



新课标

吉林人民出版社

Qianyan 阅读前沿

七年级(初一)

主编 / 崔首诗



编 委 会

主 编: 崔首诗

本册主编: 杨永胜

编 委: 蔡 荃 杨 敏 林修童

李佳君 王玉君 许芳媛

张 琬 黄 颖 崔 英

郝 臻 于 丽 李德惠

周艳铭 田 利 张秀峰

张希茹 杜荣明 刘桂琴

出版说明

国家制定的《新课标》明确规定“语文是实践性很强的课程……学习资源 and 实践机会无处不在,无时不有。因而,应该让学生更多地直接接触语文材料,在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”,“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源”,要“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量……”这些表述明确了课外阅读的必要性和重要性。《阅读前沿》丛书就是遵循新课标理念而进行编写的。

《阅读前沿》丛书在深入研究新课标中关于中、小学生阅读目标的基础上,特聘熟悉中、小学生阅读状况,从事新课标研究的专家为本书选文归类,撰写“阅读提示”;特聘具有丰富阅读教学经验和熟悉中、小学语文考试命题思路的一线名师撰写“阅读训练”,确保实现本丛书“经典性、前沿性、指导性、实践性”的编写宗旨。

希望本套丛书能够成为广大中、小学生学习语文课内外扩展阅读的范本;成为对学生提高阅读能力、培养审美情趣、丰富精神世界、塑造高尚人格的理想助学读物。

编 者

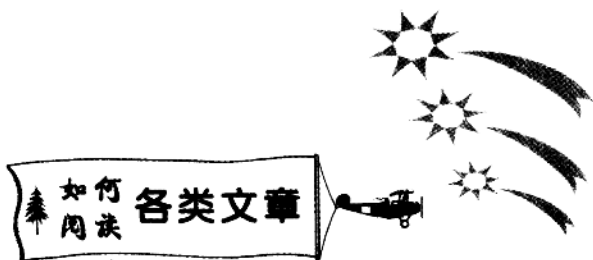
本书特色

 注重情感体验。本书以记叙文、议论文、说明文、童话、寓言等样式归纳分类形成专题,并设有能够突出文章思想内涵及文体特点的专题名称,使学生明确阅读学习方向。

 讲练结合。每个专题都设有阅读指导,从介绍文体知识入手,引导学生掌握阅读方法,并在每篇文章后设有“欣赏感悟”,形象具体地指导学生轻松答题。

 解析考点。每个专题都精选最新的考试典型阅读题,详尽解析,使学生透视考点,迅速提高阅读学习能力。





如何阅读记事文章

在我们身边,每天都有形形色色的事情发生,或喜或悲,或扣人心弦或平淡舒缓,或欣然释怀或荡气回肠……,它们深深地感动着我们,震撼着我们。作者们使用妙手将这些点点滴滴沏成一杯“香茗”供人品尝。

要想读懂一篇叙事的记叙文必须注意以下几点:

第一,把握记叙的要素和线索。记事为主的记叙文一般有“六要素”:人物、时间、地点、事情的起因、经过和结果。弄清记叙的要素有利于弄清事情的来龙去脉,理解文章的主要内容。线索是记叙文中贯穿全文的脉络,是记叙文布局谋篇的重要因素。一篇记事文章通常以事件发展为线索,但根据写作意图,写作风格的需要,以时空转移或作者思想情感变化为线索的文章也很普遍。阅读叙事的记叙文要注意找出文章的线索,并沿着这条线索弄清文章的段落、层次,进而理解全文的中心思想。

第二,理清记叙的顺序和人称。记叙文的顺序主要有顺叙、倒叙和插叙。顺叙是按照事情的发生、发展、结局的时间先后顺序来写的。倒叙是把事情的结局或者把后面发生的事情先写出来,然后再按时间顺序叙述事件发生发展的经过。插叙是指在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时把叙述的线索中断,插入相关的另一件事情或情况的叙述。记叙文的人称有三种:第一人称、第二人称和第三人称,第一人称以“我”的口吻或角度展开叙述,有的文章中的“我”是作者自己。用第二人称记叙最贴近读者,使人感到特别亲切,但用得不多。第三人称叙事可以不受时间、空间的束





