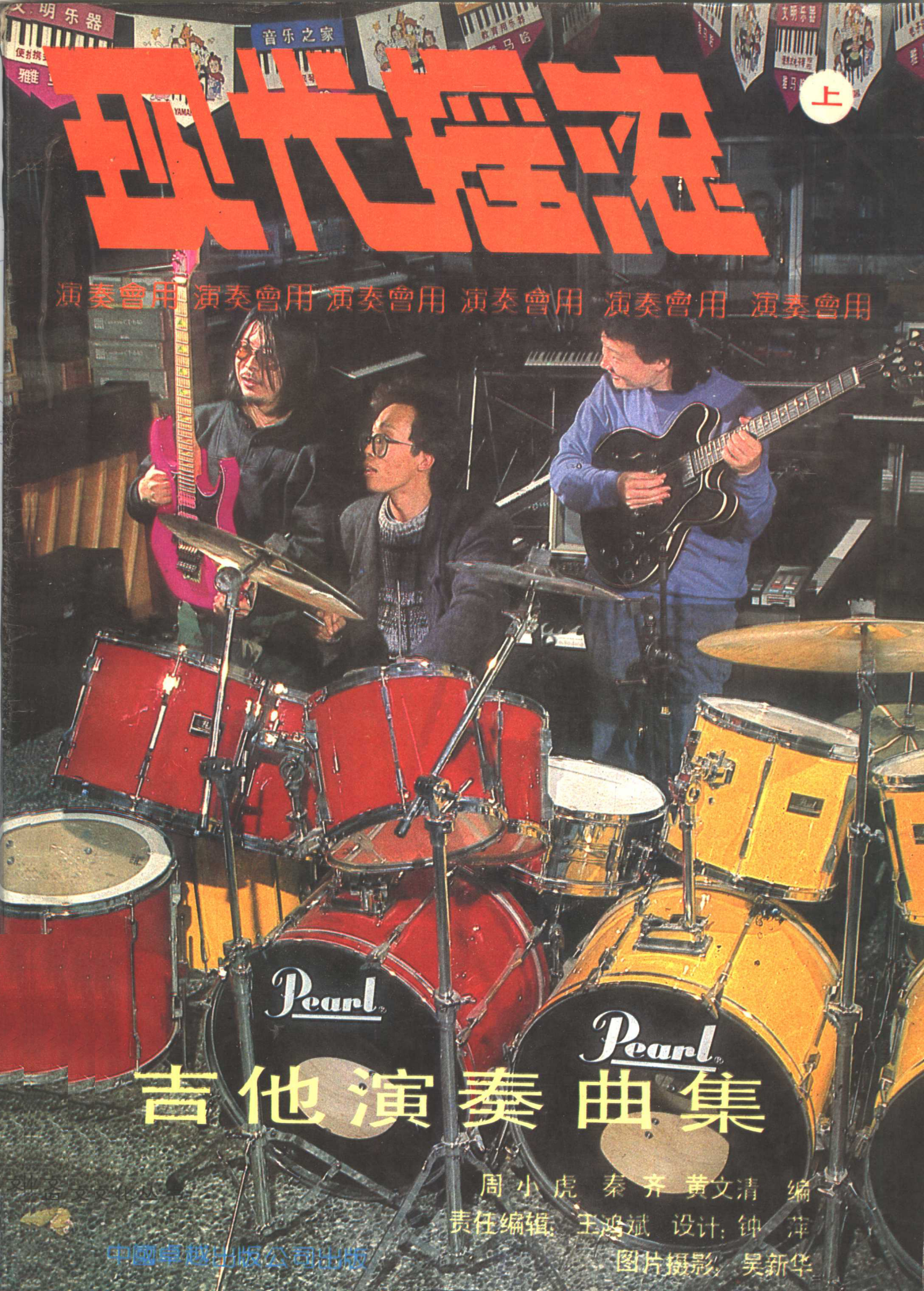
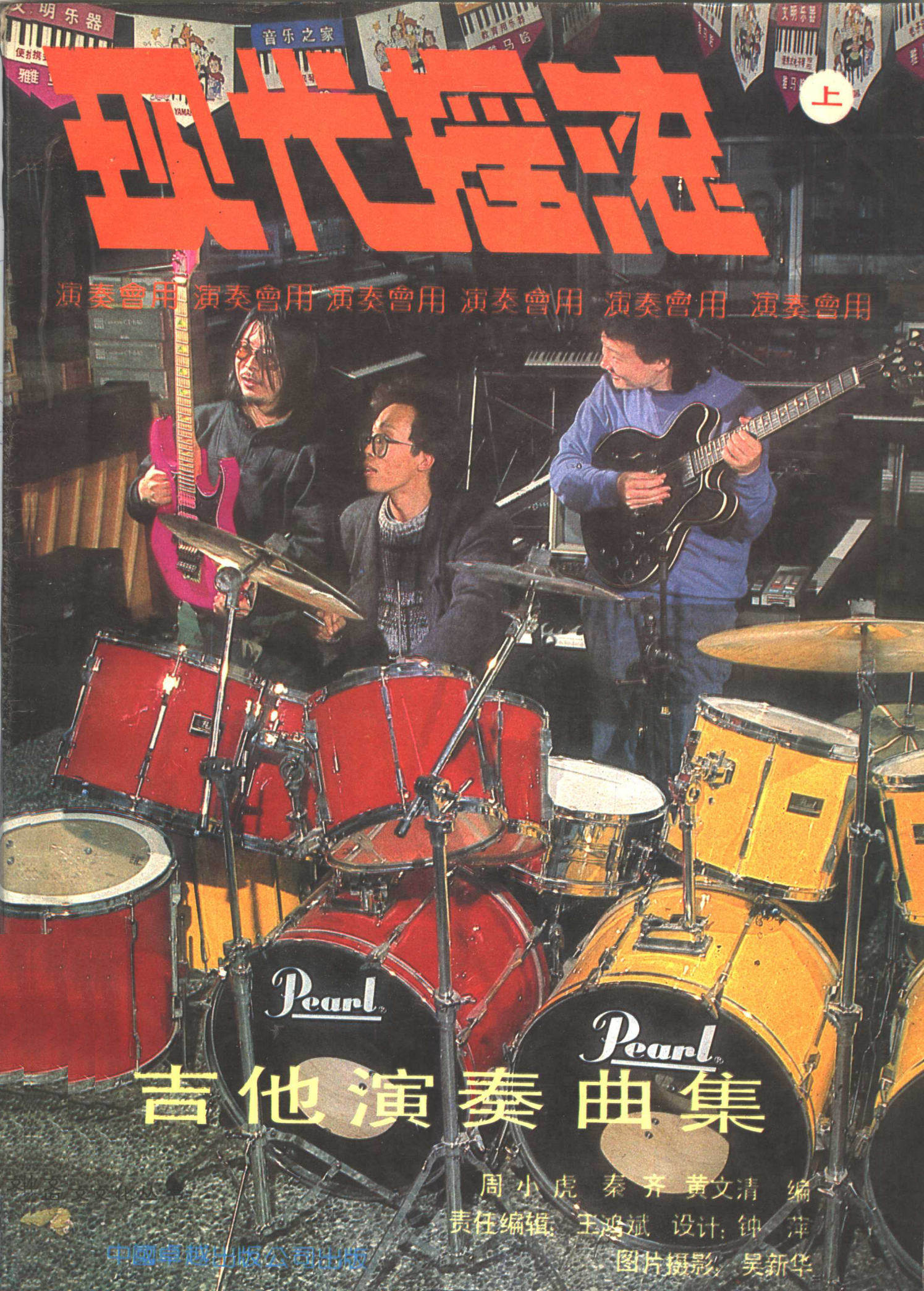
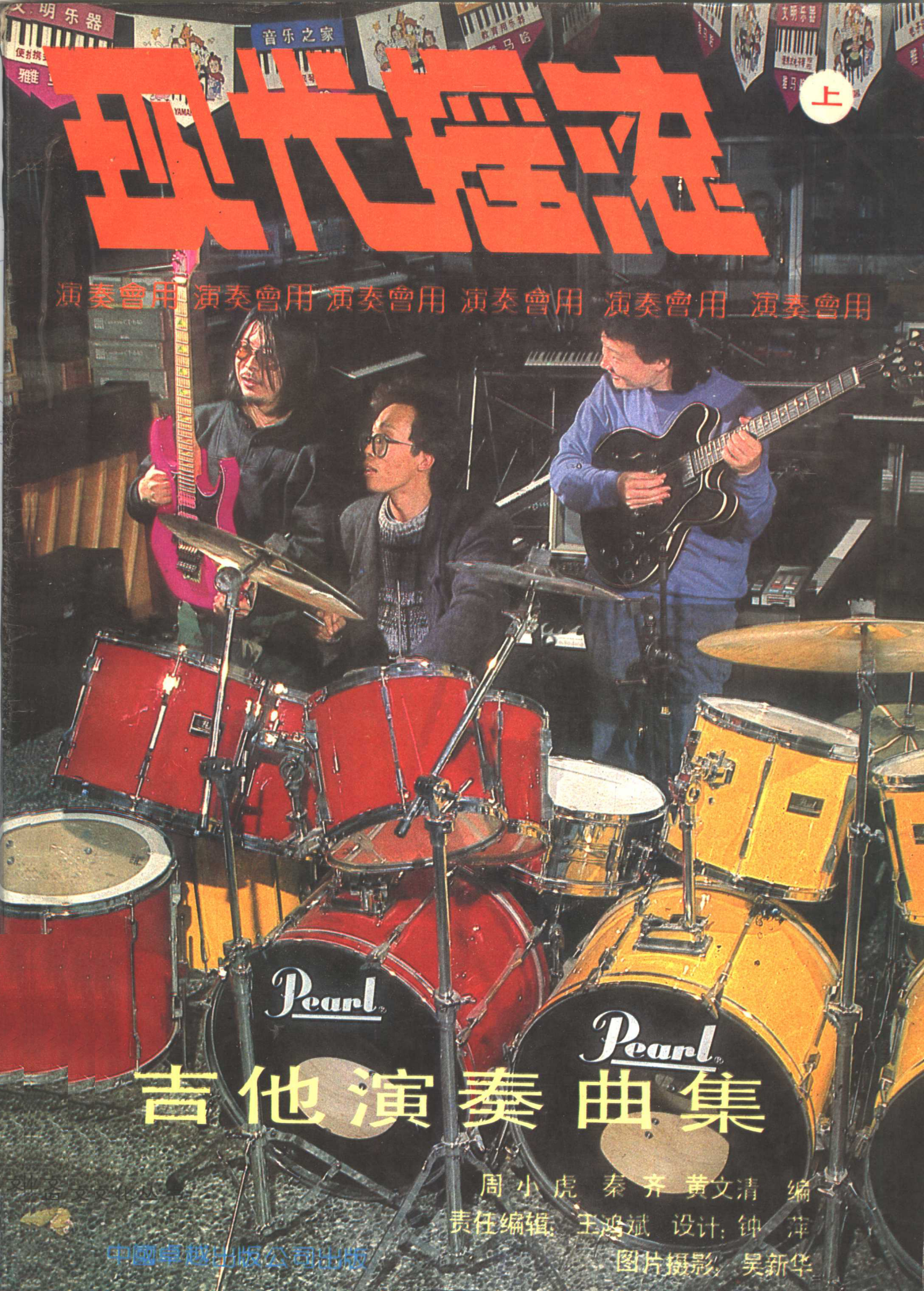
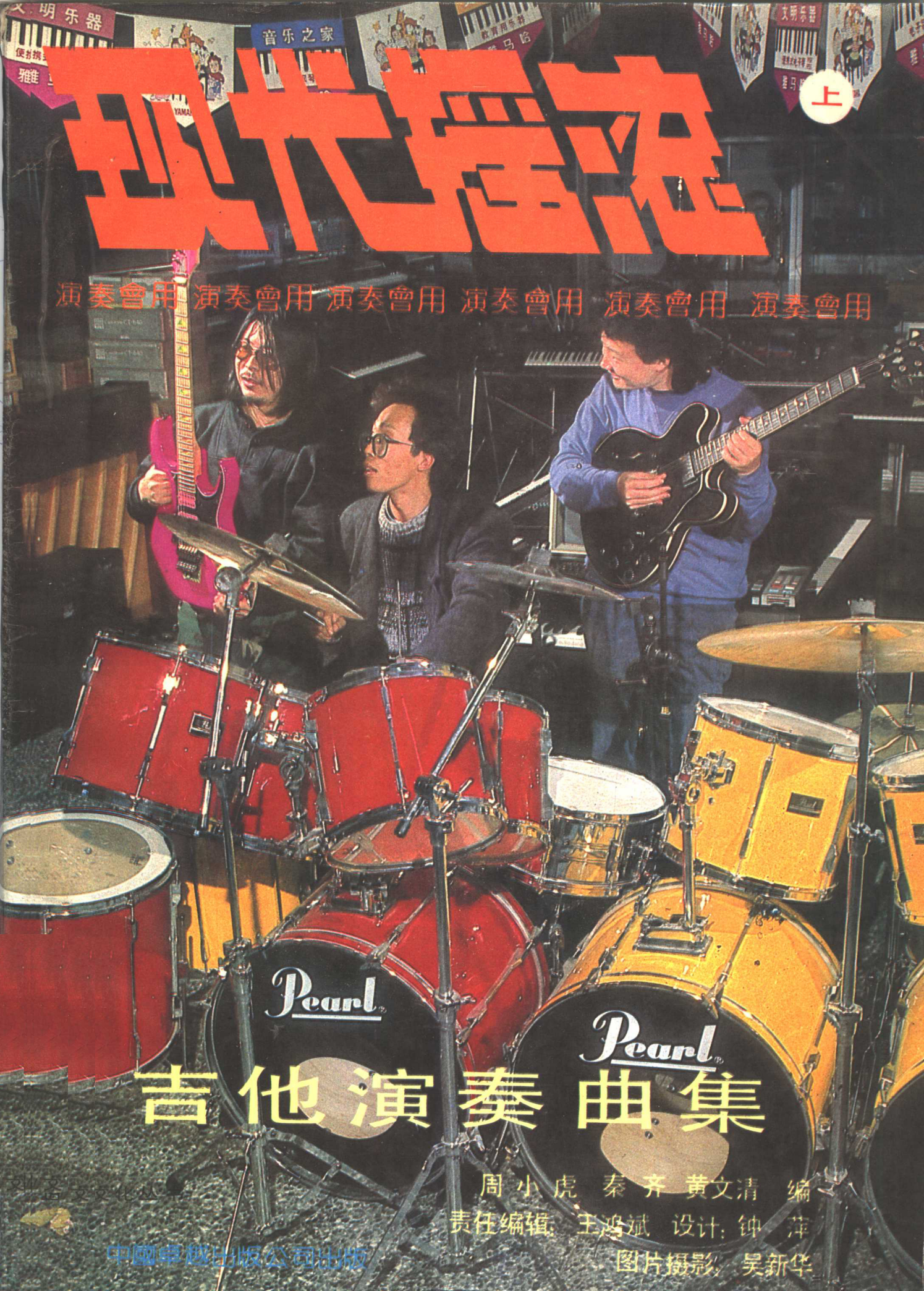
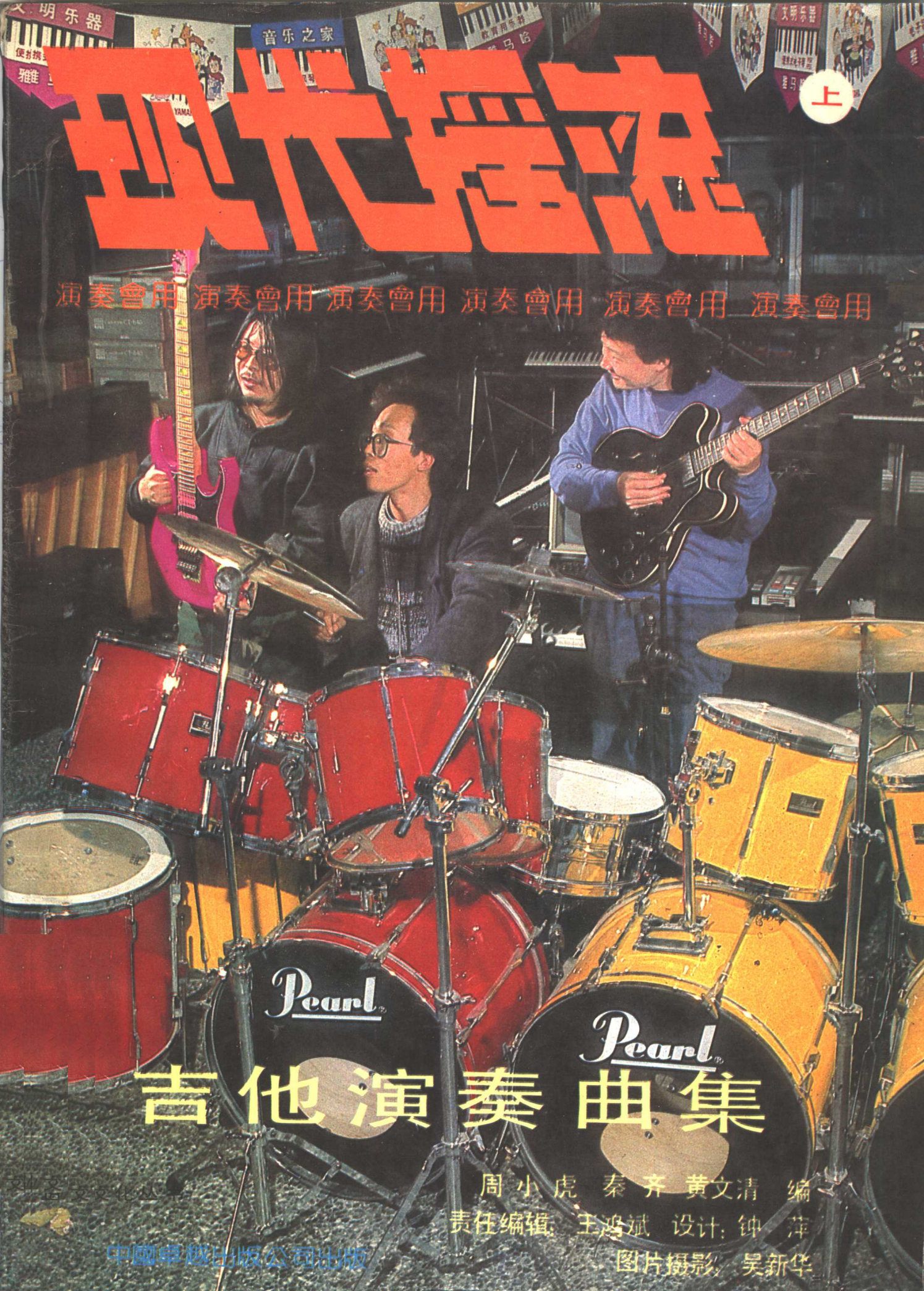
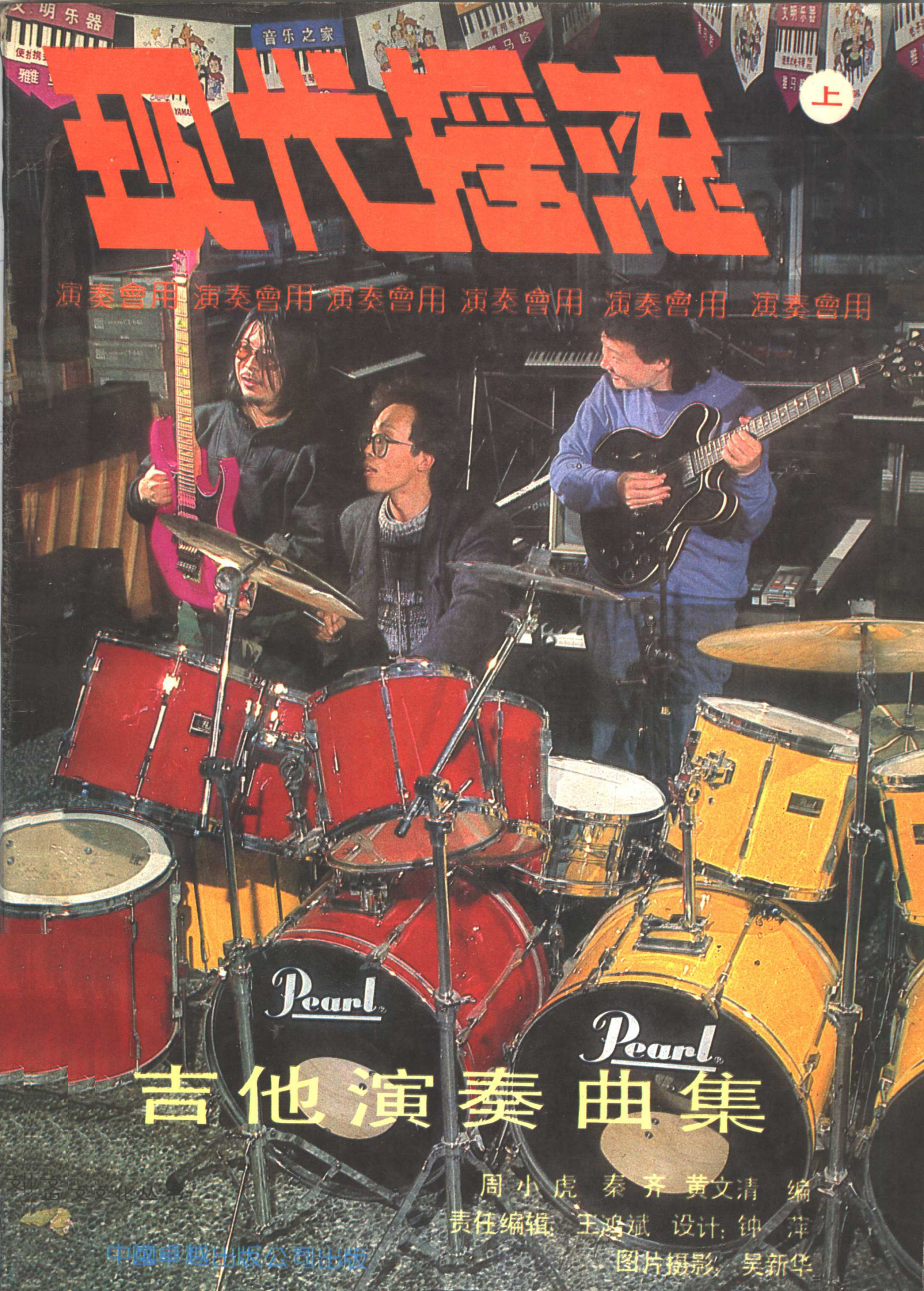
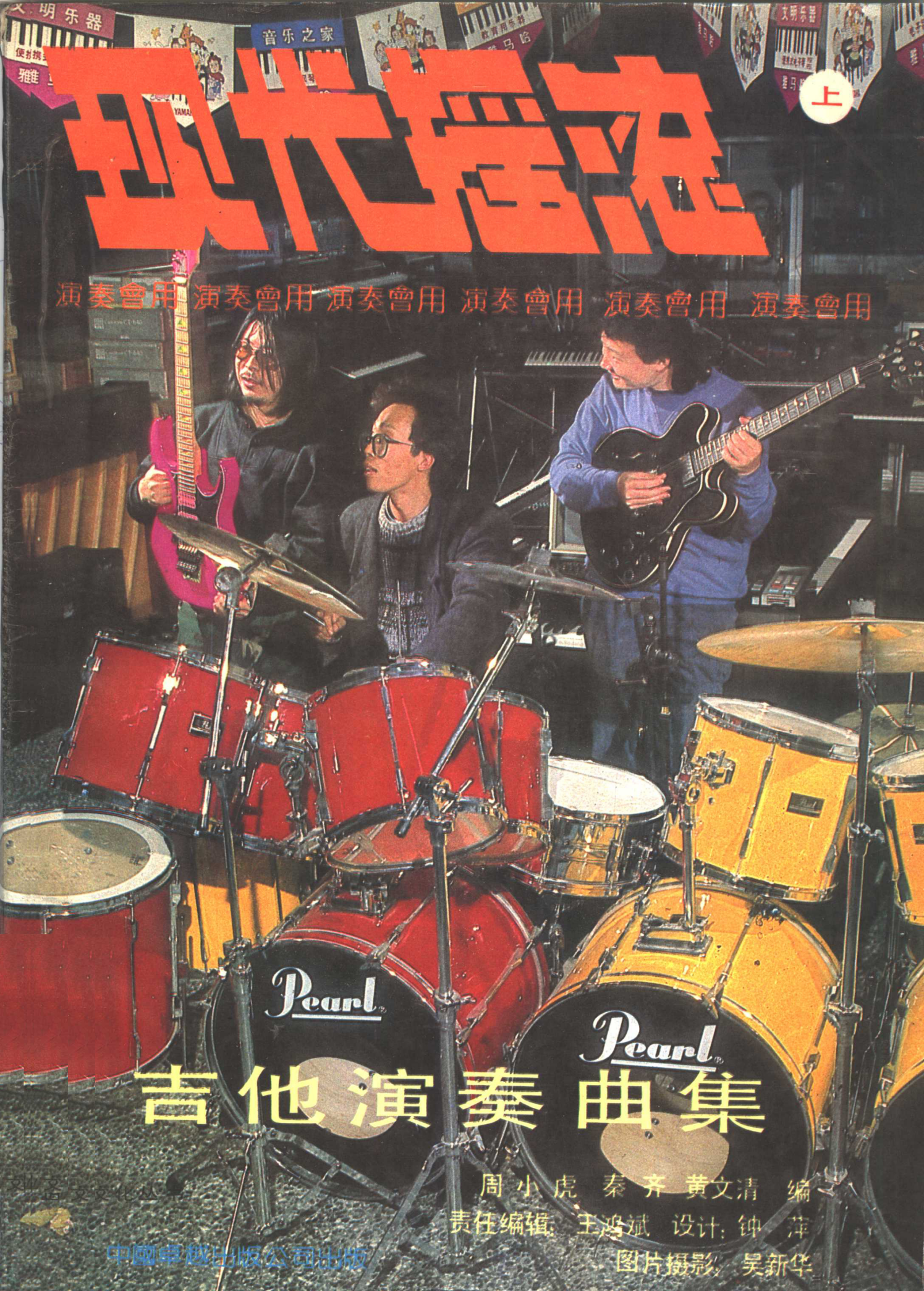
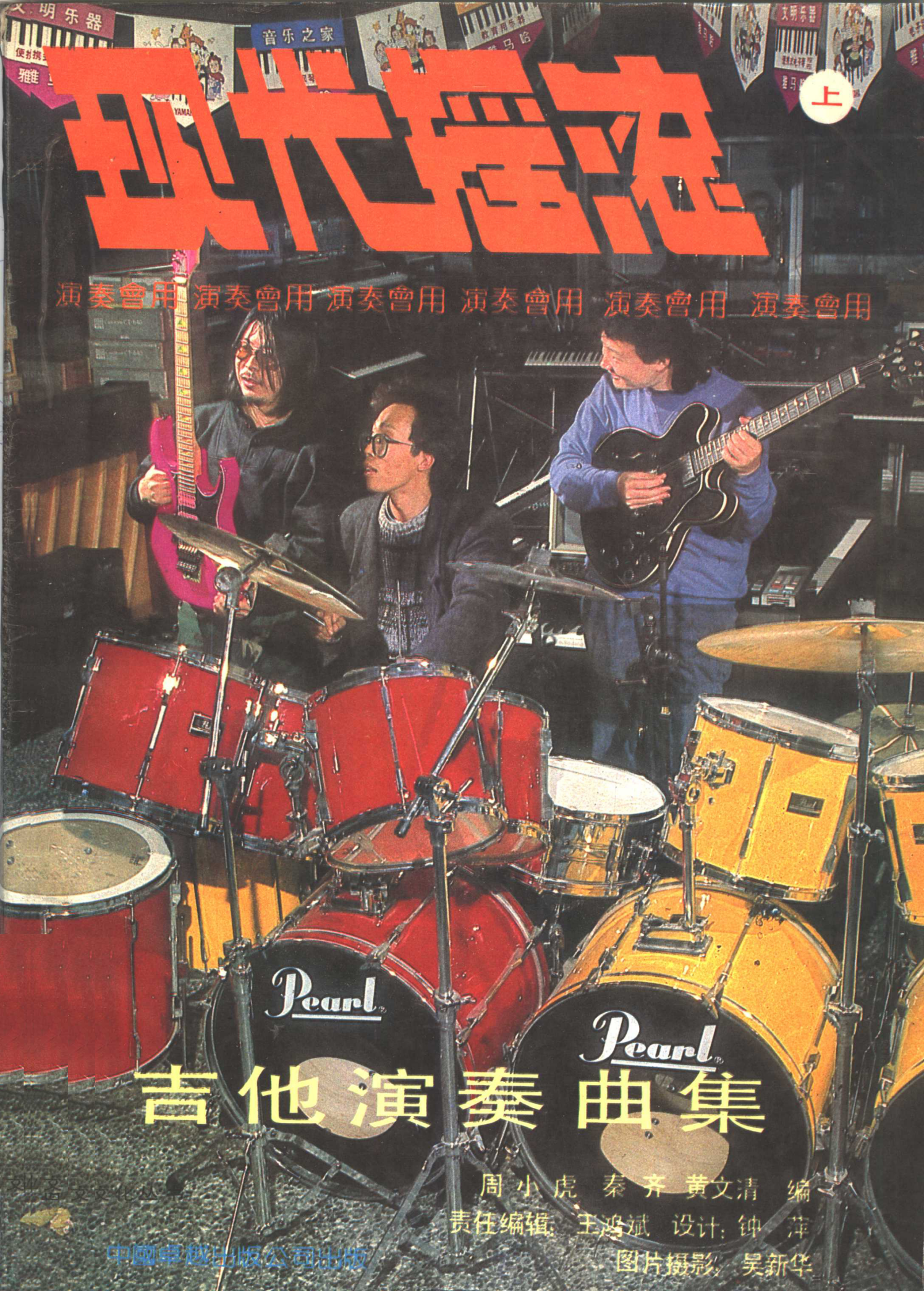
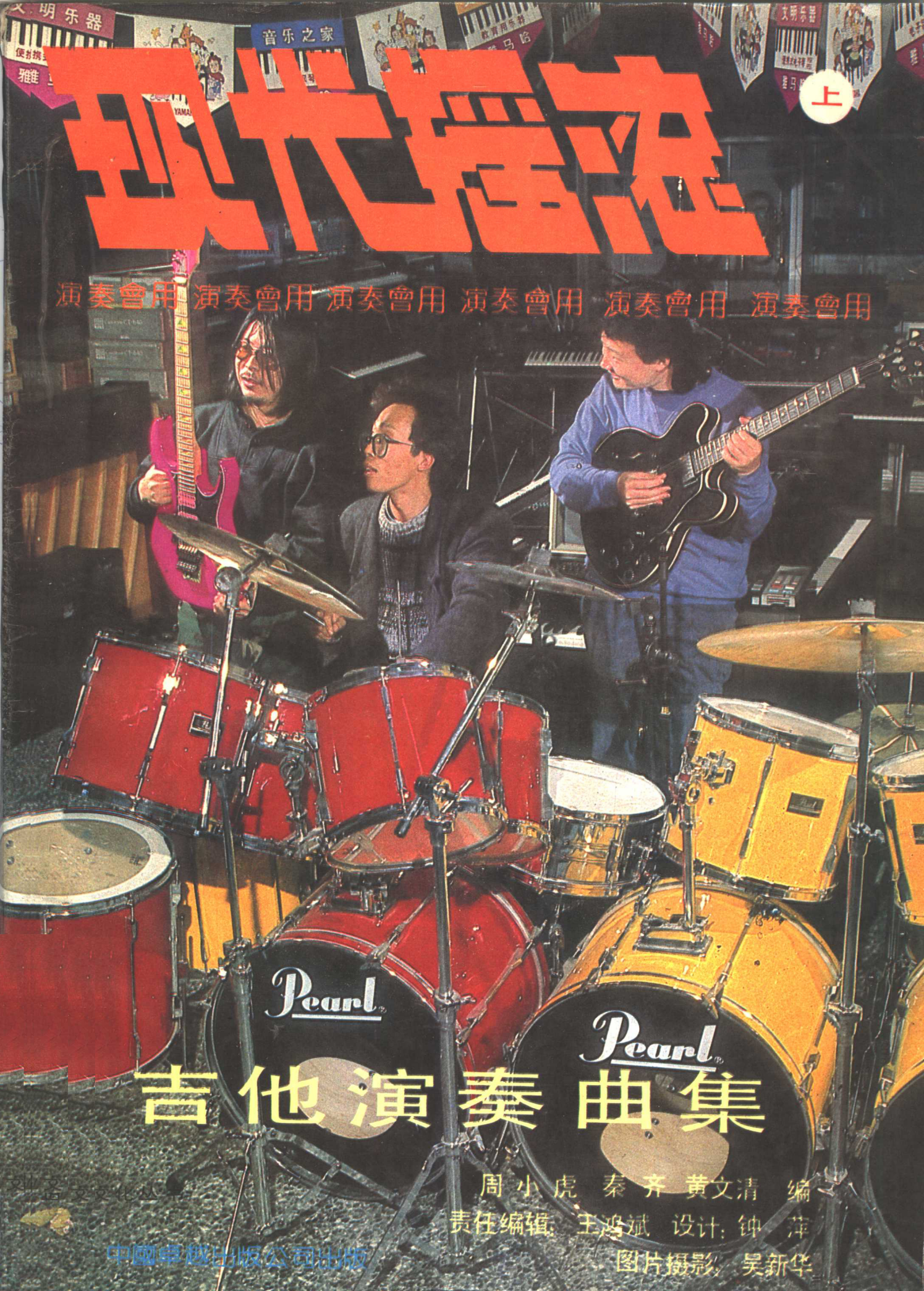
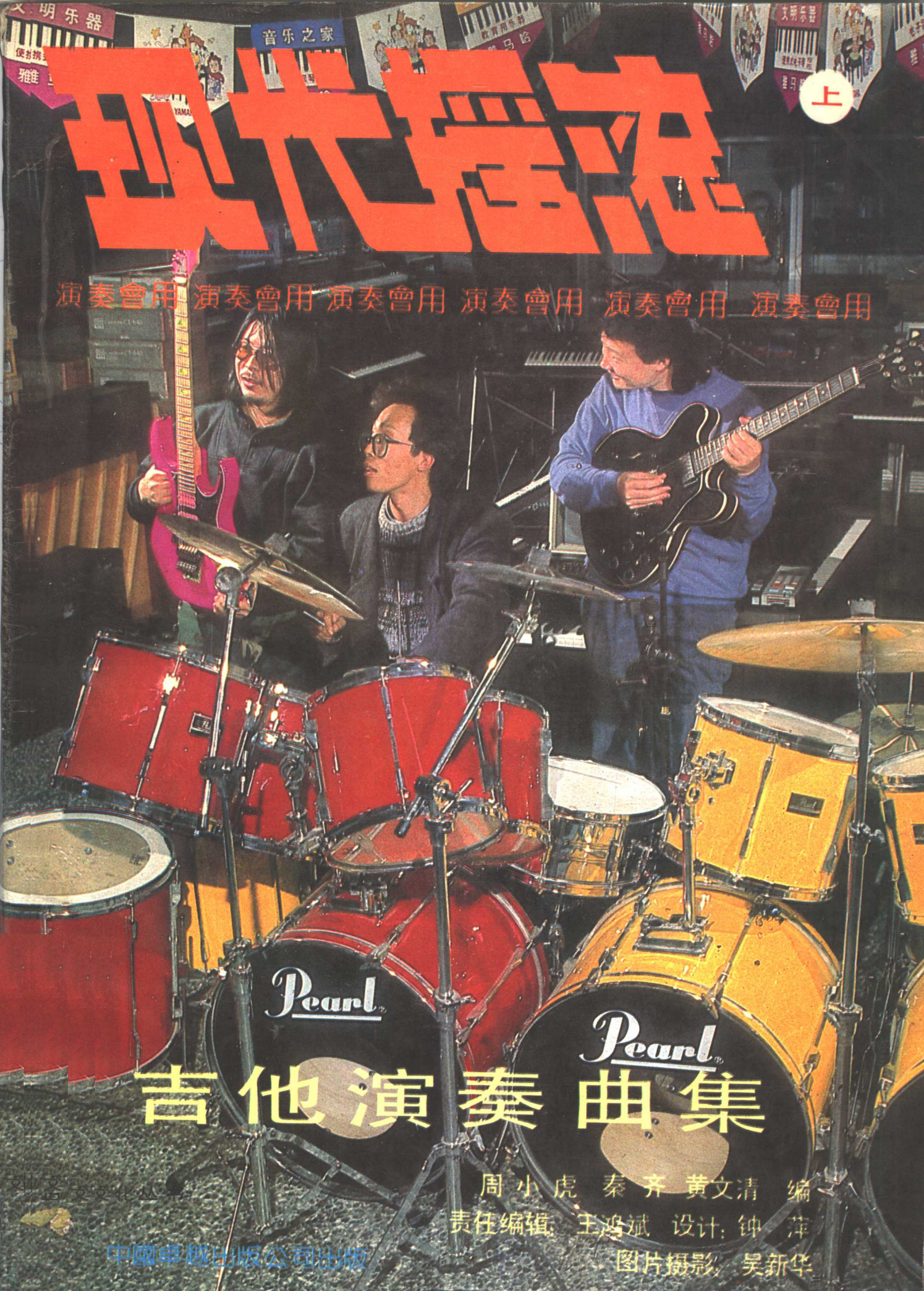
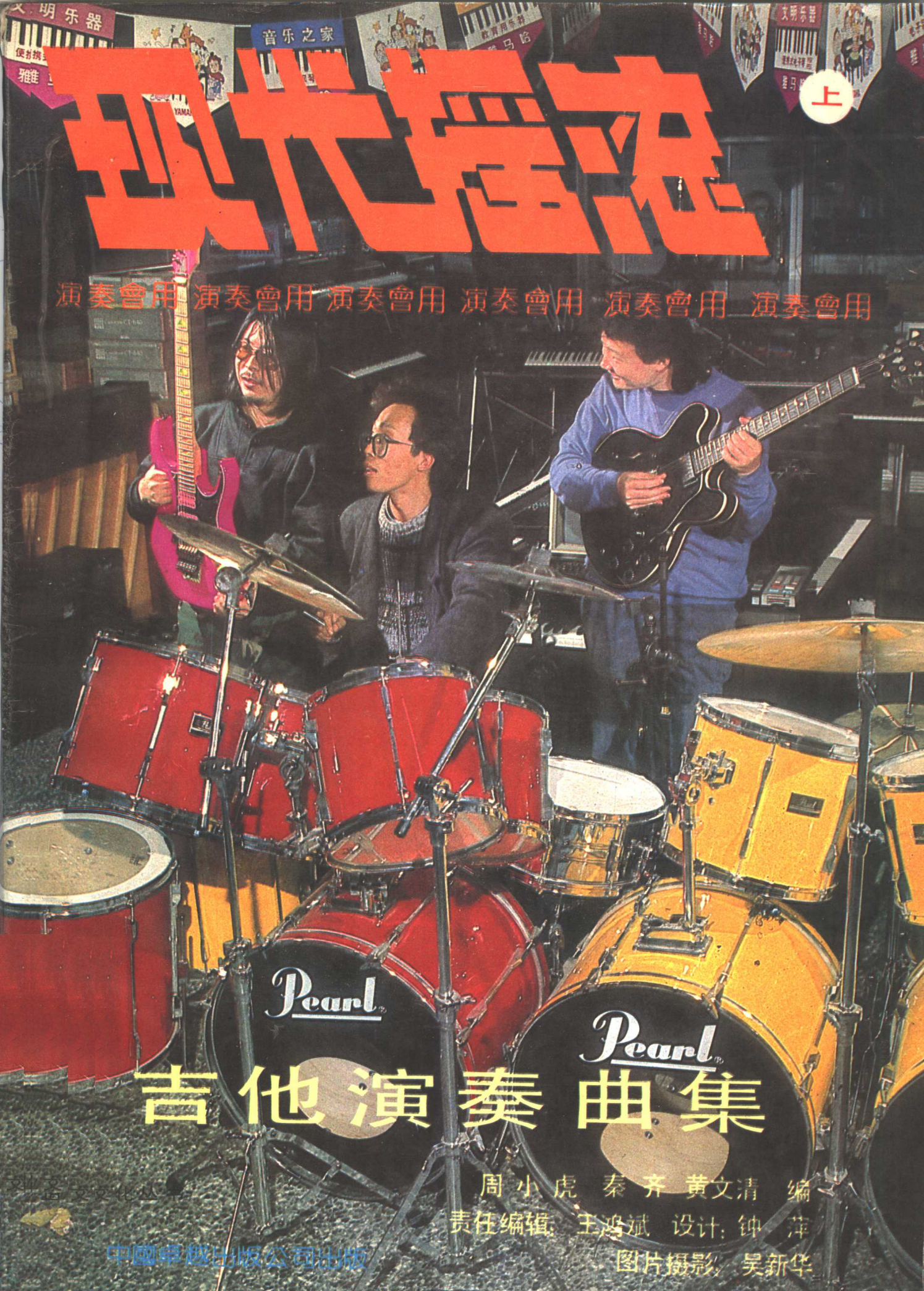
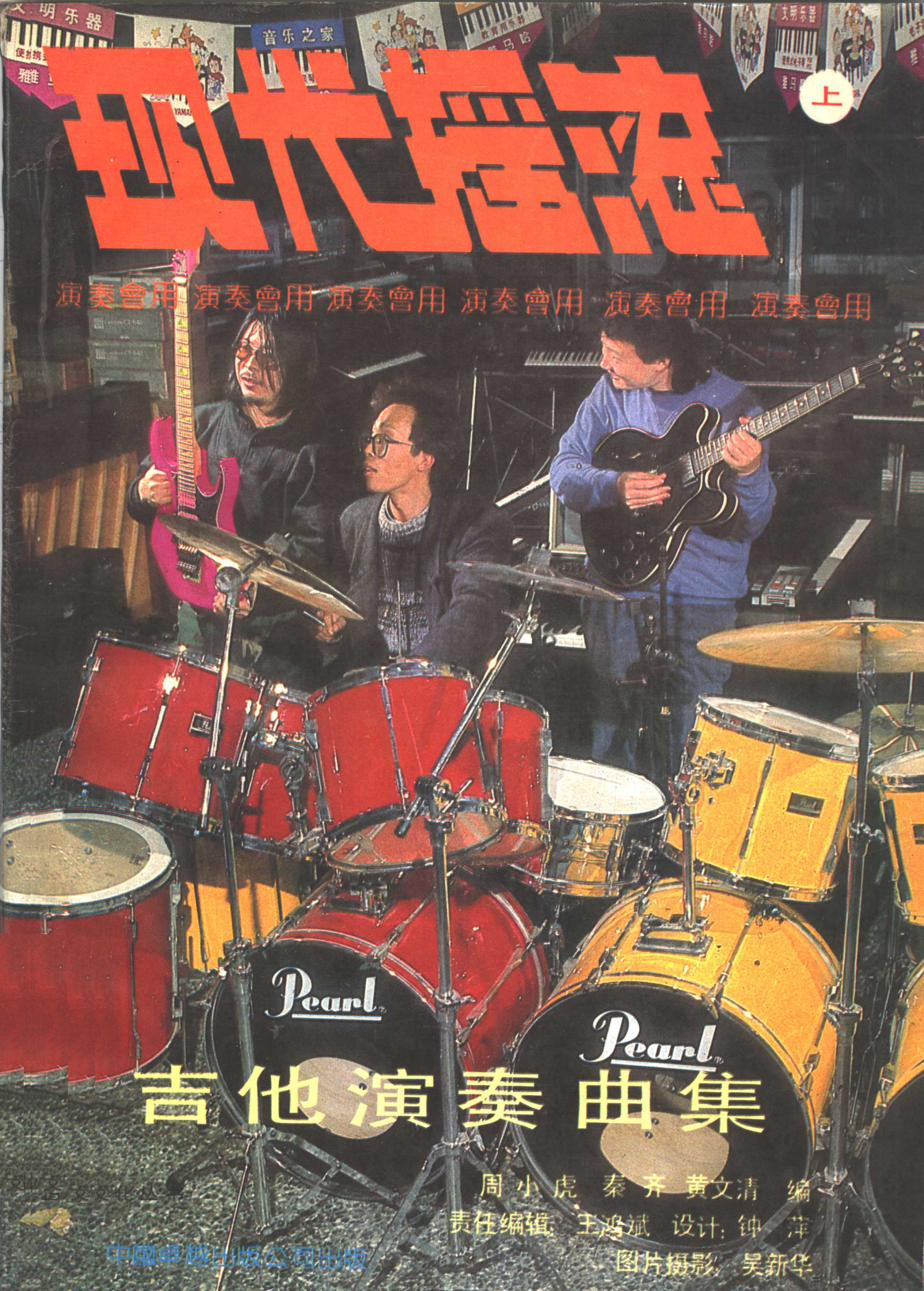
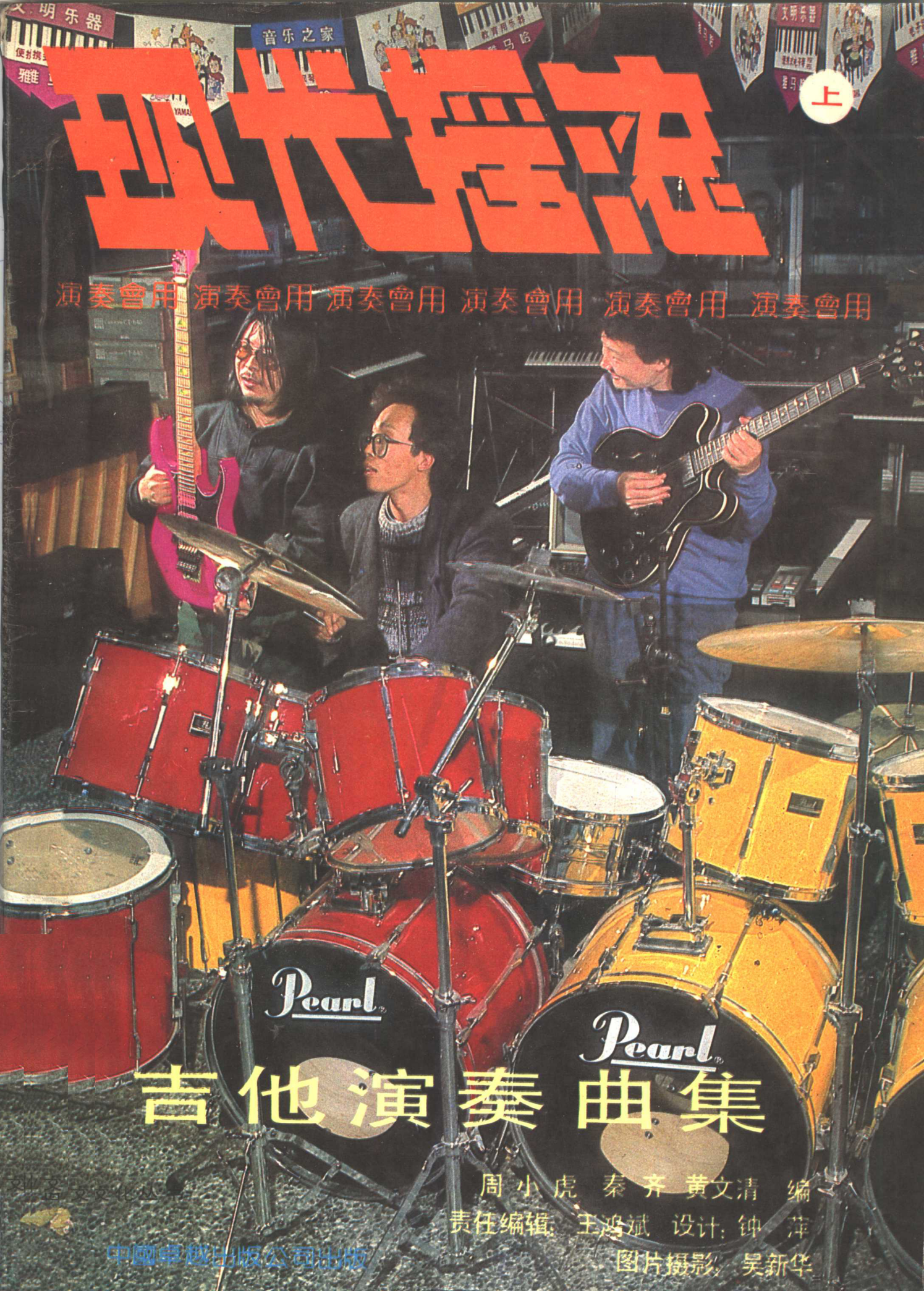
