颇负盛名,被推为谜家宗匠。