缚,叙述的角度比较灵活、自如。

第三,了解记叙文的详略,弄清记叙文的重点。一般能突出表现文章主旨的情节场面写得详,其余则略。阅读时注意文章的详略安排有助于抓住文章的中心。

第四,分析文中描写、议论、抒情的作用。描写是记叙文中最常见的表达方式之一,运用描写手法,能栩栩如生地再现人物、事件和景物。描写主要有人物描写(外貌、语言、行动、心理、细节等)、景物描写、场面描写等。阅读时不仅要分清是什么描写,而且要弄清这些描写对刻画人物和表现中心意思的作用。记叙文中的议论有先叙后议,先议后叙之分。议论的目的在于揭示记叙事物所蕴涵的思想意义,起“画龙点睛”的作用。记叙文中的抒情有两种:一种是作者直接抒发自己对事物的思想感情,叫直接抒情;一种是寓情于景或托物抒情,叫间接抒情。阅读时要把握作者的思想感情。

如何阅读写人文章

初中阶段我们所学的写人的文章有很多,如《孔乙己》、《我的叔叔于勒》、《我的老师》、《藤野先生》等等。文中主人公的形象鲜活丰满,在文学艺术长廊中熠熠生辉。

写人离不开记事,因此在阅读写人记叙文的时候大家可以运用一些叙事记叙文的阅读方法,在此基础上还应把握以下两点:

第一,在阅读写人记叙文时,要通过分析事件来理解人物的思想性格。人生活在社会中,就要做各种事情。一个人的个性品德就表现在他的社会行为中。因此,我们在阅读写人记叙文时,首先要弄清主人公做了哪些事,通过这些事反映出了主人公哪些思想性格。

第二,还要通过对人物描写来分析把握人物的思想性格和个人特征。人物的描写方法主要包括:外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等等。文章往往通过这些描写来塑造独特的人物形象,表现人物特有的思想品格或精神世界。在分析人物





描写时要做到:分析语言描写,要抓住与反映人物思想性格有关的关键性词语;分析外貌描写,要由表及里分析其深层意义;分析心理描写,要善于揭示本质特征等等。

掌握了上述方法,在阅读写人的文章时,你会有“柳暗花明”的感觉。

如何解读寓言

寓言被誉为理性的诗歌,它对于我们来说并不陌生。小时候我们就学过《狐狸与乌鸦》、《刻舟求剑》、《亡羊补牢》、《掩耳盗铃》等许多寓言故事。它们短小精悍、语言生动,往往通过一个小故事反映深刻的寓意,具有讽喻劝诫世人的功能。

要想读懂一篇寓言,方法有二:

一、理顺情节。寓言一般都有情节(尽管它的情节要比小说简单得多),我们在阅读中应该把握情节的开端、发展、高潮、结局,弄清故事的来龙去脉。只有理清情节,才能从故事情节的发展中来推断人物行为的目的,从而理解寓意。

二、分析寓意。寓意是在理顺情节,把握全篇的基础上总结出来的哲理的凝思。有些寓言有多重寓意,我们必须从多角度来把握,决不能犯一叶障目的错误。比如《买椟还珠》便具有双重讽刺效果。从卖方说,为了卖出宝珠,把珠盒“包装”得富丽华美,结果将买者的注意力吸引到了珠盒上而事与愿违。这说明做事应注意目的,不可主次颠倒。从买方说,有眼无珠,被华美的珠盒所眩惑,只重形式,忽略内容,以致取舍不当。可见做任何事情都要分清主次,看清本质,否则,就会为人们留下笑柄。

寓言是一种比较灵活的文体,读好它还要注意平时多积累,提高自己的概括能力和语言领悟能力。

如何阅读写景状物文章

在记叙文的阅读中,写景状物的篇章亦是我們阅读的重点。





写景状物的记叙文所描写的内容大多为山川风貌、自然景观、花鸟虫鱼等。

那么,如何读懂写景状物的记叙文呢?

一、要抓住作品所描写的景物的主要特征,也就是在某种特定条件下,某个自然实体所具有的不同的外形特征。例如老舍在《济南的冬天》中对“小雪”的描写。初下小雪时,小雪的情态:“树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。”日落时,小雪的情态:“那点薄雪忽然害了羞,微微露出点粉色。”这两个修辞生动形象地描绘了小雪在不同时间所呈现出的不同特点。

二、分析描写的方法。描写的方法主要包括时序法、空间法、移步法、分类法等。时序法指按照时间先后顺序写;空间法,指按空间顺序写;再有移步法,是依观察点、立足点的转移来写;分类法,是按照自然景物不同类型分别描绘景物。掌握这些描写的方法,有利于我们把握文章脉络,分析中心思想。