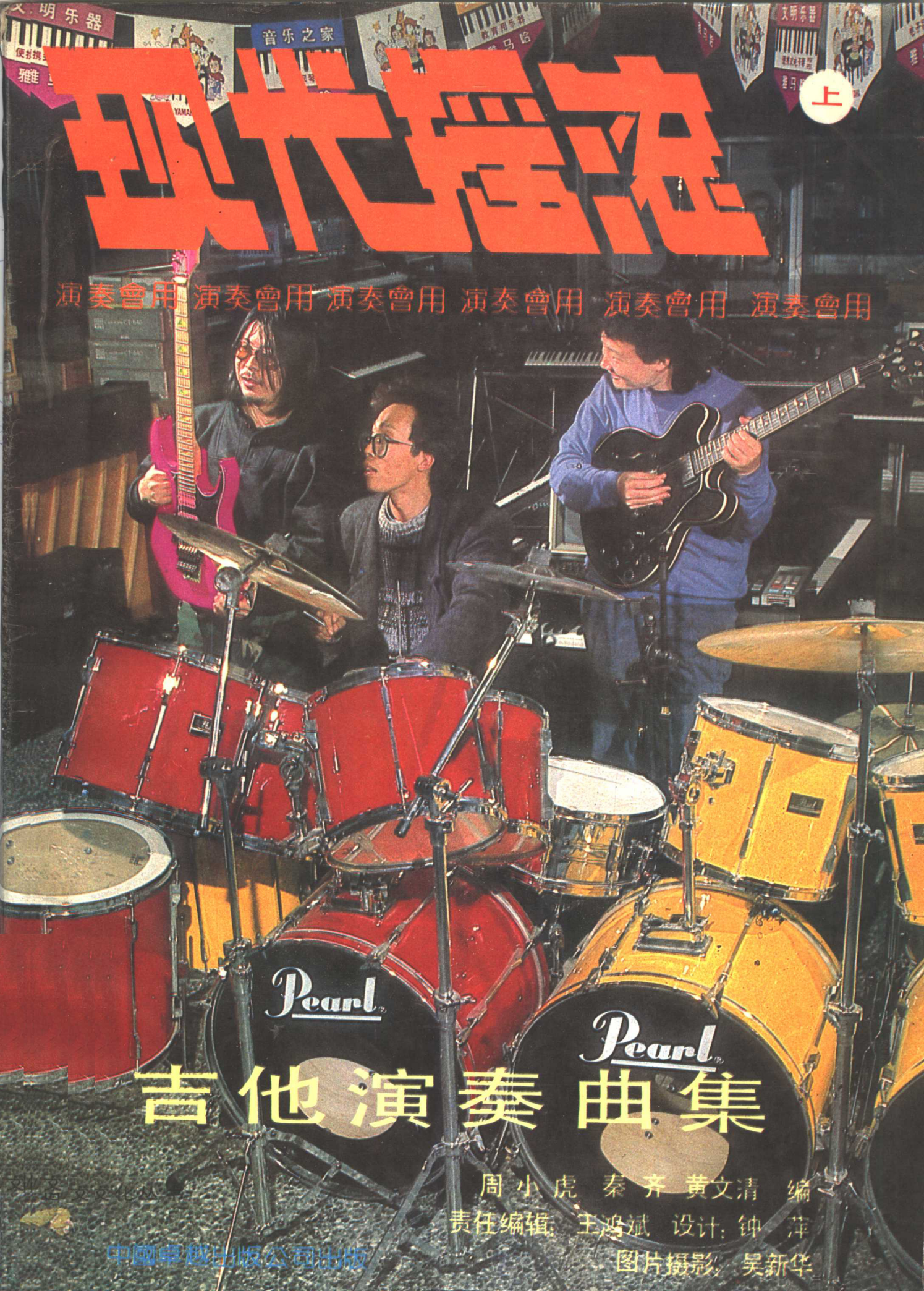
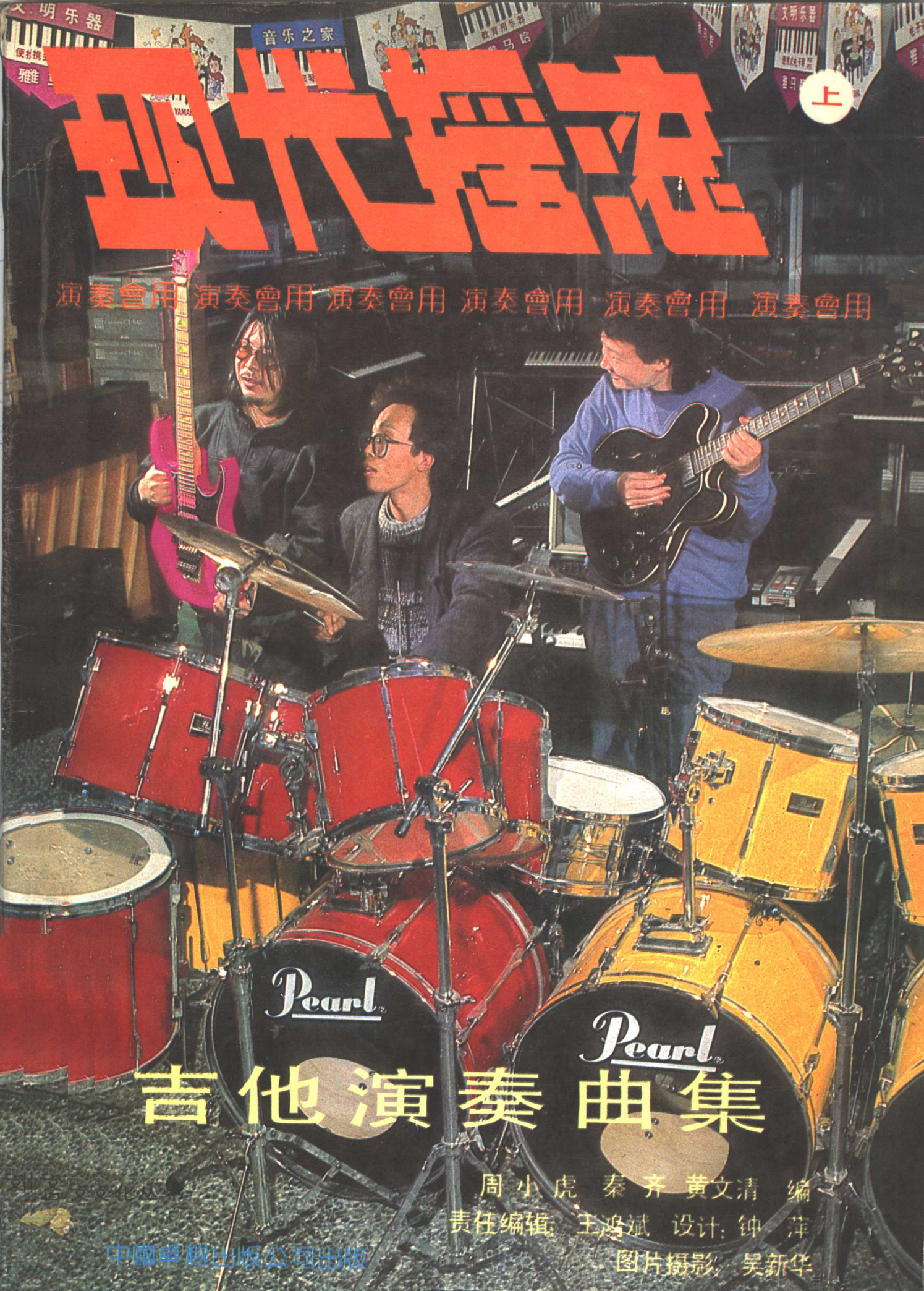
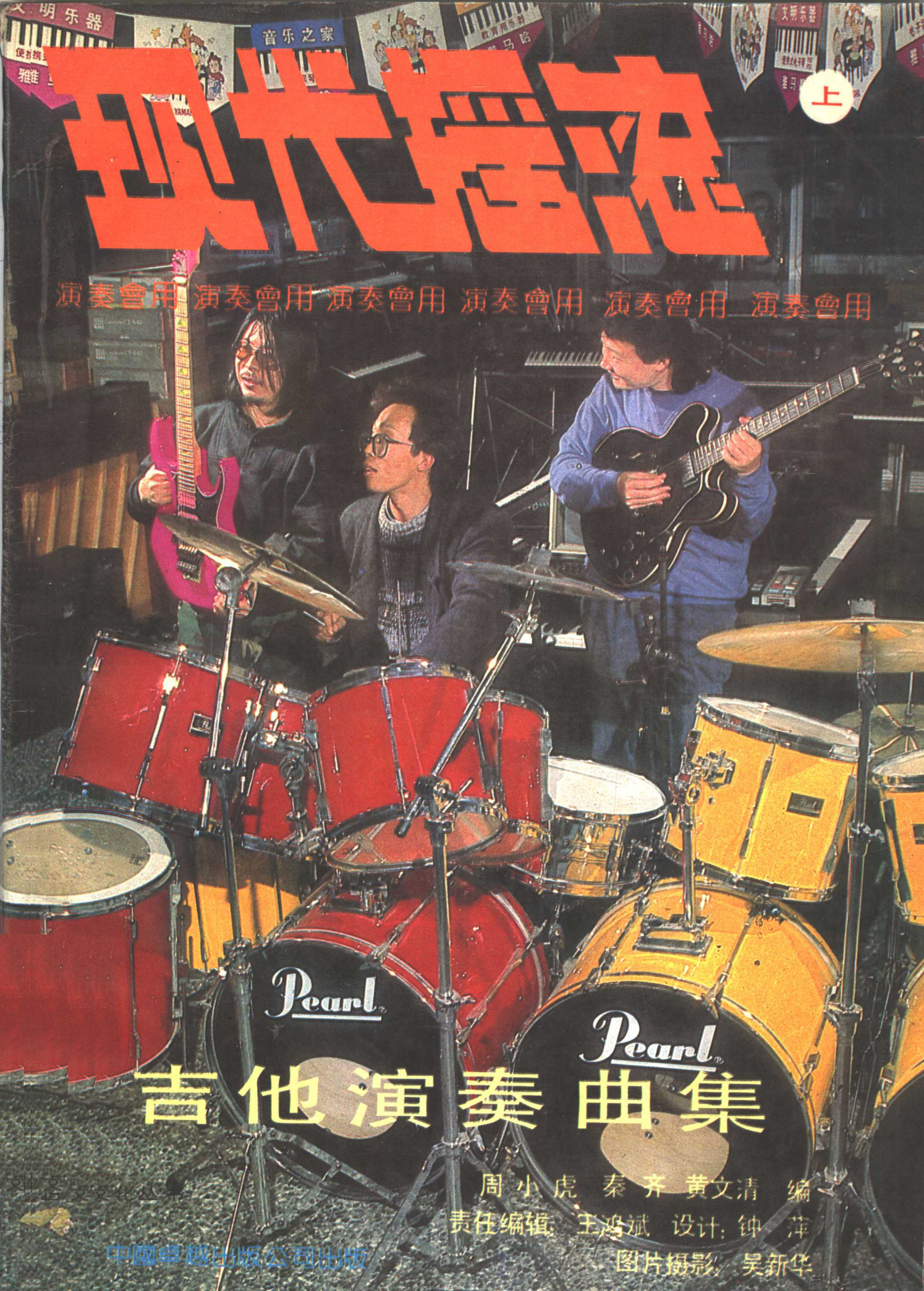
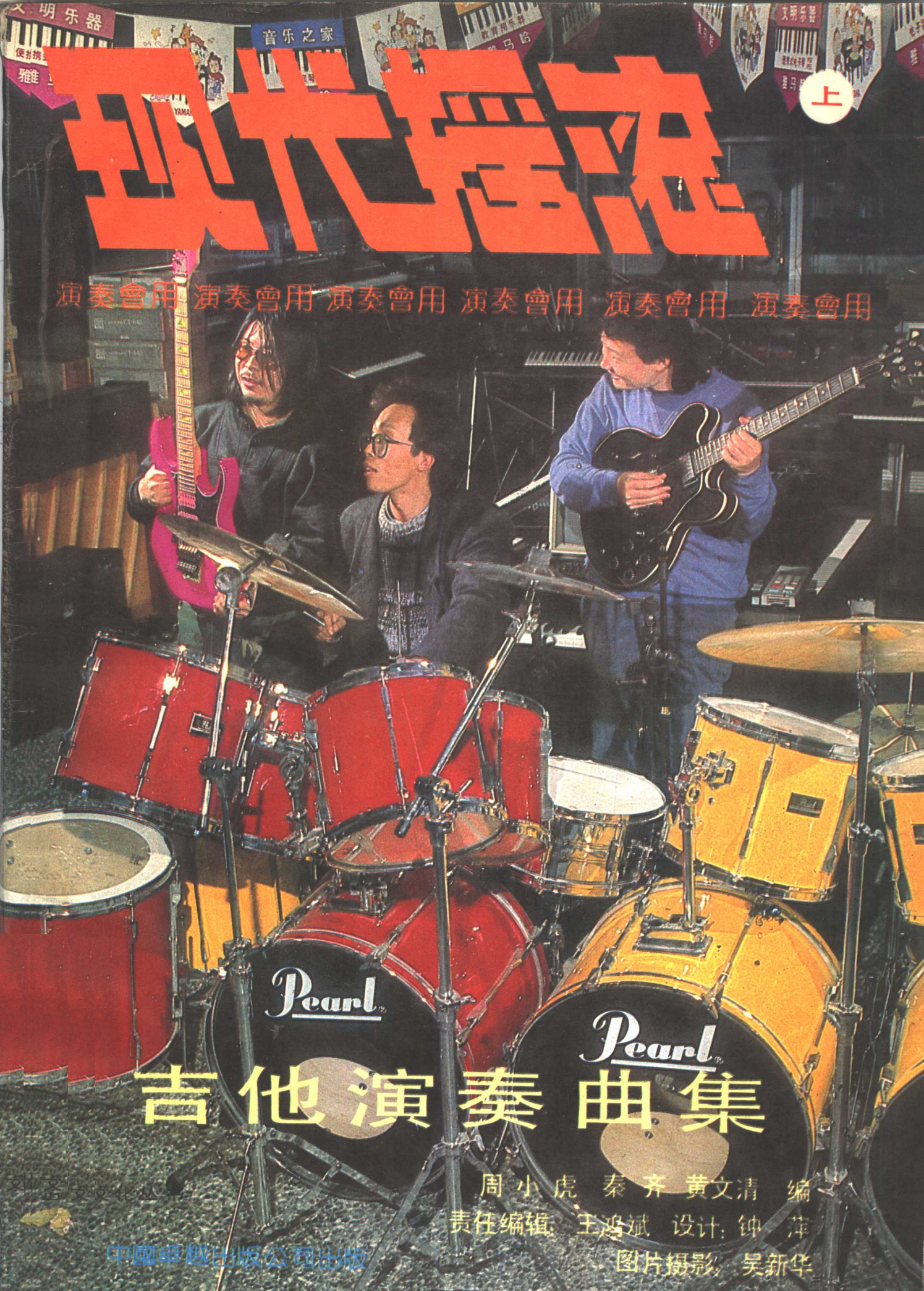
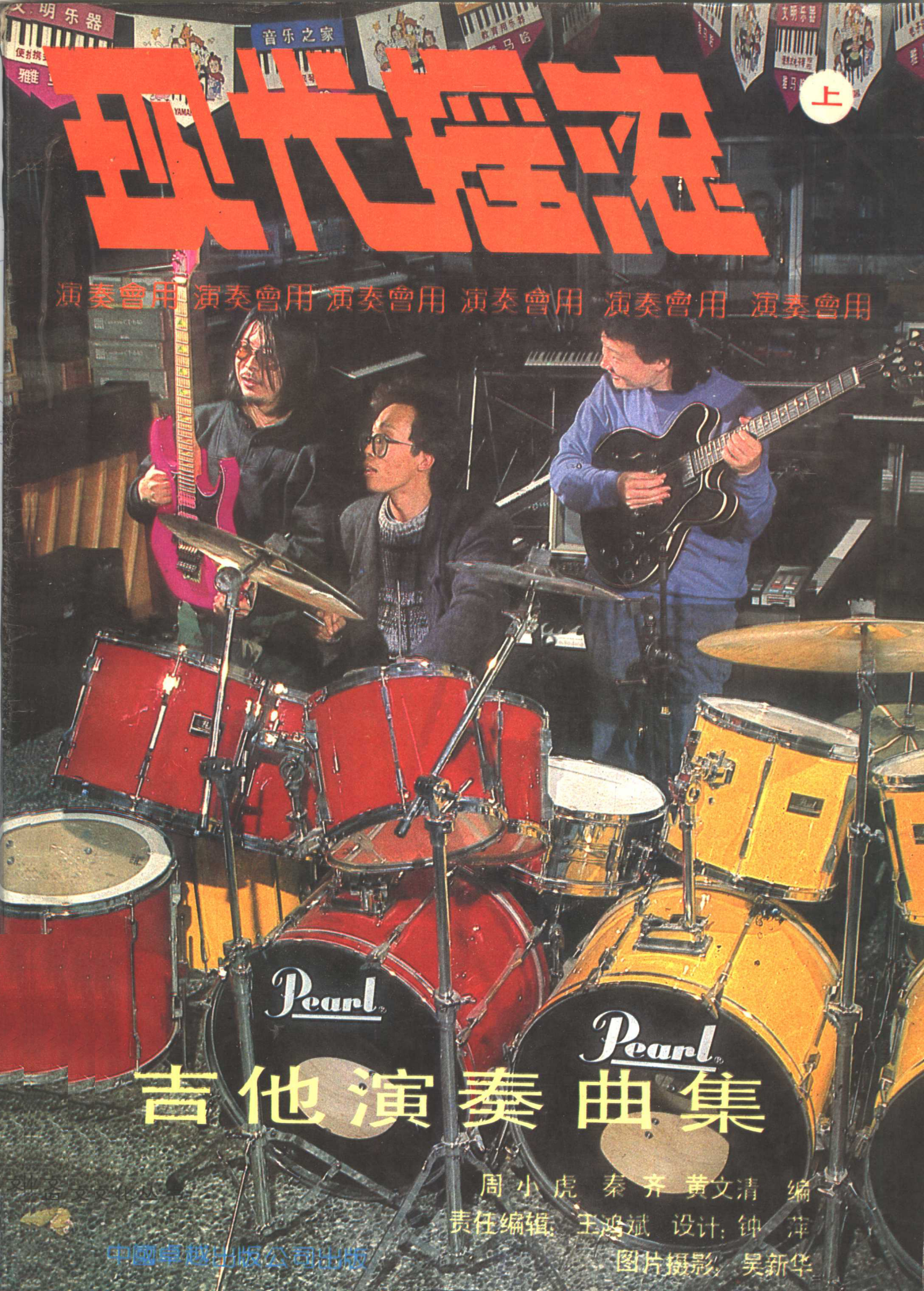
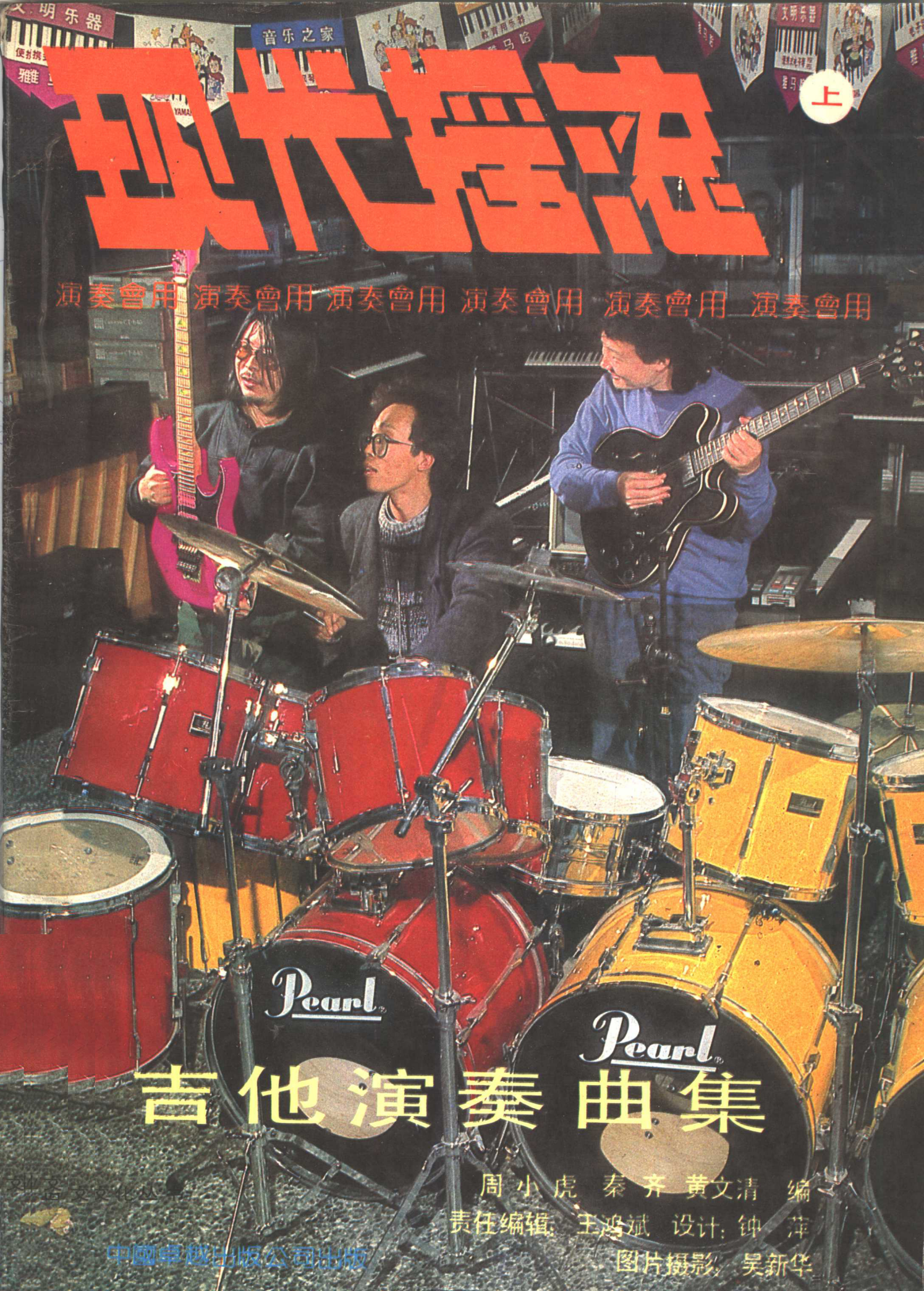
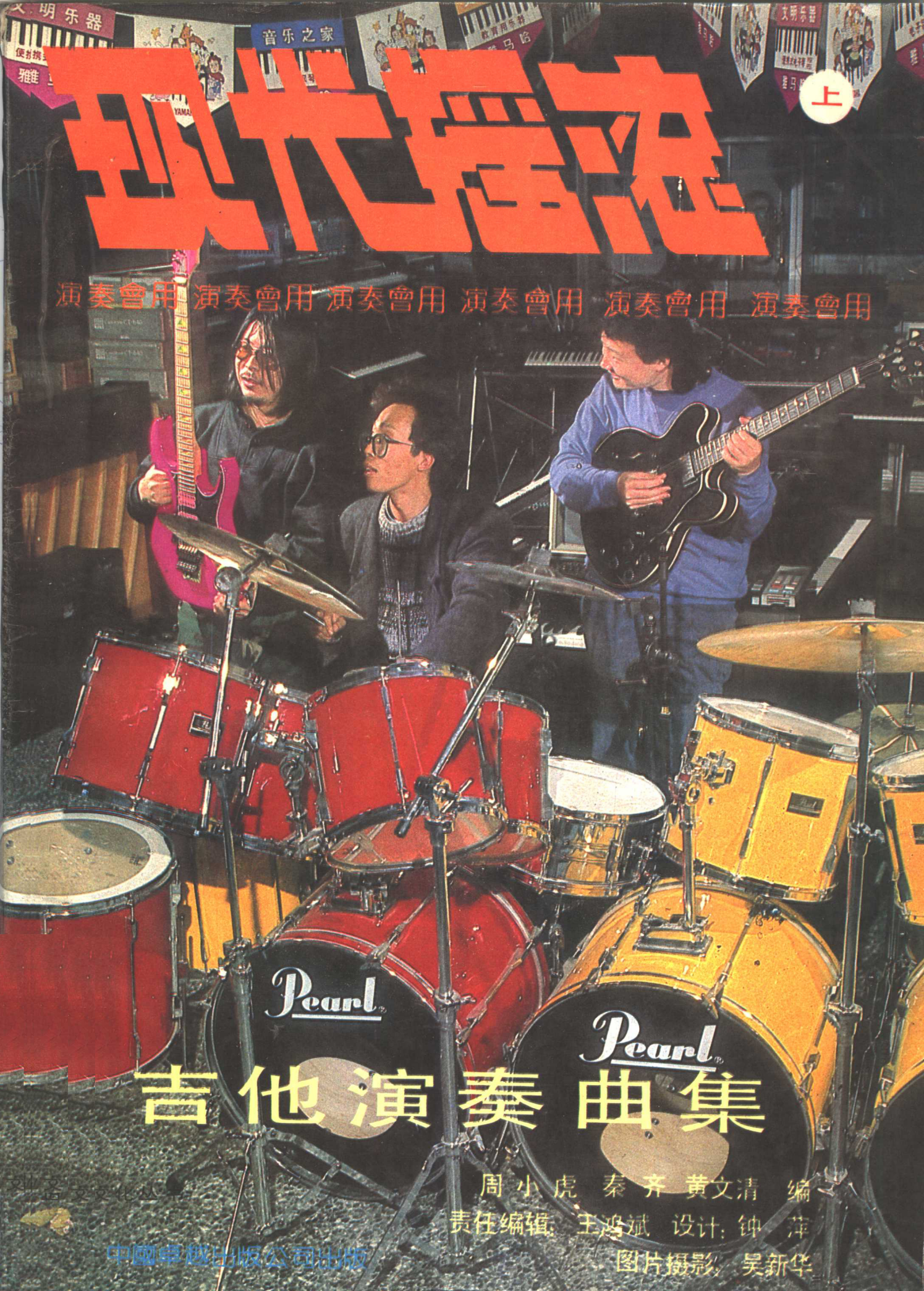
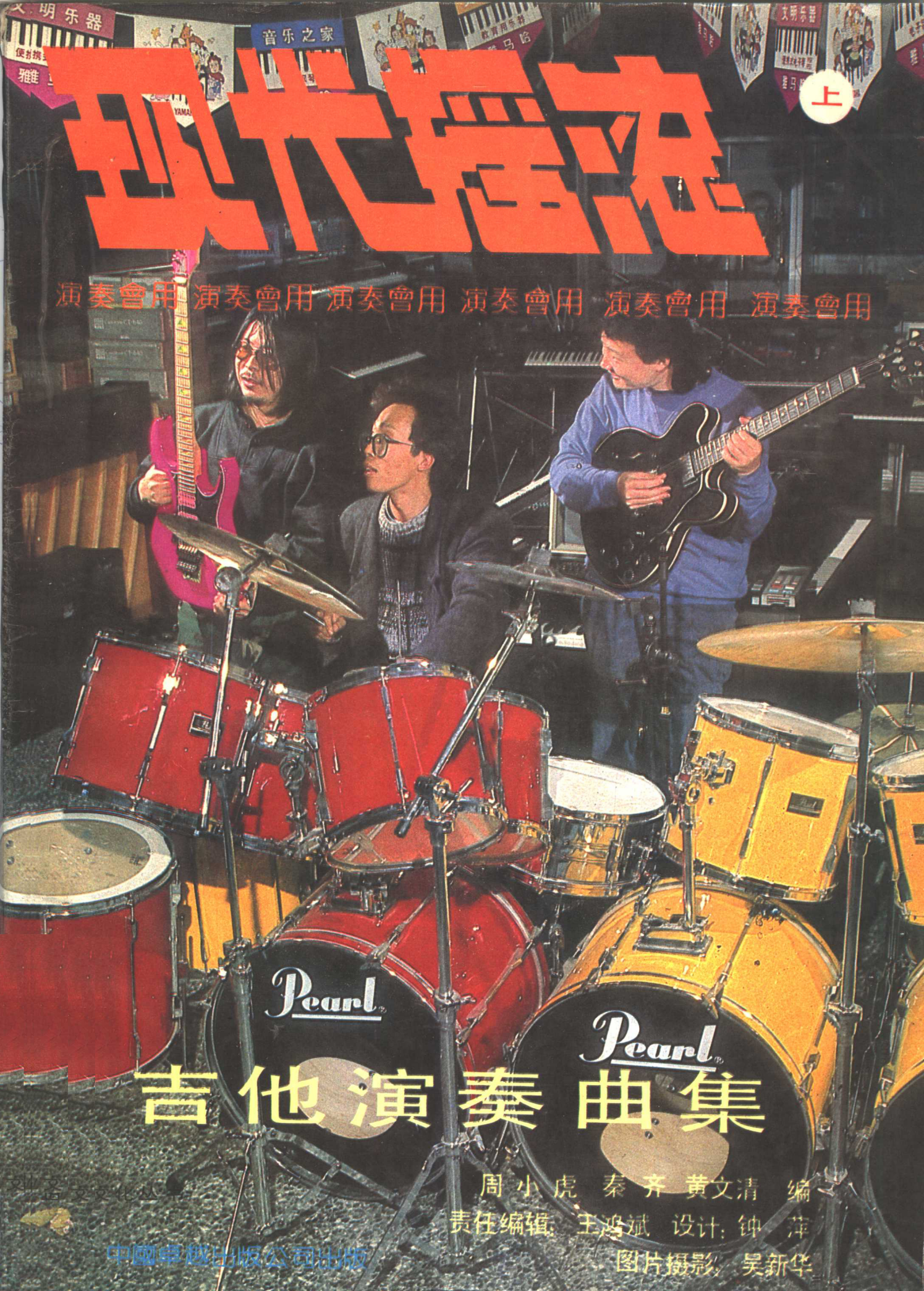
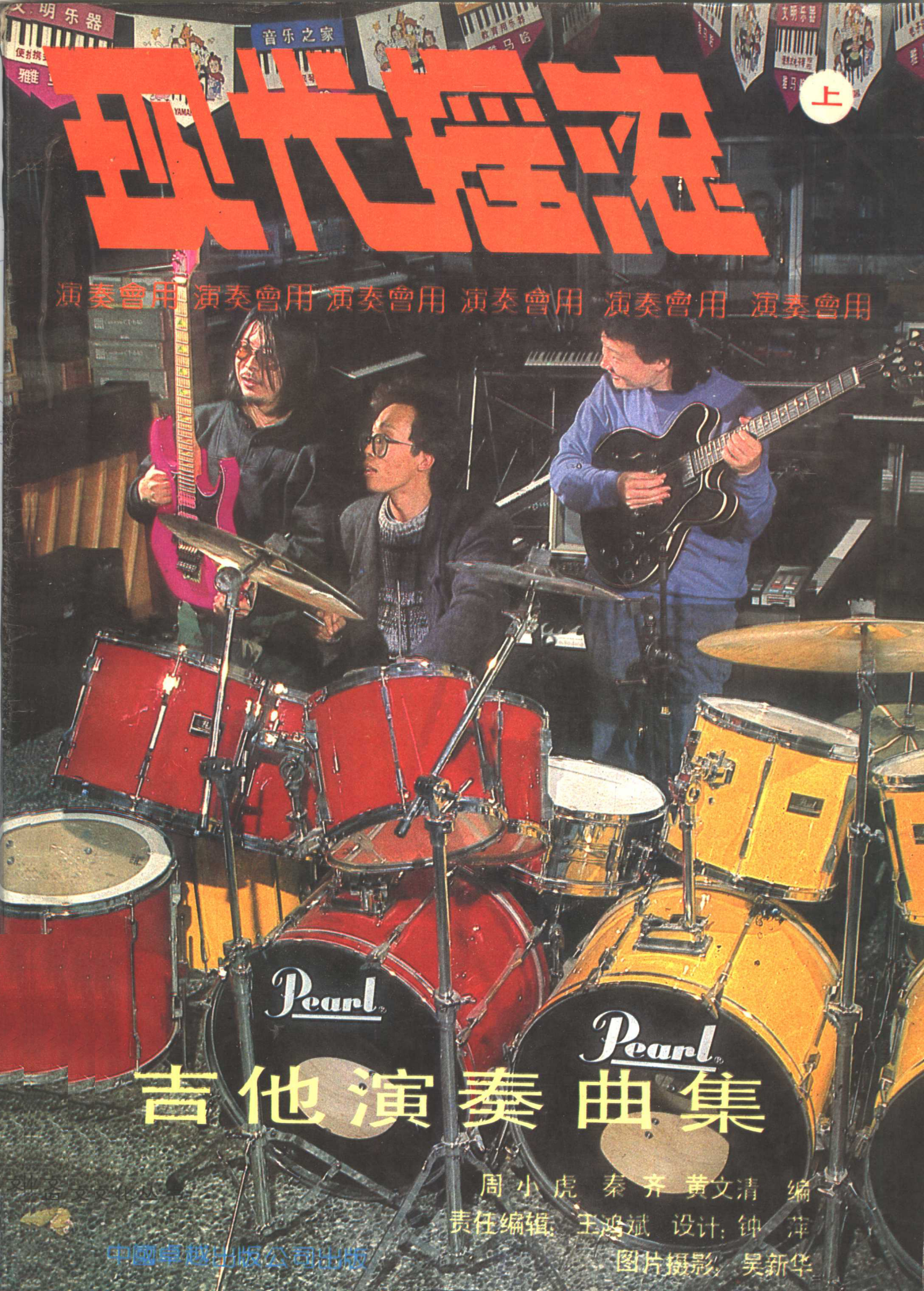
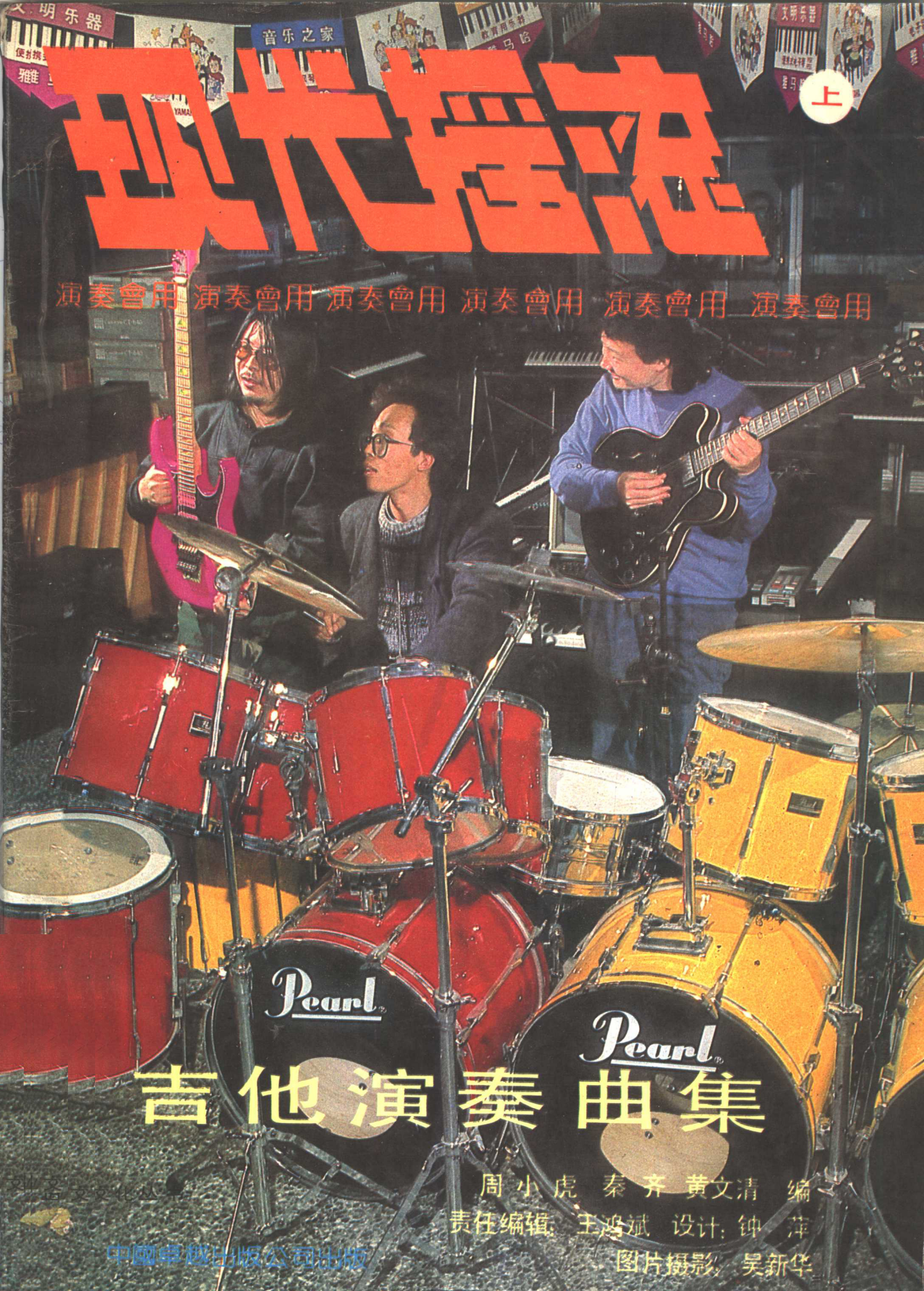
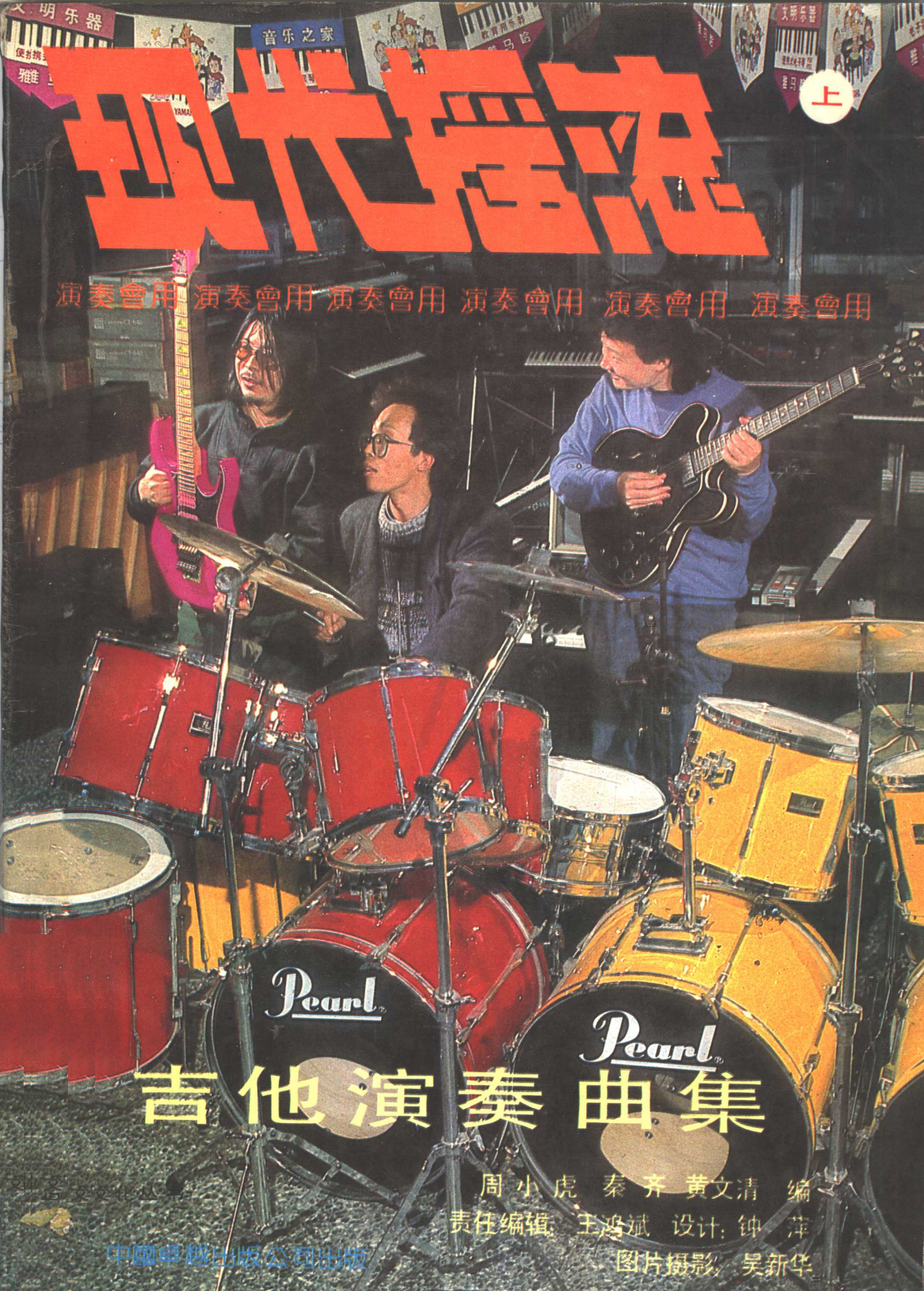
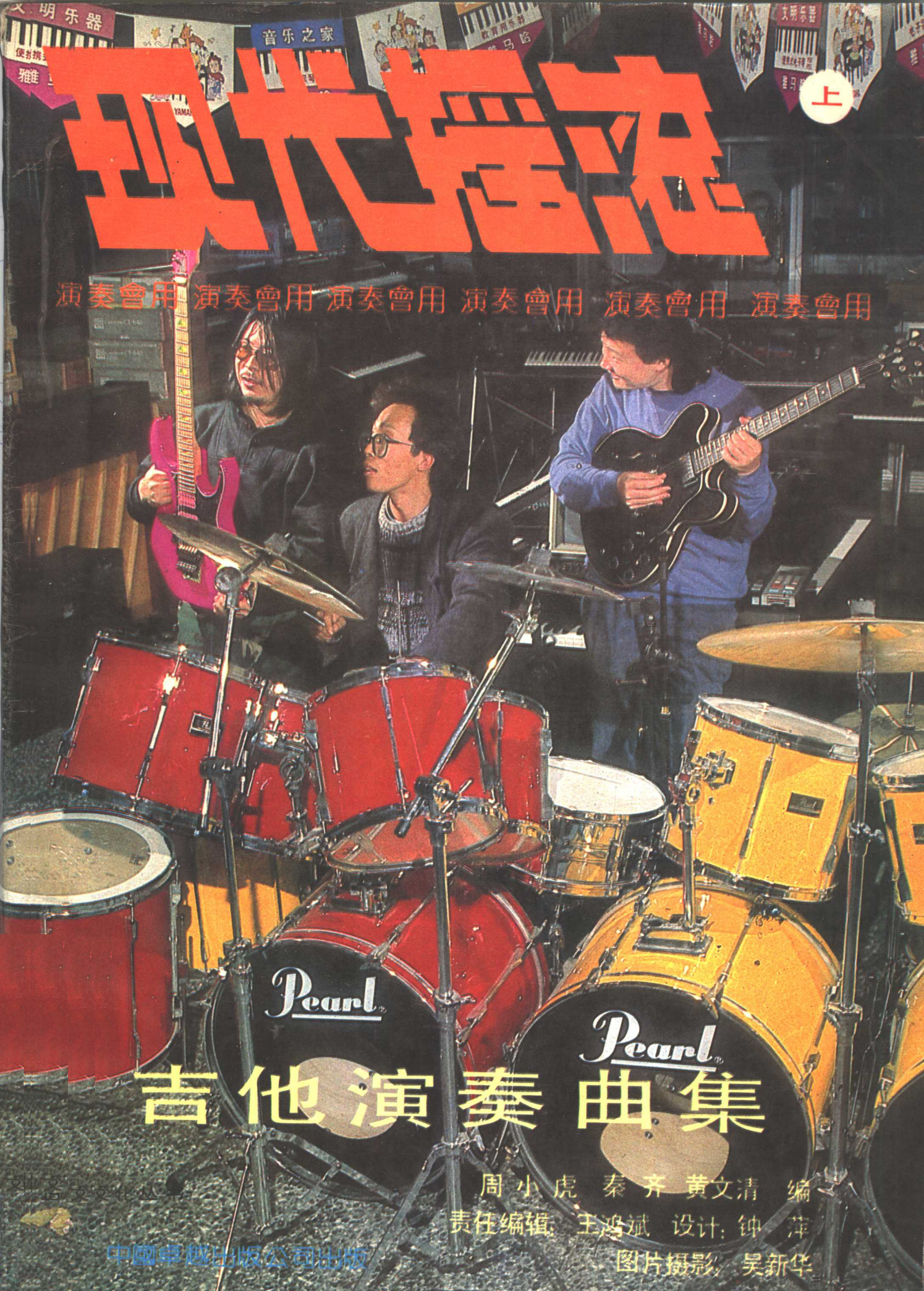
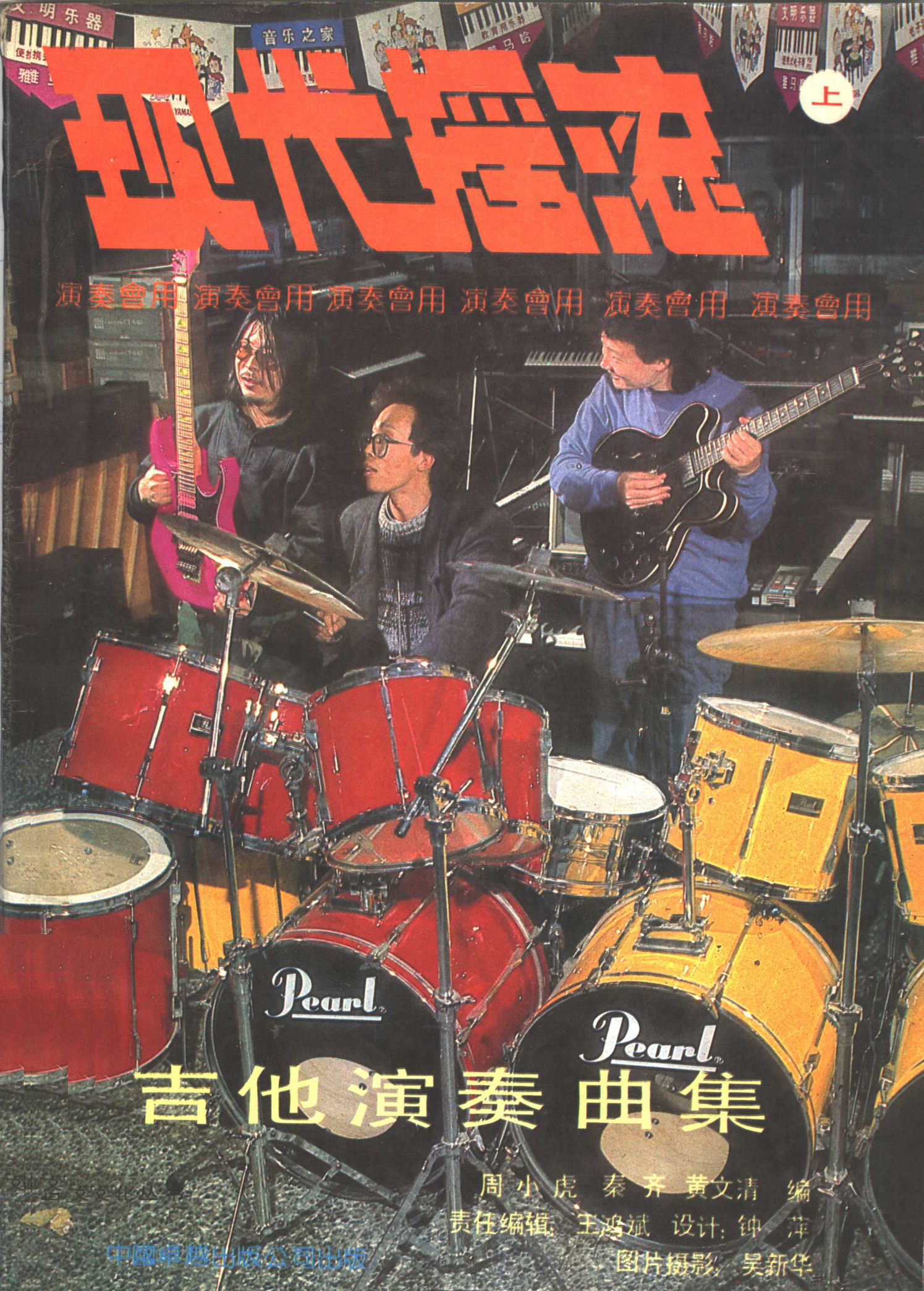
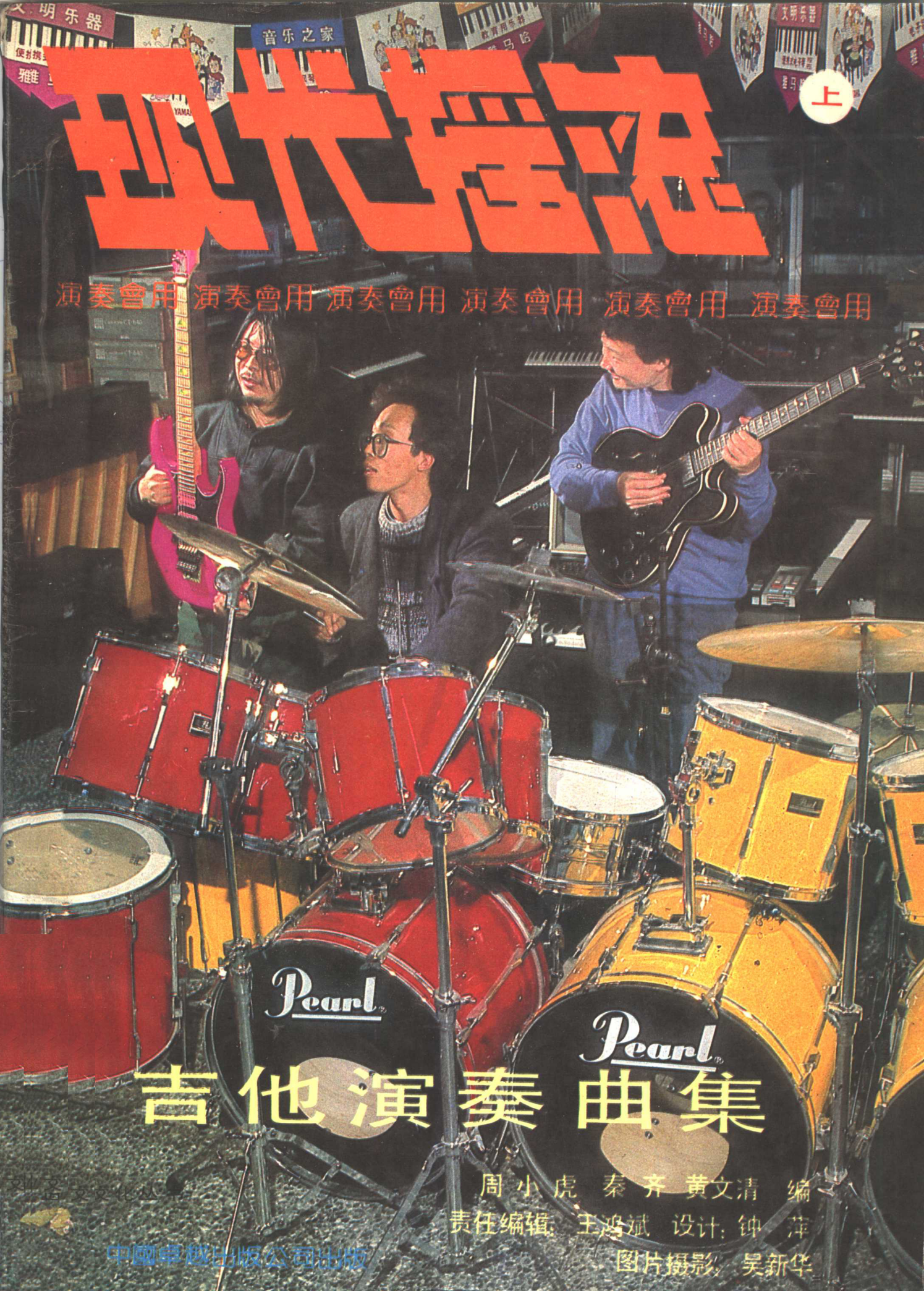
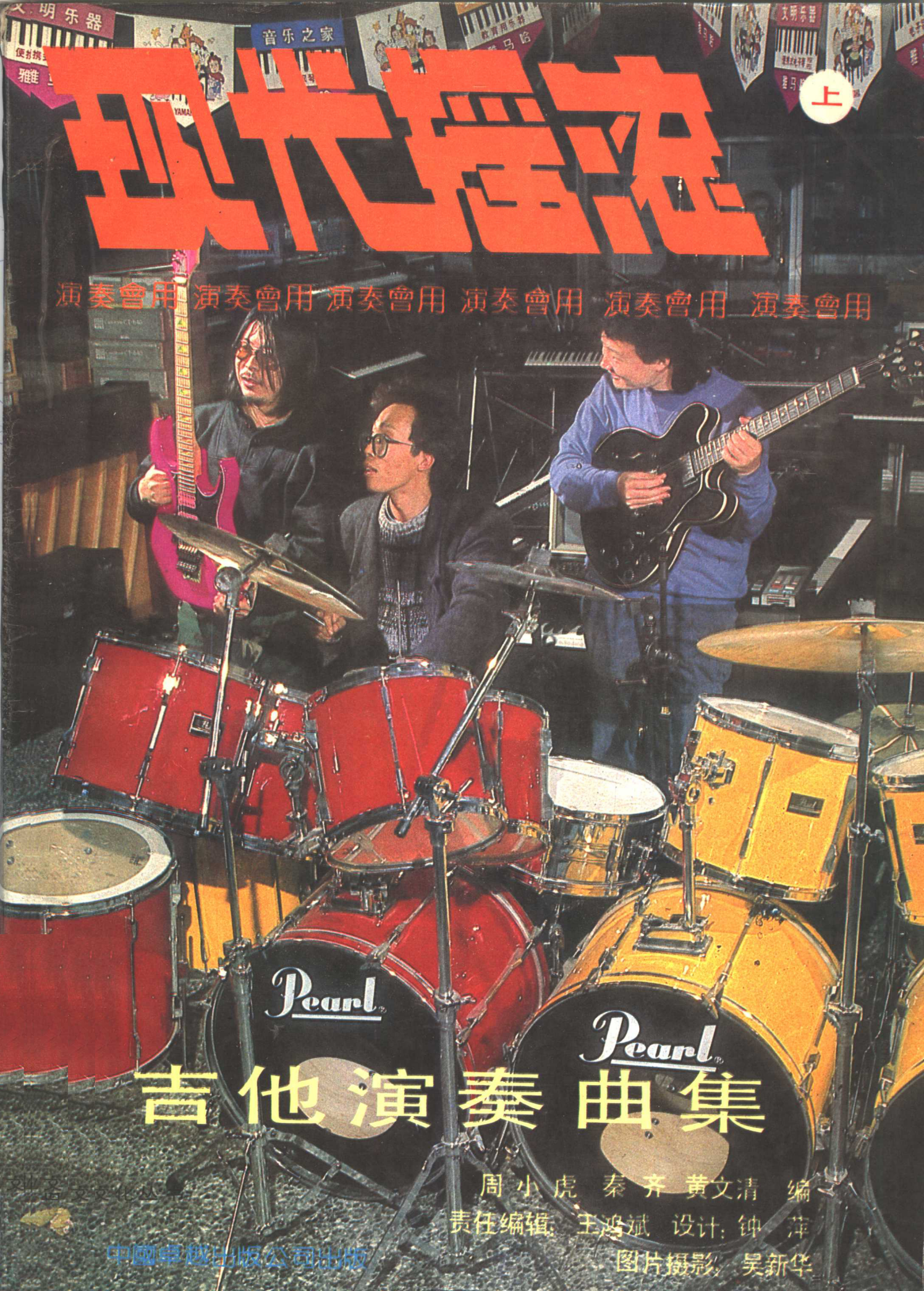
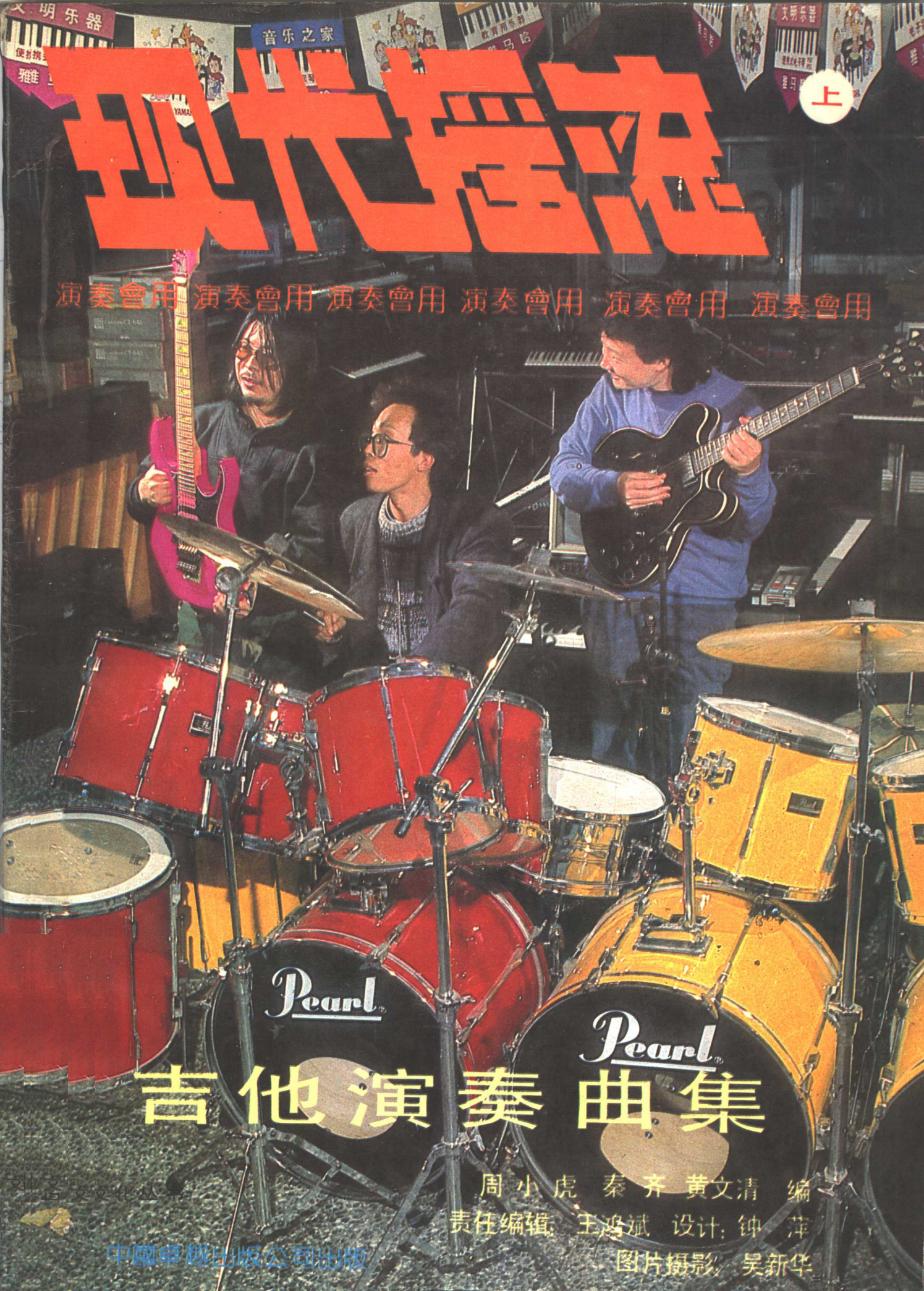
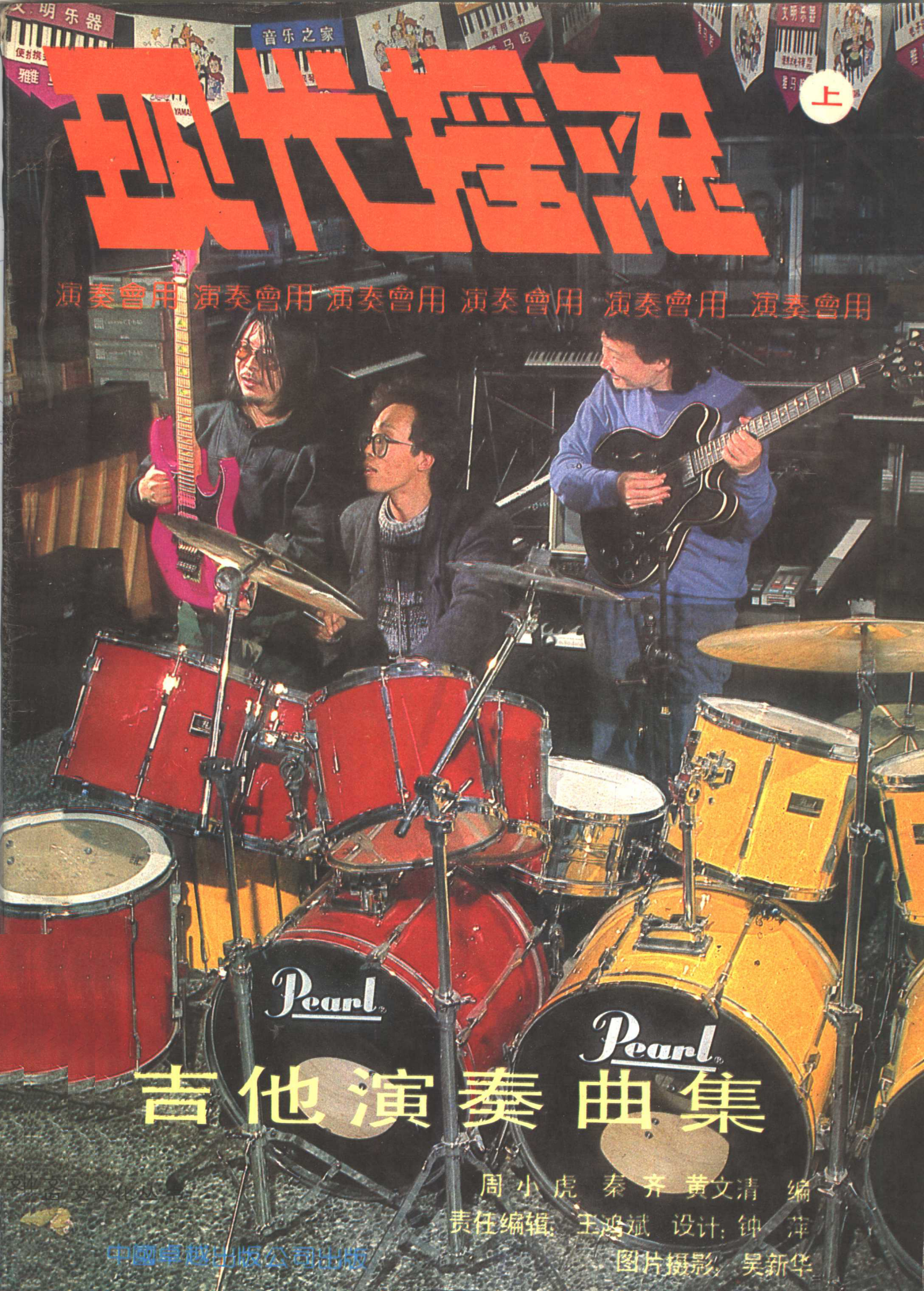
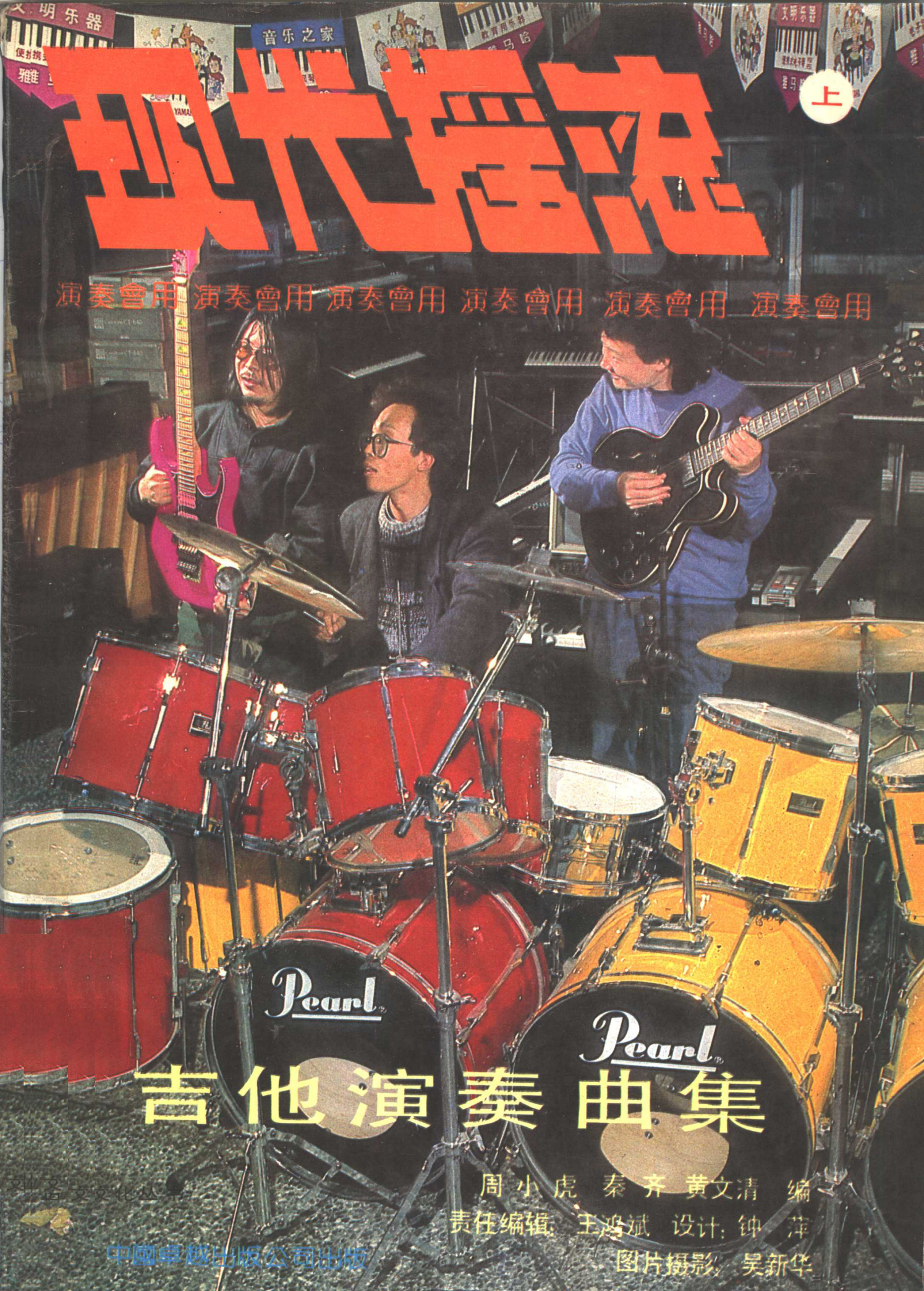
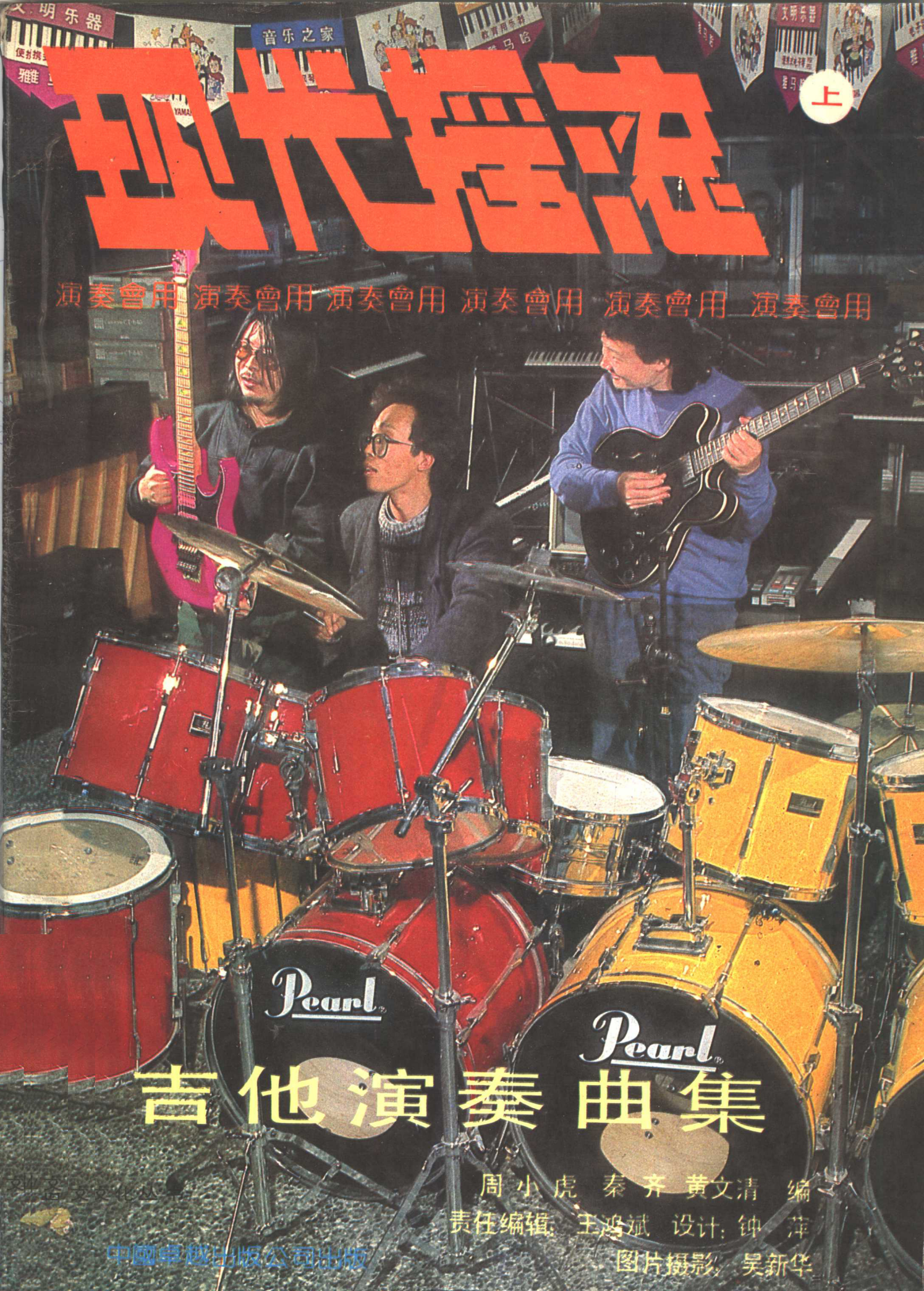
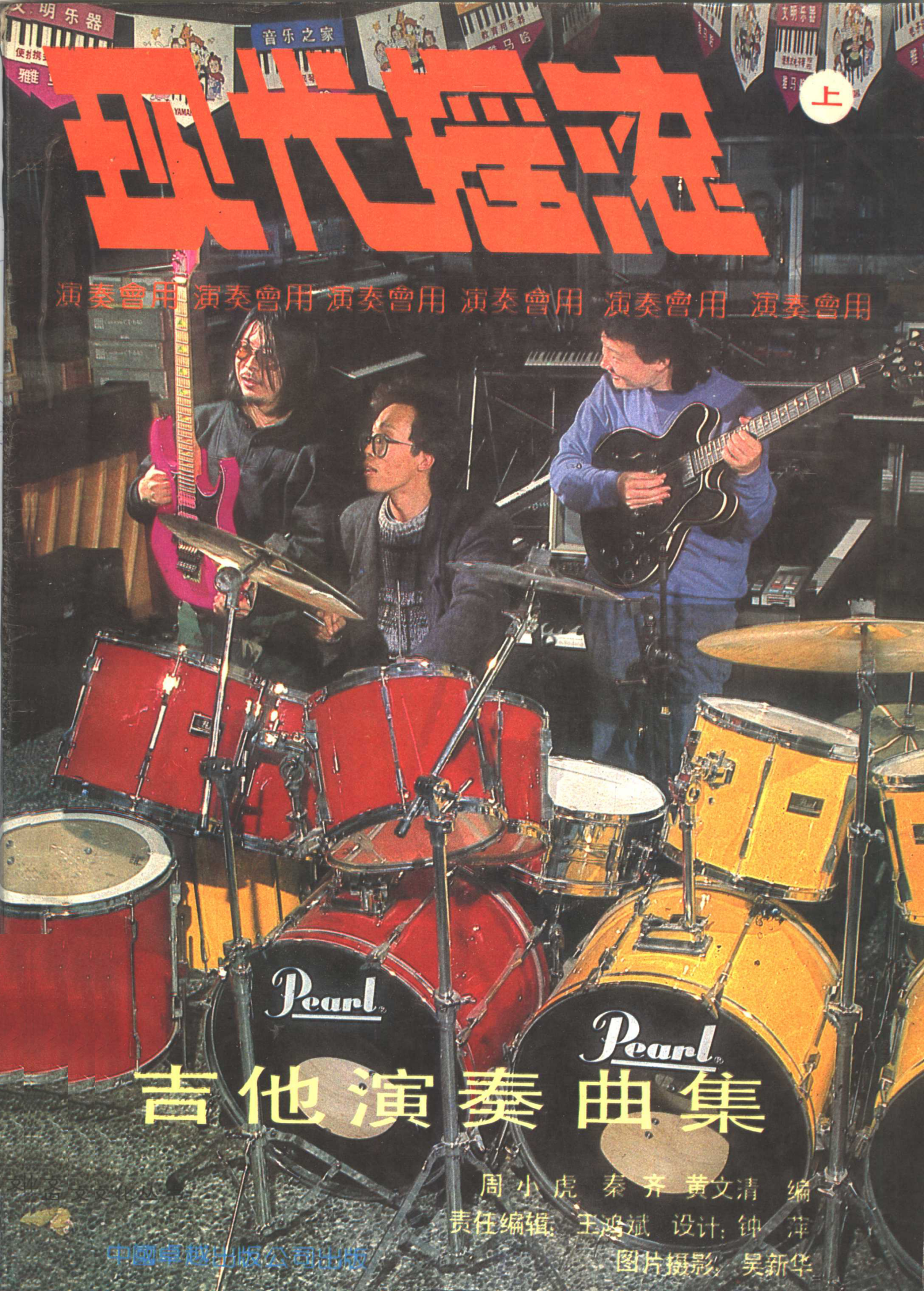
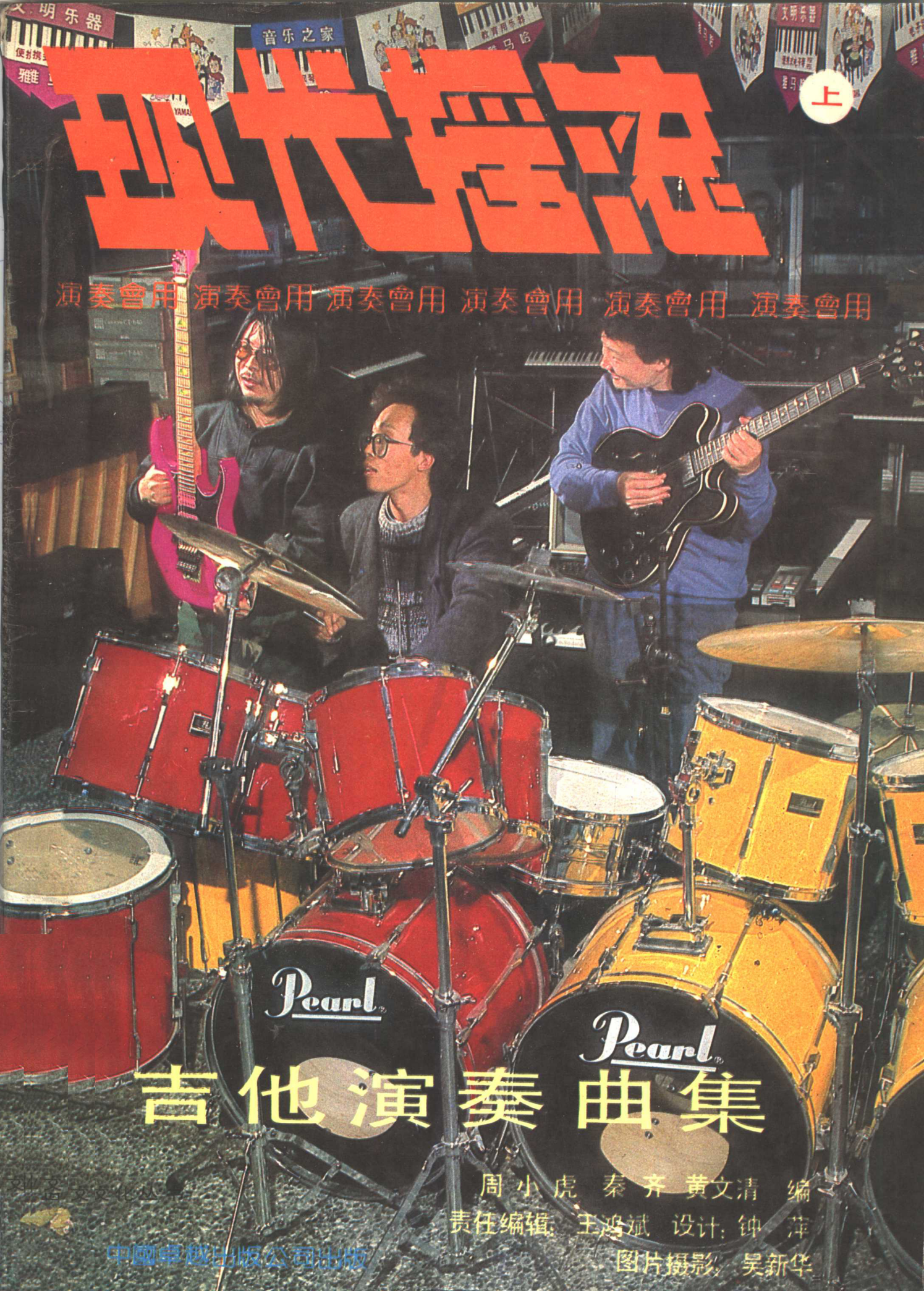
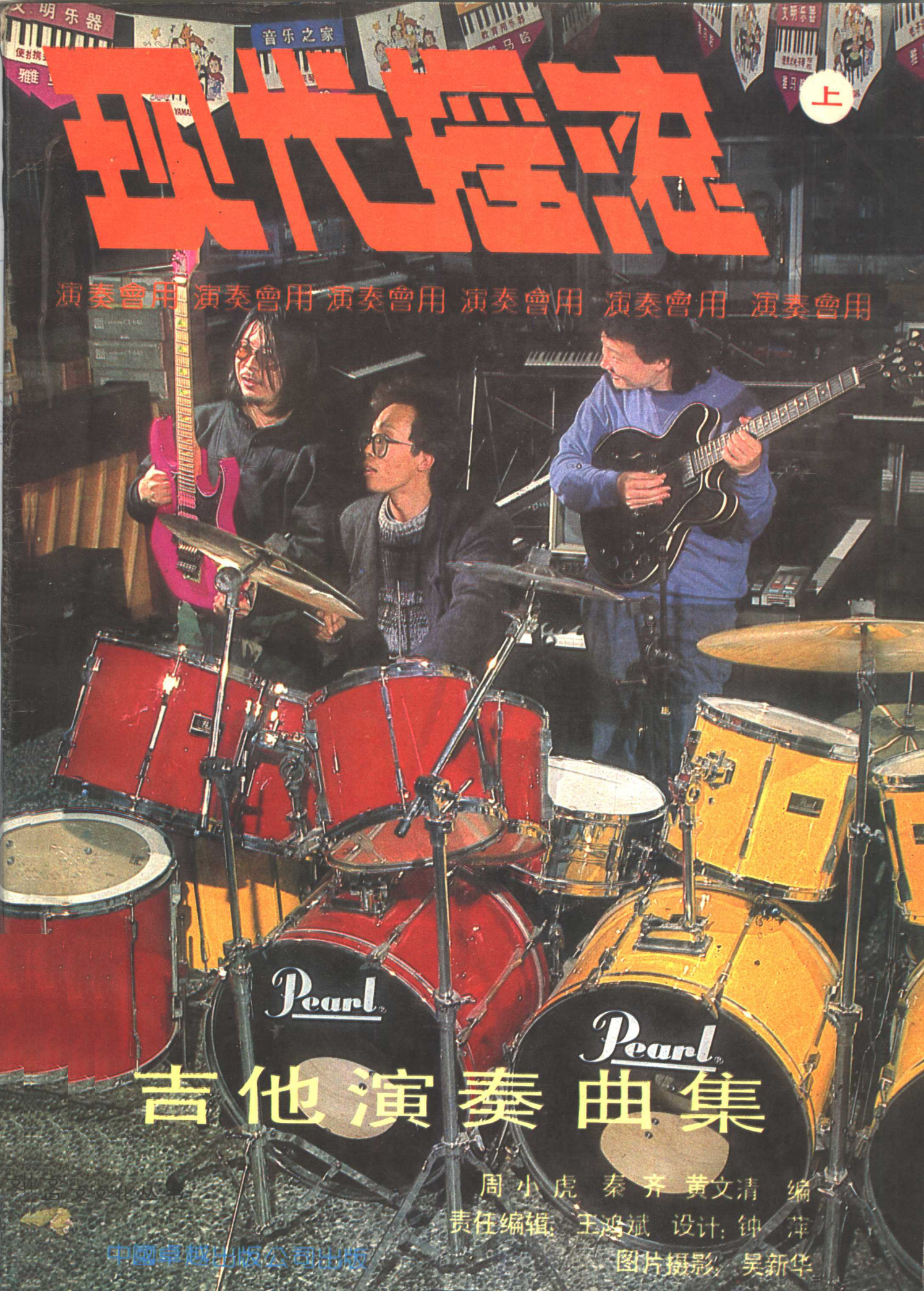
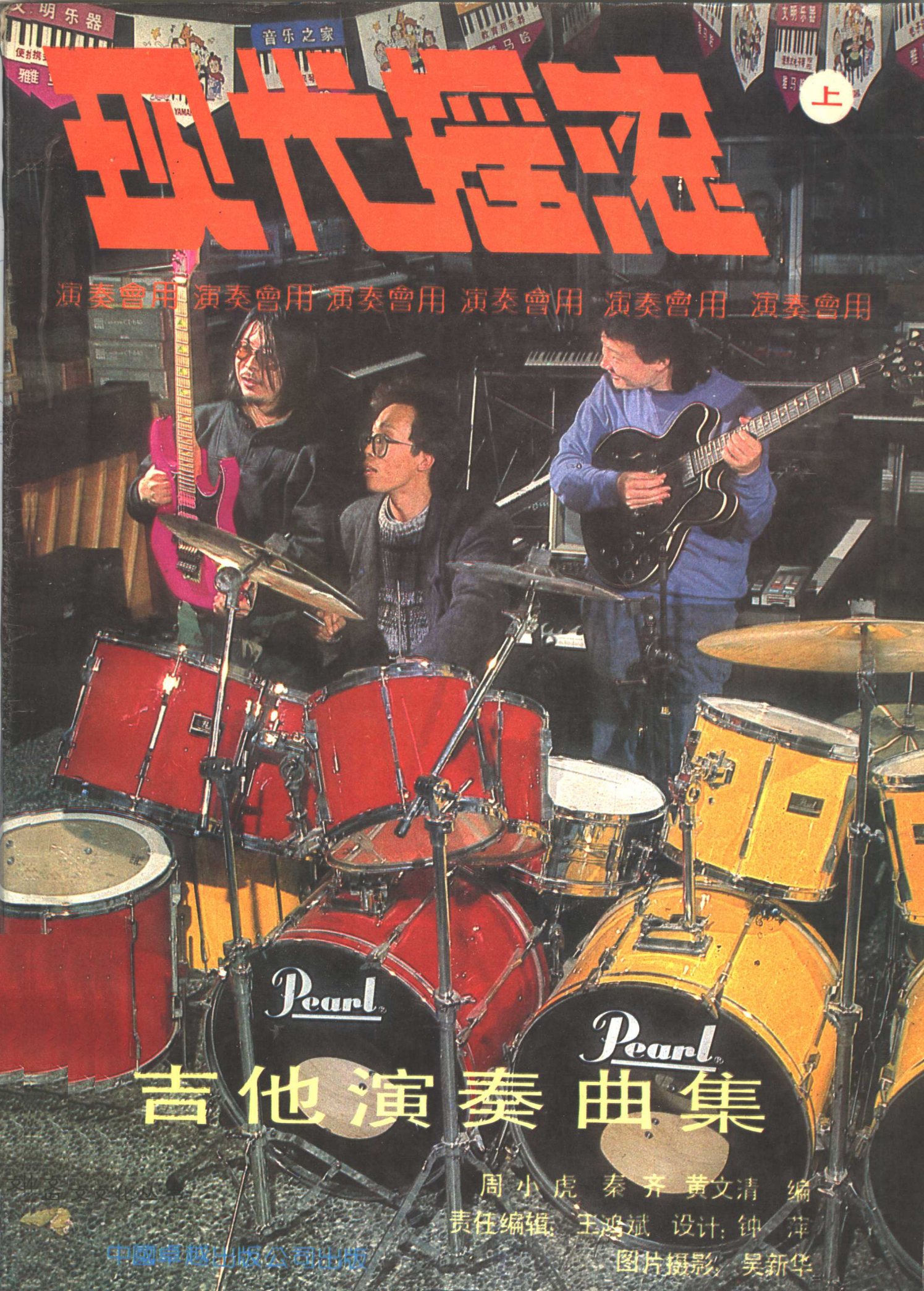
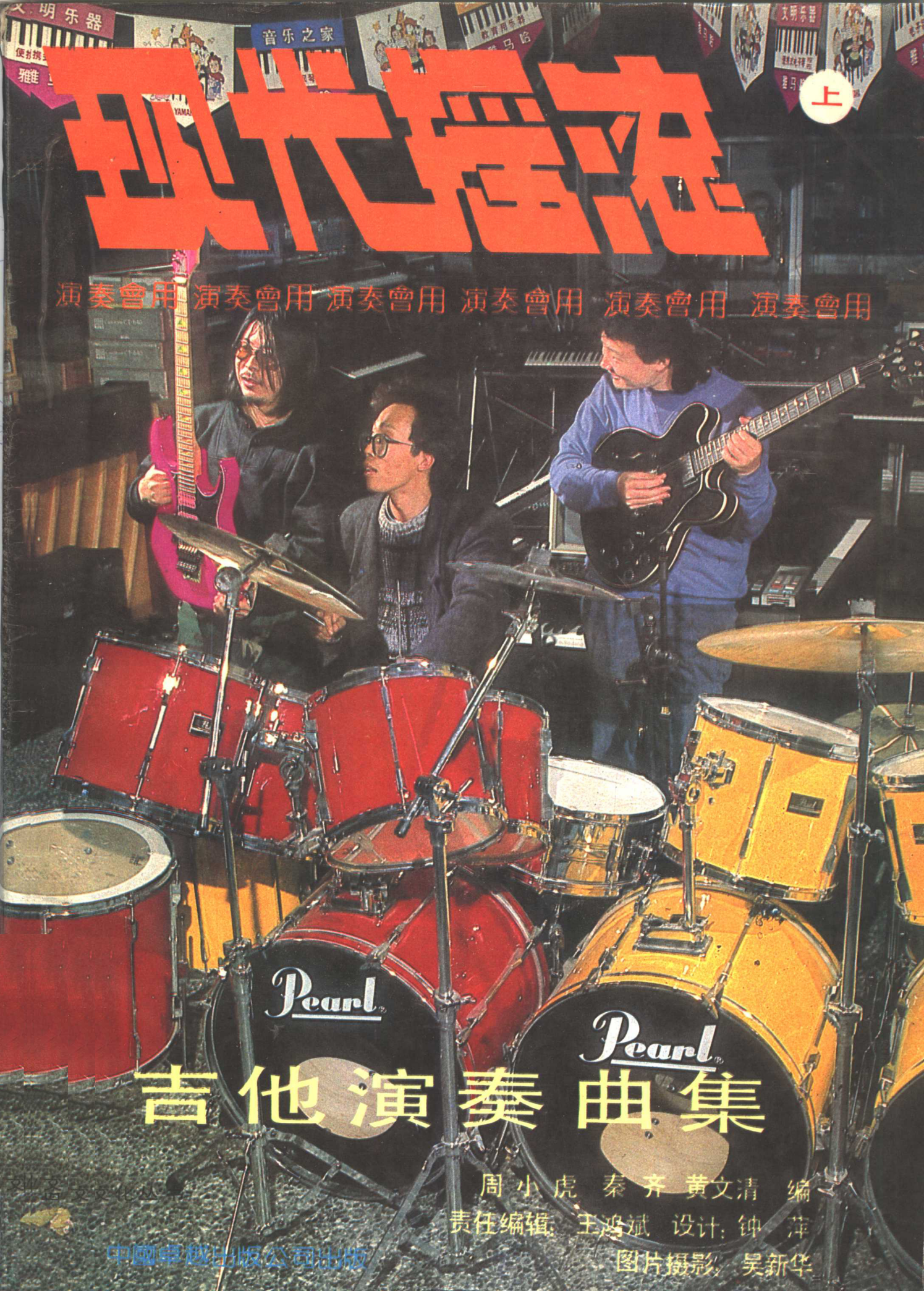
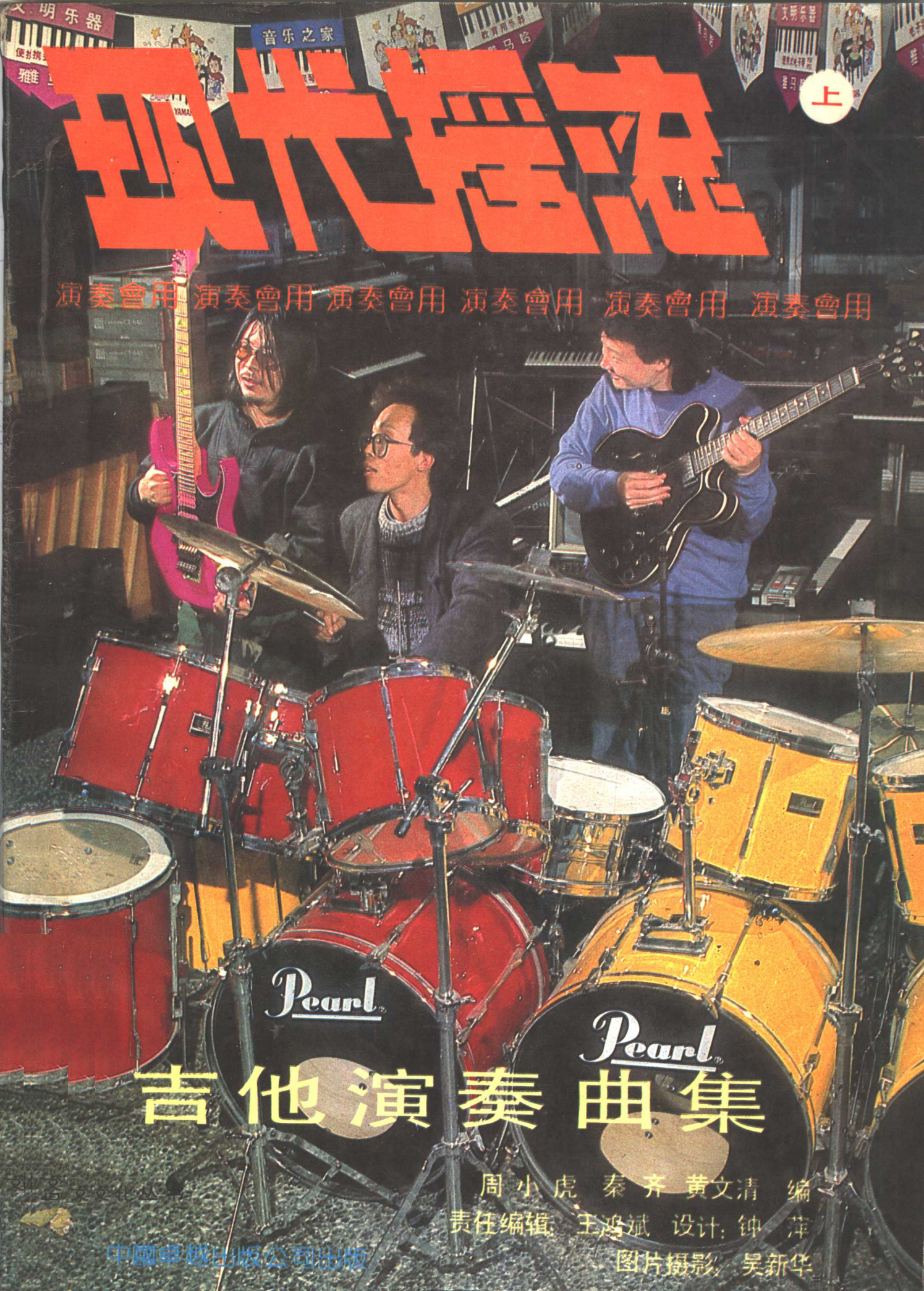
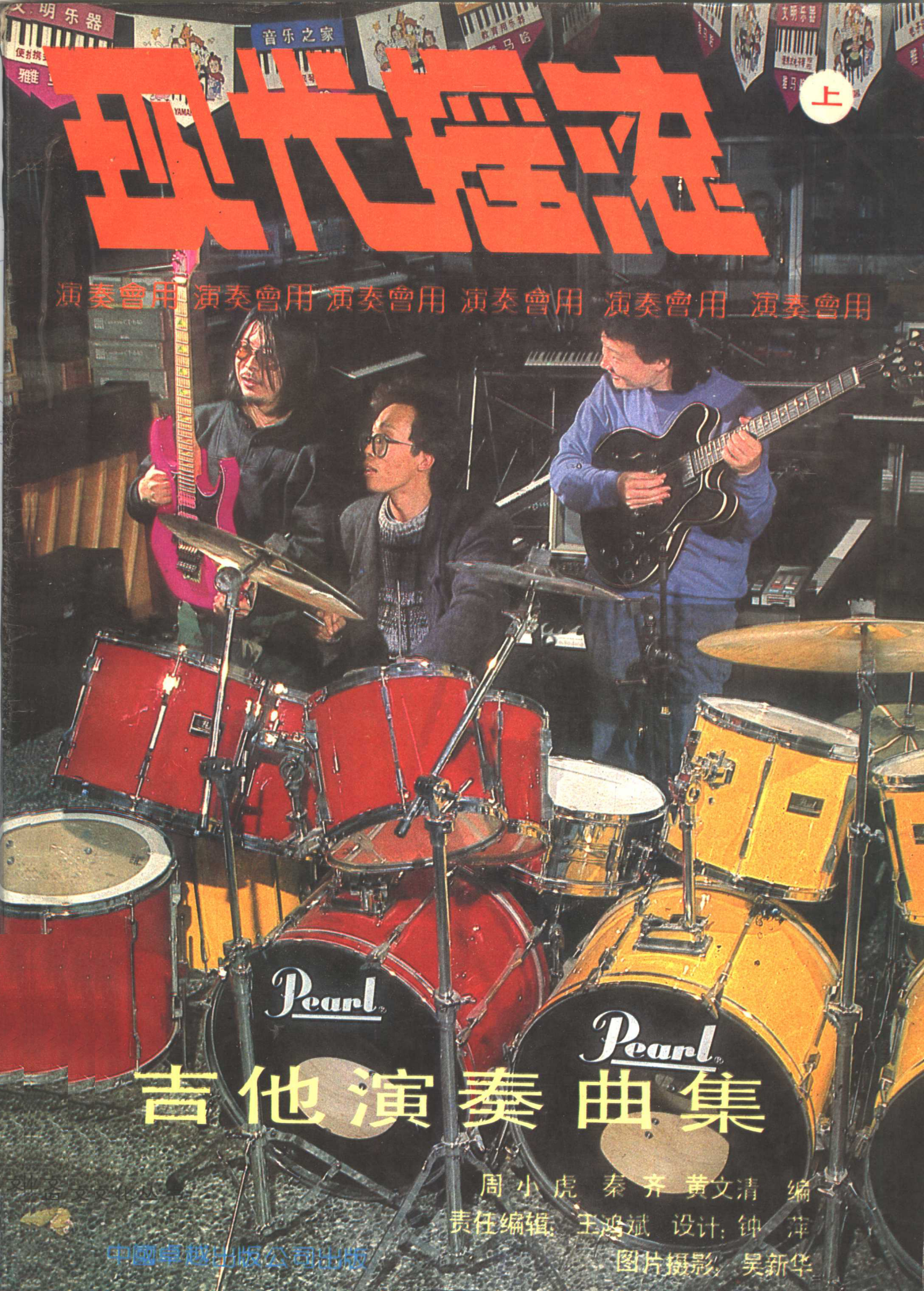