如何阅读科普类文章

科普文章中包含许多专业的知识,这无疑给我们的阅读理解带来了一定困难。其实阅读这类文章只要得其法,自然会驾轻就熟。

抓住说明对象的特征是最重要的。事物特征是指一事物区别于其他事物的标志。有的事物的特征显露在外部,如形态、色彩、方位等;有的事物的特征在内部,如性质、功能等。把握说明对象的特征有助于明确说明的目的和意图。

其次,理清说明的顺序。说明文为了说明清楚事物的特征,往往依据客观事物内在的条理性有条不紊地加以说明。要了解文章是怎样说明事物特征的,就必须理清说明的顺序。说明顺序主要有三种:以空间为序,以时间为序和以逻辑为序。在阅读时,要明确文章属于哪类说明文,事物说明文大多以时间、空间为序,而事理说明文一般要以逻辑为序。

再次,要分析说明方法。为了说明事物的特征,不但要按照





一定的次序,还要利用一定的方法。常见的说明方法有列数字、举例子、下定义、分类别、作比较、作诠释、打比方、画图表、摹状貌等等。任何一种说明方法的运用都是为了说明事物的特征,因此我们在分析说明方法时,必须与分析事物特征结合。

最后,我们还要揣摩说明语言。准确的说明语言才能科学地说明事物的本质和特征。阅读时应特别注意反映事物性质、状态、程度、数量、范围等的有关词语。这些词语一般起修饰限制作用。揣摩语言的准确性可用删词法和换词法,与原句中的词进行比较。另外,在科普类说明文中还常出现一些专有名词,大家要根据上下文语境确定其具体涵义,为读通全文扫除文字上的障碍。

如何阅读议论文

议论文是以议论为主要表达方式,通过判断、推理等形式阐明观点和主张的一种文体。阅读议论文,要掌握必要的文体知识和方法。

一、明确文章论题,准确把握论点

议论文是作者针对某一现象或问题表明自己见解和主张的文章,“现象和问题”便是文章所要论述的问题(通常简称论题),明确论题很容易,一看题目便知,如《谈骨气》、《论求知》、《元帅与士兵》,明确论题很重要,论题仿佛是箭靶,论点仿佛是箭,有的放矢,不言而喻。

论点是全文的中心和灵魂,是作者观点在文中完整、明确的体现。一篇议论文一般只有一个中心论点,即使有的议论文有几个分论点,但其不是中心论点的组成成分,就是用以补充,证明中心论点。把握论点,是阅读议论文的关键,对论点的认识贯穿于整个阅读过程始终。

二、分析论据材料及判断论证方法

要让别人赞同自己的观点,就得用事实和道理来证明,这些事实和道理就是论据。用做论据的事实,通常是典型事例、史实、统





计数字等;用做论据的道理,应该是经过实践检验的真理,包括马列主义思想、中外名言警句,人们公认的事理、自然科学原理等。

如果说论点是解决“需要证明什么”、论据是解决“用什么来证明”的话,那么论证则是解决“怎样证明”的问题。分析论证方法,就是揭示论据与论点之间的逻辑联系,同时要分析论证的方法,研究论证的技巧。论证方法主要有举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。一篇议论文往往综合运用一些论证方法。

三、揣摩议论文语言特点

我们常评价一篇好文章“文质兼美”,其中的“文美”指的是文章的艺术风格、语言特色、写作技法的高明之处。因而揣摩一篇文章的语言特点是阅读的重要内容之一。

议论文是以议论为主要表达方式的文章,重在说理,要以理服人。在议论过程中,阐明事理要严密,要有逻辑性,表述的语言要准确、鲜明,提倡什么,反对什么,态度明朗,不能模棱两可。议论文在举例时,一般不需要写事件的具体过程,不必作细节描写,只作概括的叙述,表现出概括性的特点。在说理过程中,为了吸引读者,运用各种修辞手段,力求使文章生动感人,往往又体现出语言的生动性。

四、辨析议论文思路

叶圣陶先生曾说:“一篇议论文开头提出问题,然后从几个方面来说,而着重说的是某一个方面,其余几个方面只说了一点儿。为什么要这样安排呢?一定有道理。读的时候就得揣摩这个道理。再往细处说,第二句跟头一句是怎样连接的,第三句跟第二句又是怎样连接的,第二段跟第一段有什么关系,第三段跟第二段又有什么关系,诸如此类,都要搞清楚。”这就是说,在阅读分析文章时,了解并抓住了作者的思路,也就理清了文章的脉络,这是深刻理解文章必不可少的条件。