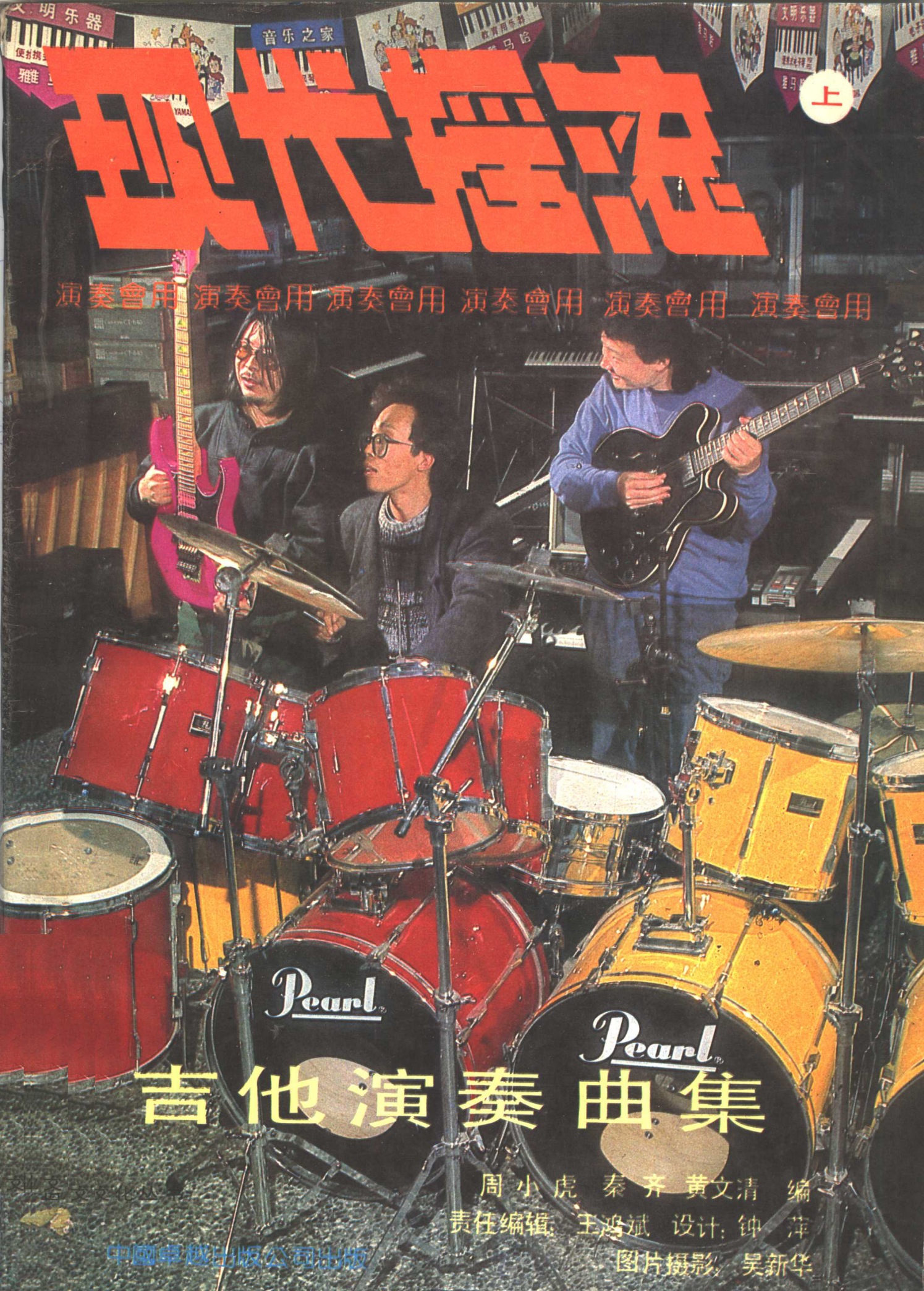
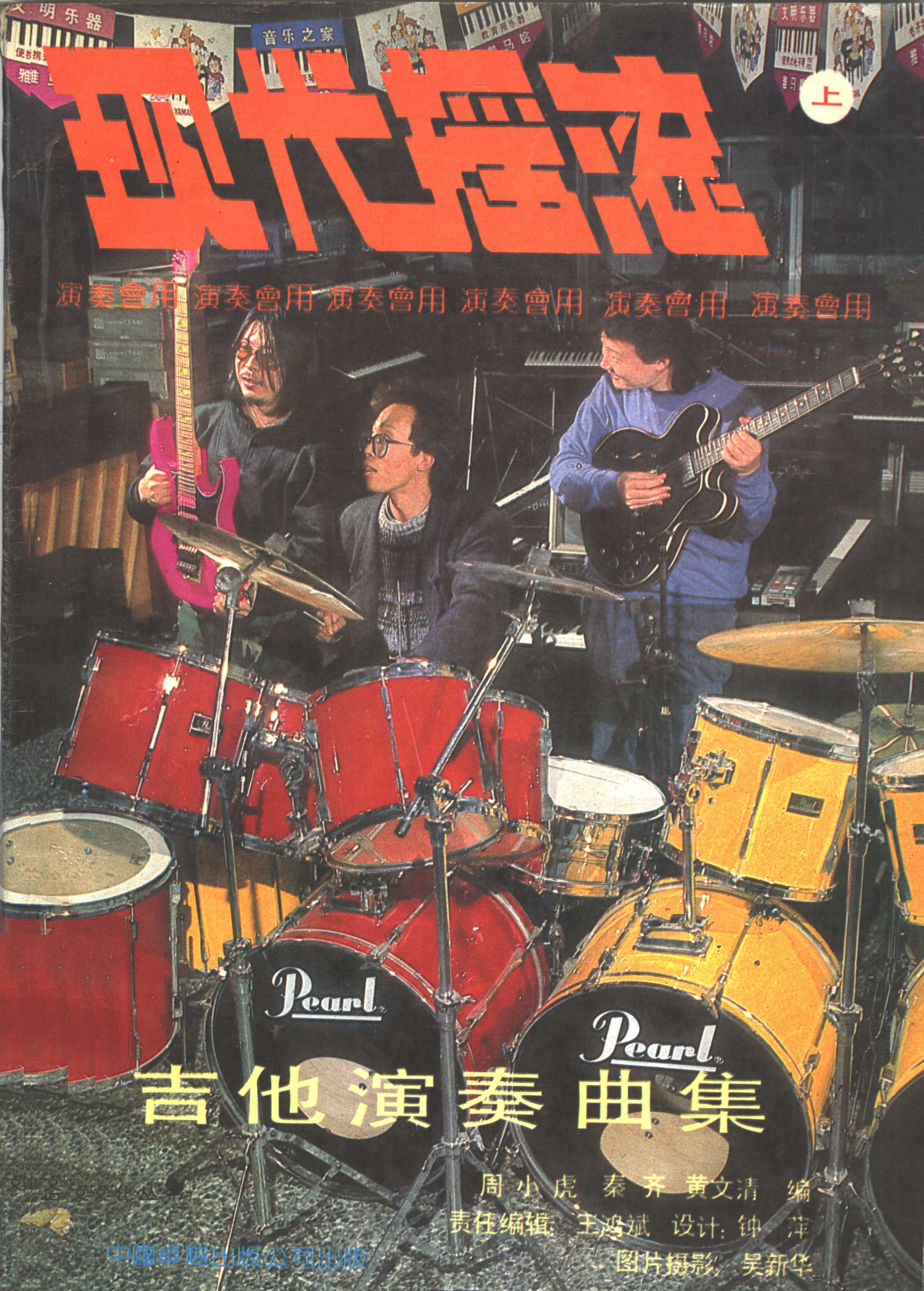
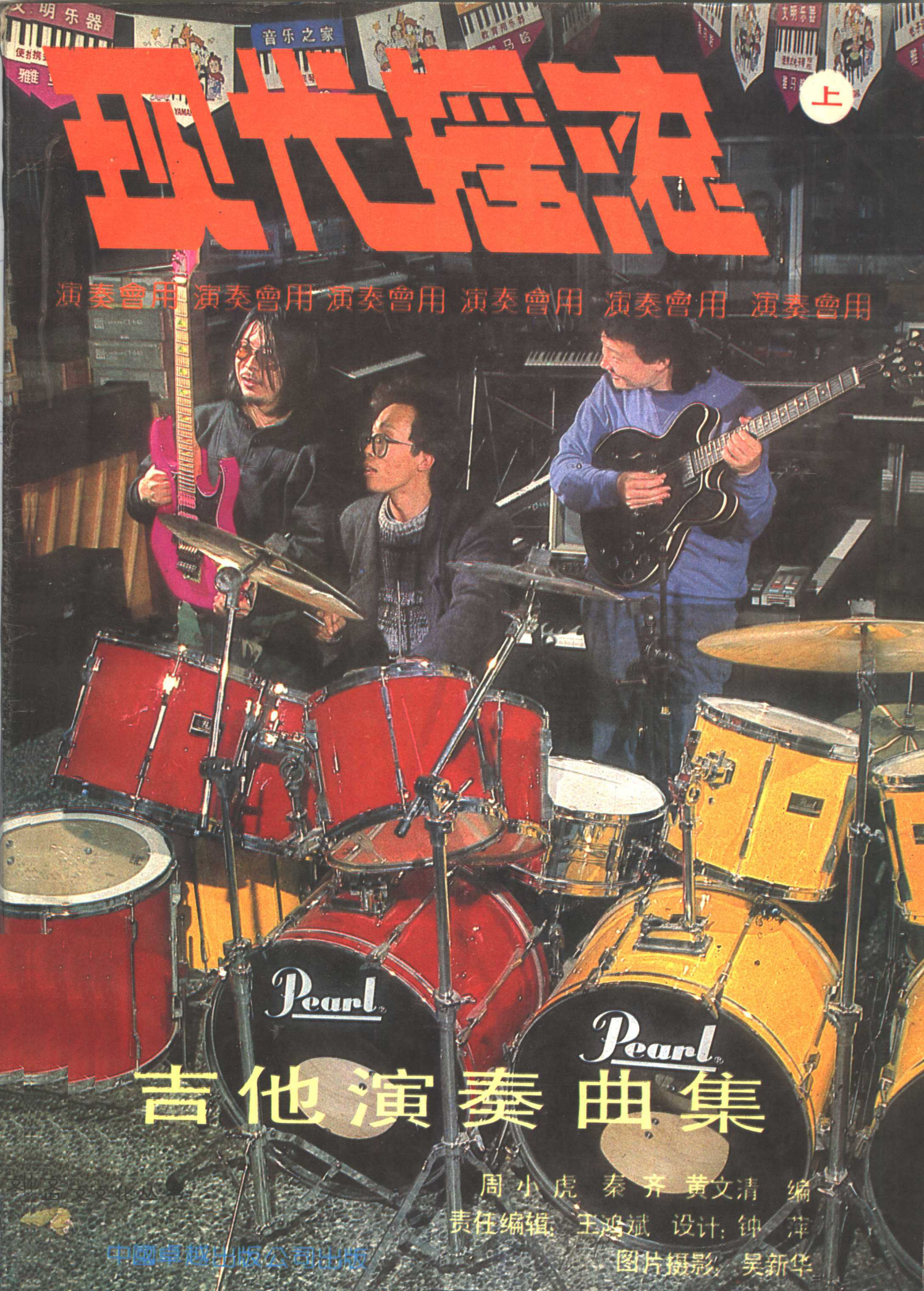
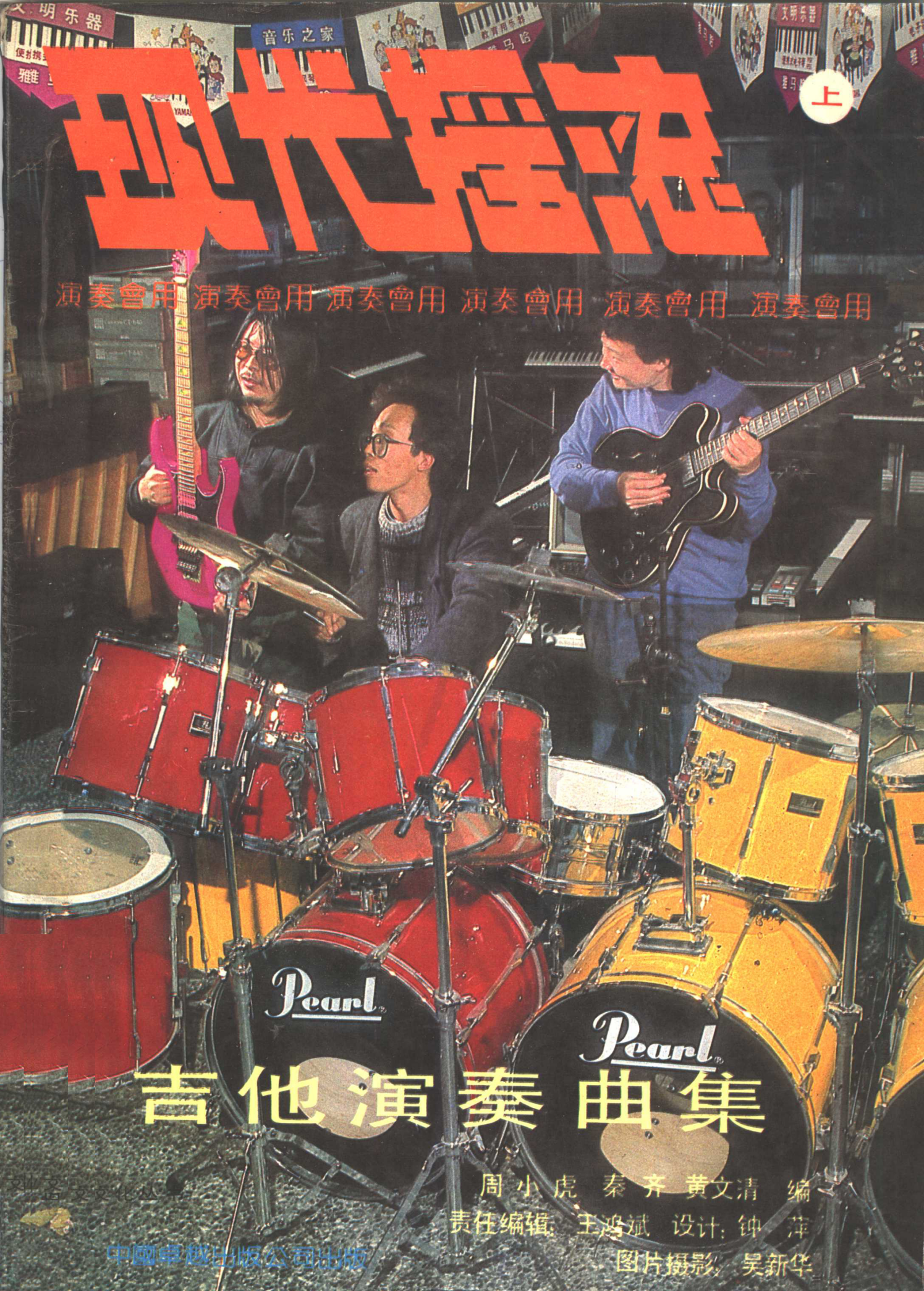
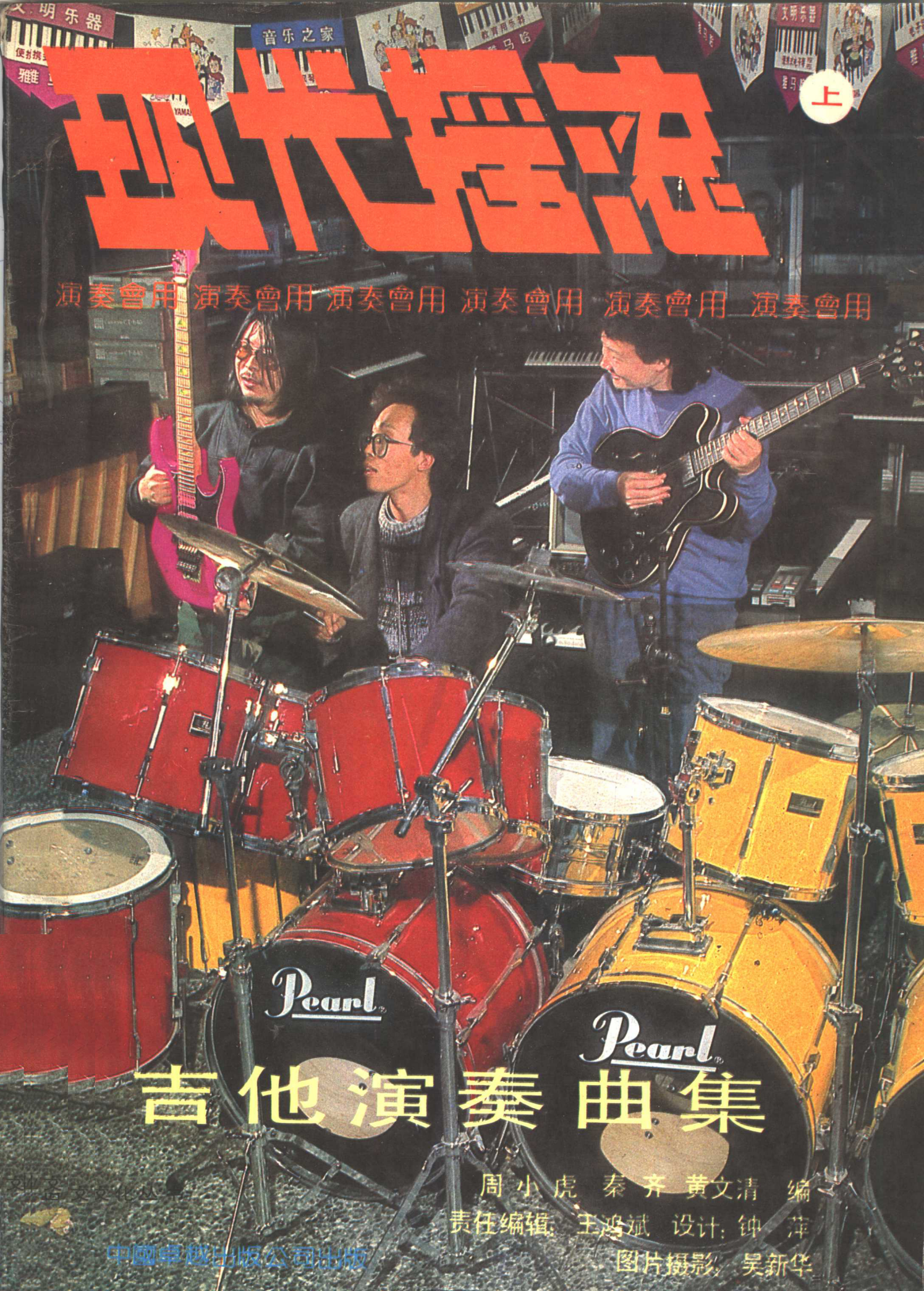
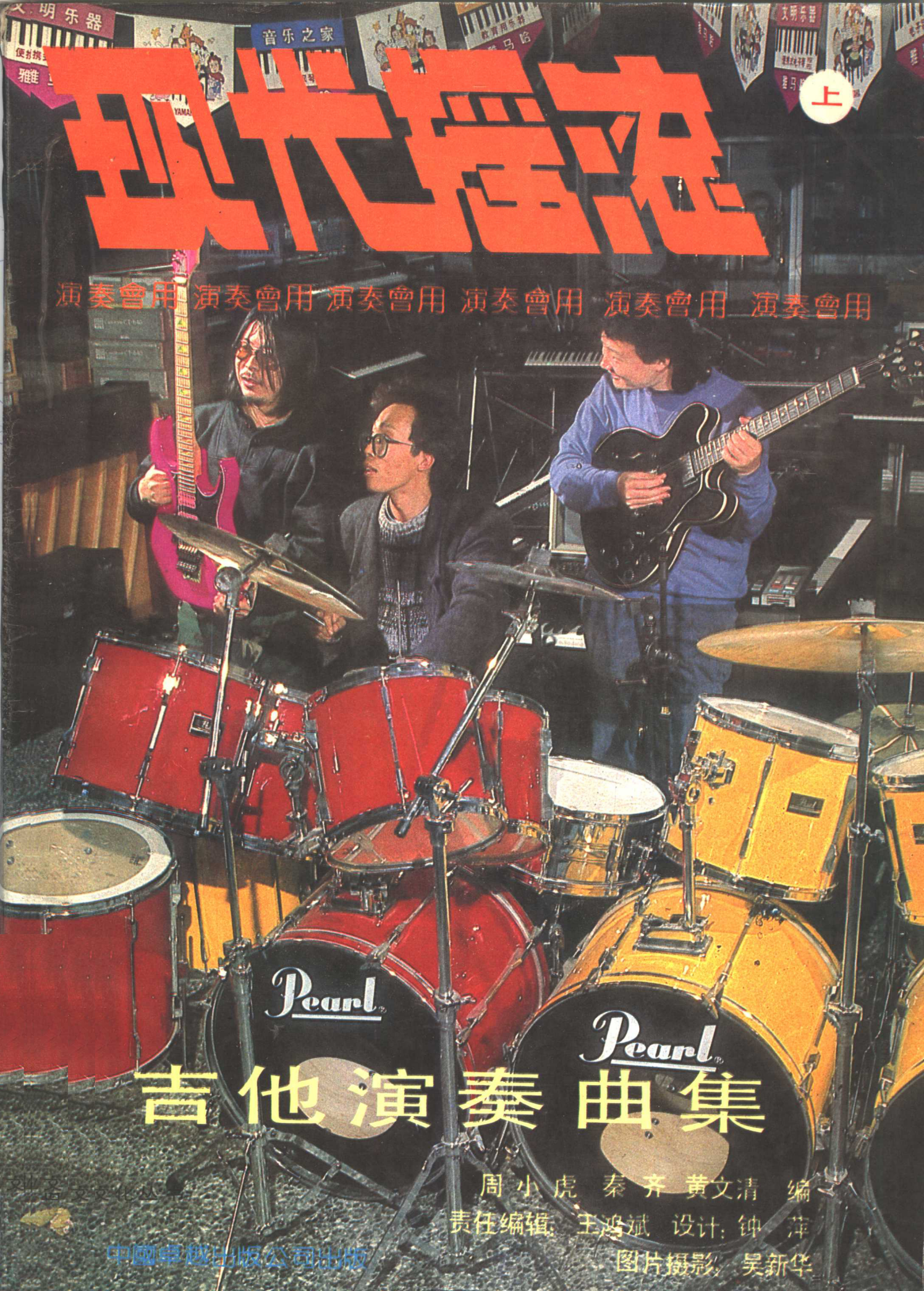
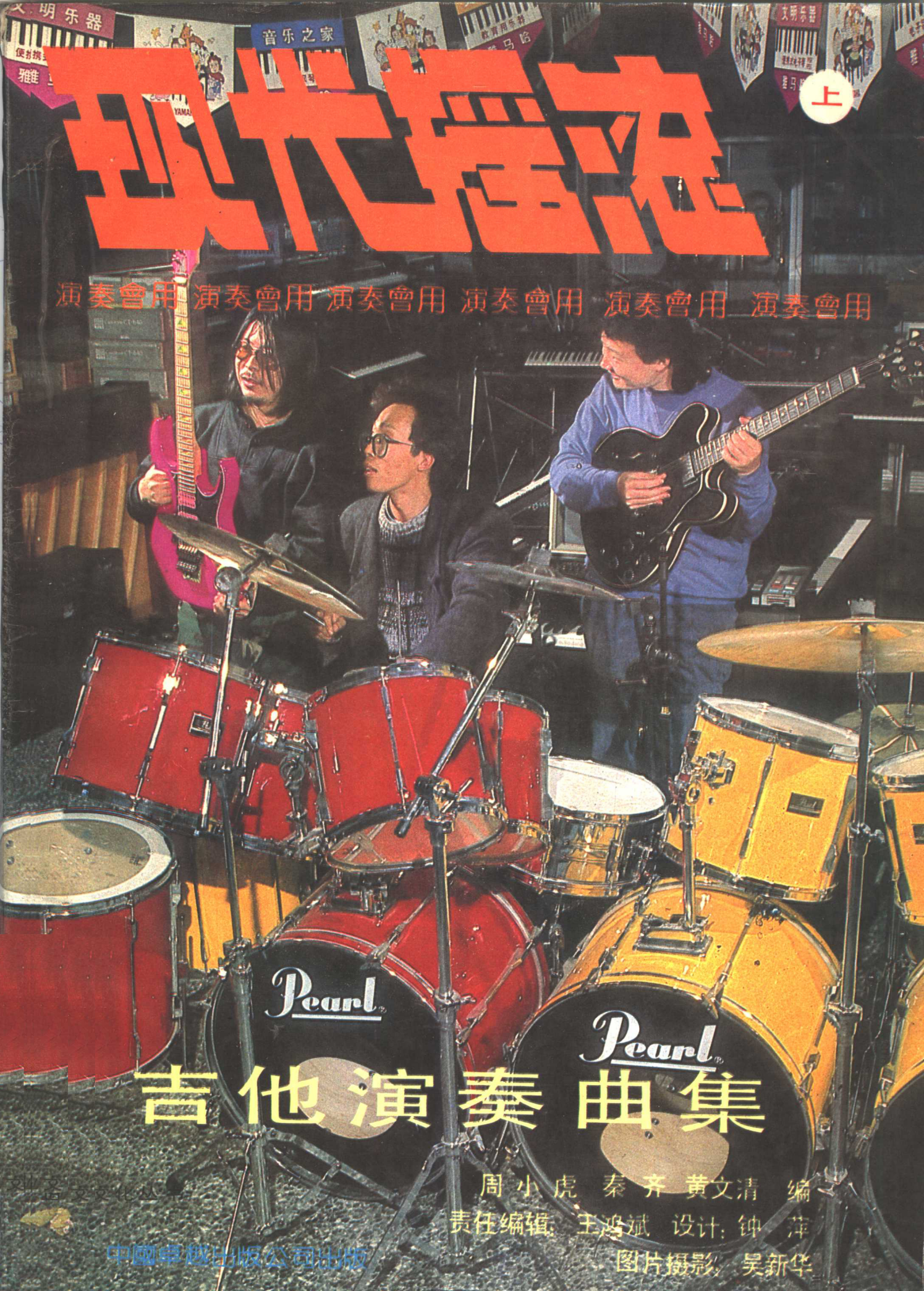
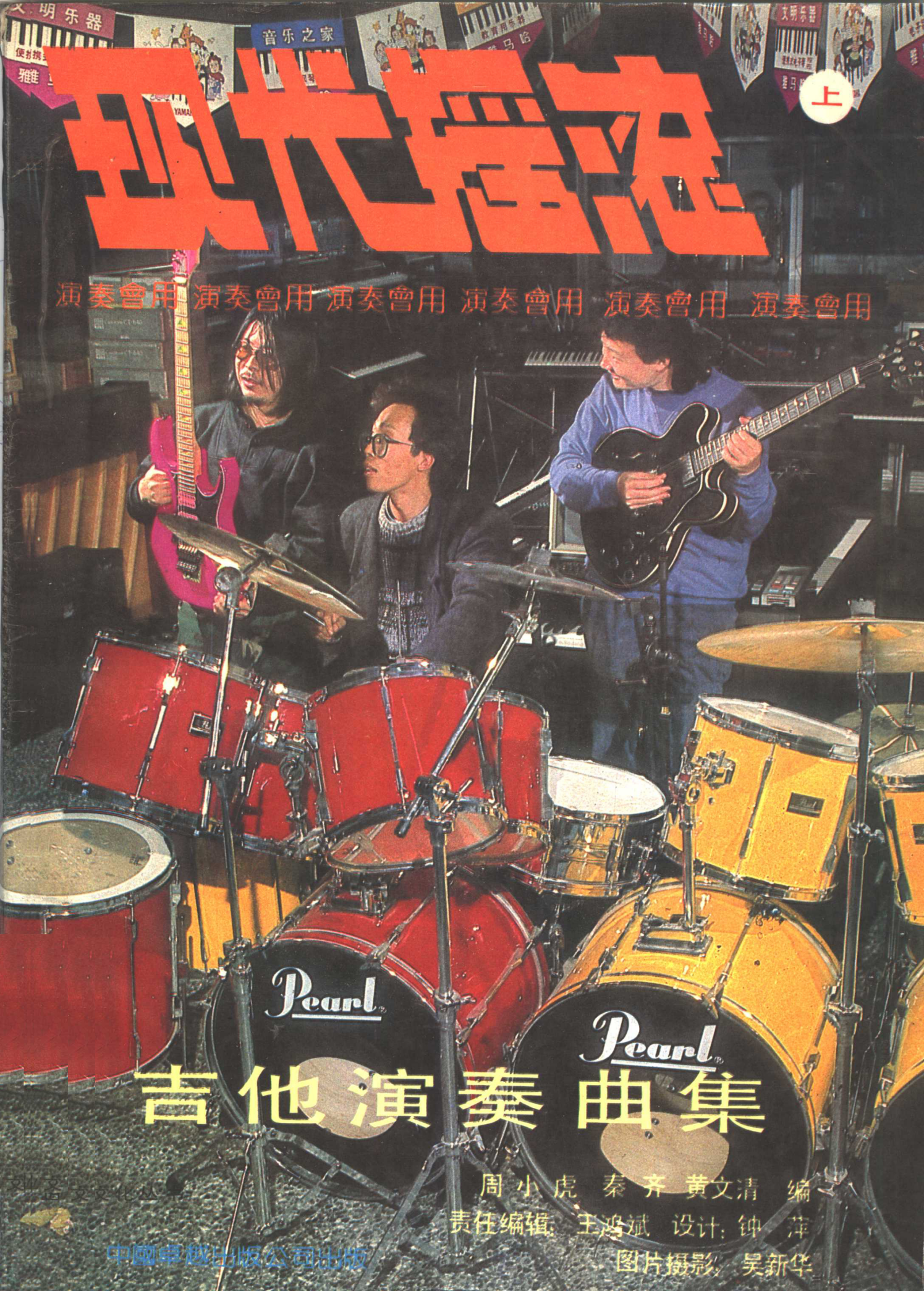
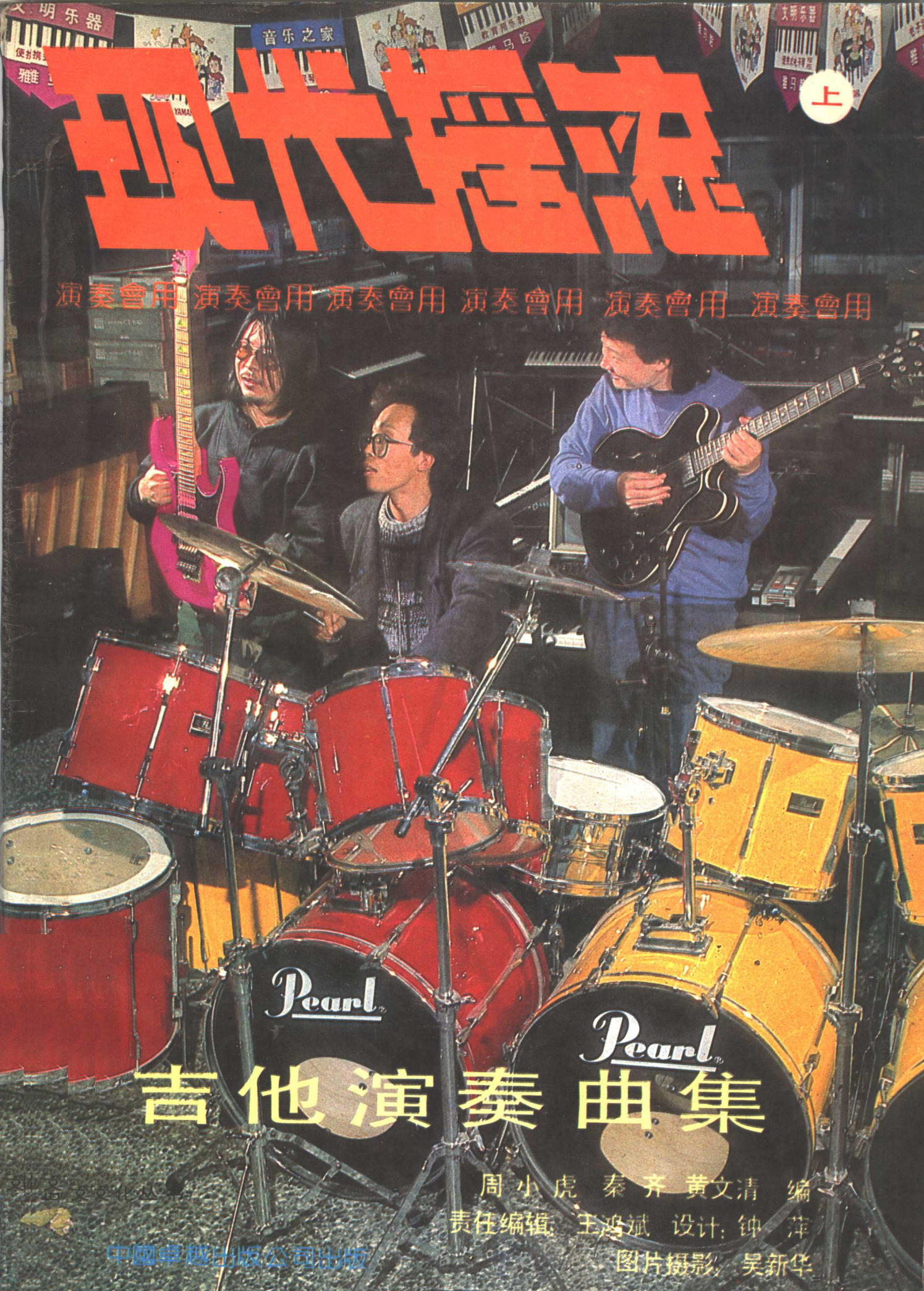
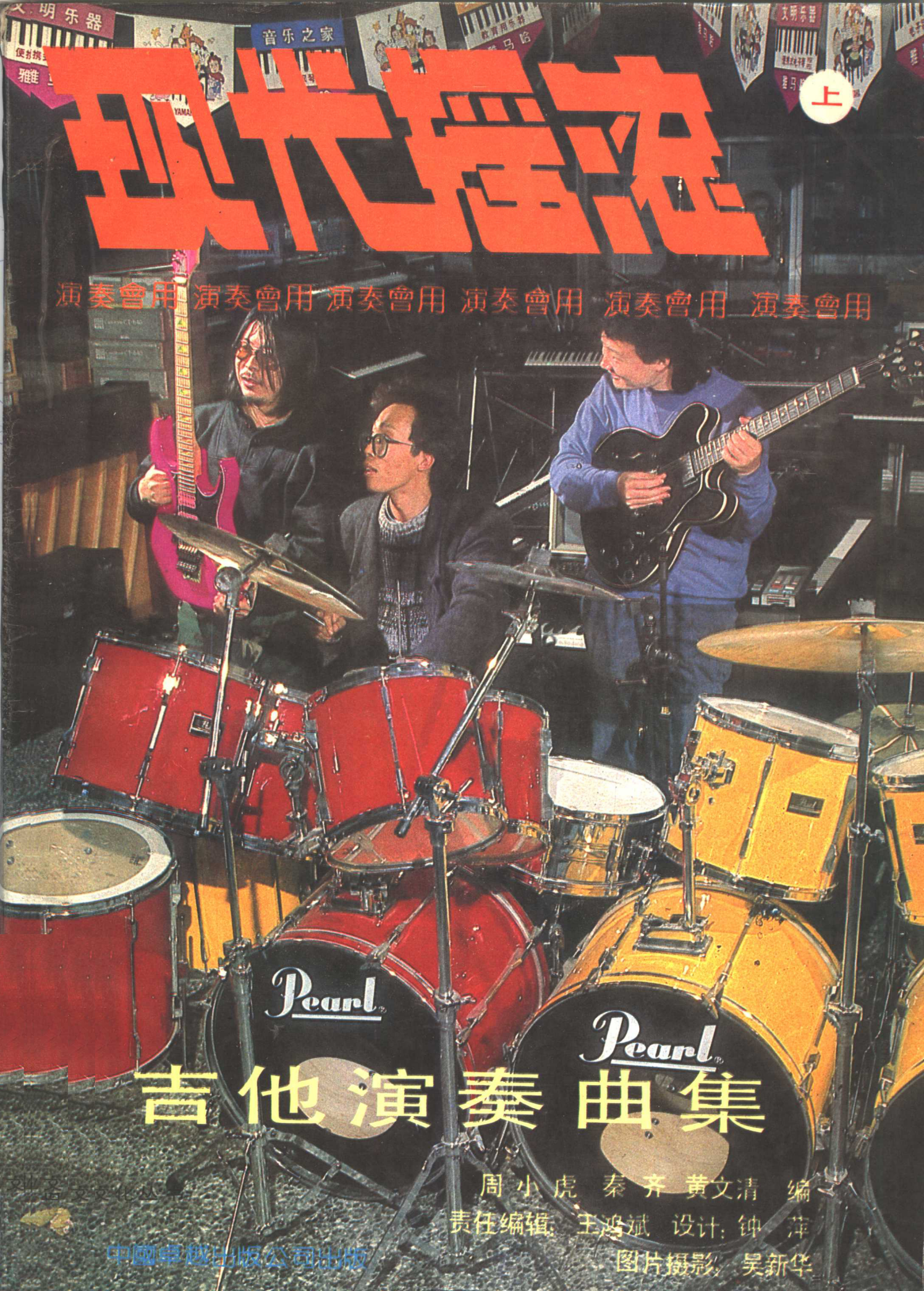
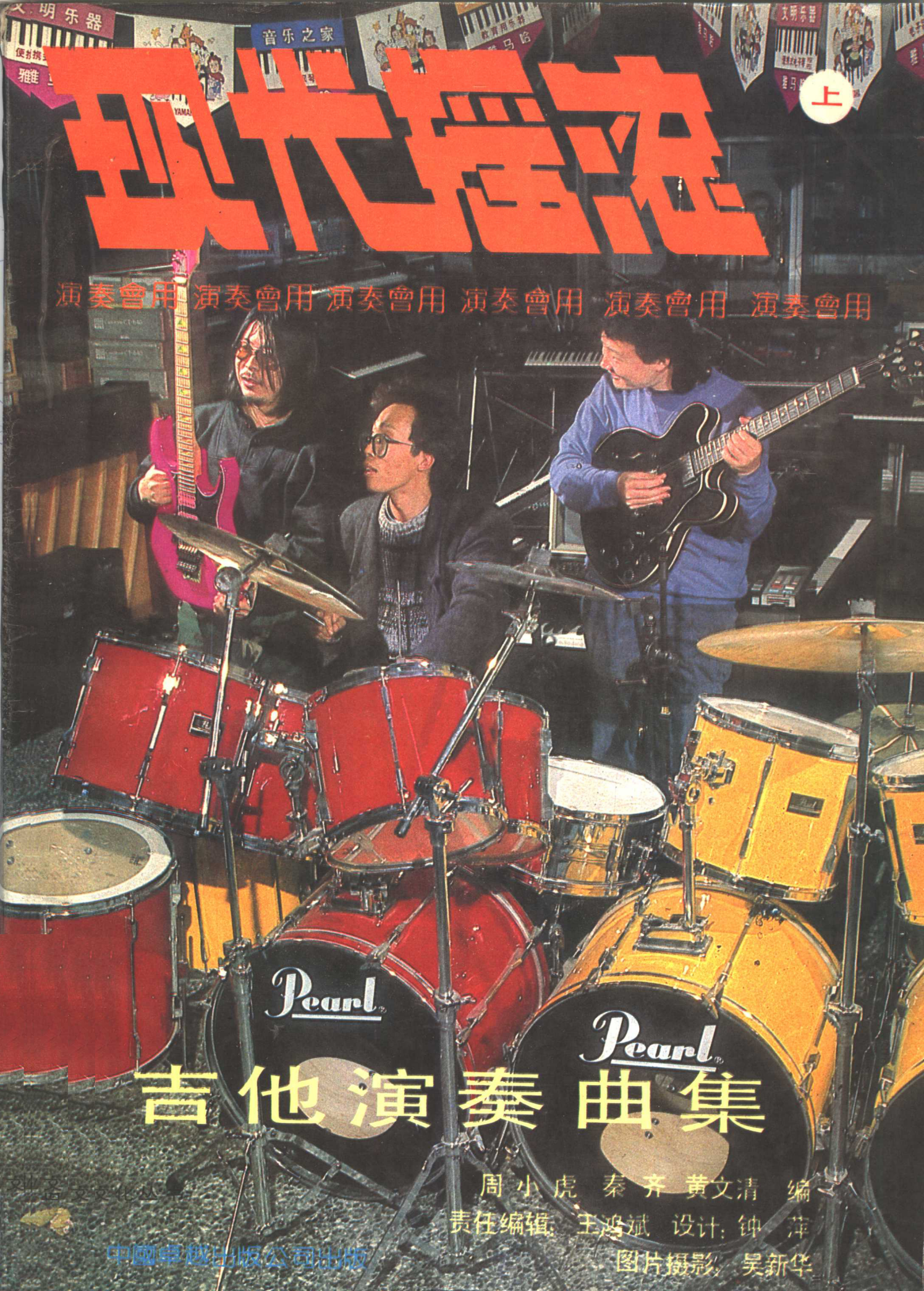
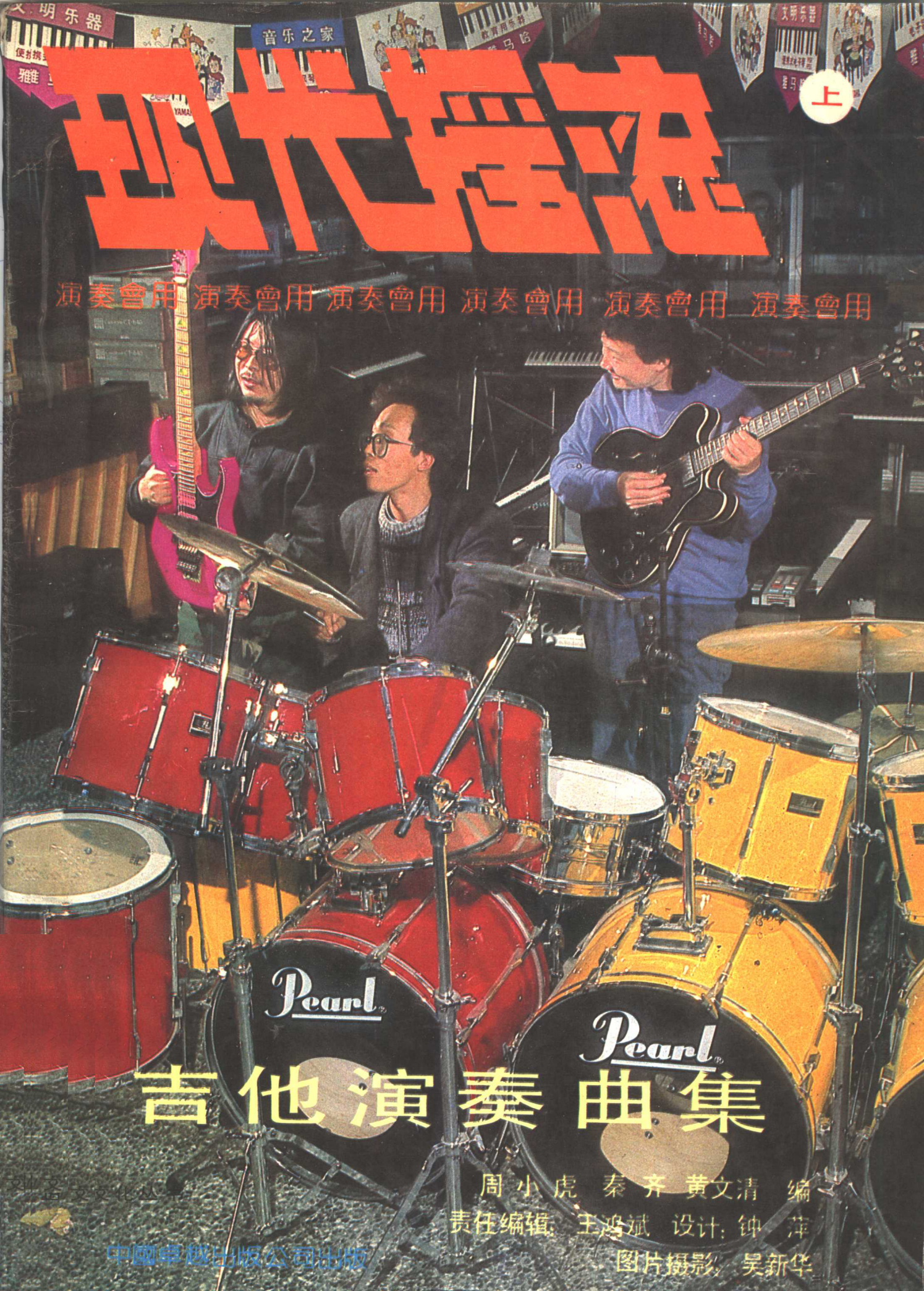
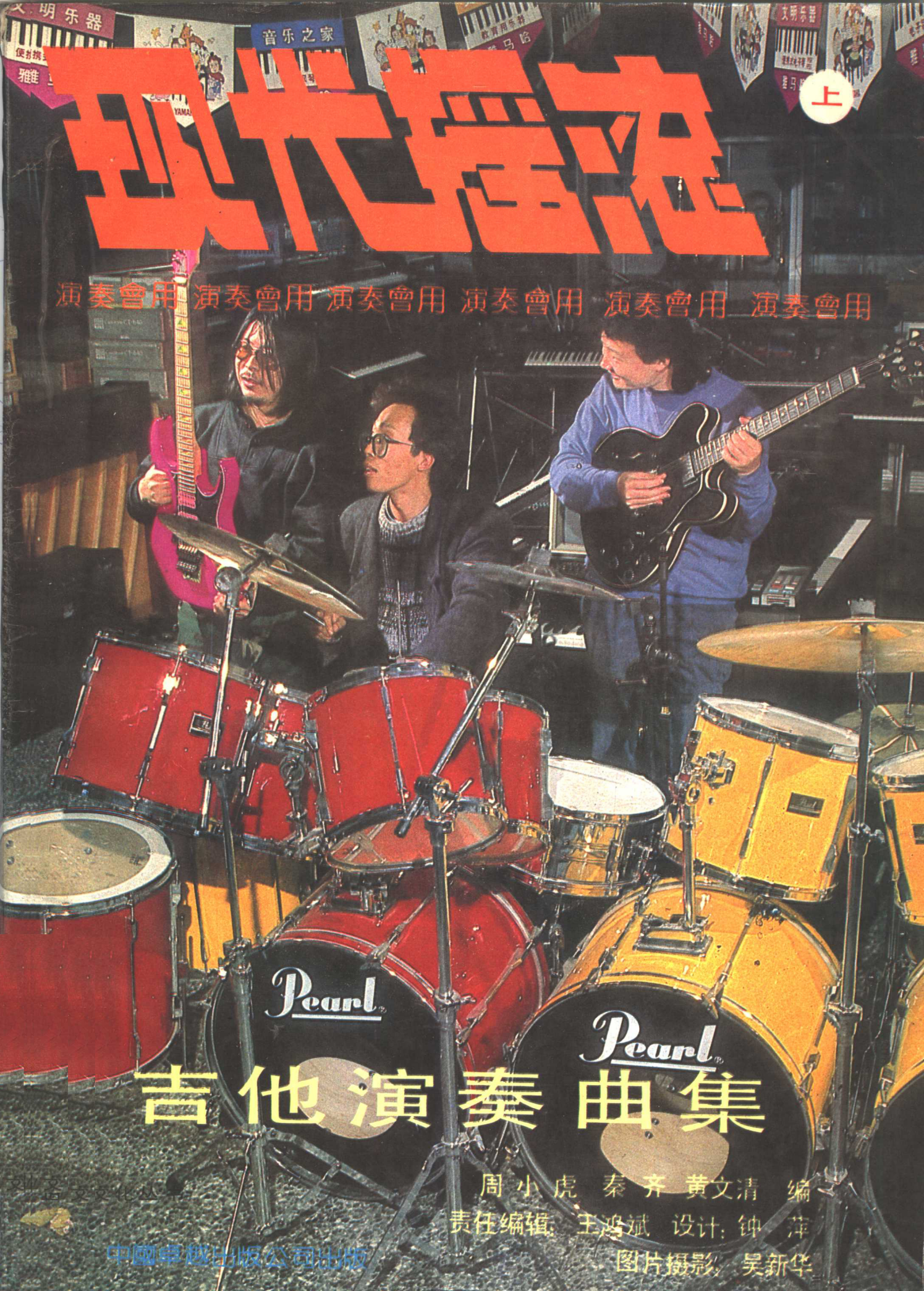
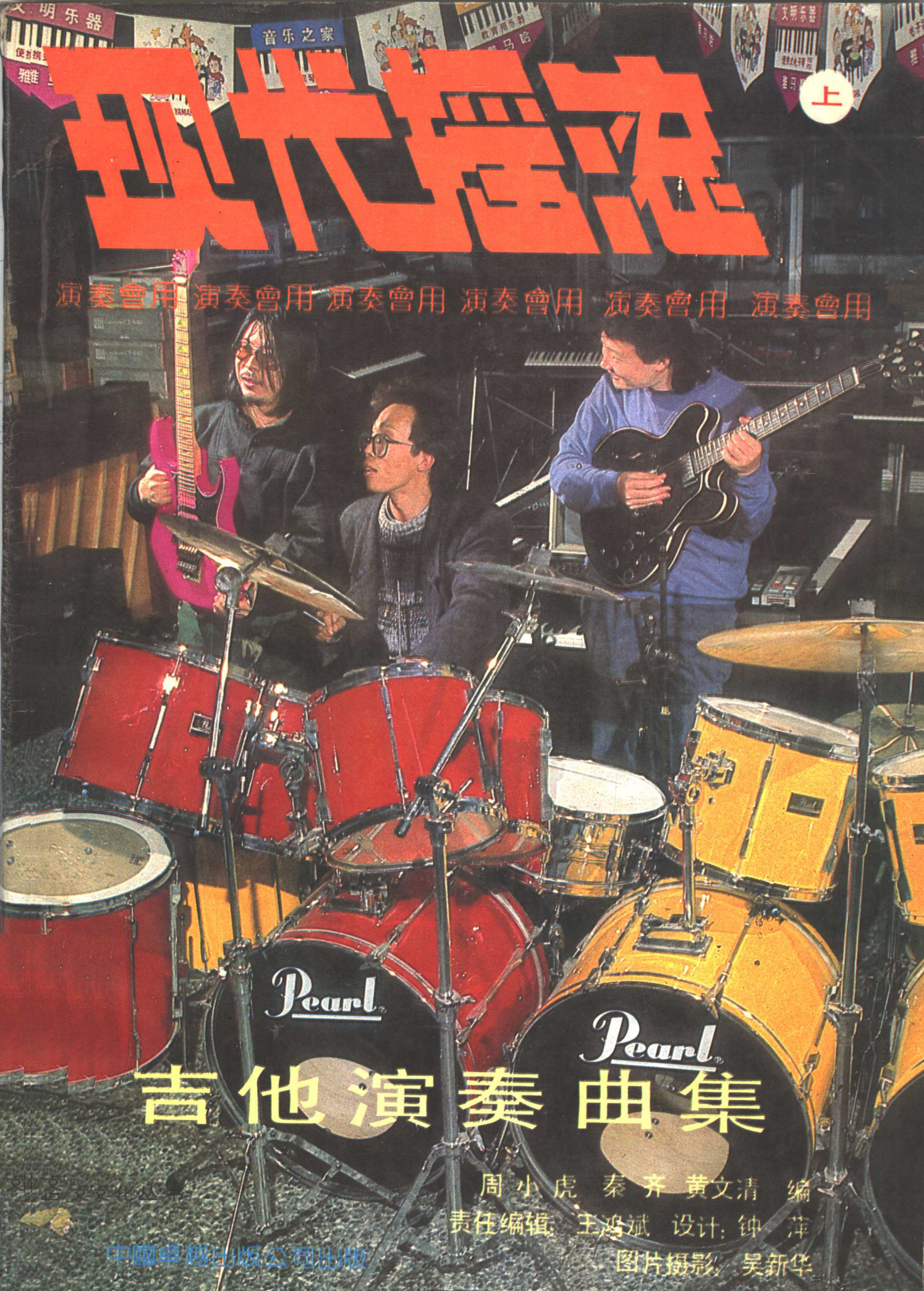
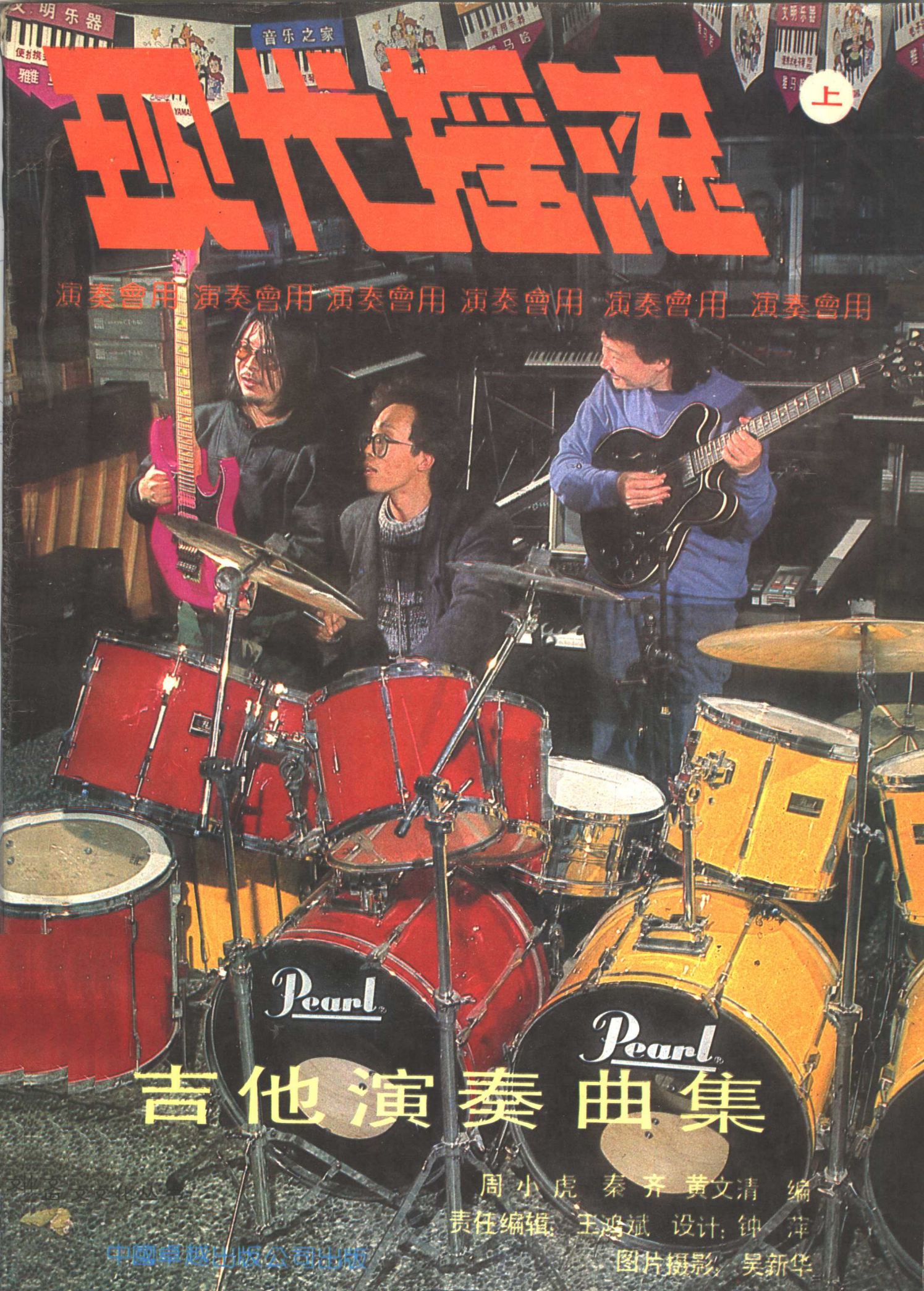
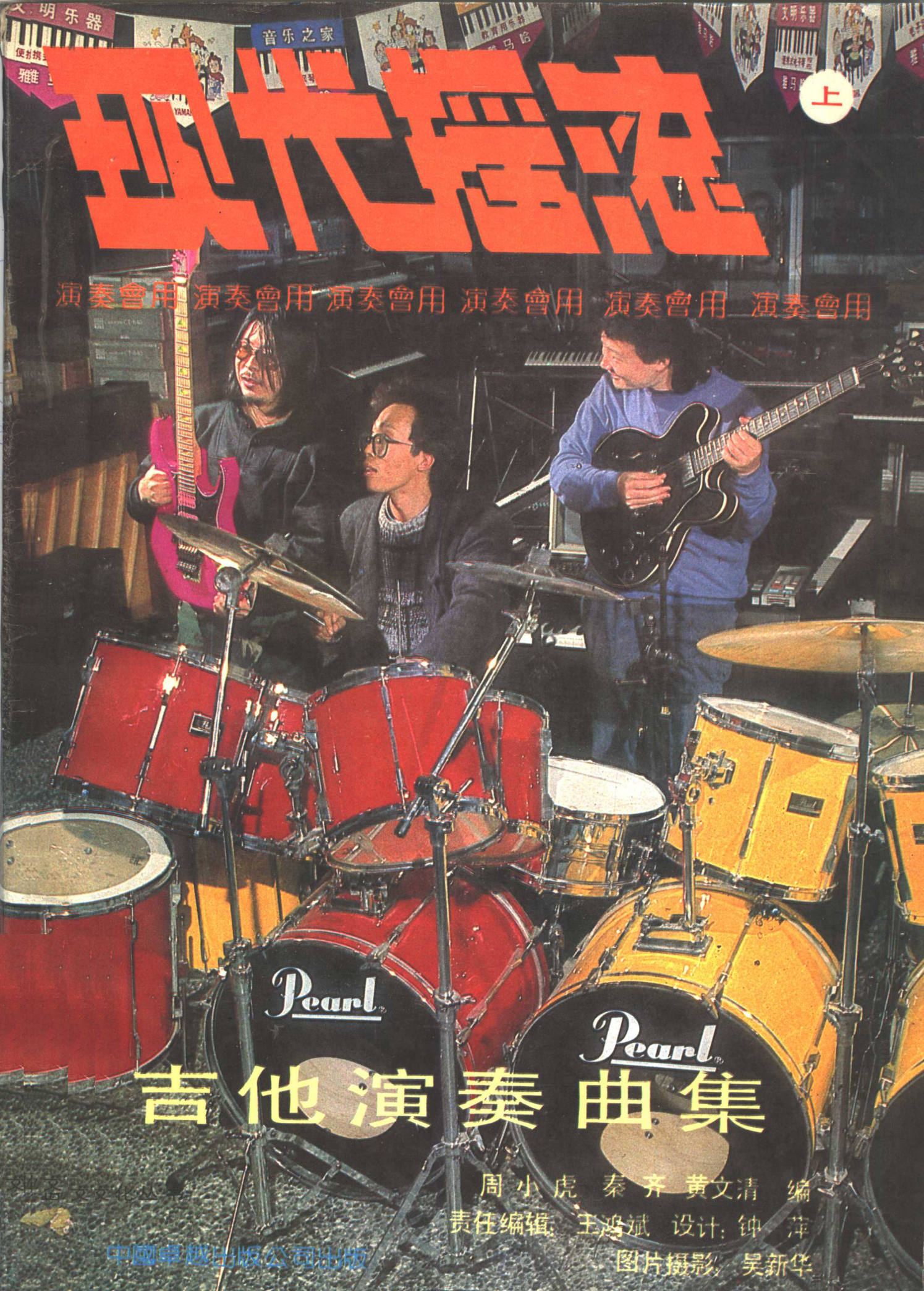
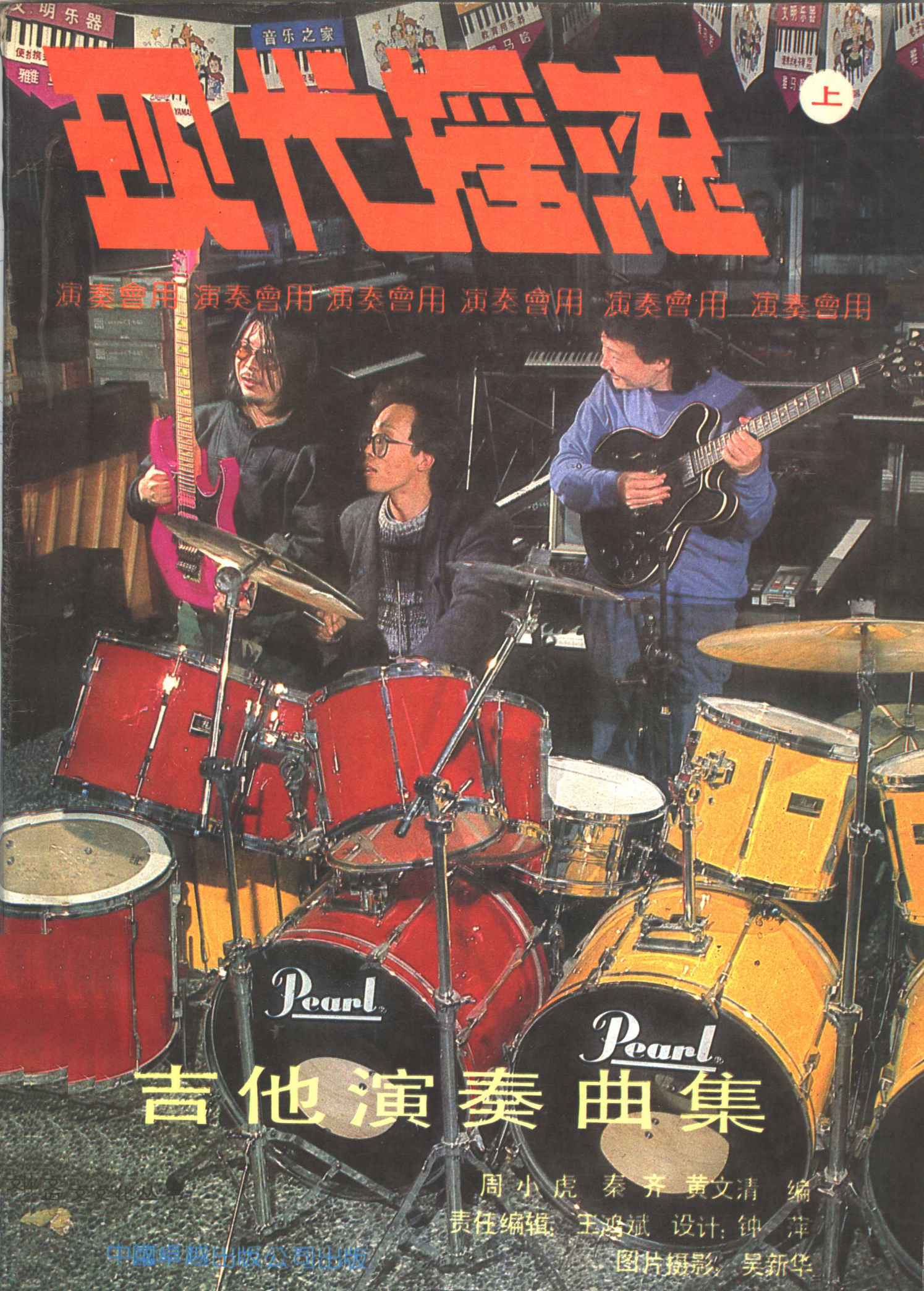
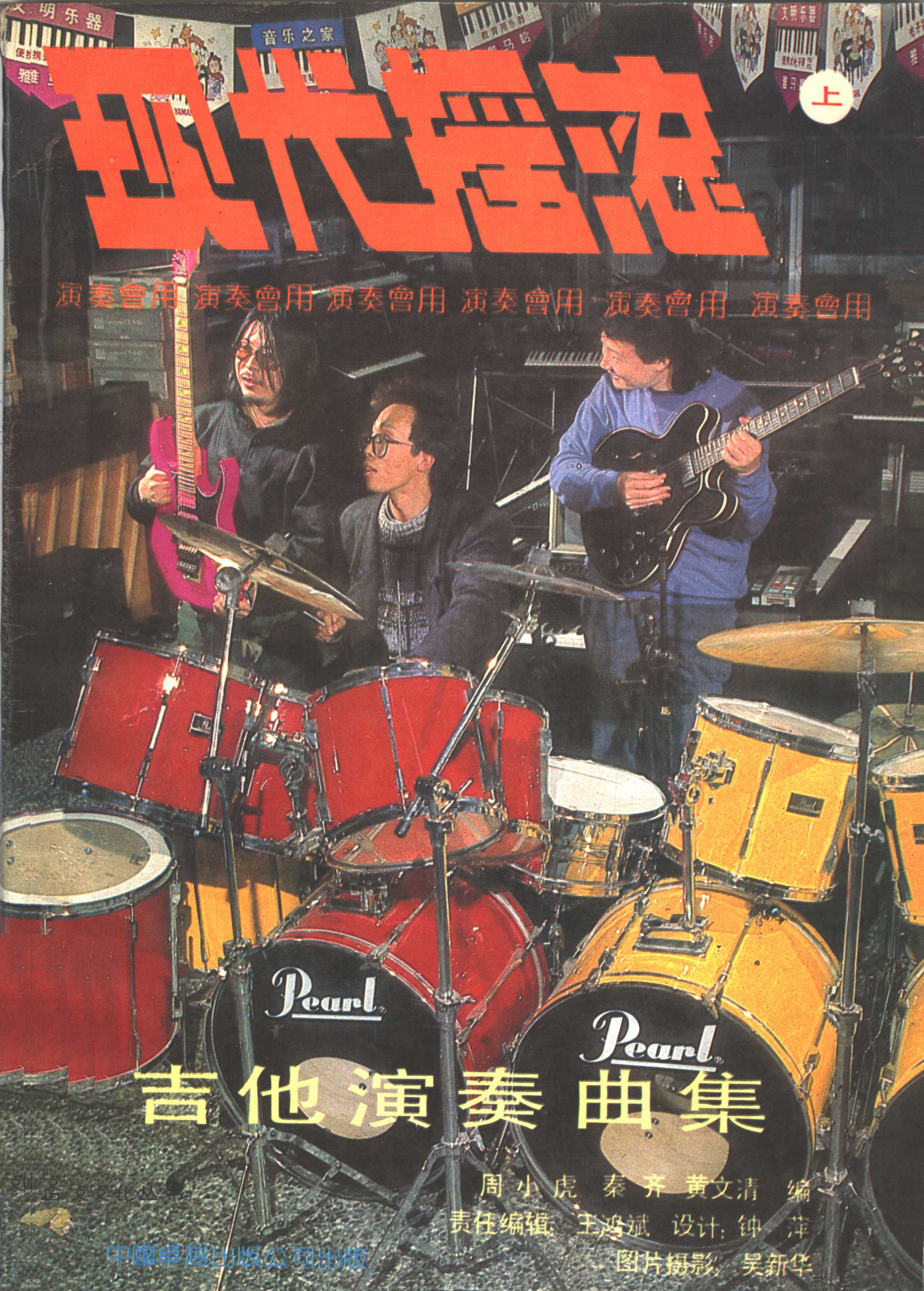
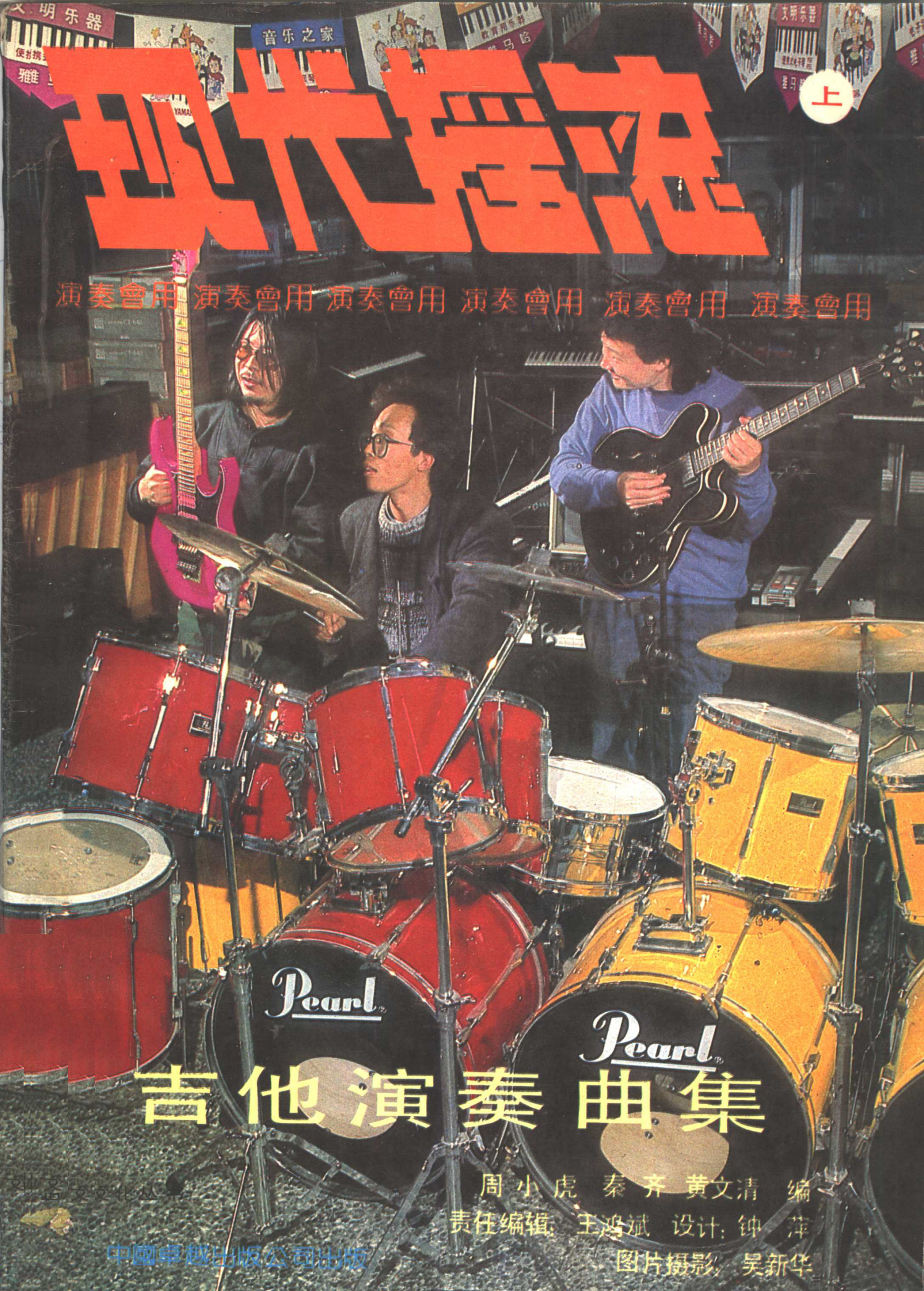
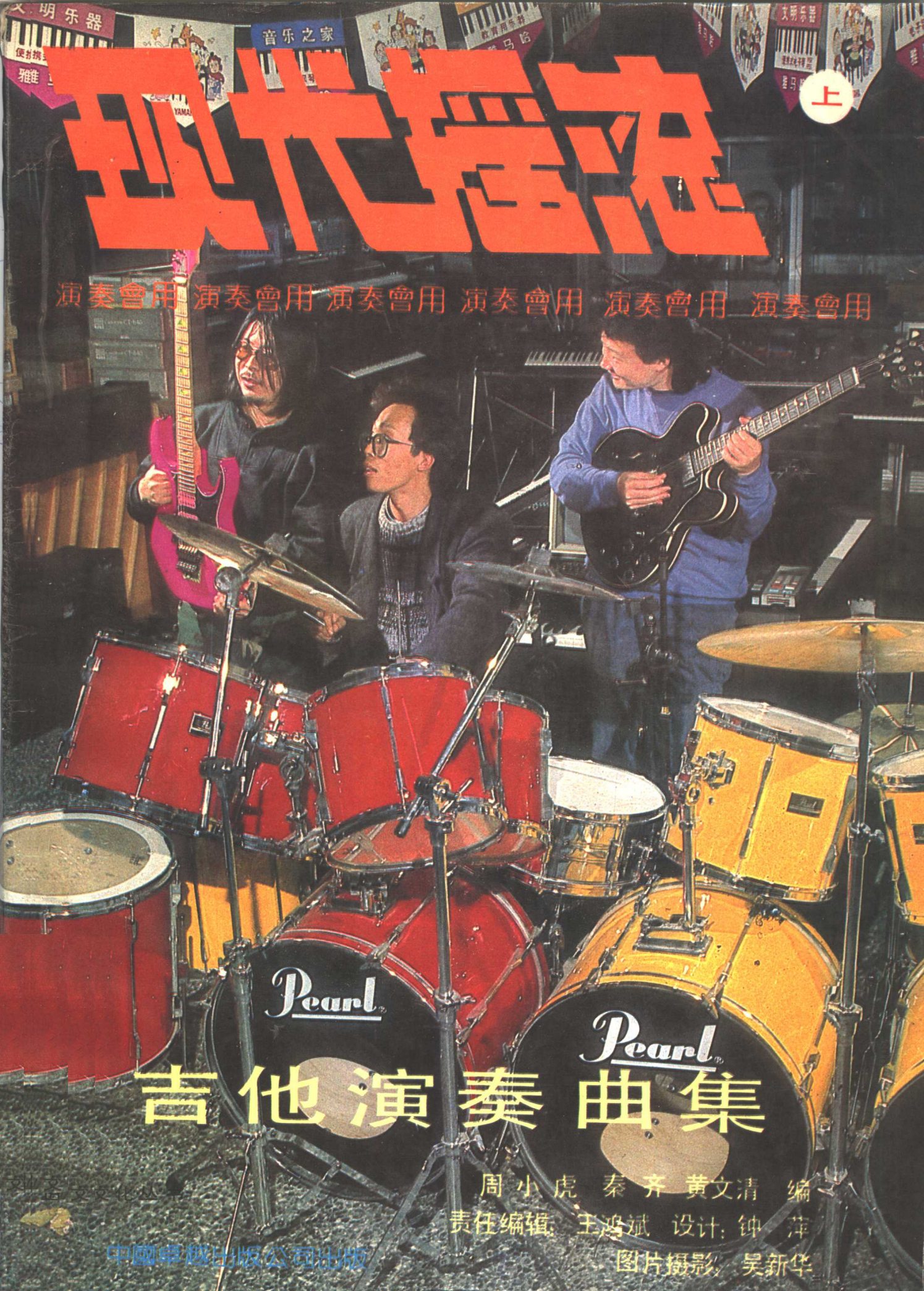
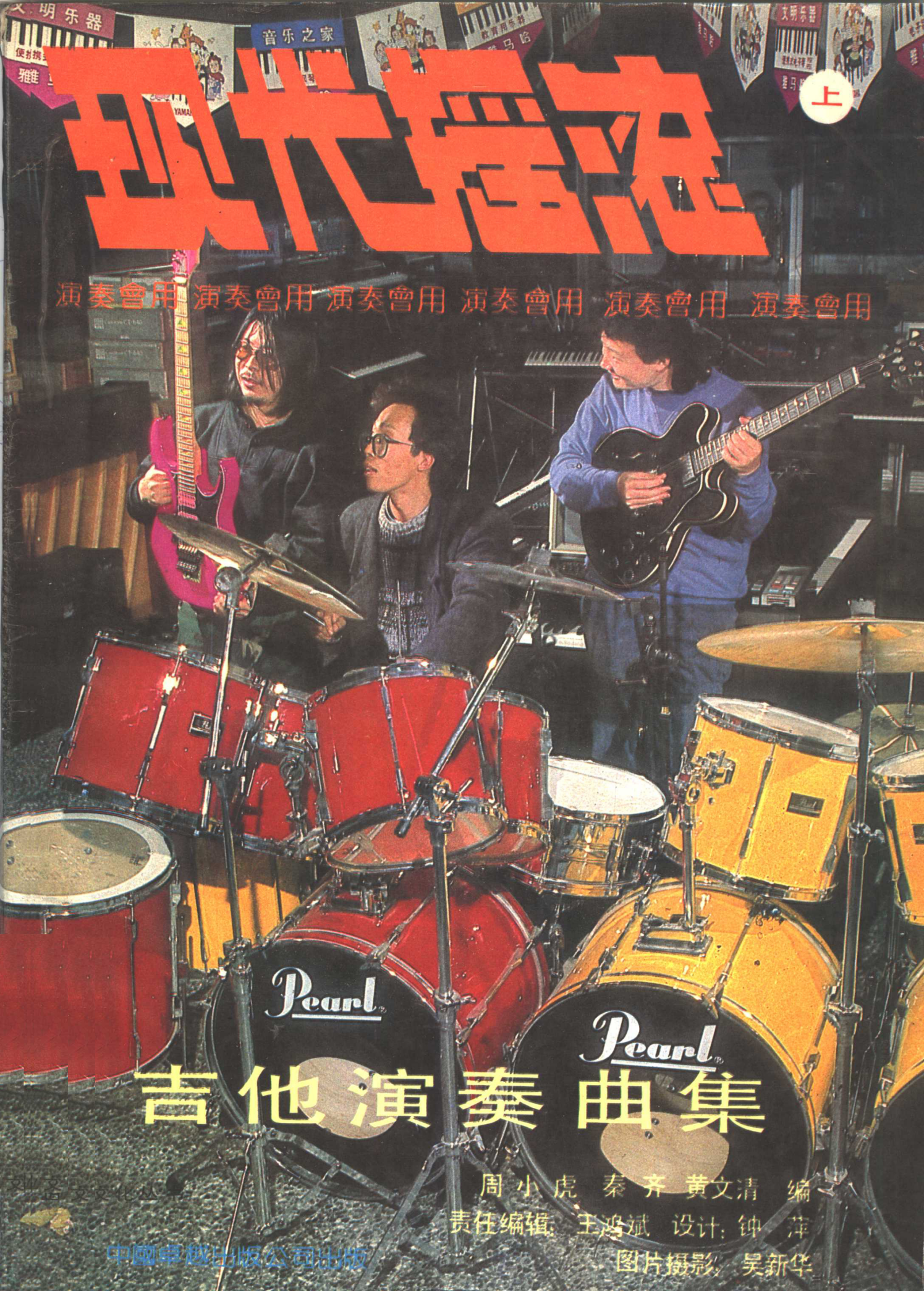
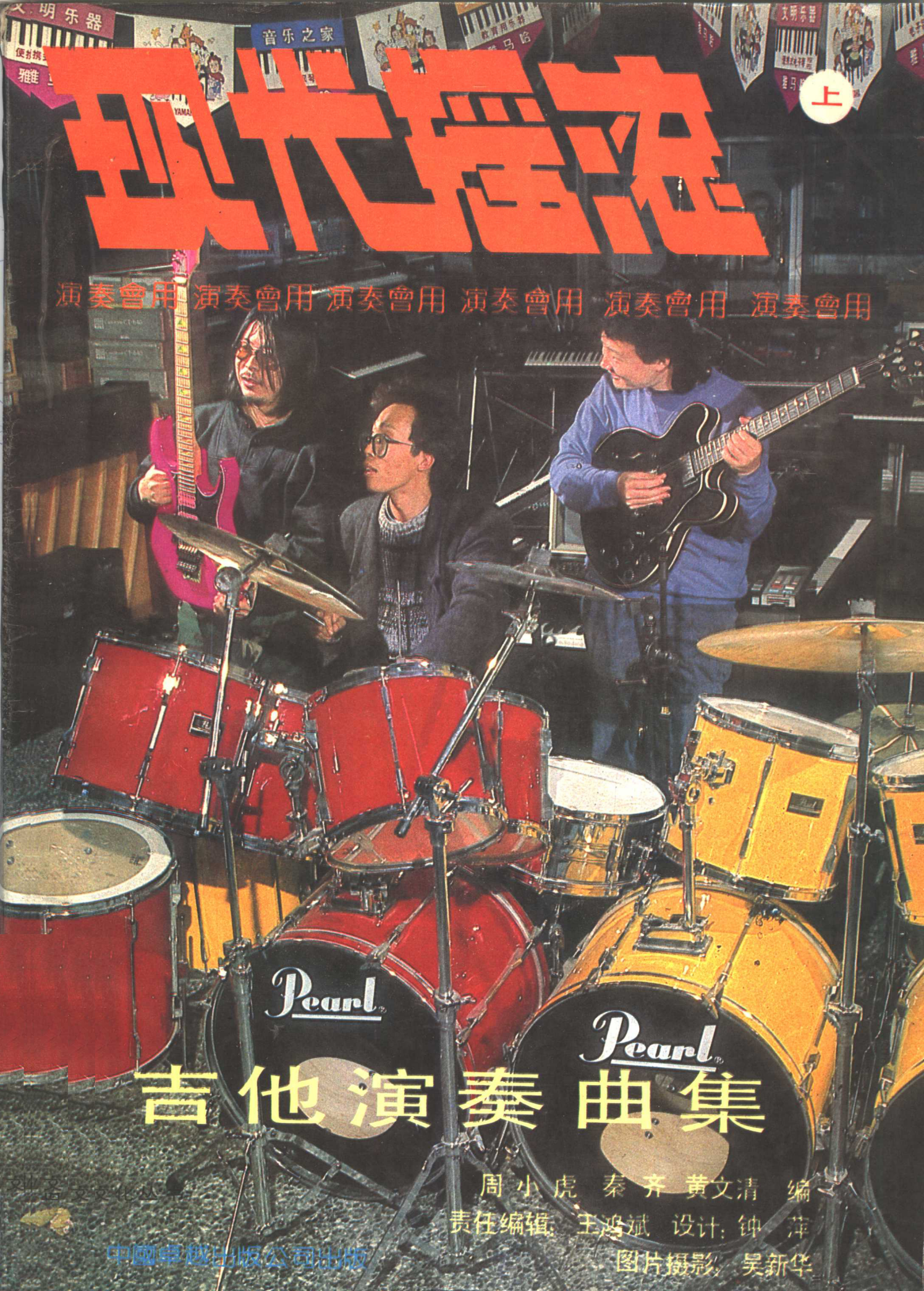
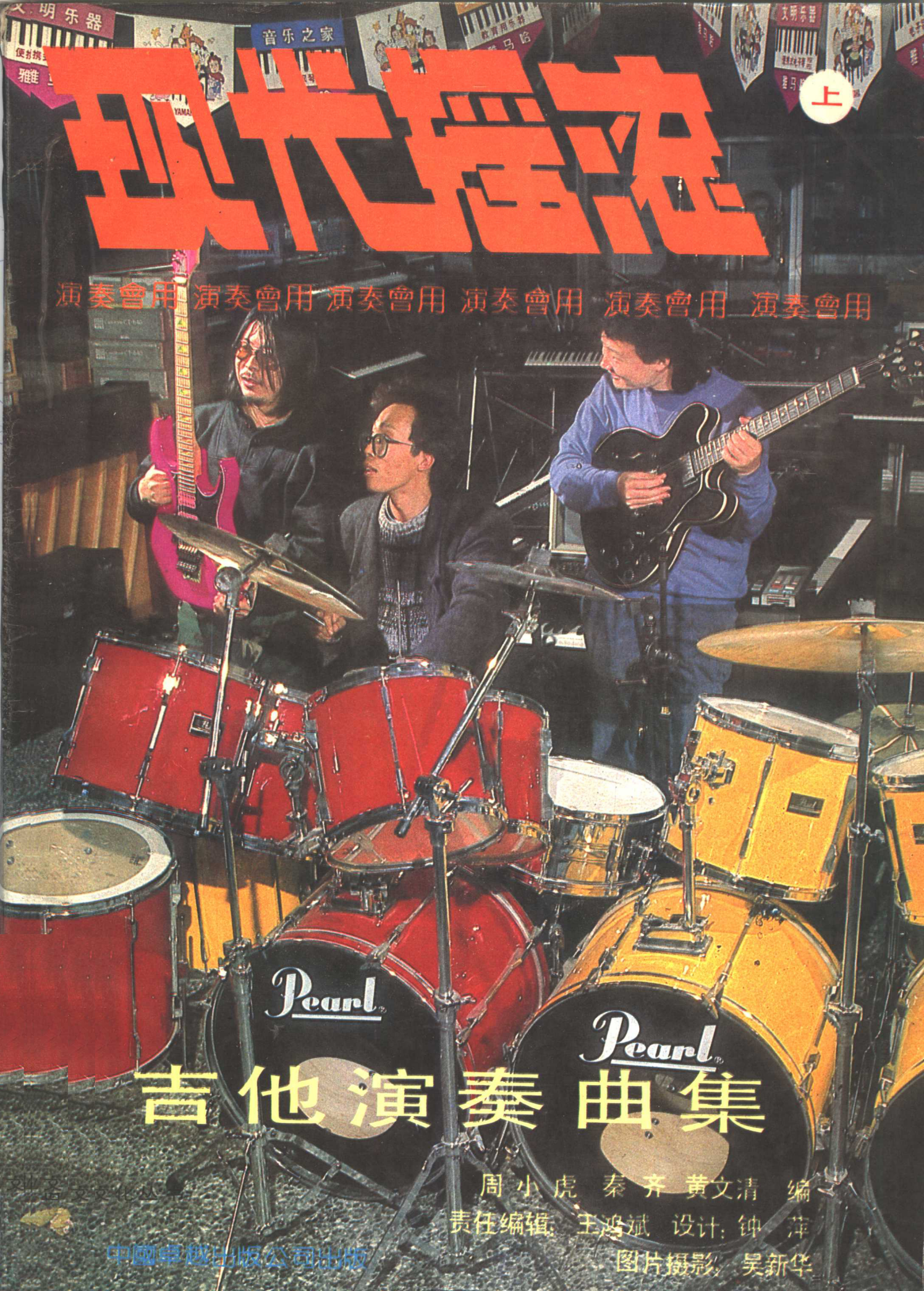
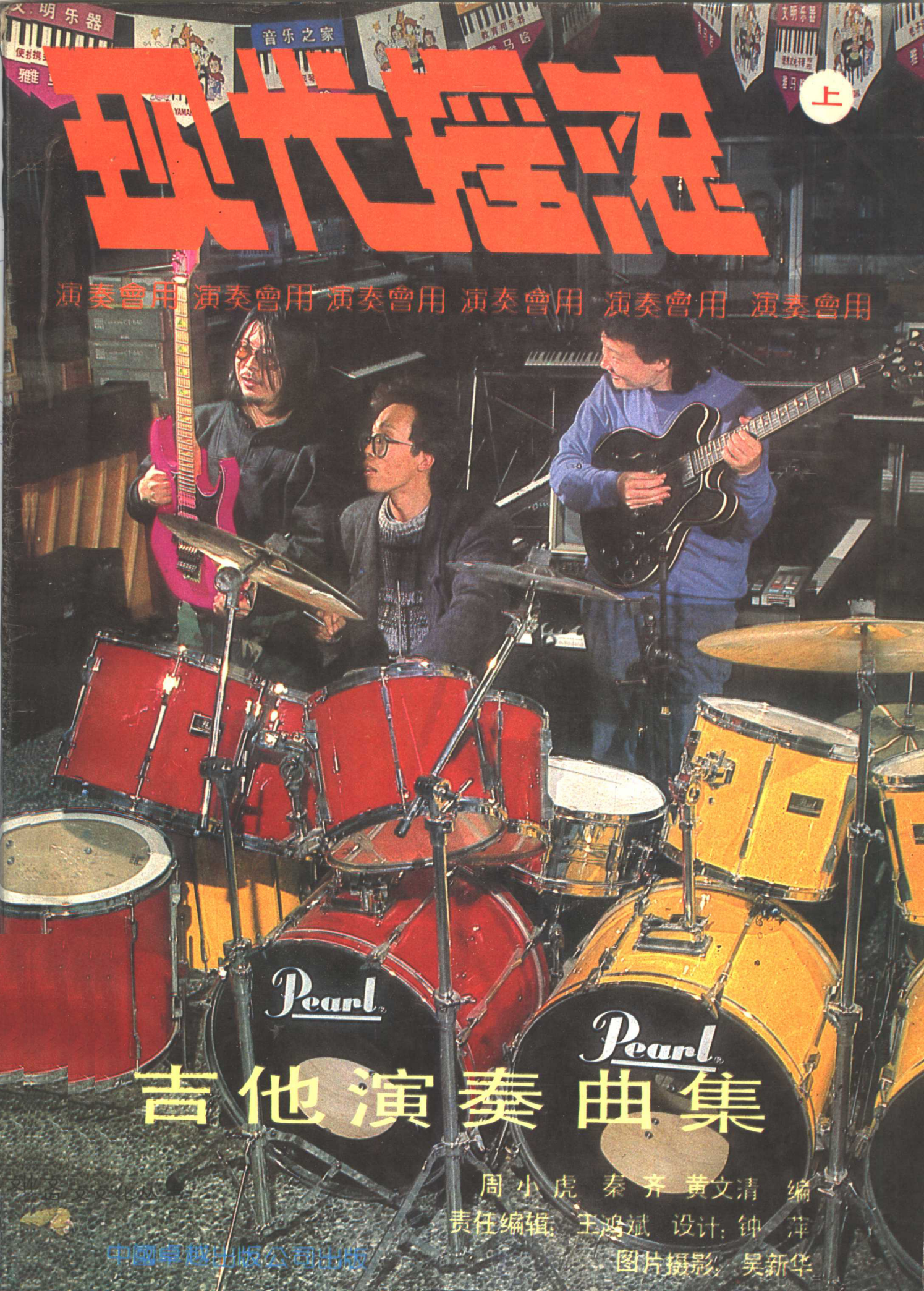
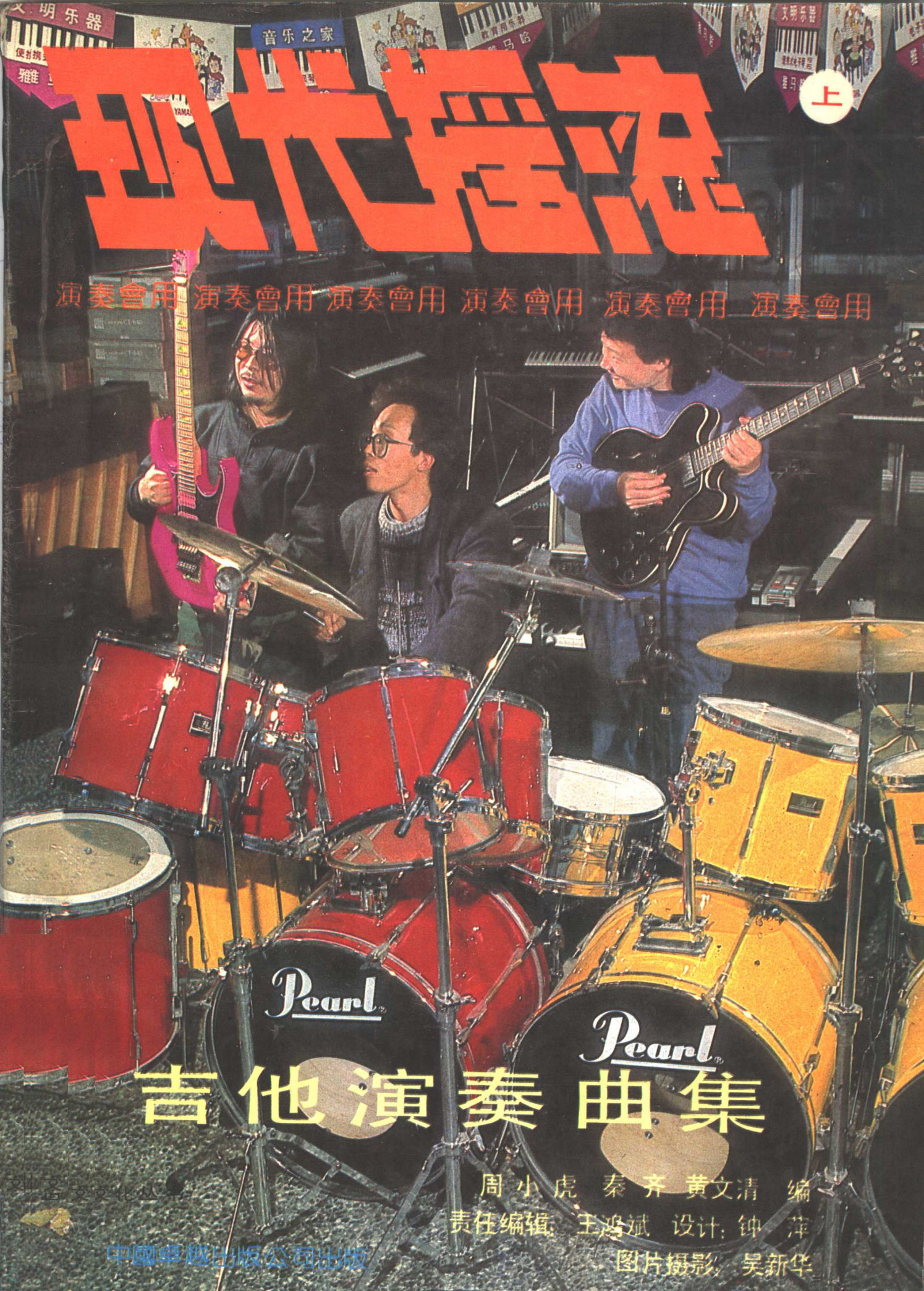
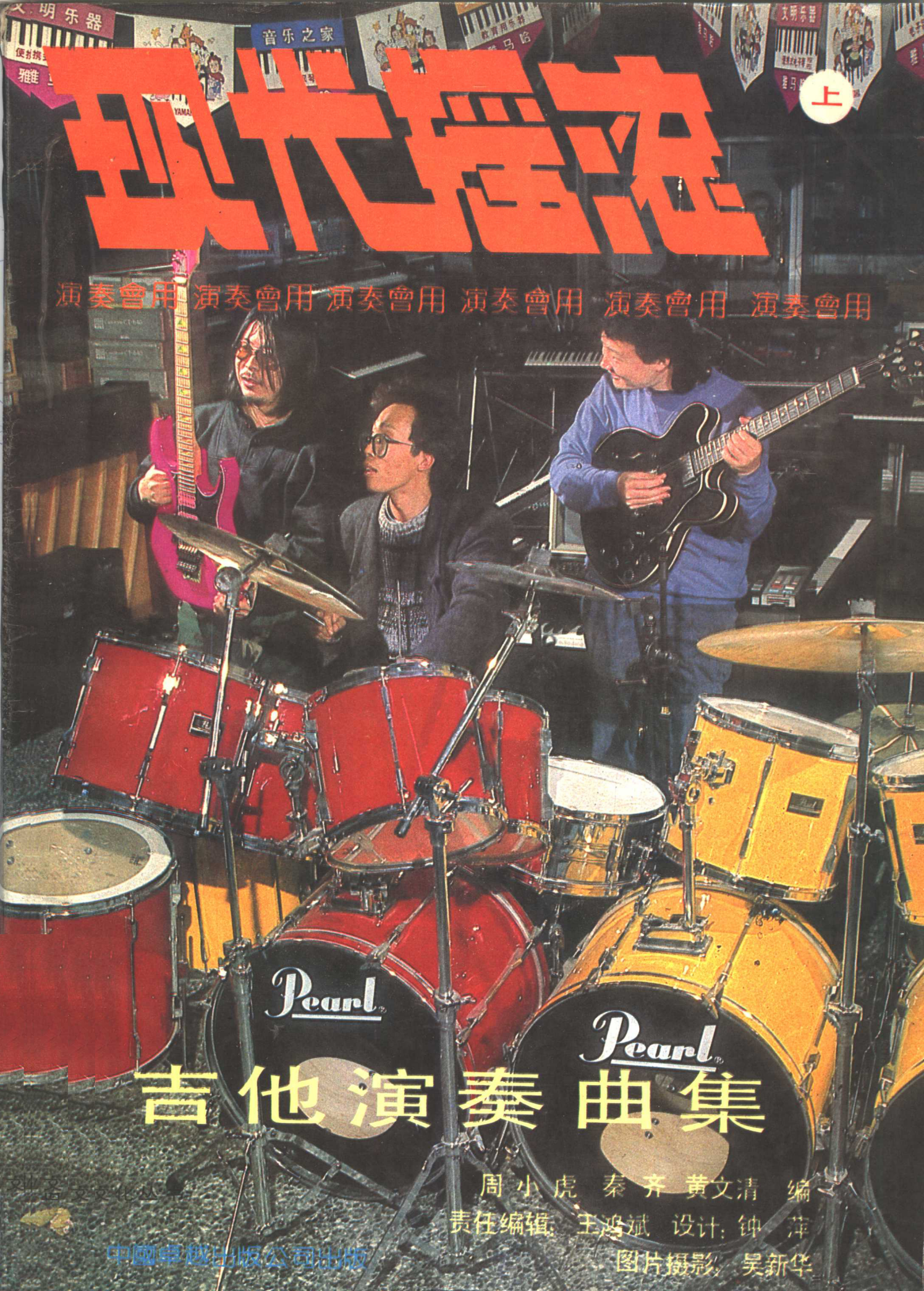