以上仅是抛砖引玉的简述,要想真正掌握阅读议论文的方法,仍需在实践中锻炼。





目 录

如何阅读各类文章	(1)
----------------	-----

第一单元 岁月风铃

天使/中考探究	(1)
感谢	[美] 霍丝·安德鲁斯 (5)
感激	梁晓声 (10)
命运的驱使	冯骥才 (17)
我读一本小书 同时又读一本大书	沈从文 (23)
烈火炼就的书	[前苏联] 奥斯特洛夫斯基 (28)
谢天	[台湾] 陈之藩 (32)
院落	叶 梓 (35)
那方的天空	萧 红 (38)
迟到	林海音 (42)
坐在最后一排	苏小宁 (46)
山路弯弯	谷 声 (51)
租个儿子过年	宗利华 (55)
一生走不出您浓浓的爱	林凤谦 (59)
挽留	刘心武 (63)
进当铺的男孩	毕淑敏 (68)

第二单元 生命如歌

改变一生的闪念/中考探究	(72)
生命	[前苏联] 奥斯特洛夫斯基 (76)



英

级

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



生命的一抹	郭 枫 (81)
两条路	[德] 里克特 (85)
少年哀歌	[日] 西村寿行 (88)
冬耕·冬雨	童 莹 (92)
多年父子成兄弟	汪曾祺 (95)
吾家有弟未长成	佚 名 (99)
拾荒的母亲	苏梅华 (102)
教鞭	司玉笙 (107)
桥	谈 歌 (111)
看不见的爱	佚 名 (114)
第一声喝彩	佚 名 (117)
温哥华	刘心武 (121)

第三单元 倾情风物

水之经典/中考探究	(126)
吐鲁番的葡萄街	许美良 (130)
薄饼	梁实秋 (134)
我爱乡居	李牧华 (137)
未名湖	贾平凹 (140)
乌篷摇梦到春江	叶文玲 (143)
长城	鲍 昌 (147)
春之怀古	张晓风 (150)
长兴岛的秋天	吴 亮 (153)
看雪	赵丽宏 (156)
大海日出	[日] 德富芦花 (159)

第四单元 哲思睿语

感谢对手/中考探究	(162)
沈从文“写课”	沙 洲 (165)



谢谢老师	苏叔阳 (168)
中国字, 太棒了	陈怡君 (171)
桃花心木	[台湾] 林清玄 (175)
失去四肢的泳者	毕淑敏 (179)
春天的融化	罗伯特·卡路斯 (183)
老铁匠与紫砂壶	刘燕敏 (186)

第五单元 人生寓言

高尚的施舍/中考探究	(189)
不死鸟	李靖 (193)
金口玉言	李少白 (197)
施舍的树	谢尔·西弗斯汀 (201)
生命的林子	李雪峰 (204)
大山与小溪的对话	从维熙 (207)
负担	[俄] 托尔斯泰 (210)
最后一课	文燕 (212)
与上帝的对话	田汉 (214)
勇气的力量	佚名 (216)

第六单元 大千世界

成功登陆火星的“勇气”号探测器/中考探究	(218)
奇特的阿富汗洞穴	唐黎标 (222)
你知道胶粘技术吗	刘福民 (227)
音乐是良医	谢慈 (230)
苦楝树	金土 (233)
植物的数学奇趣	祁云枝 (236)
座右铭趣谈	姚绍益 (239)
人类开始干预老天爷的工作	佚名 (242)
海底的高山峻岭	赵叶 (244)



奇怪的渔场	雷宗友 (247)
地球比金星幸运	佚名 (251)
参考答案	(255)



第一单元 岁月风铃

中考探究

天使

小时候，我是一个捣蛋、不爱学习又极爱报复的孩子。无论在家里还是在学校，父母和老师、兄弟和同学都极其厌恶我，然而，在心里我渴望着大家的关爱，就像人们渴望上帝的福泽一样。我一个人独处的时候常常默默祈祷：上帝啊！给我善良、给我宽厚、给我聪明吧，我也想如卡尔列一样成为同学们的榜样，可是，上帝正患耳疾，我的祈祷没有一句应验，我依然是个令人生厌的坏孩子，甚至因为我，没有老师愿意带我们这个班。