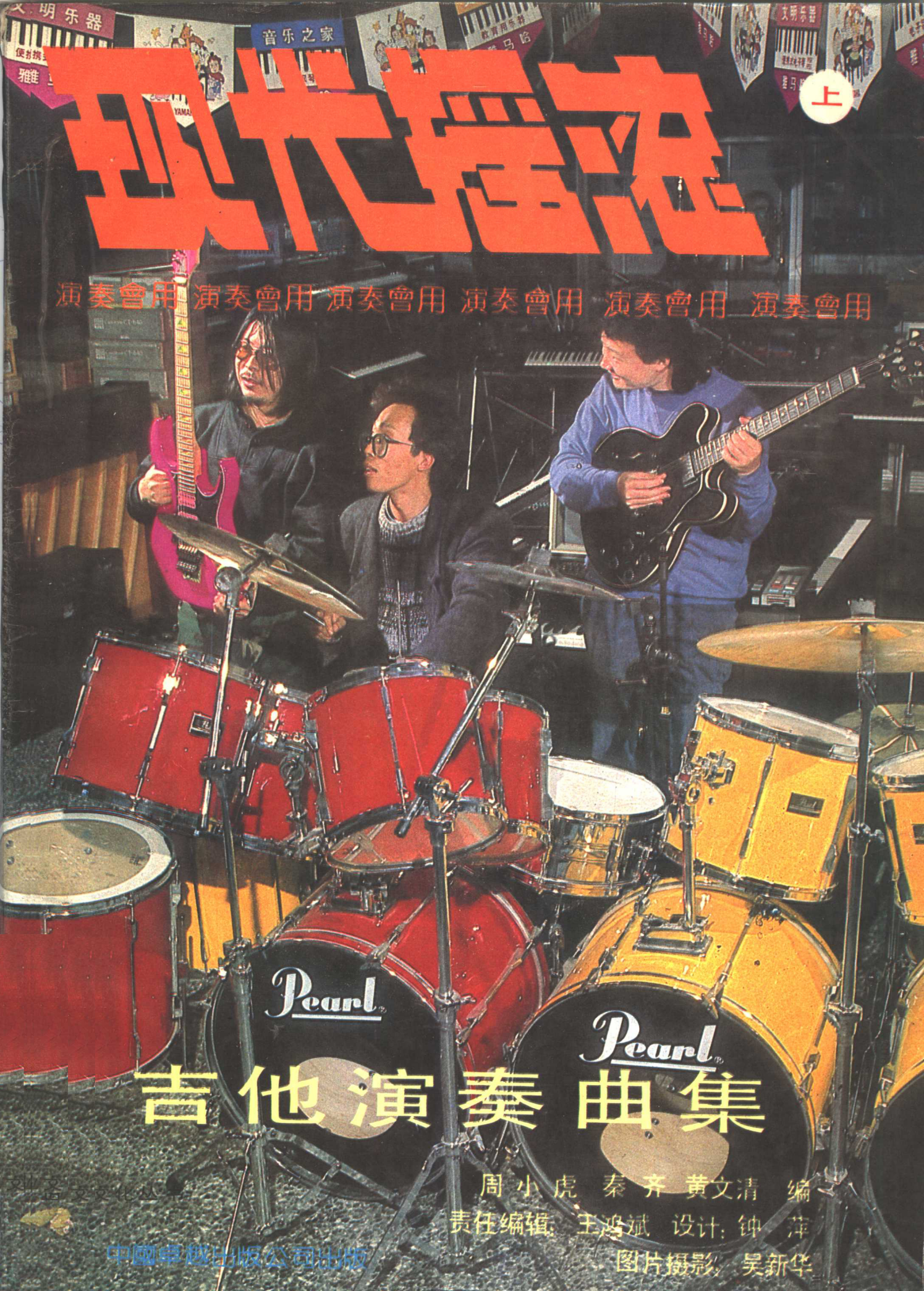
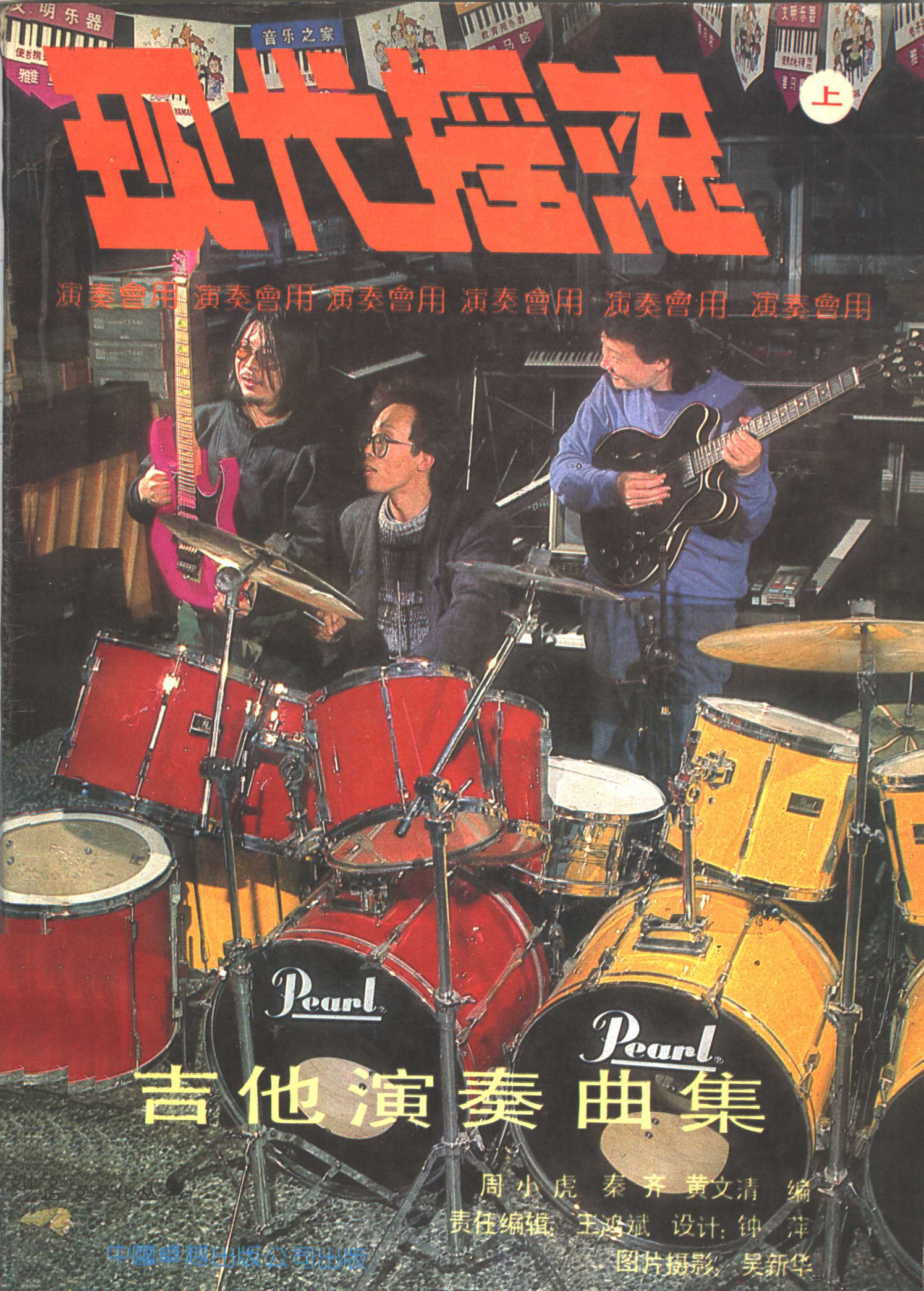
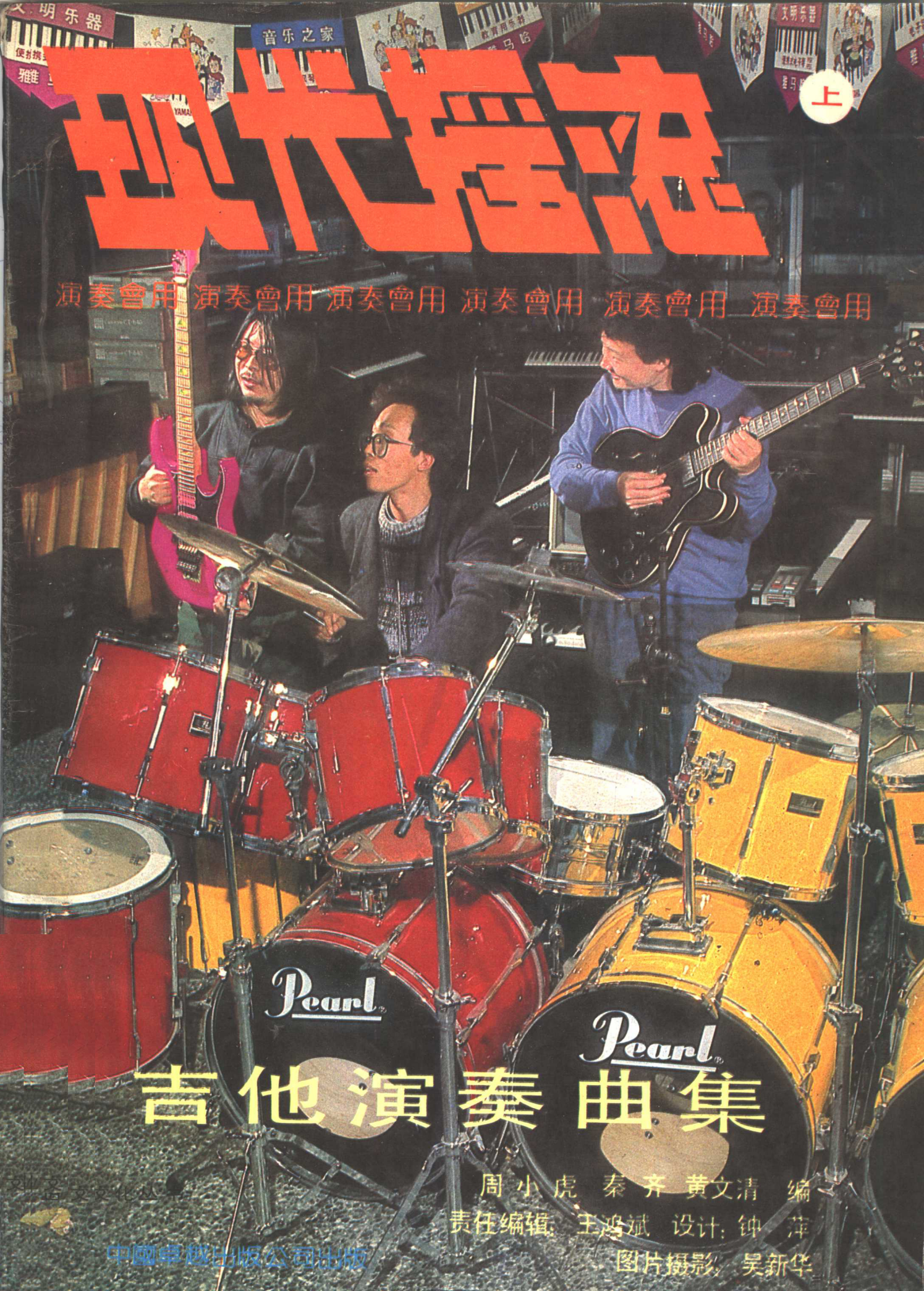
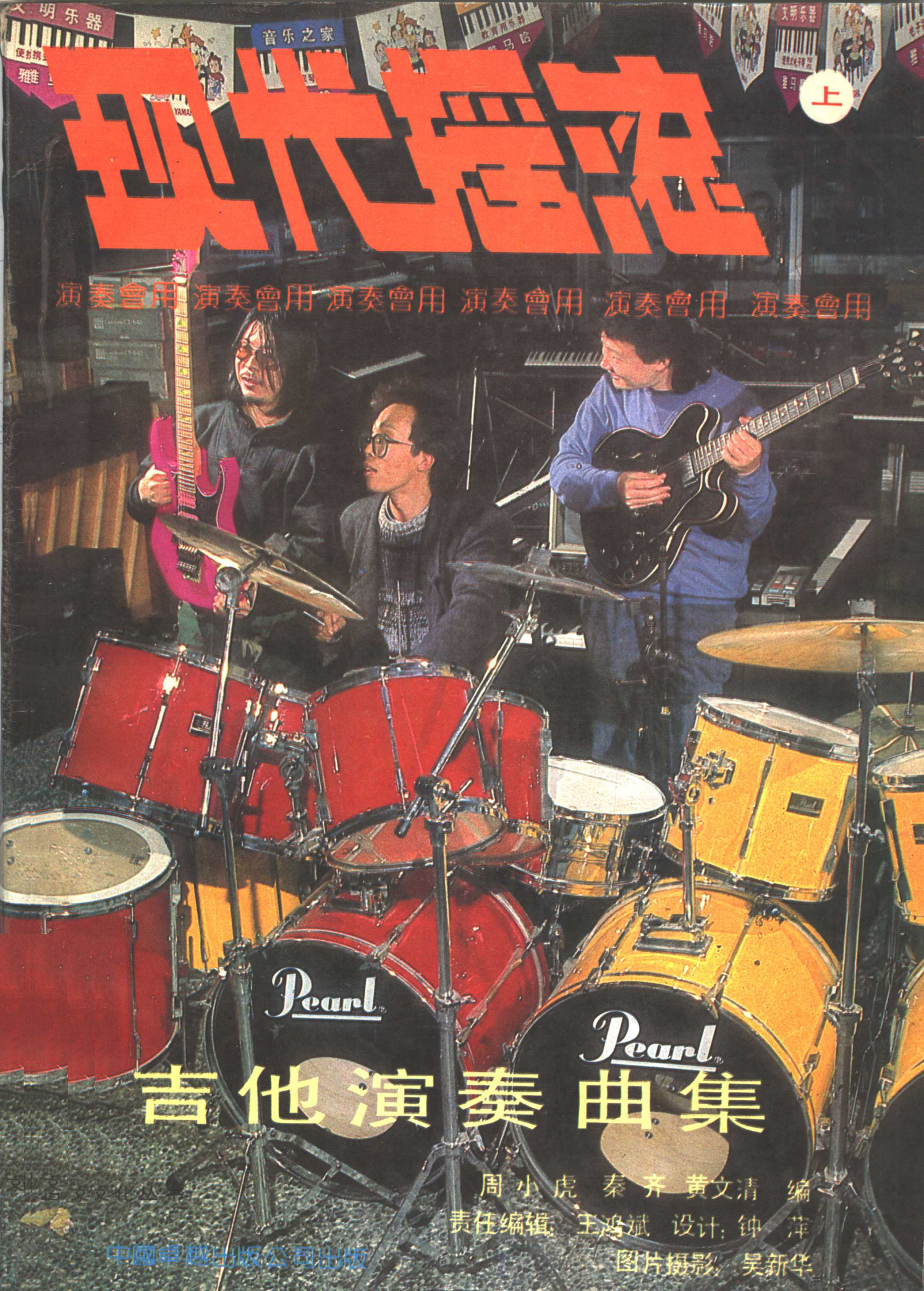
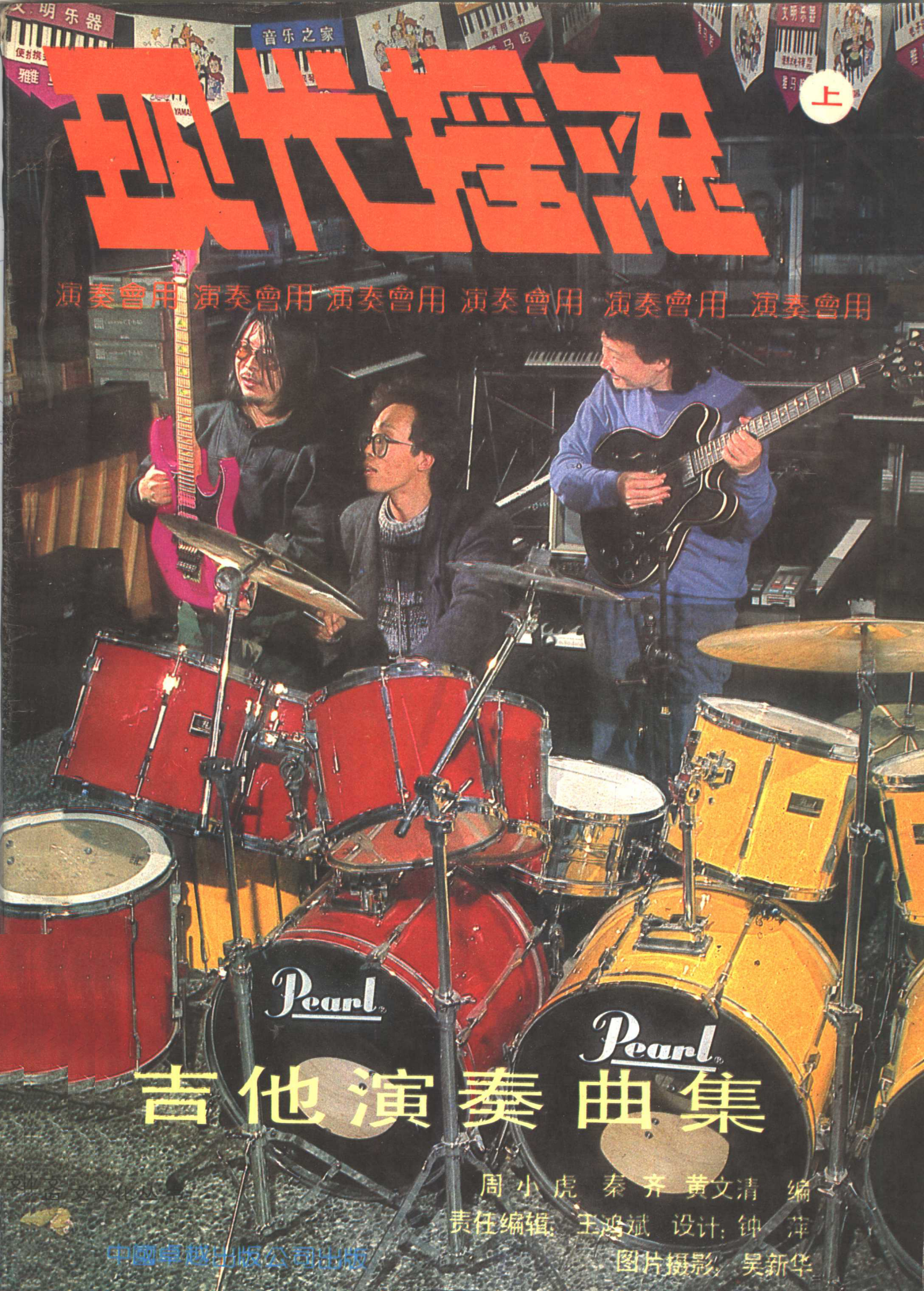
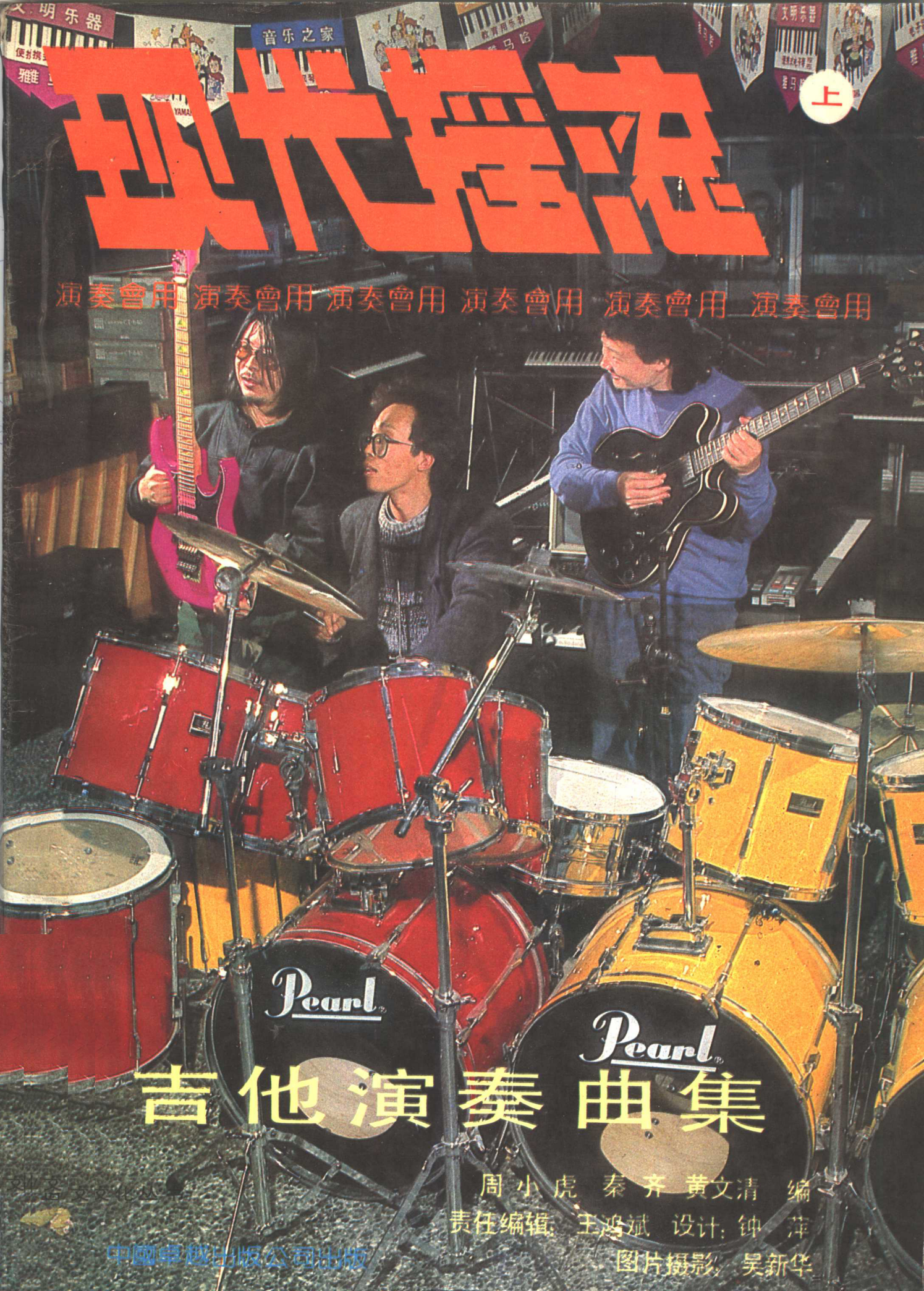
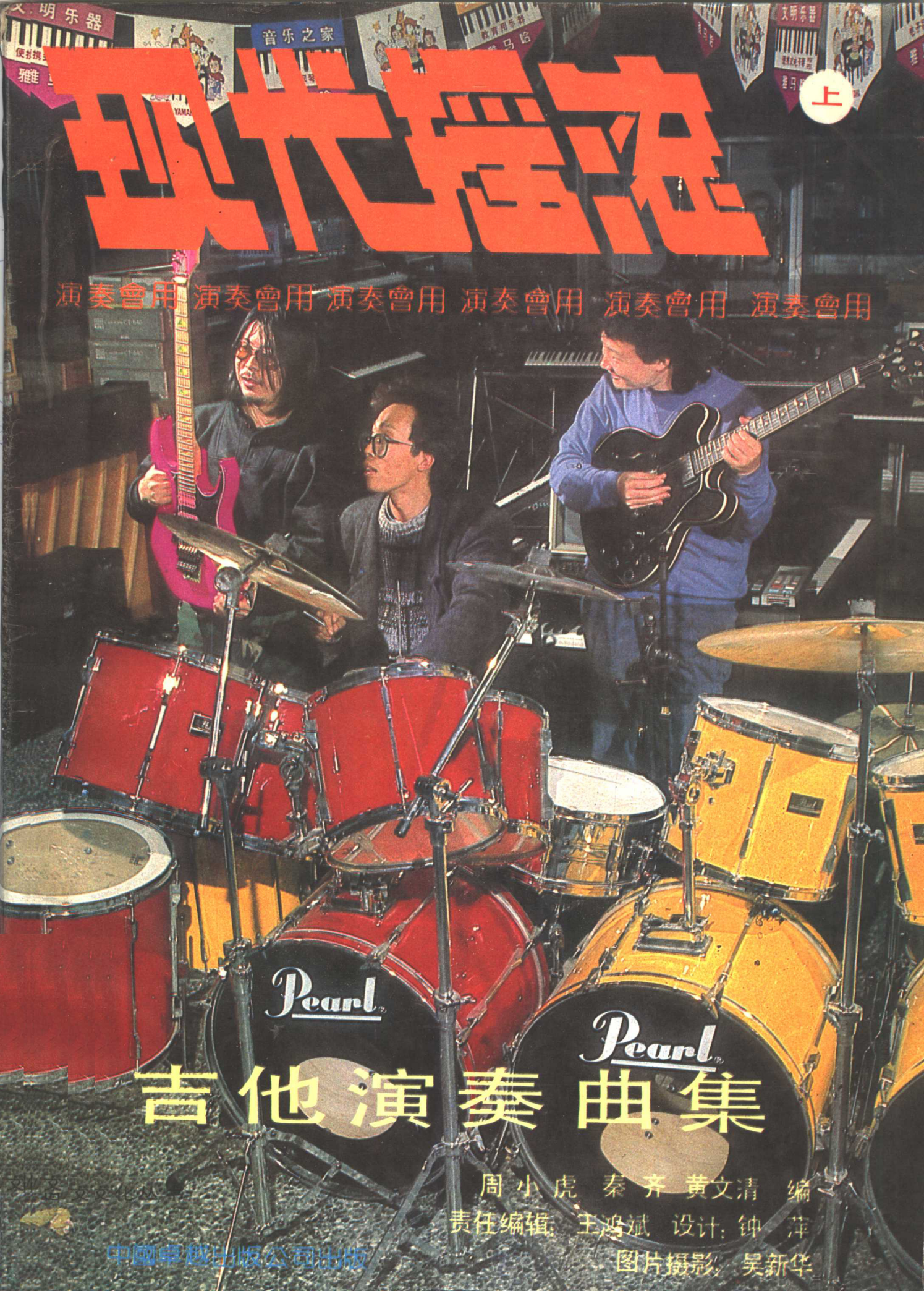
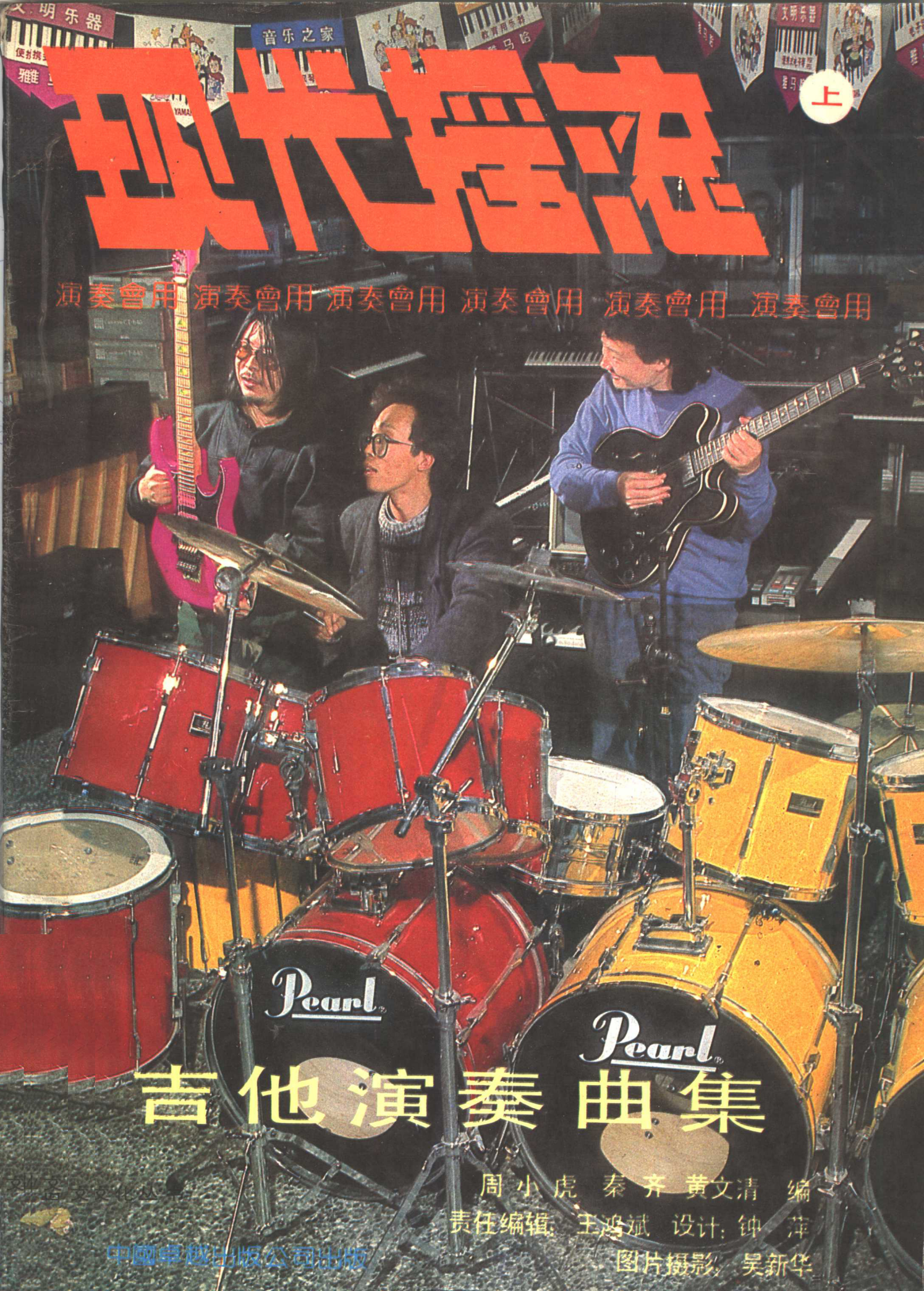
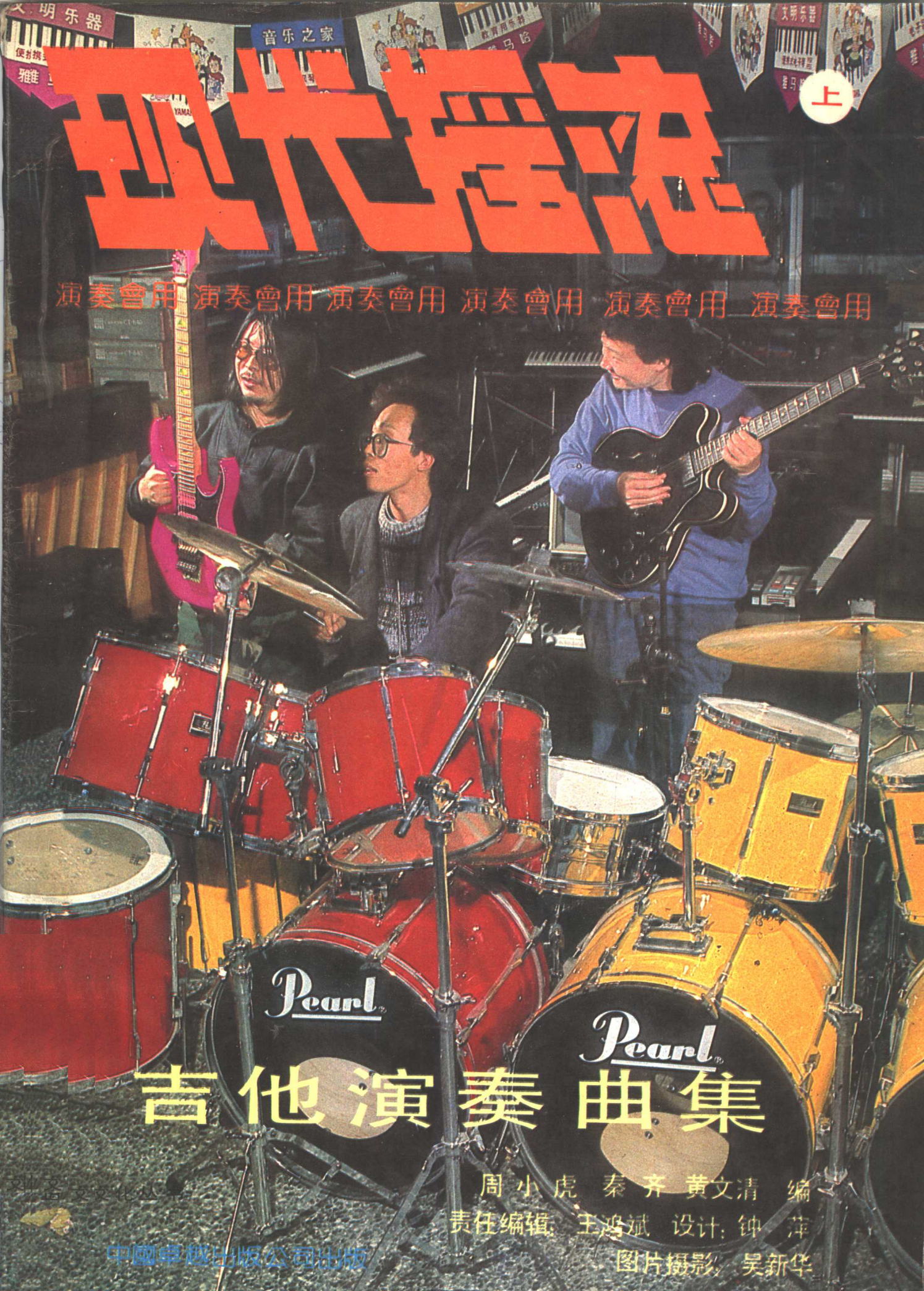
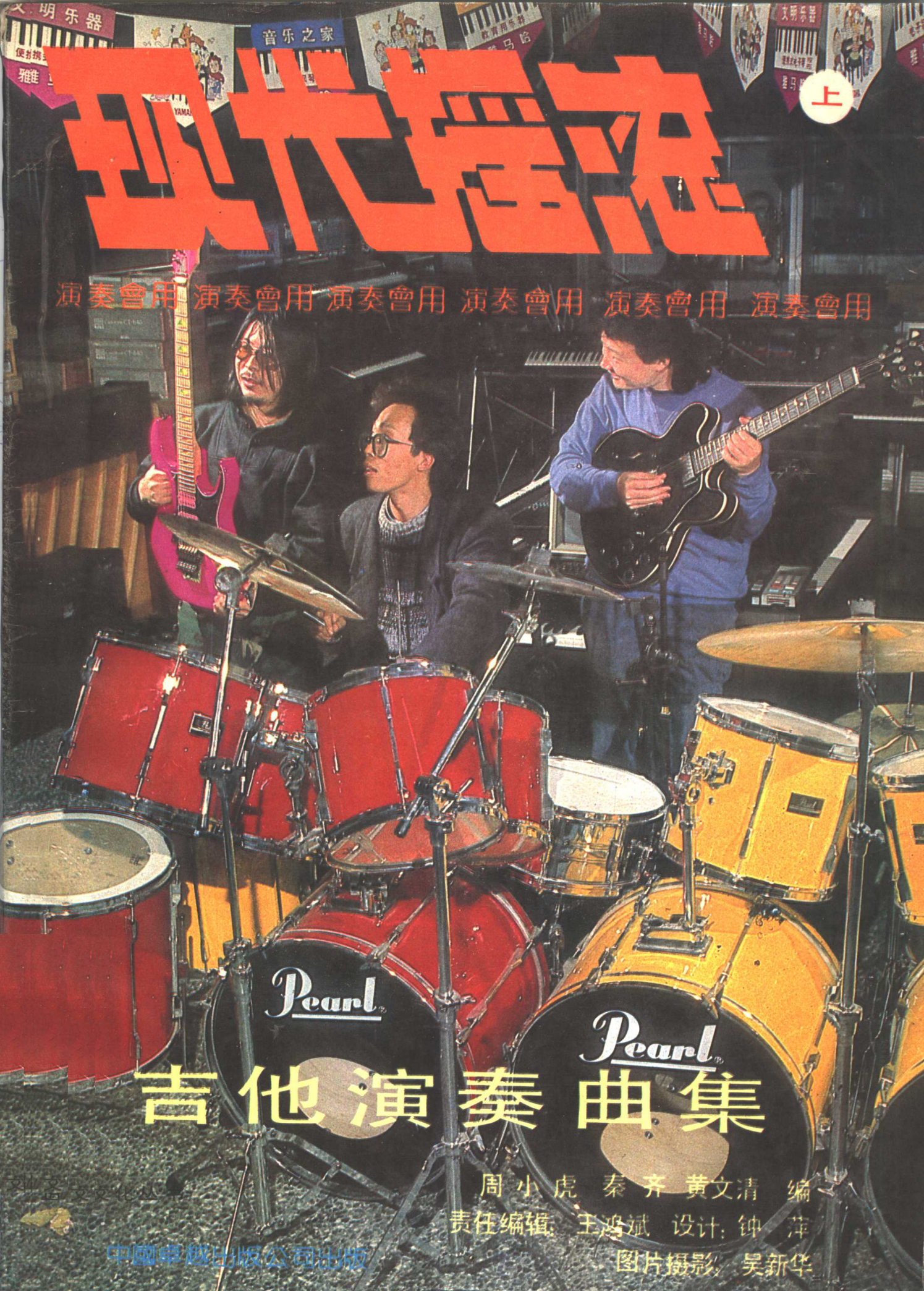
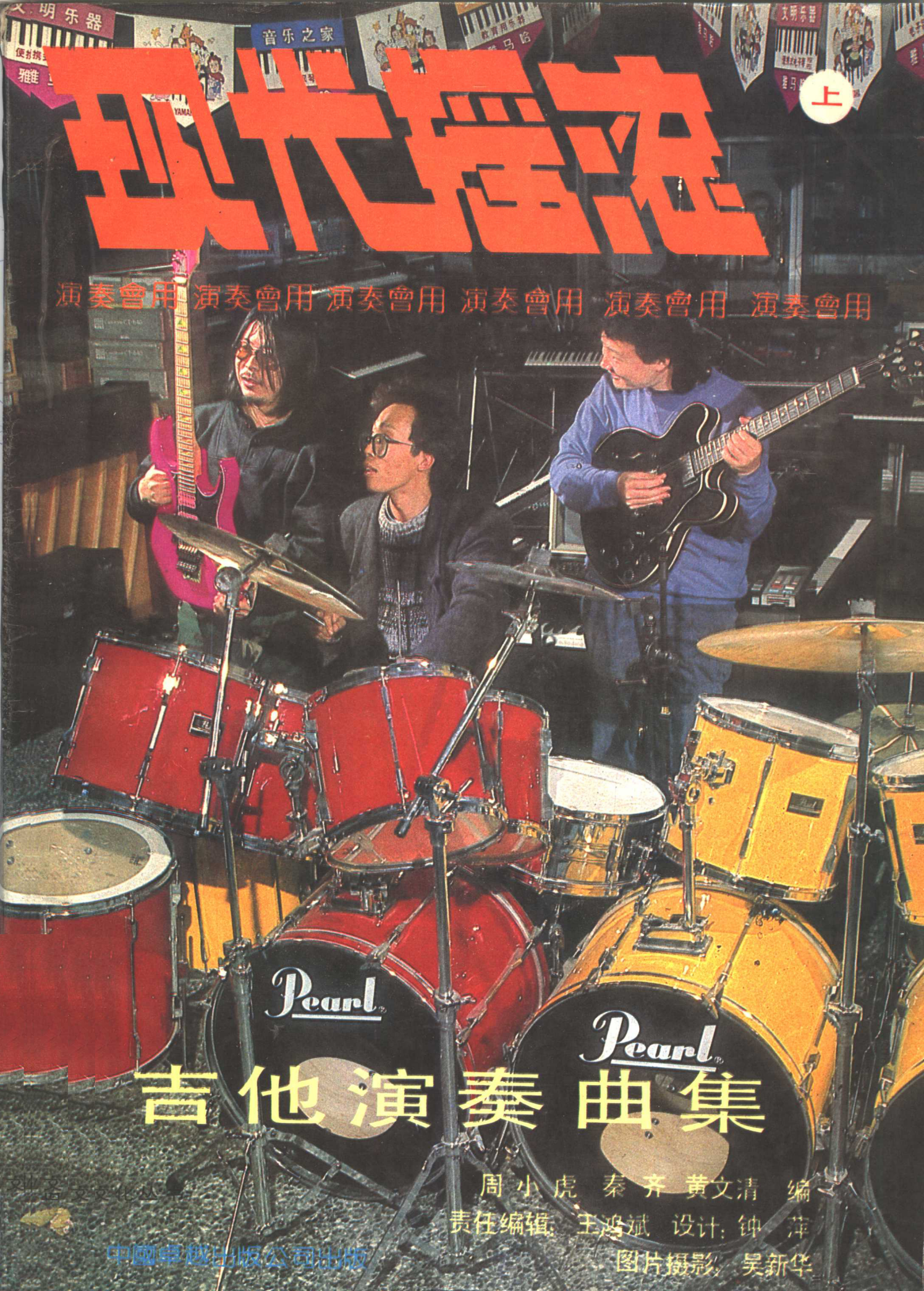
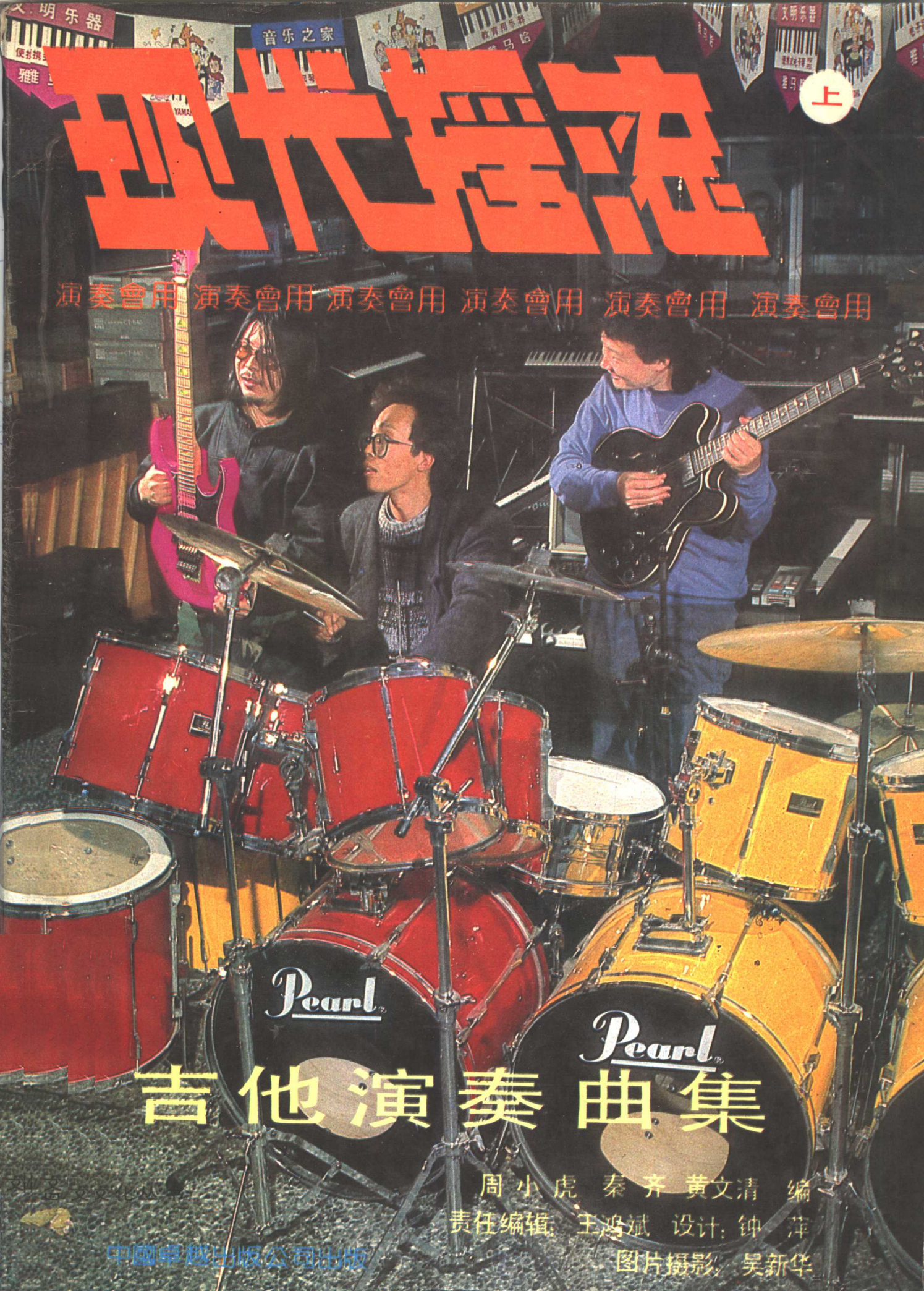
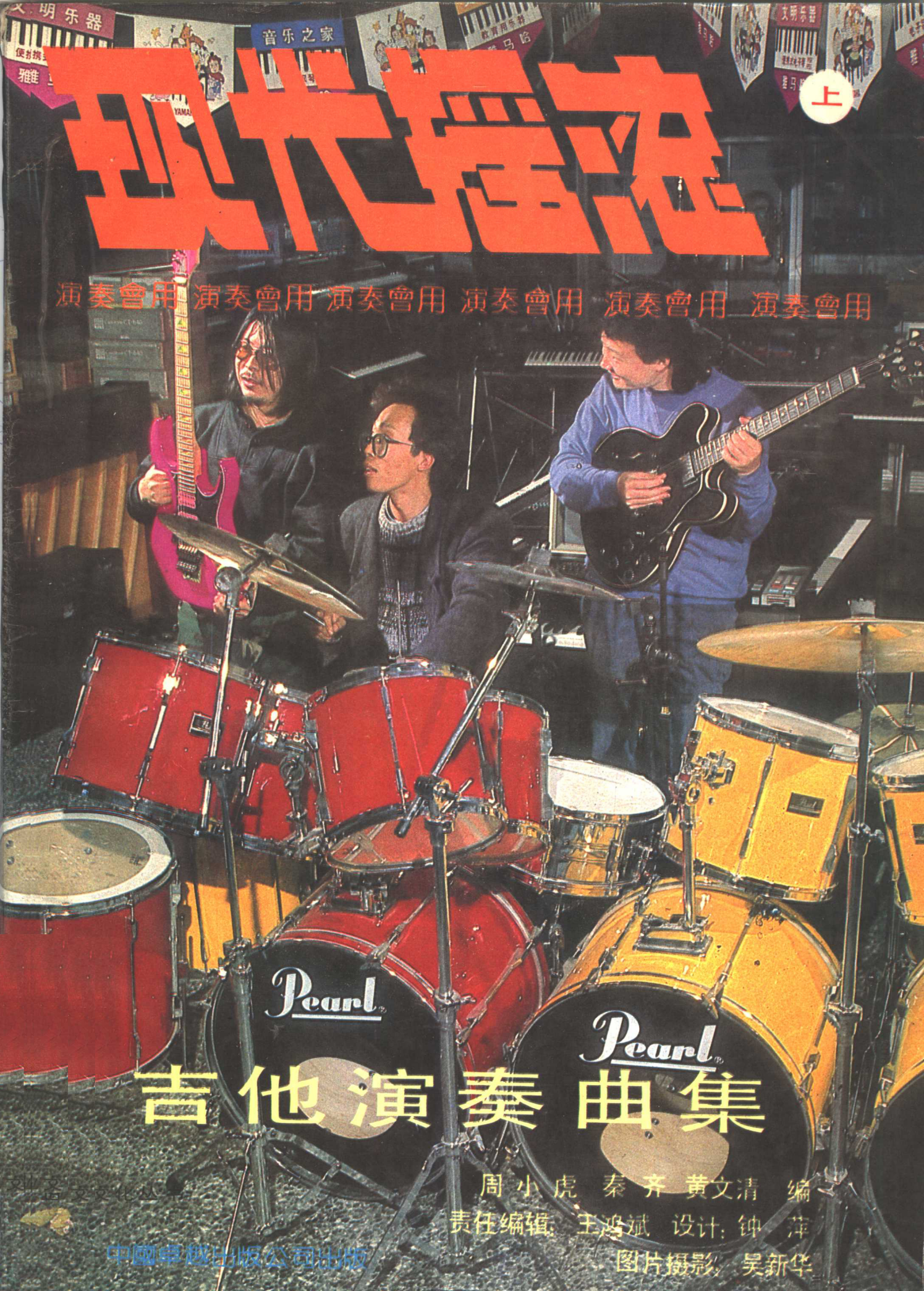
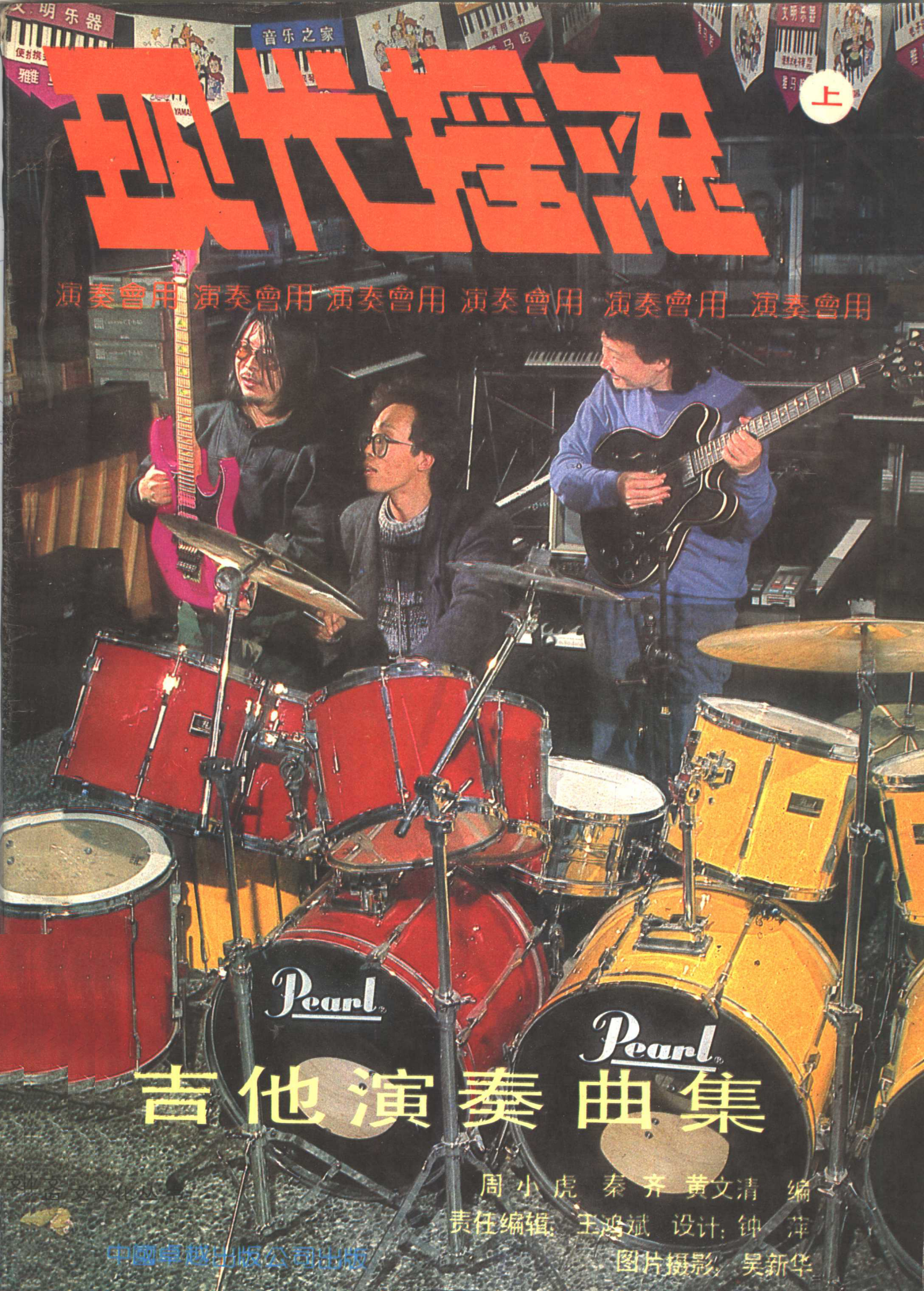
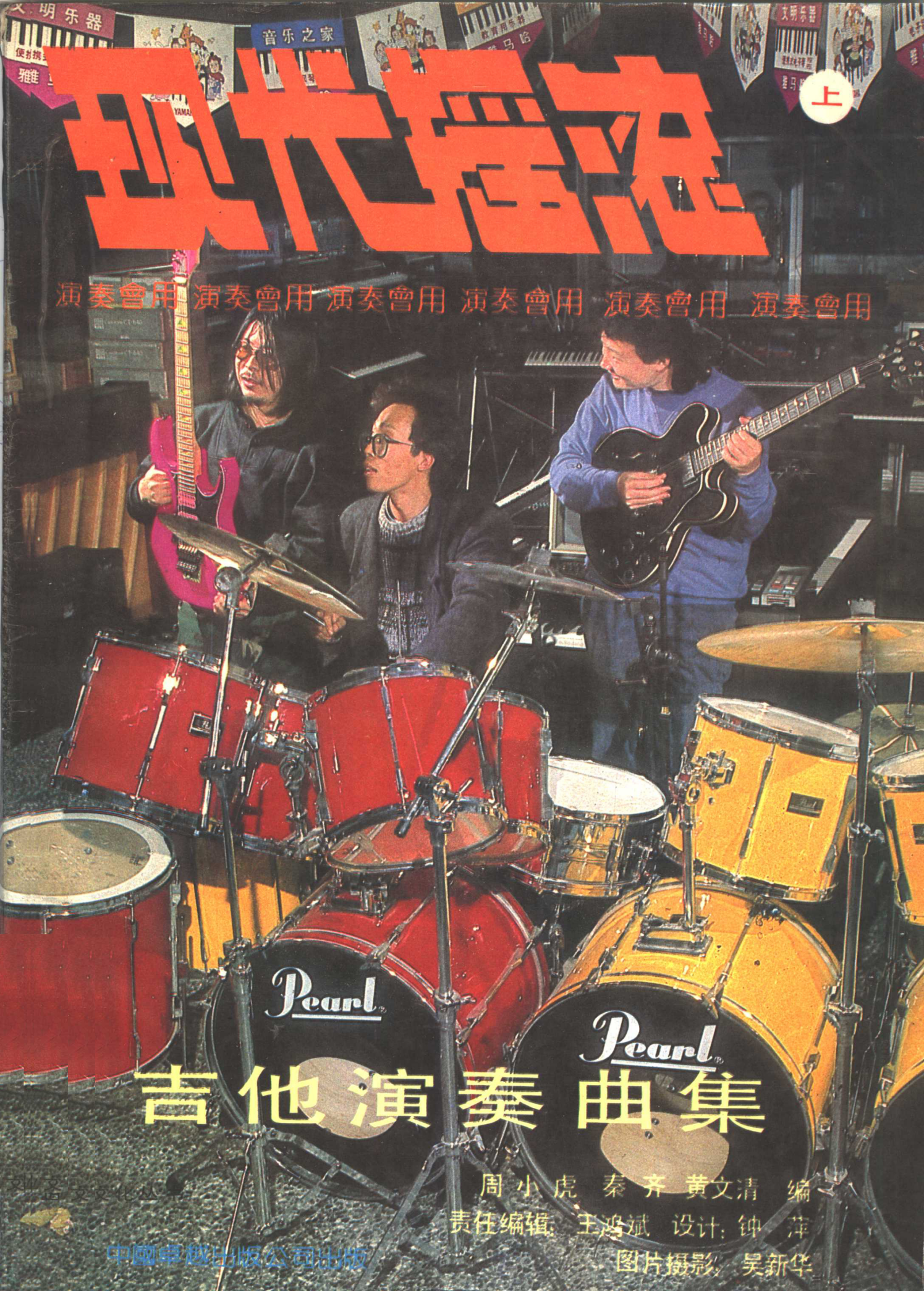
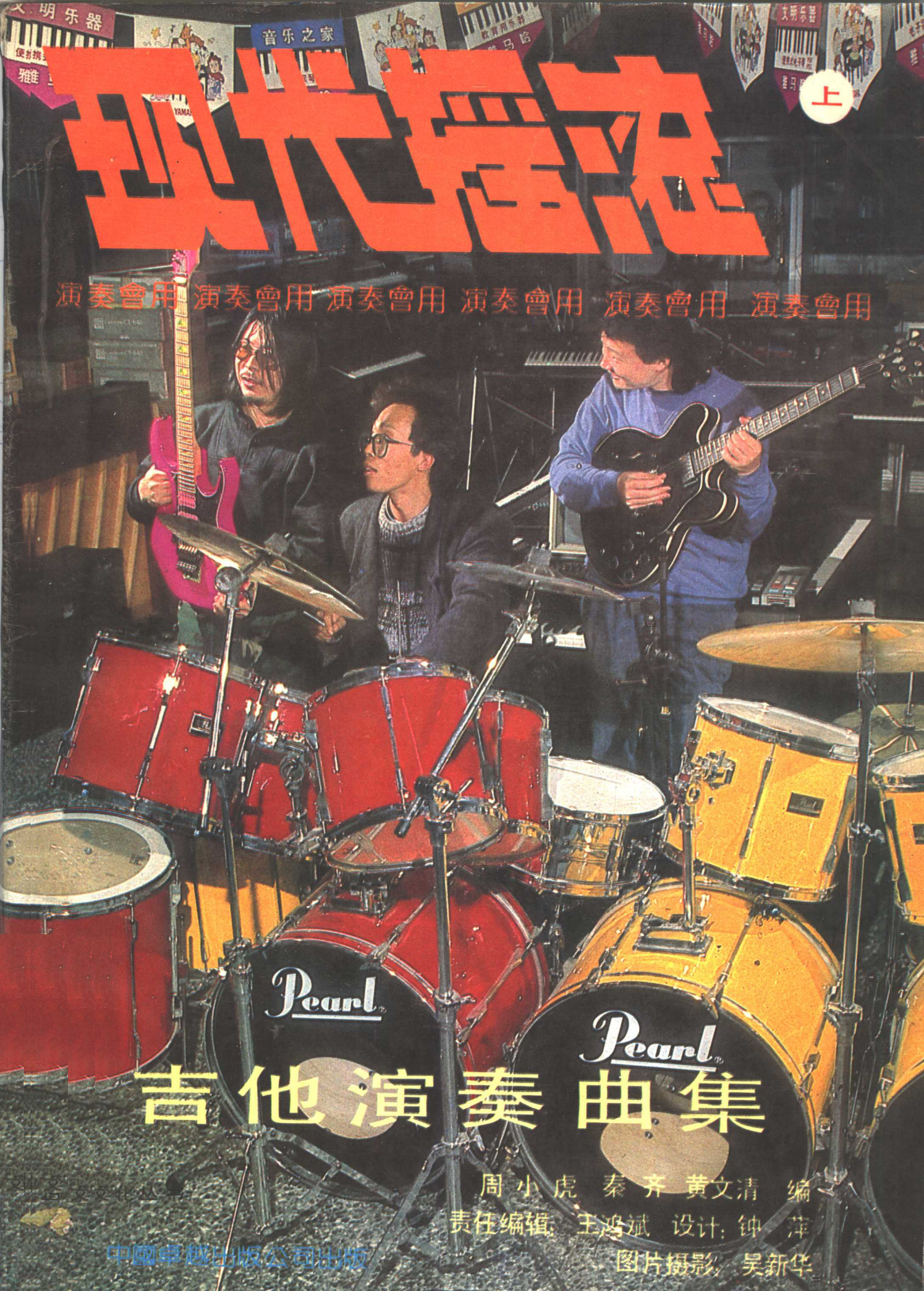
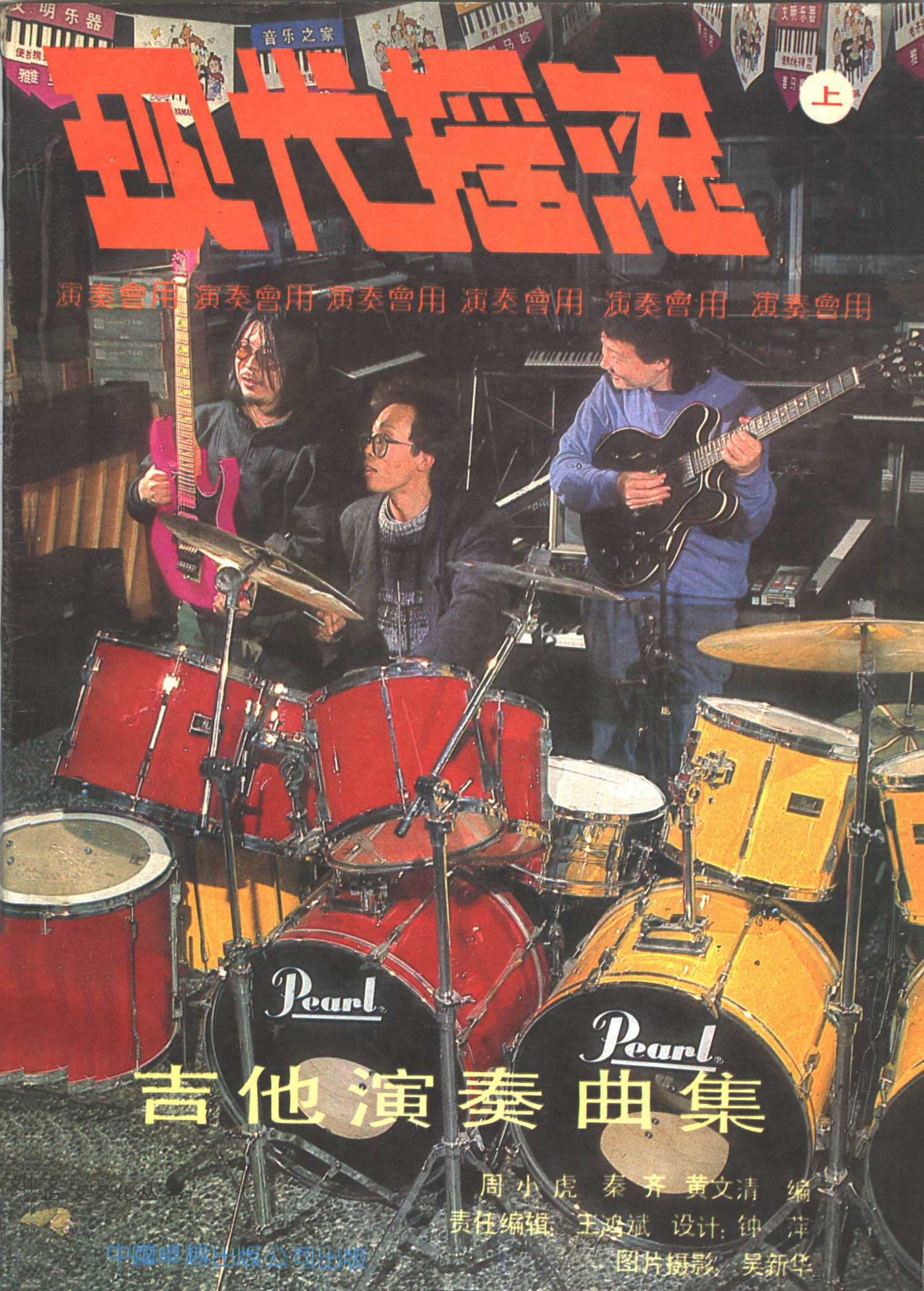
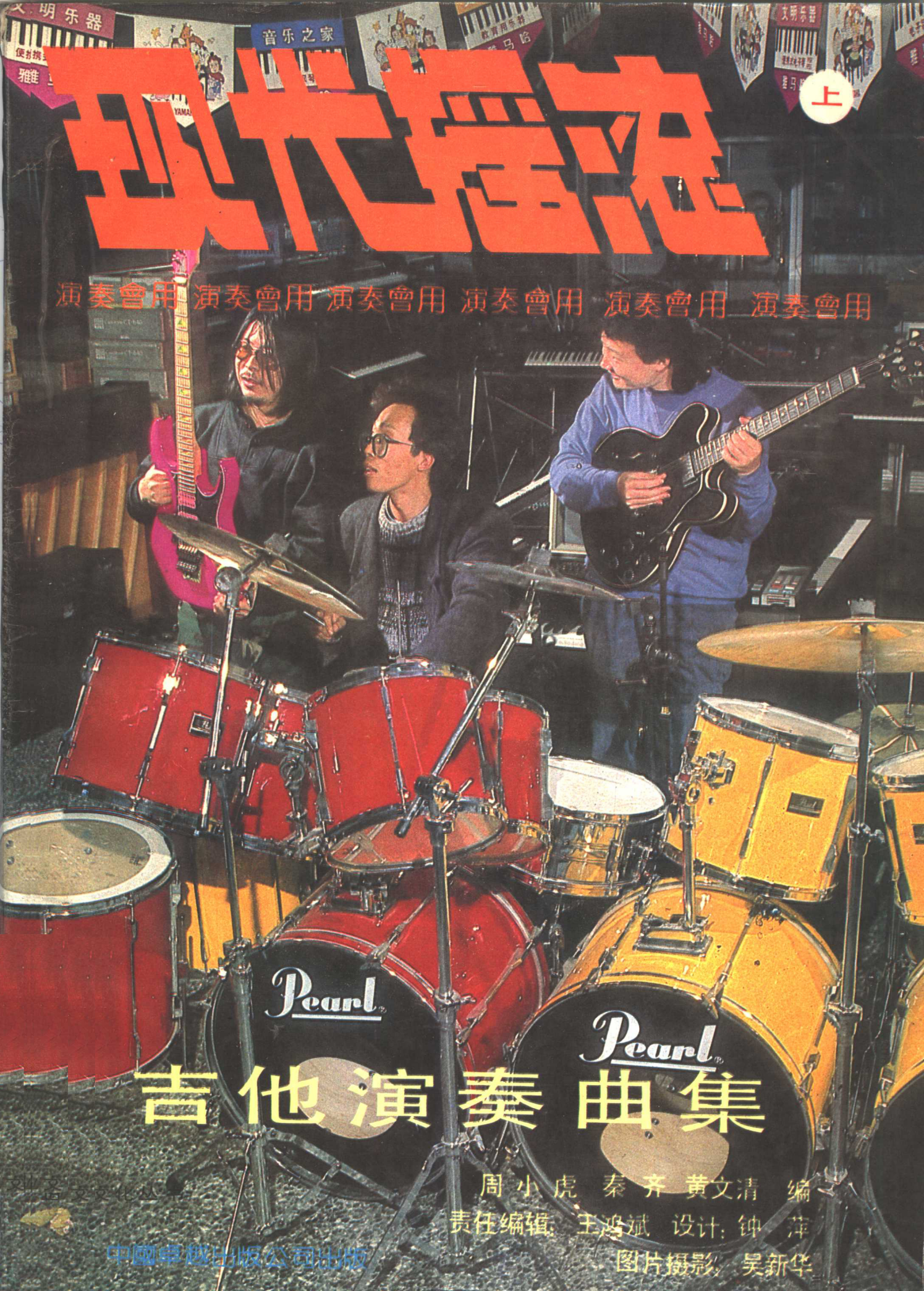
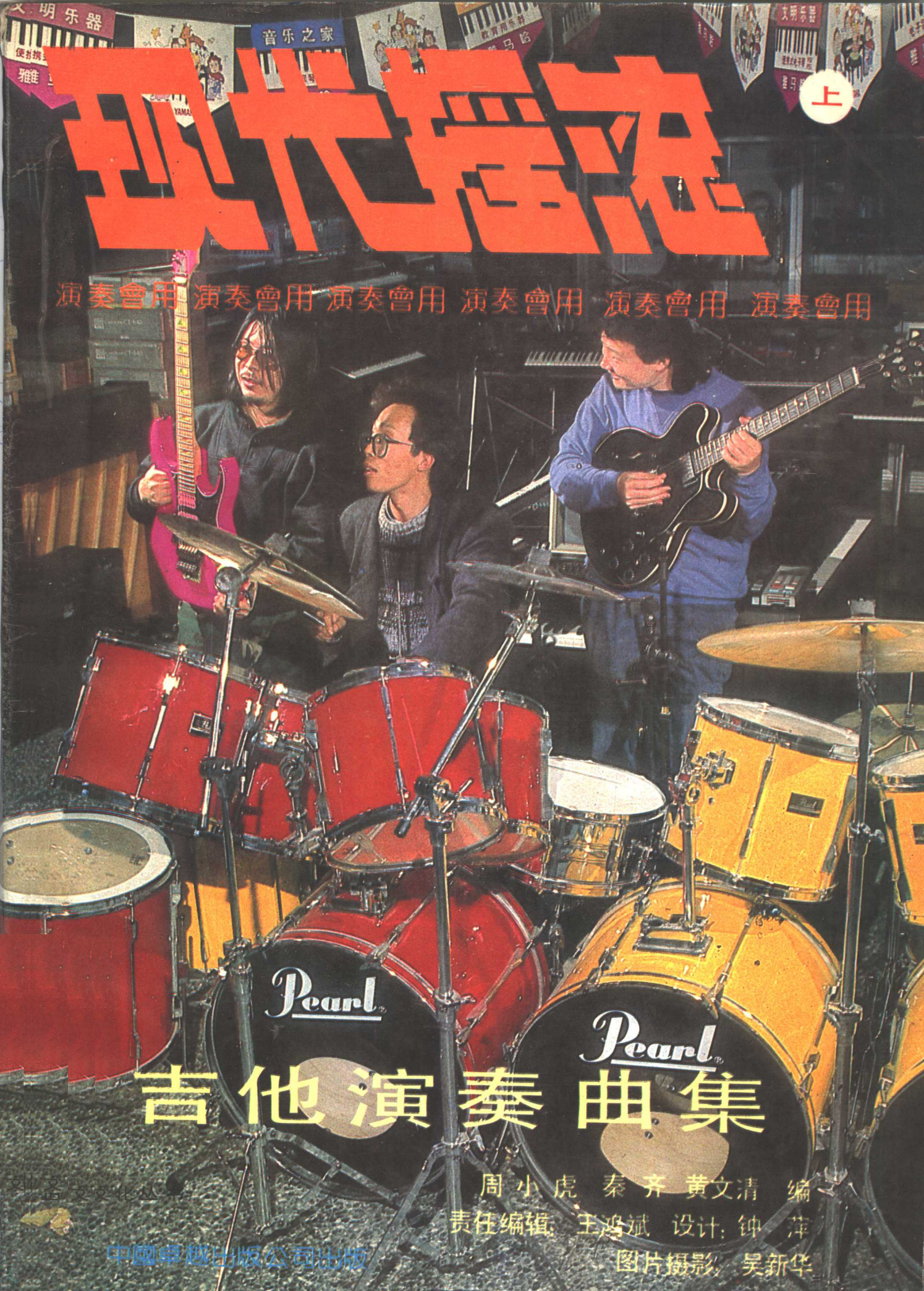
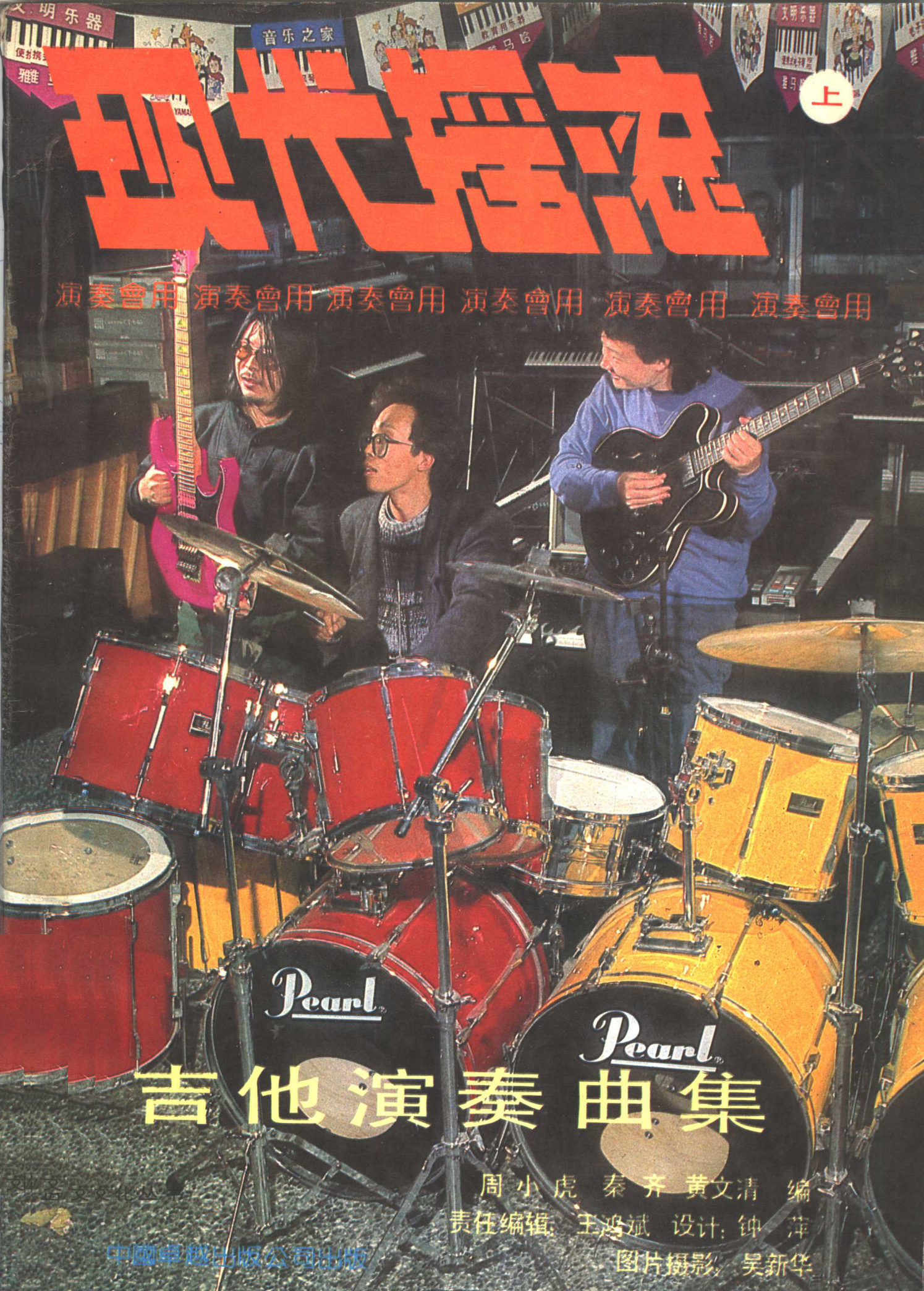
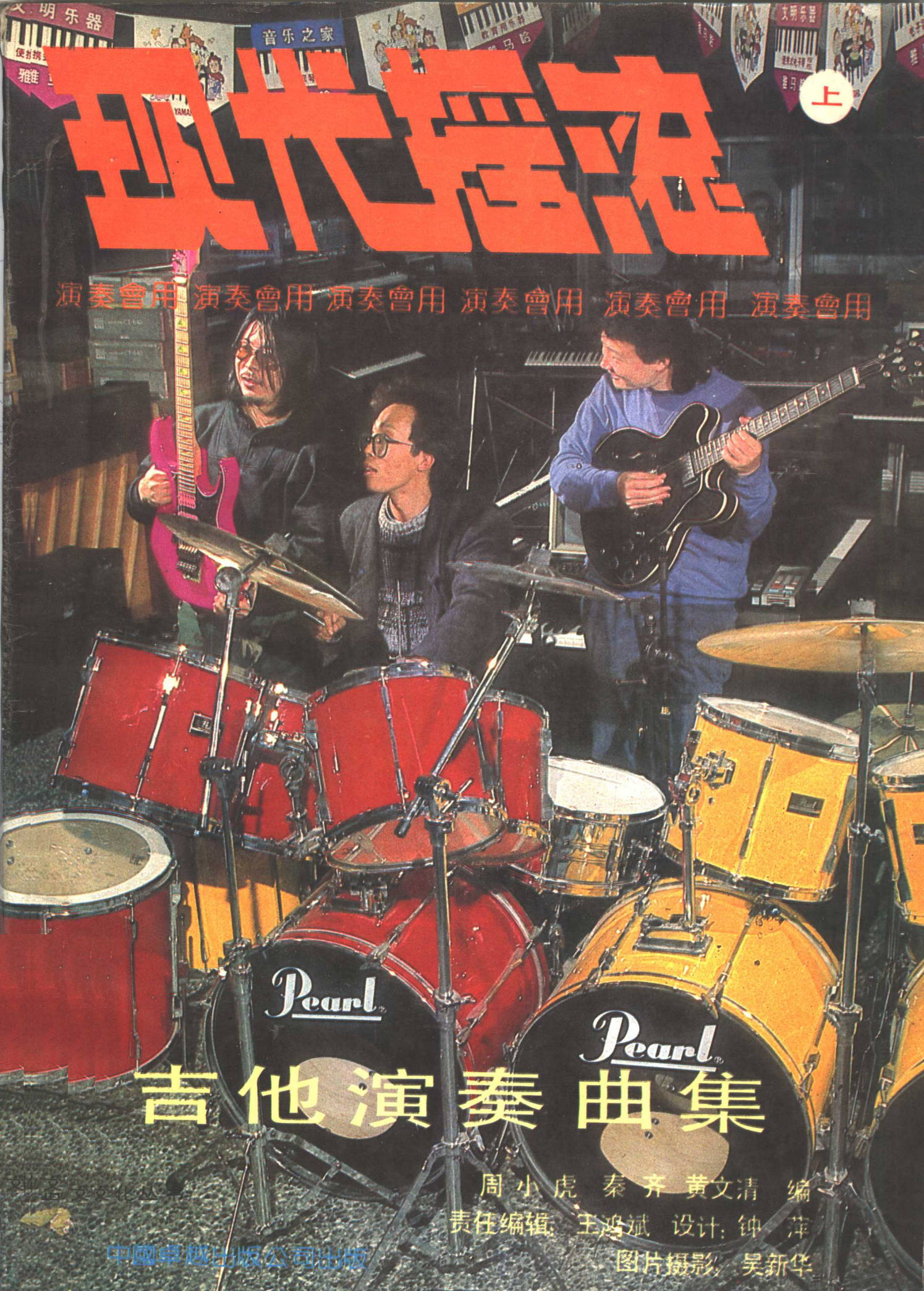
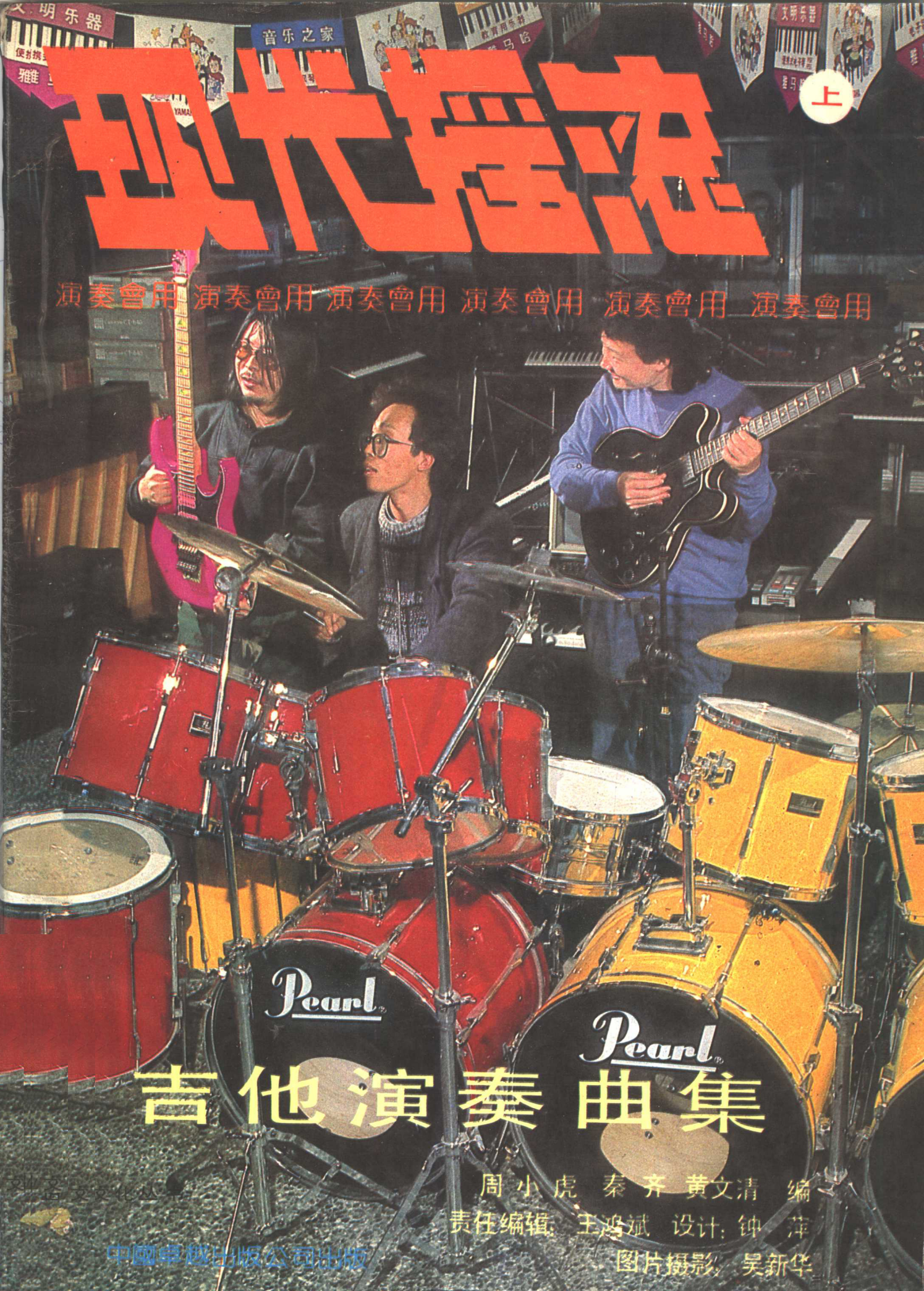
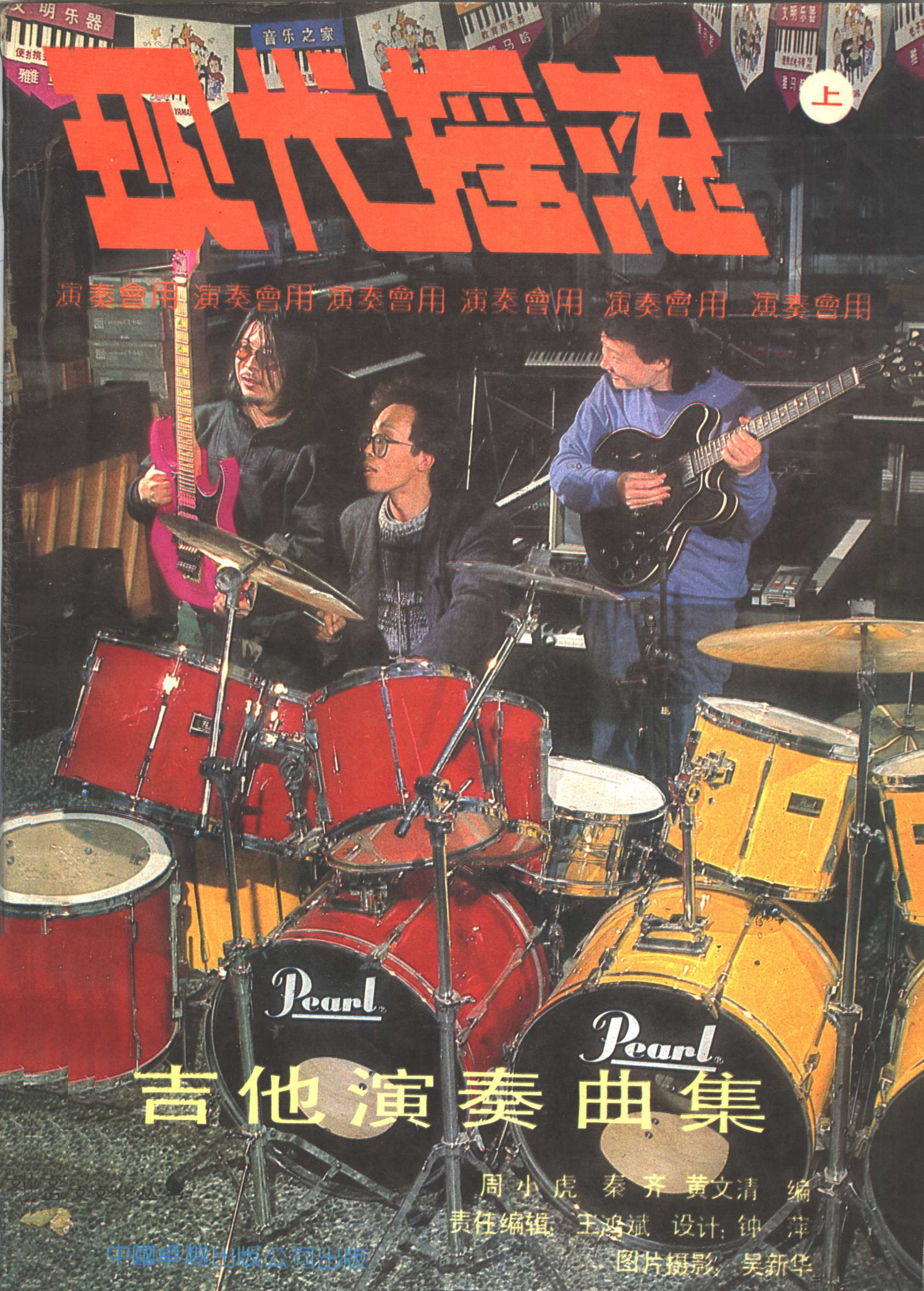
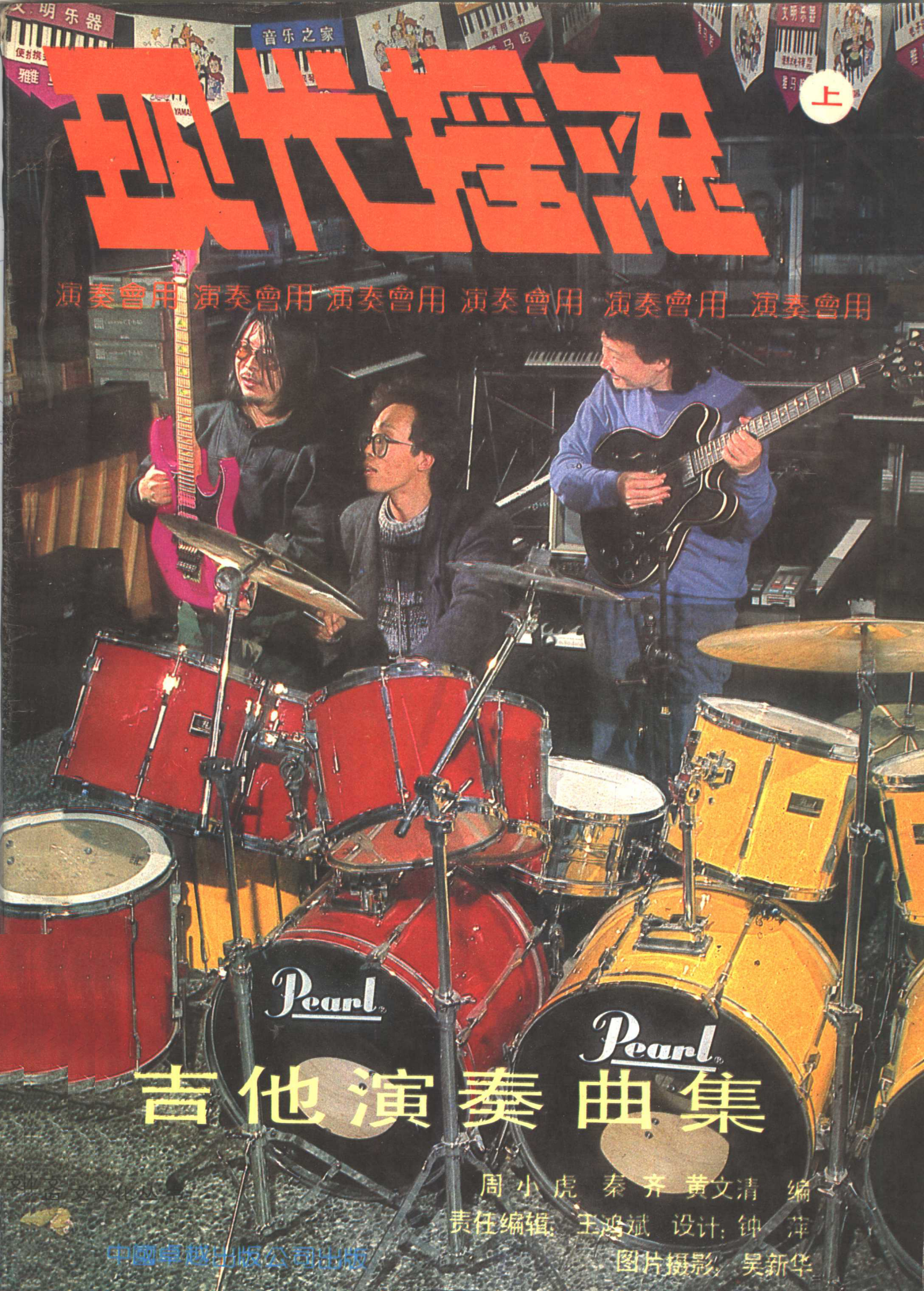
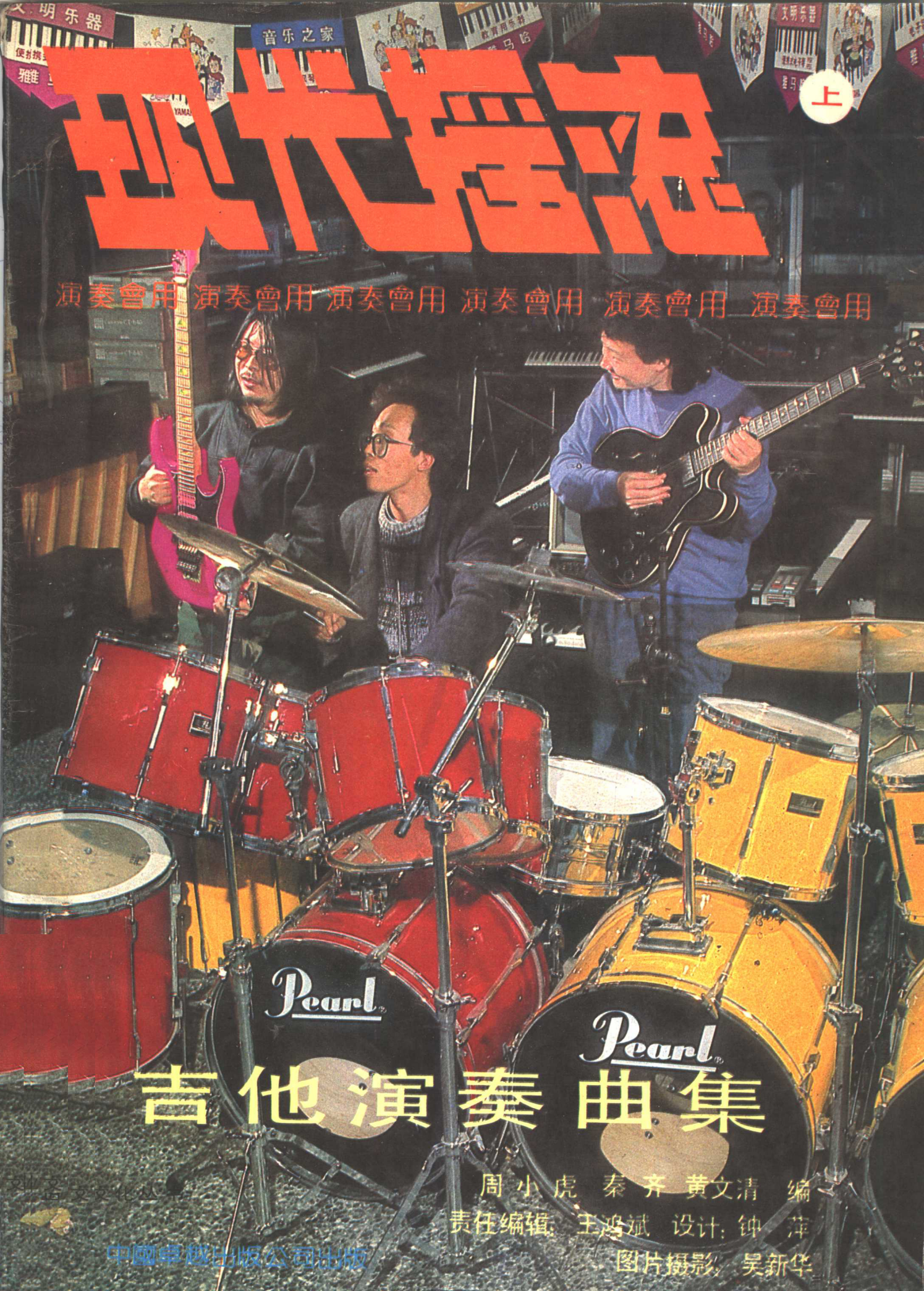
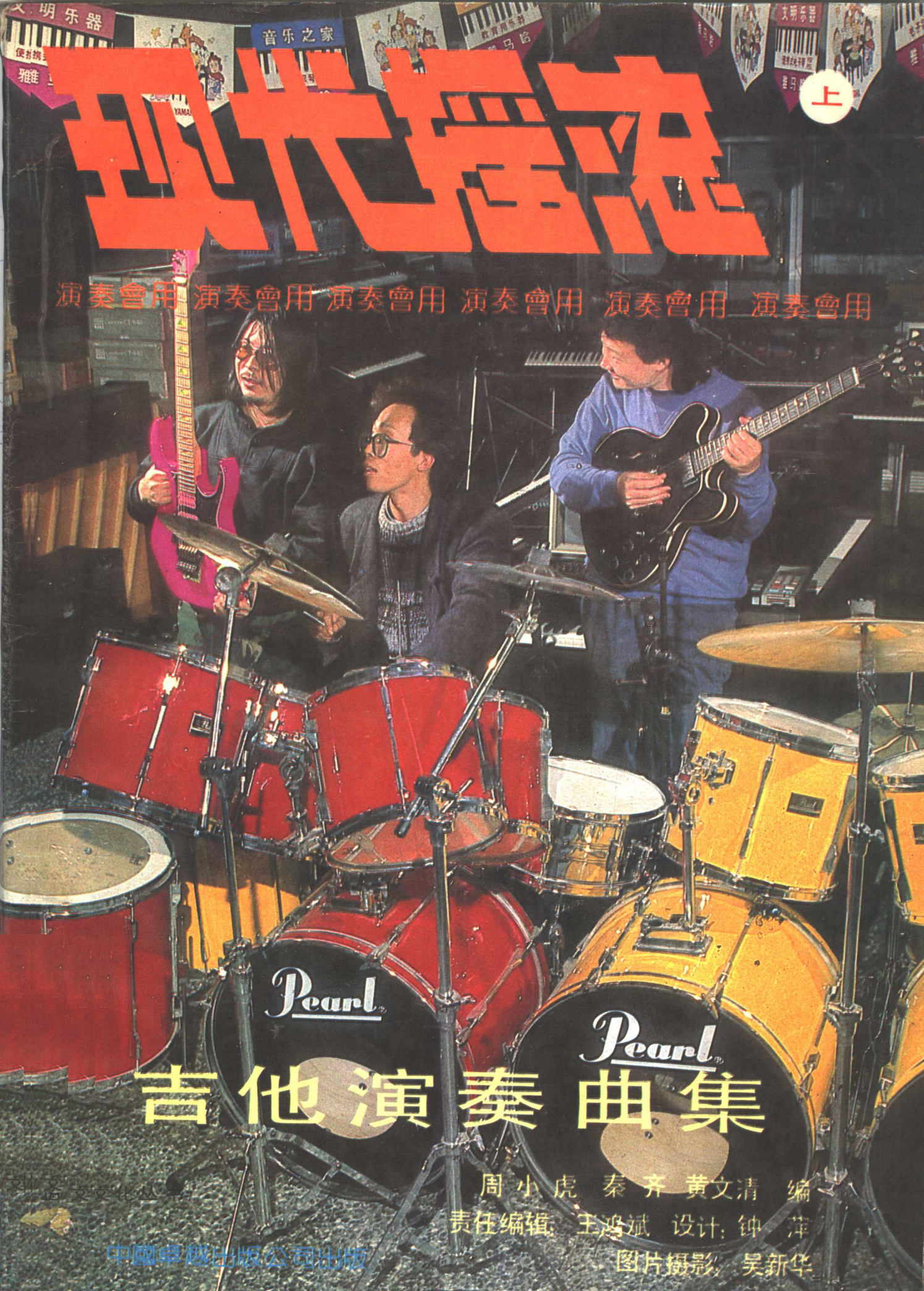