三年级的第一个学期，学校里来了一位新老师，她就是年轻的玛丽娅小姐。玛丽娅小姐刚一站到讲台上，整个班里都沸腾了，她太漂亮啦！我带头吹口哨、飞吻、往空中扔书本，好多男生跟我学，我们的吵闹声几乎要把房顶掀开。

玛丽娅小姐没有像其他老师那样大声叫嚷：“安静！安静！”她始终面带微笑地望着我们。奇怪，这样我反而感到很无聊，于是，我打一个手势，大家立即停止了胡闹。玛丽娅小姐开始自我介绍，当她转身想把自己的名字写到黑板上时，才发现讲桌上没有粉笔，我注意到她的眉头皱了一下，很快又舒展了。心想：糟了，她肯定识破了我们的把戏。但是，玛丽娅小姐却转过身来问：“谁愿意替老师去拿盒粉笔？”刚刚平静下来的沸腾又开始了，怪声怪气的笑声再次淹没了整个教室，好多男生争着去干这件事。

玛丽娅小姐请大家不要争，她会挑一个最合适的人选。玛丽



娅走下讲台，仔细查看了每一个人，最后她说：“基恩，你去吧？”我说：“为什么是我？”“因为我看得出你热情、机灵又具有号召力，我相信你会把事情做得很好。”

我热情？我机灵？我具有号召力？我竟然有这么多优点？玛丽娅一眼就看出了我的优点！要知道，在此之前从未有人说过我哪怕一点点的好处，甚至我自己也认为我是一个被上帝抛弃的孩子。

我很快取回一盒粉笔，因为它就藏在教室后面的草丛里。当我正要把粉笔递给玛丽娅小姐时，我发现我的手指甲缝里存满了污垢，衬衣袖口开了线，裤腿上溅满了泥点，更糟糕的是我五个脚趾全从破了口的鞋子里露出了头。我很不好意思，可玛丽娅小姐一点也不在意这些，她接粉笔的时候给了我一个天使般的微笑。玛丽娅就是上帝派来的天使。

从此，我决定做一个上进、体面的人，因为我知道天使正在注视着我。

（昆明中考题）



欣赏感悟

这是一篇记事的文章，阅读记事文章，要明确事件发生的时间、地点、人物，还要了解事件发生的起因、经过、结果。把握了这些内容，就知道了事情的梗概，也清楚了文章的大体轮廓。文中的“我”本是一个人人厌恶的个别生，之所以决定做一个上进、体面的人，是由于玛丽娅小姐对“我”的关爱，对“我”的信任，以及她那天使般的微笑。



练习与思考

1. 给下面加点的字注音。

祈（ ） 祷 污垢（ ） 淹没（ ）



解析：这道题考核学生对生字读音的掌握：祈(qí)容易误读成(qǐ)；垢容易读成hòu，“淹没”中的“没”是多音字，很容易读成méi。

答案：qí gòu mò

2. 第1自然段的描述对下文进一步展示“我”是一个铺垫。请你用一句话评价一下这时的“我”是个什么样的孩子？

解析：第一句话指出了“我”的缺点：捣蛋、不爱学习又极爱报复，但在“我”的内心深处，我渴望别人的关爱，也想成为同学们的榜样。“我”是一个矛盾的统一体。

答案：“我”是一个捣蛋鬼，但内心深处非常渴望上进的孩子。

3. 玛丽娅小姐根据什么对基思做出“热情、机灵、具有号召力”的评价？请用文中的语句回答。

解析：玛丽娅刚一站到讲台上，“我”带头吹口哨，飞吻，往空中扔书本，体现了“我”的热情；当玛丽娅面带微笑地望着我们，“我”打了一个制止的手势，体现了“我”的机灵；“我”打了手势，大家立即停止了胡闹，可见同学们都听“我”的，体现了“我”的号召力。

答案：见解析。

4. 第6自然段对“我”的外貌描写的作用是什么？

解析：“我”的外貌一贯如此，直到此时“我”才注意到自己的外貌，这是有一定用意的，说明“我”的思想已经发生了转变，再也不像原来那样无所顾忌了。

答案：“我”开始注意自己的外表，意识到自己的不足（或“自惭形秽”）。暗示“我”已开始转变。

5. 本文人物描写最主要的方法是什么，请你简要分析。

解析：人物描写的方法也就是指刻画人物的方法。包括外貌、语言、动作、心理、神态等描写。文中多次写了“我”的内心活动，所以说最主要的是心理描写，其作用是以内心独白的形式揭示了自己强烈的愿望，以及“我”发生转变的原因。