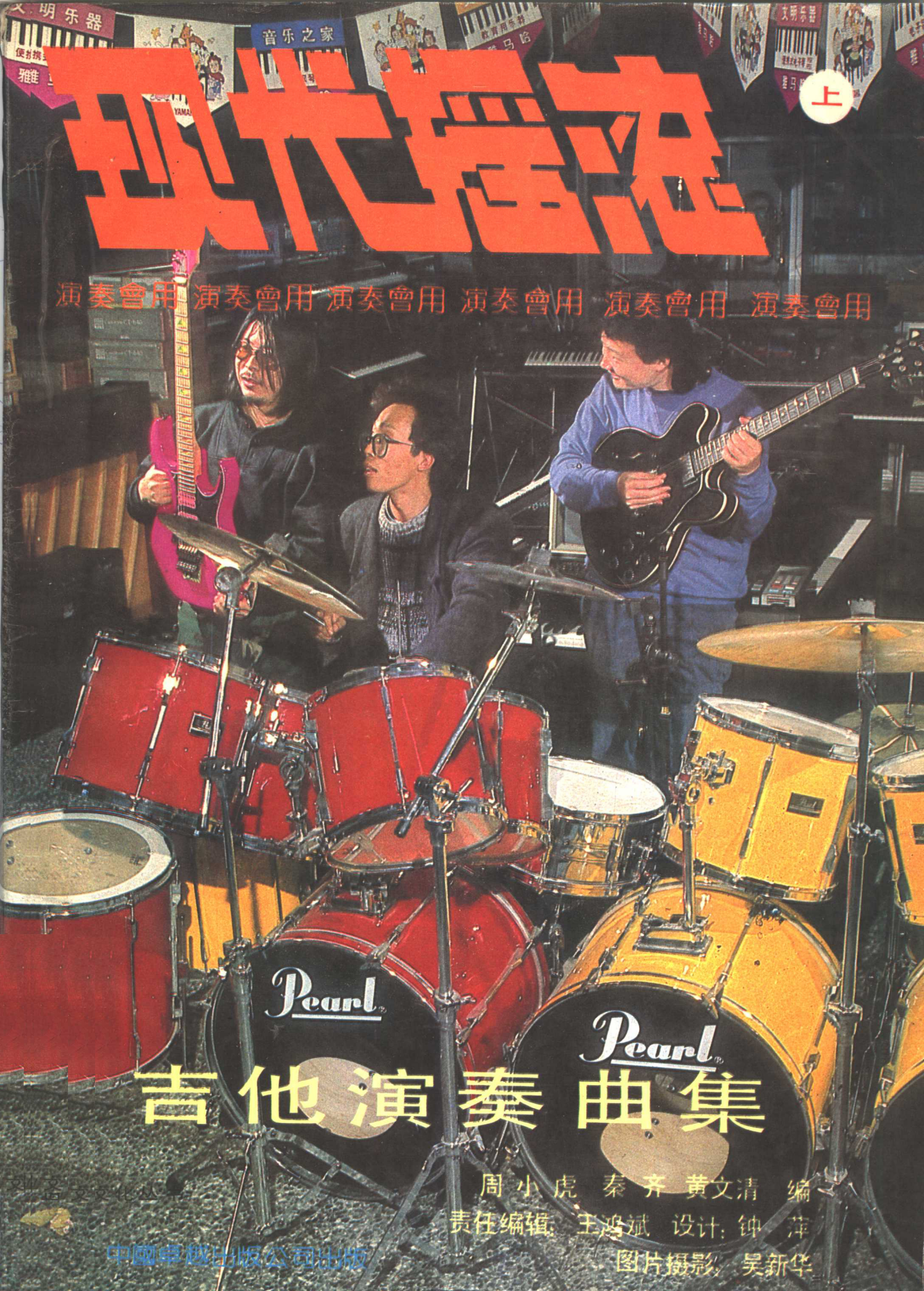
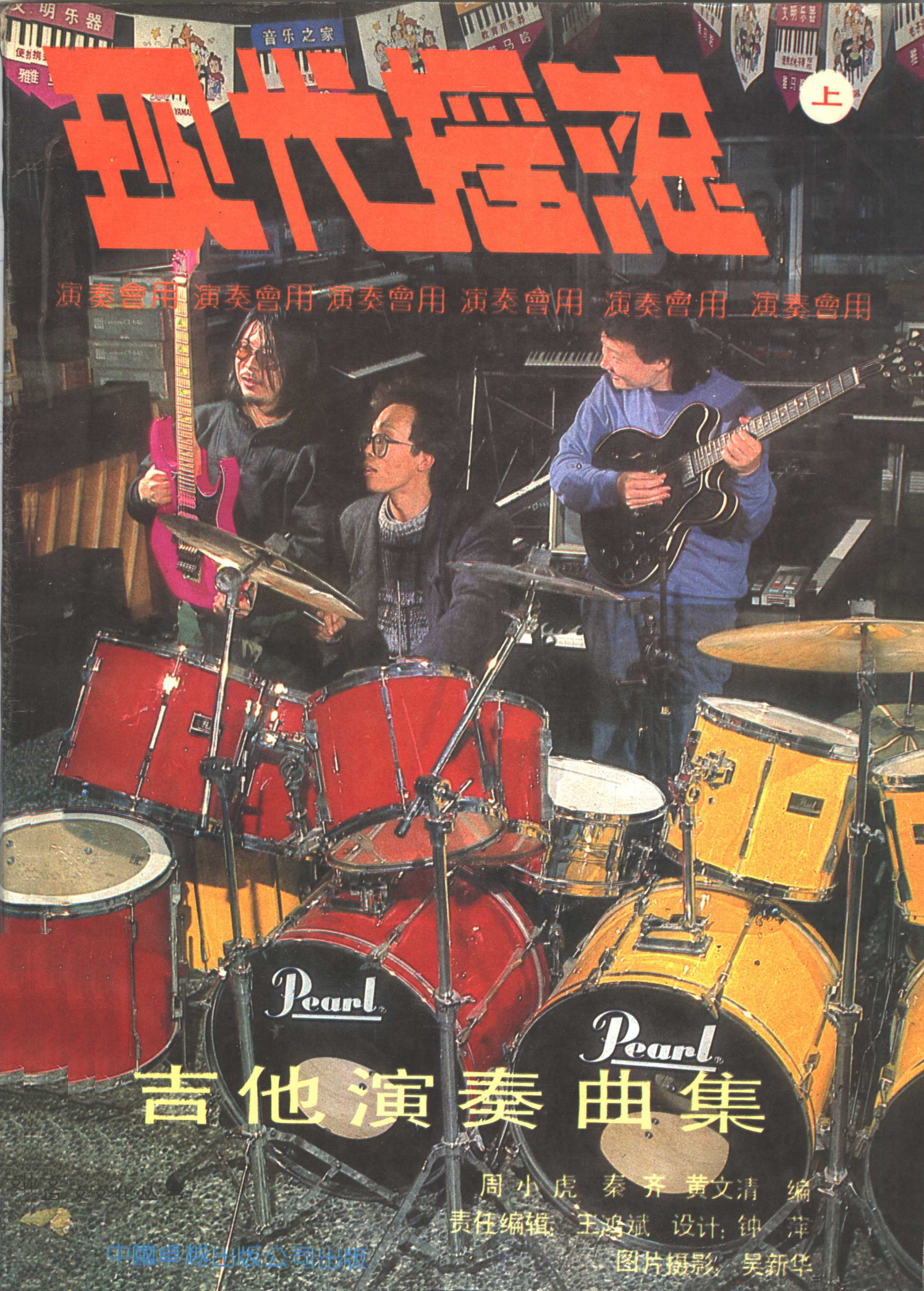
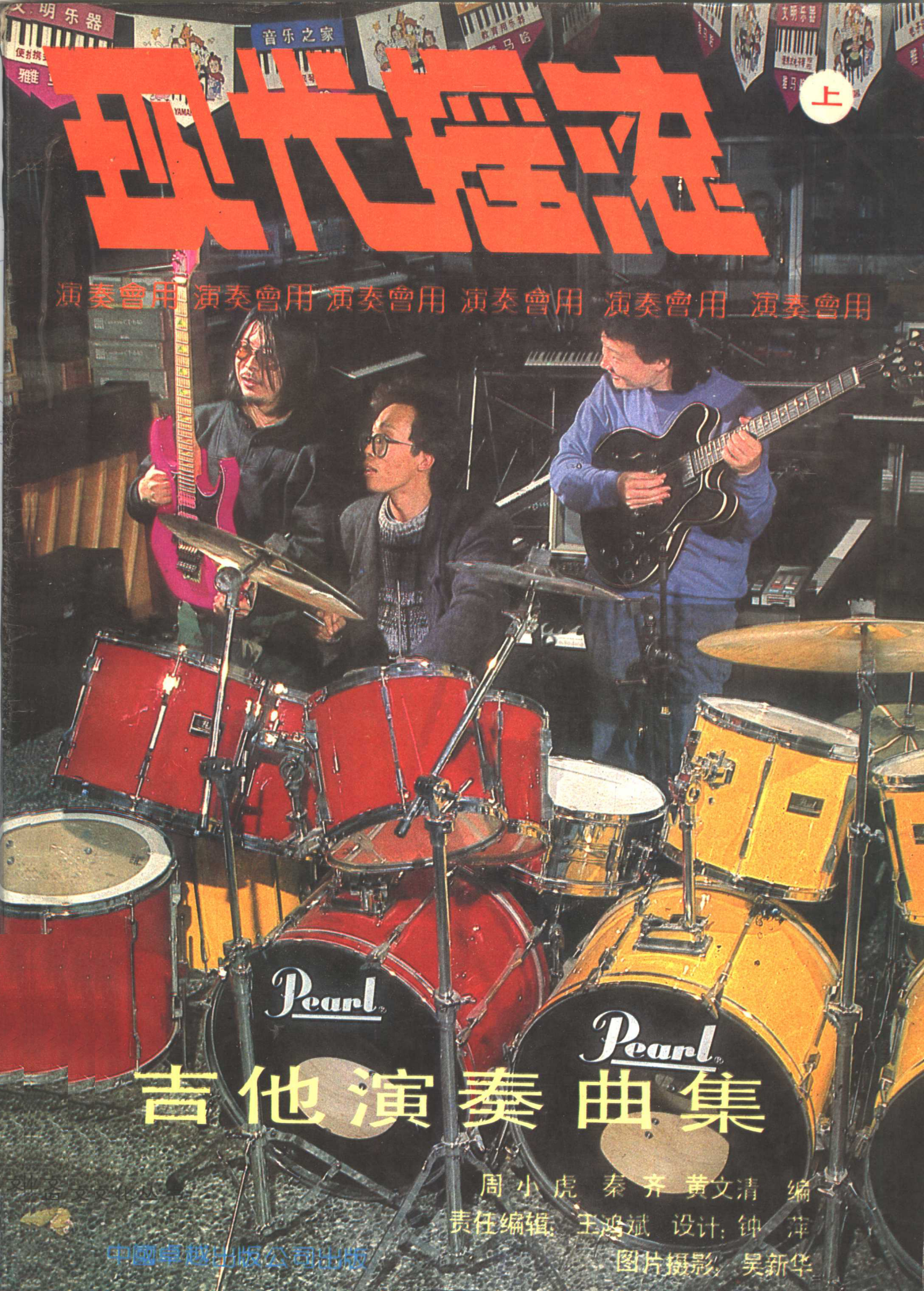
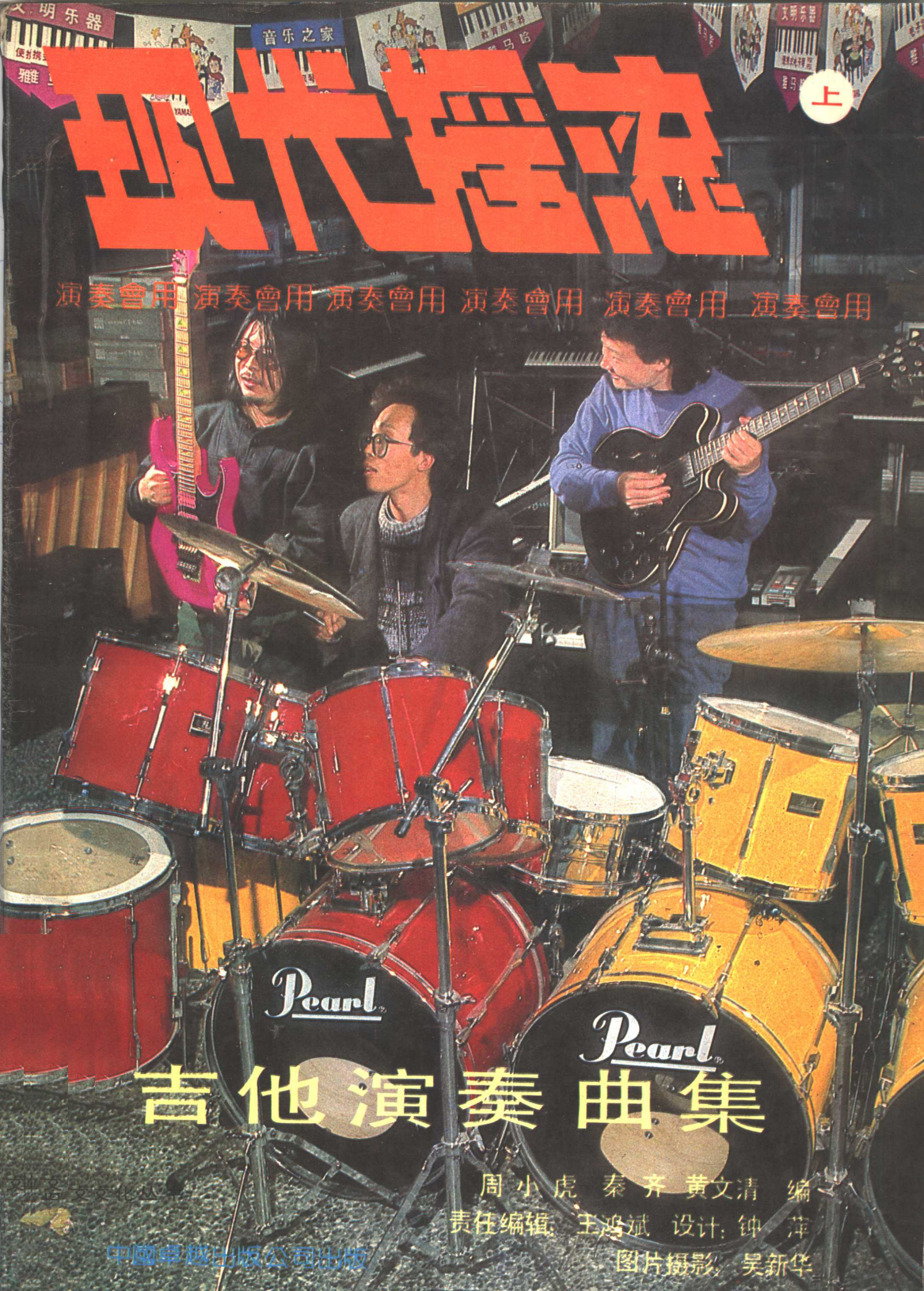
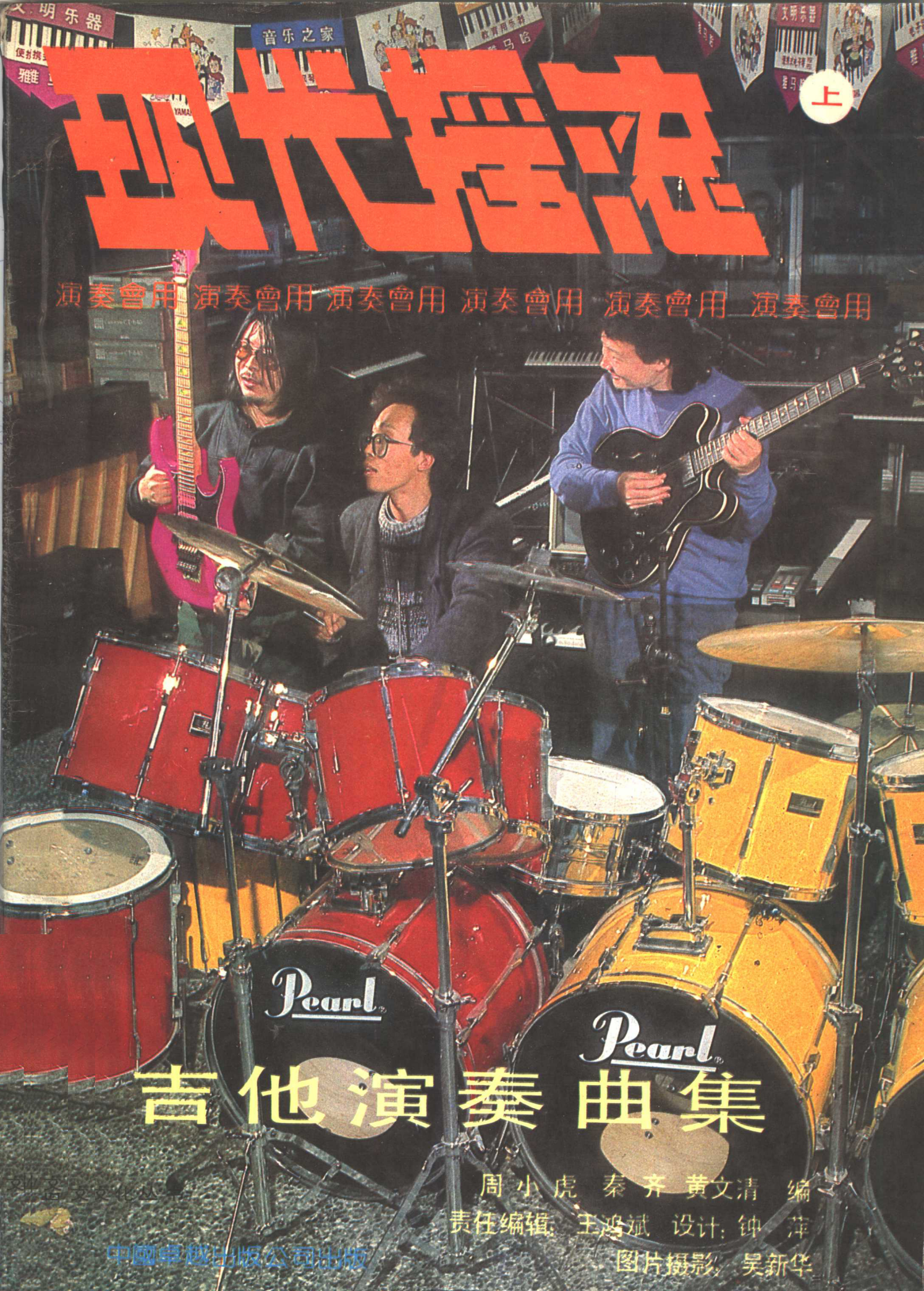
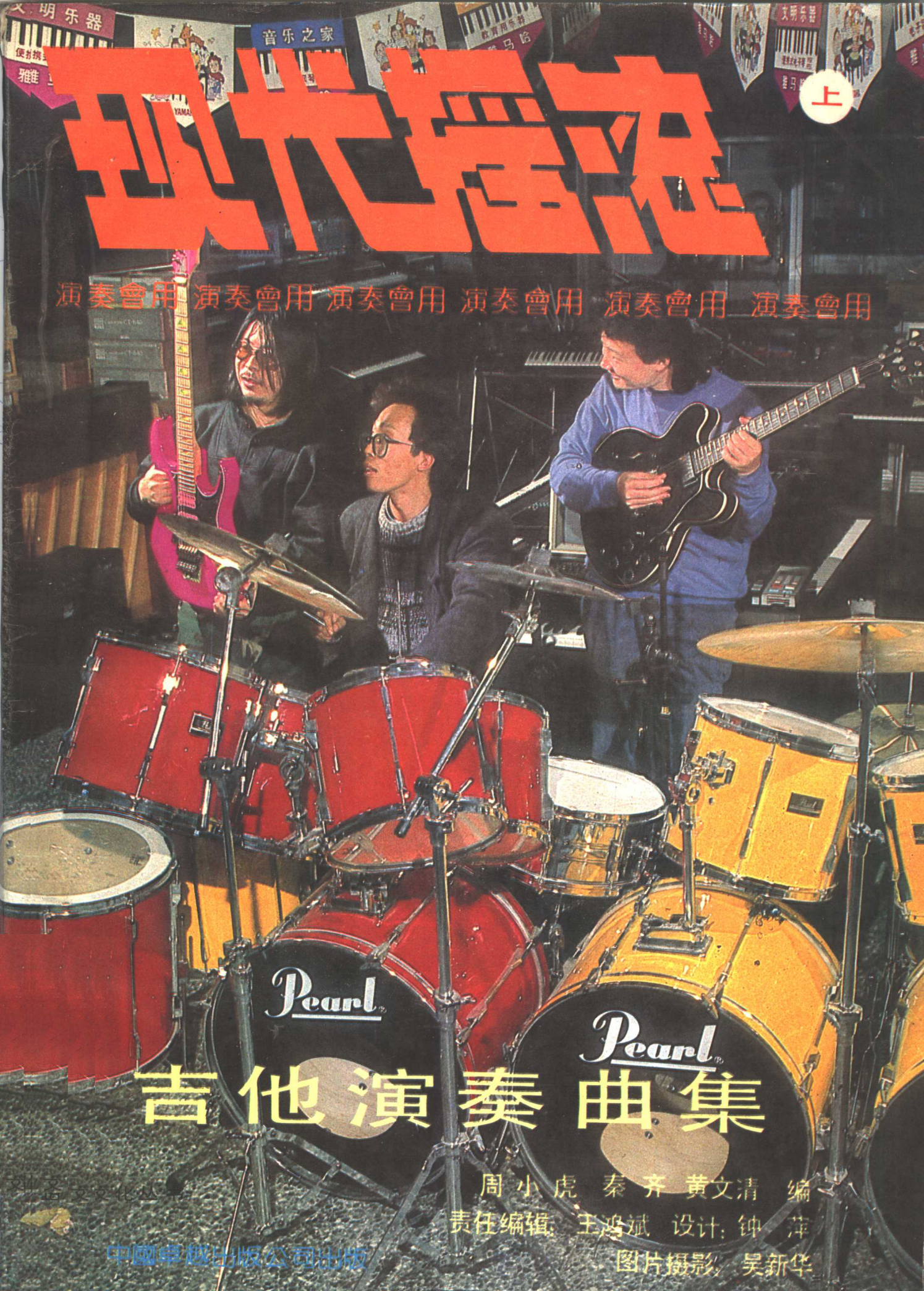
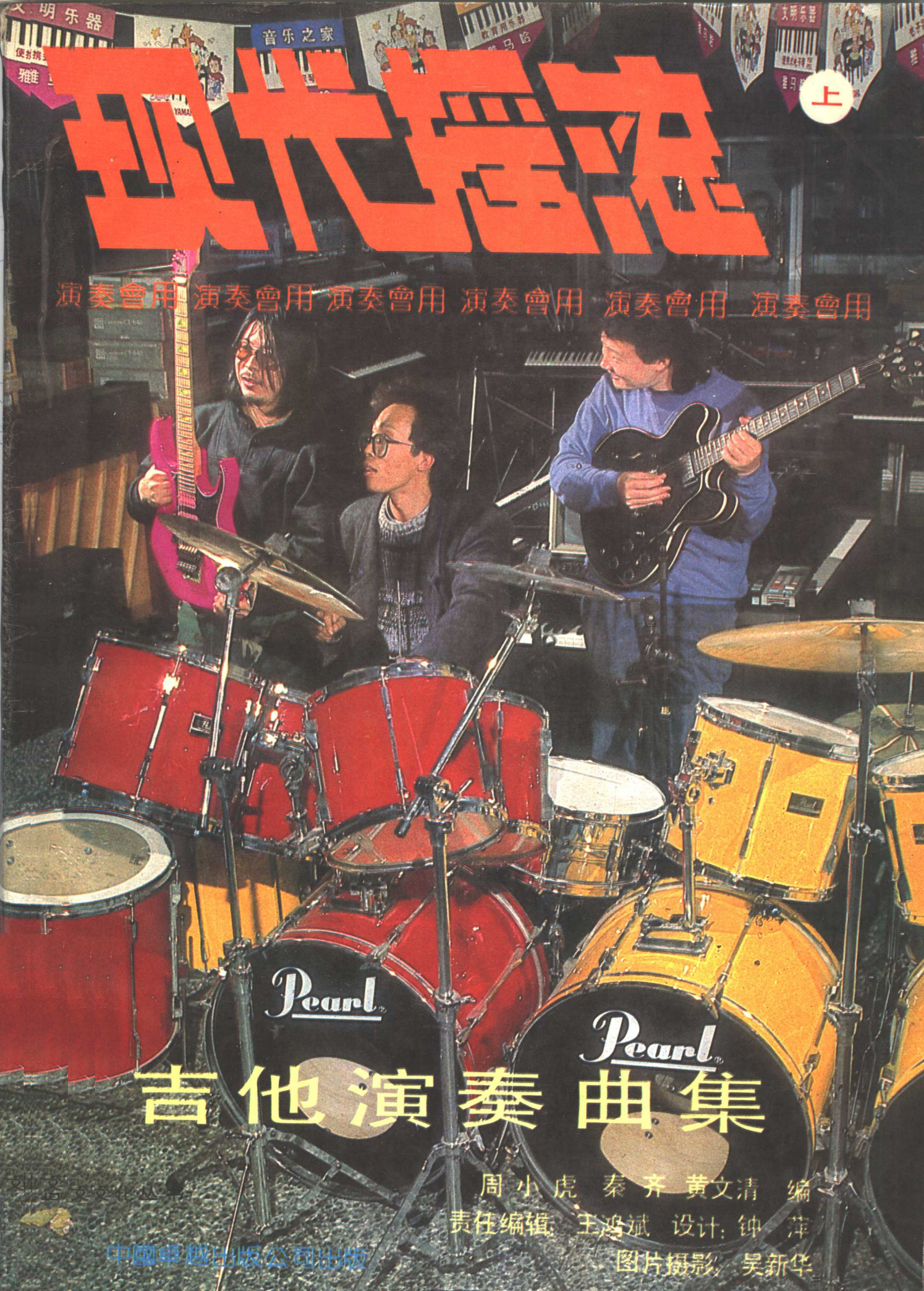
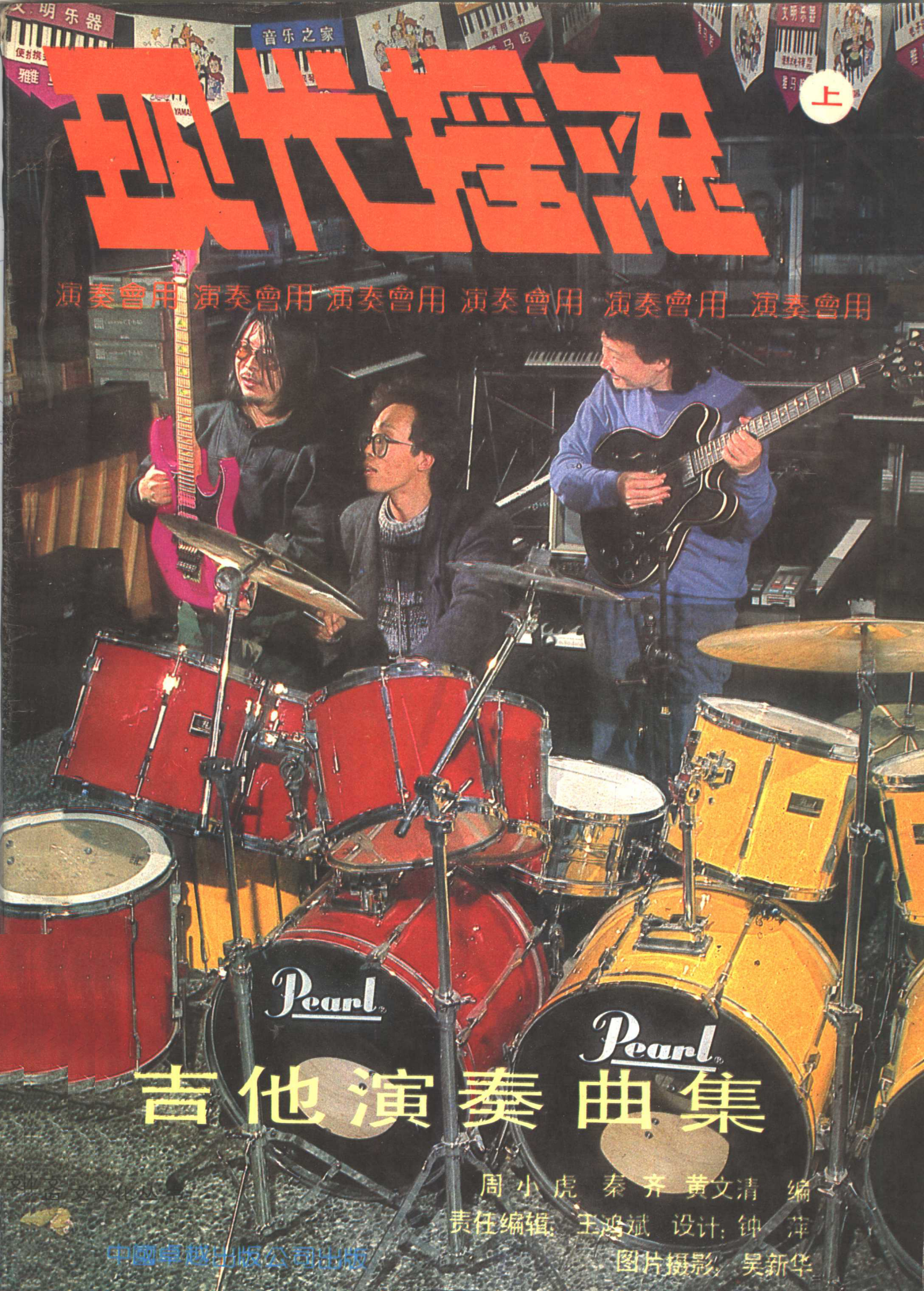
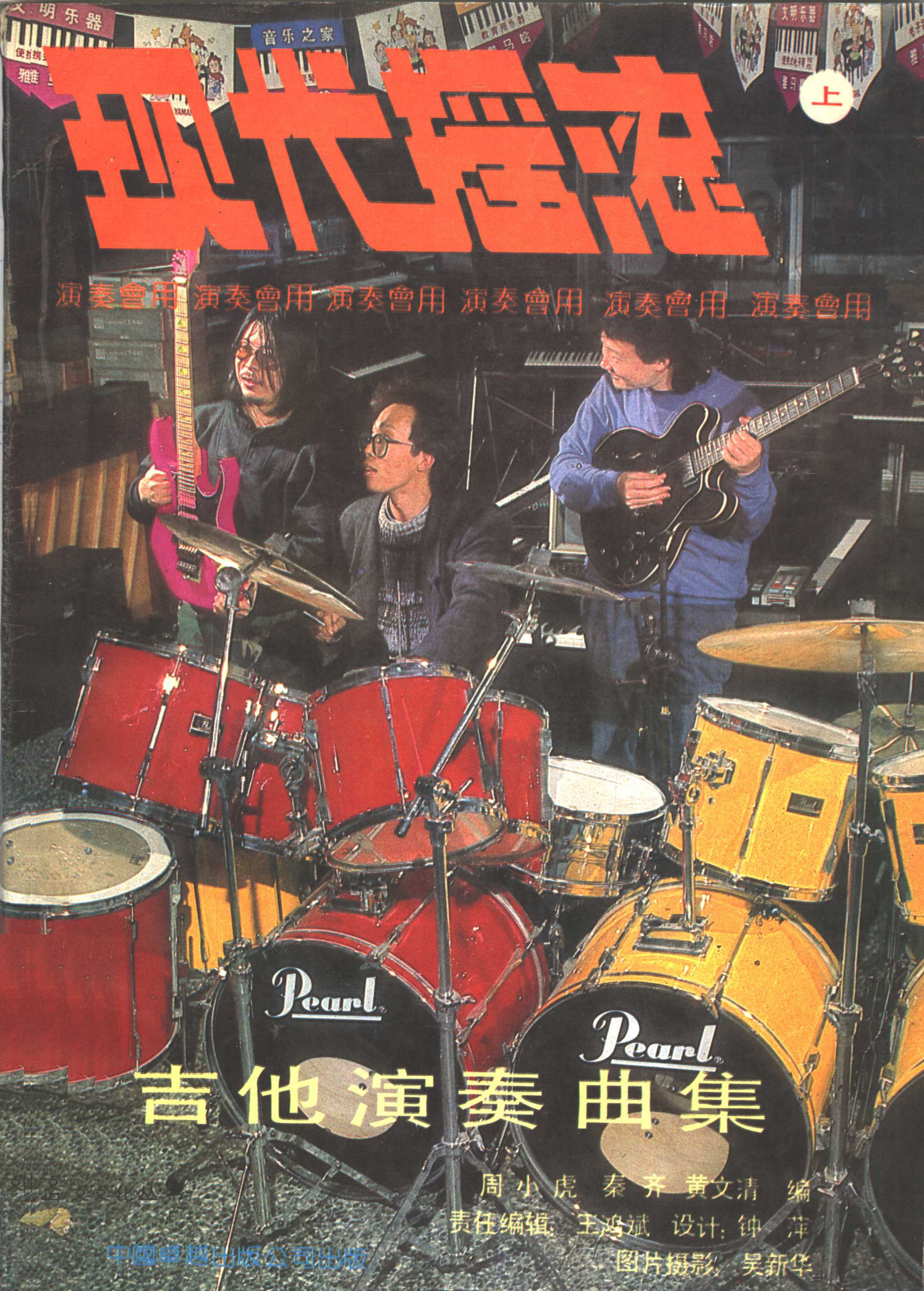
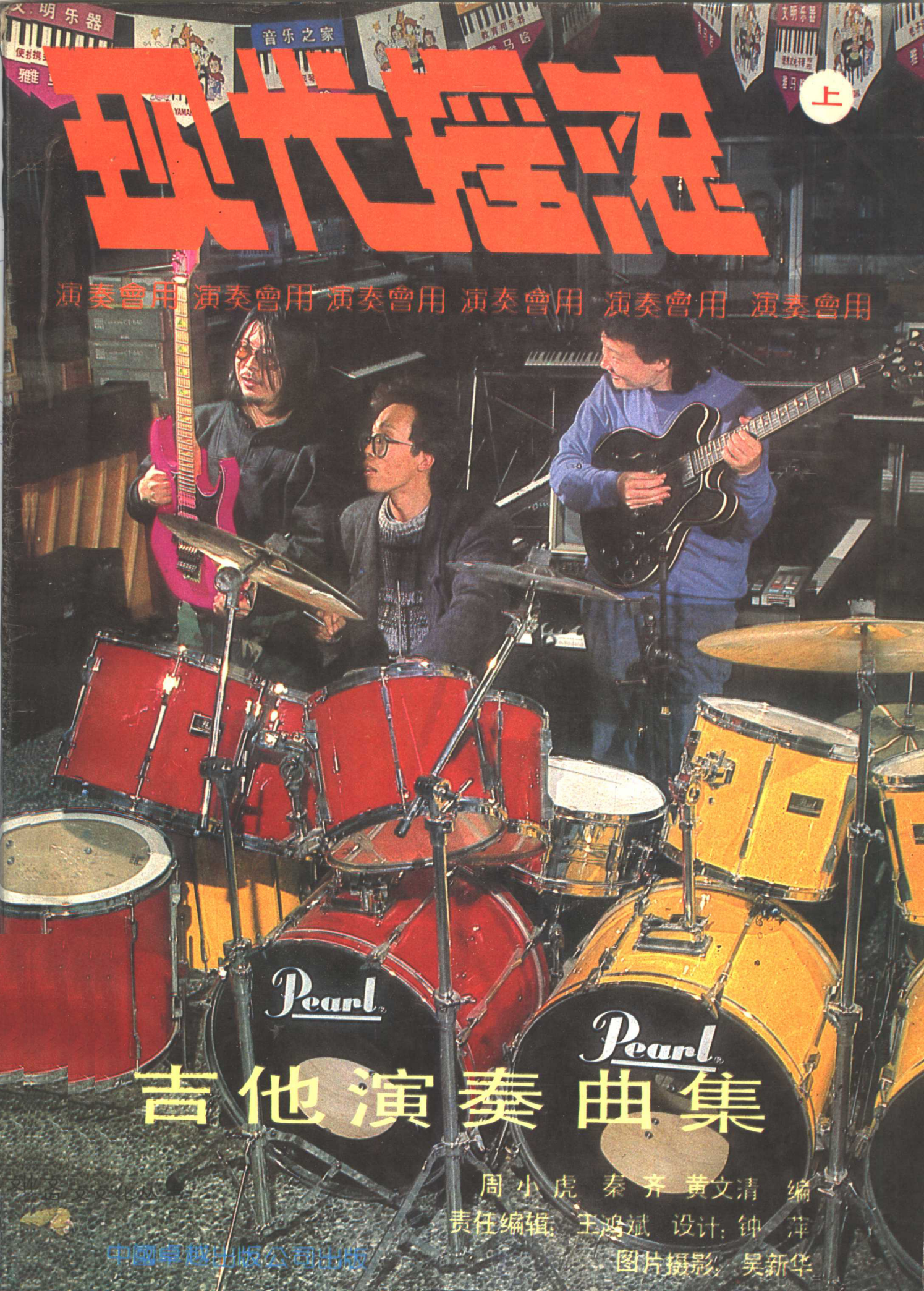
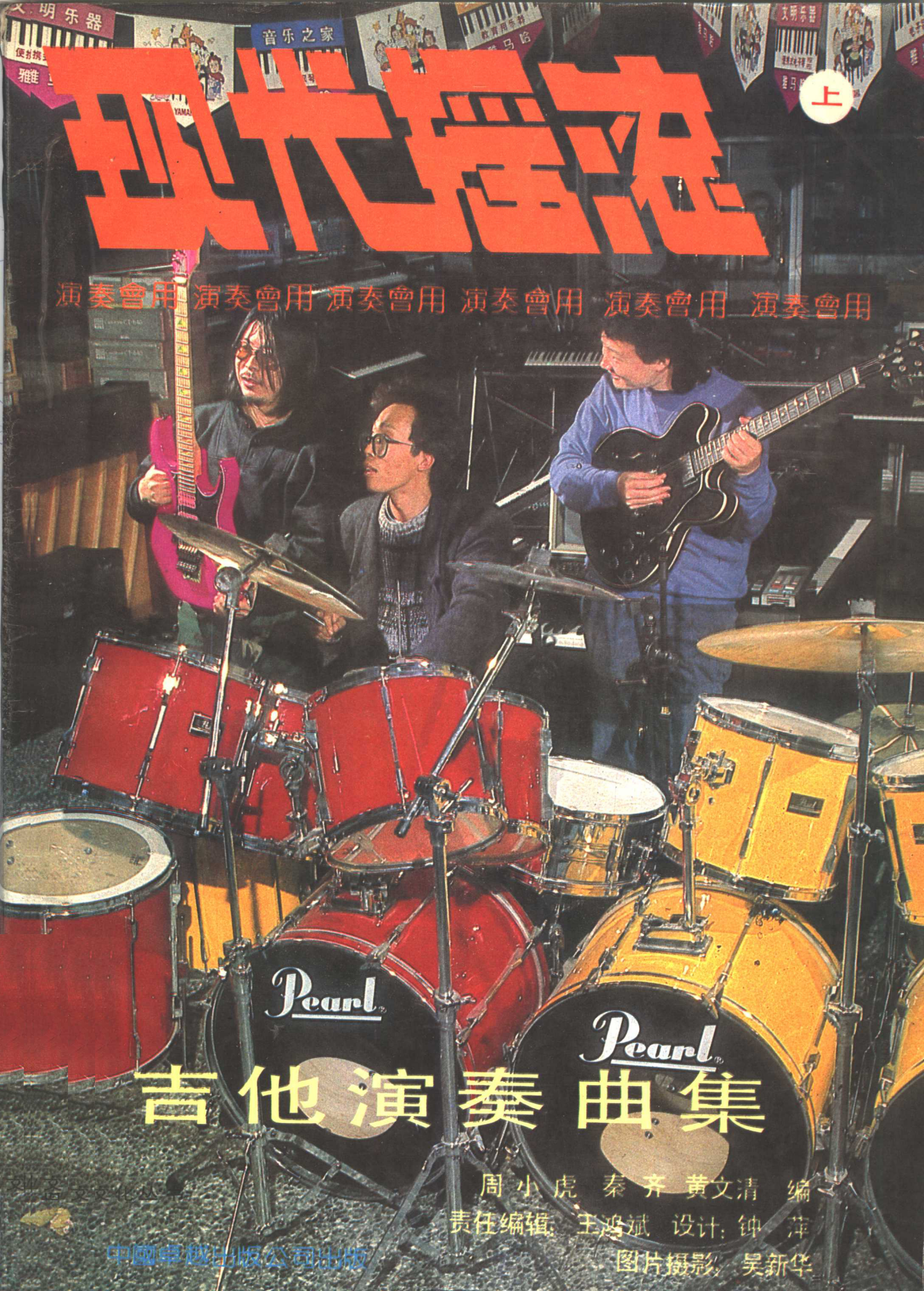
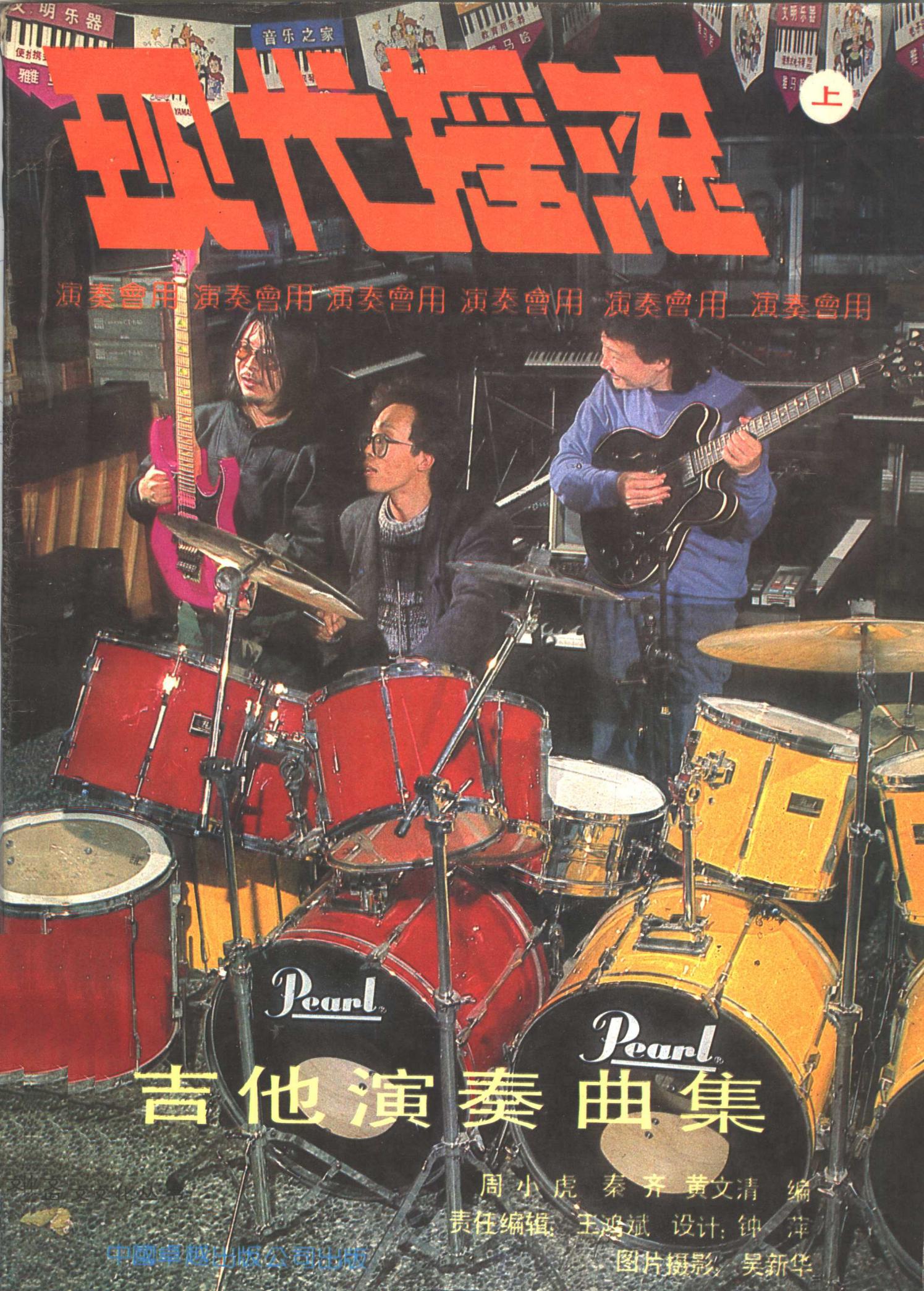
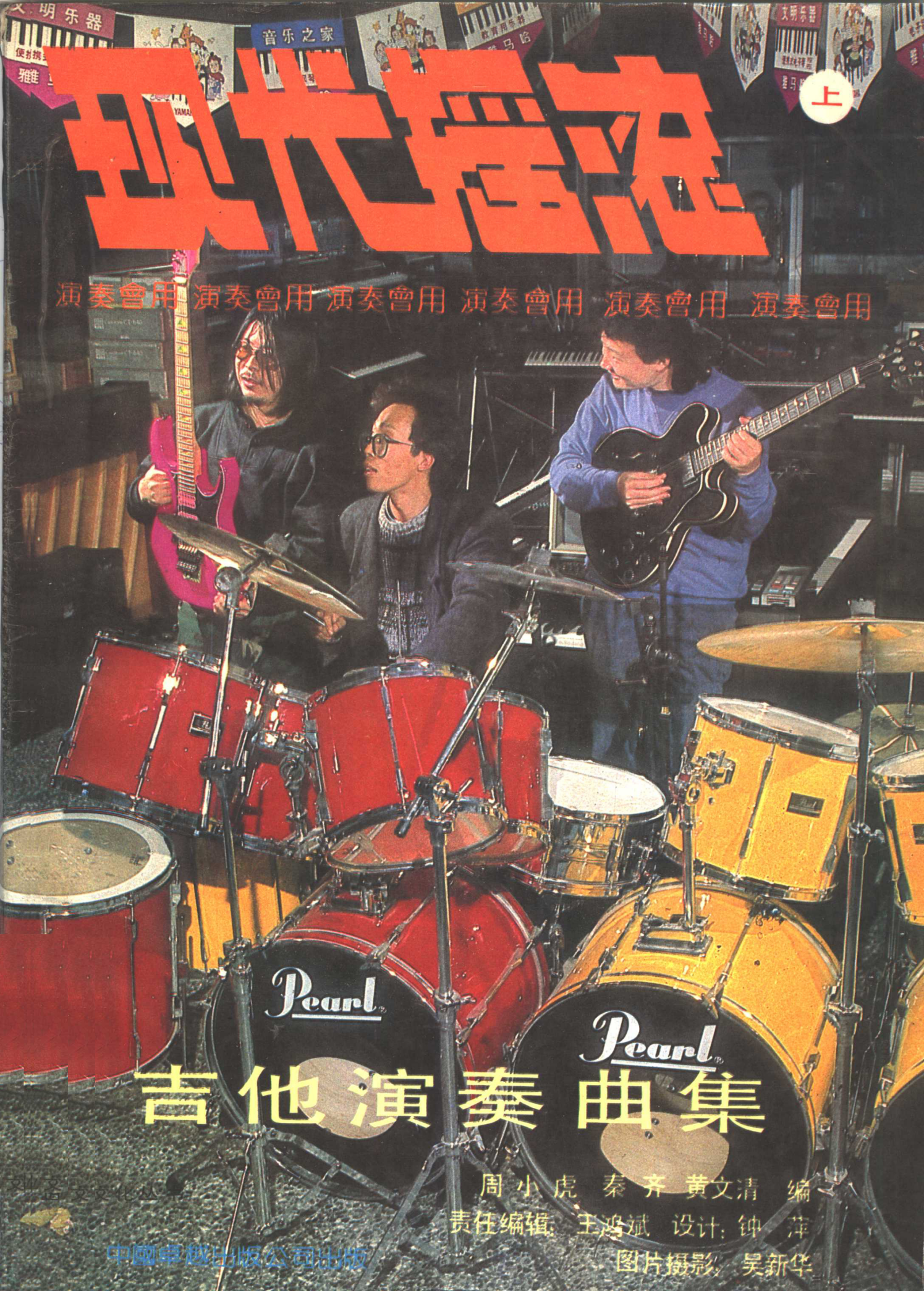
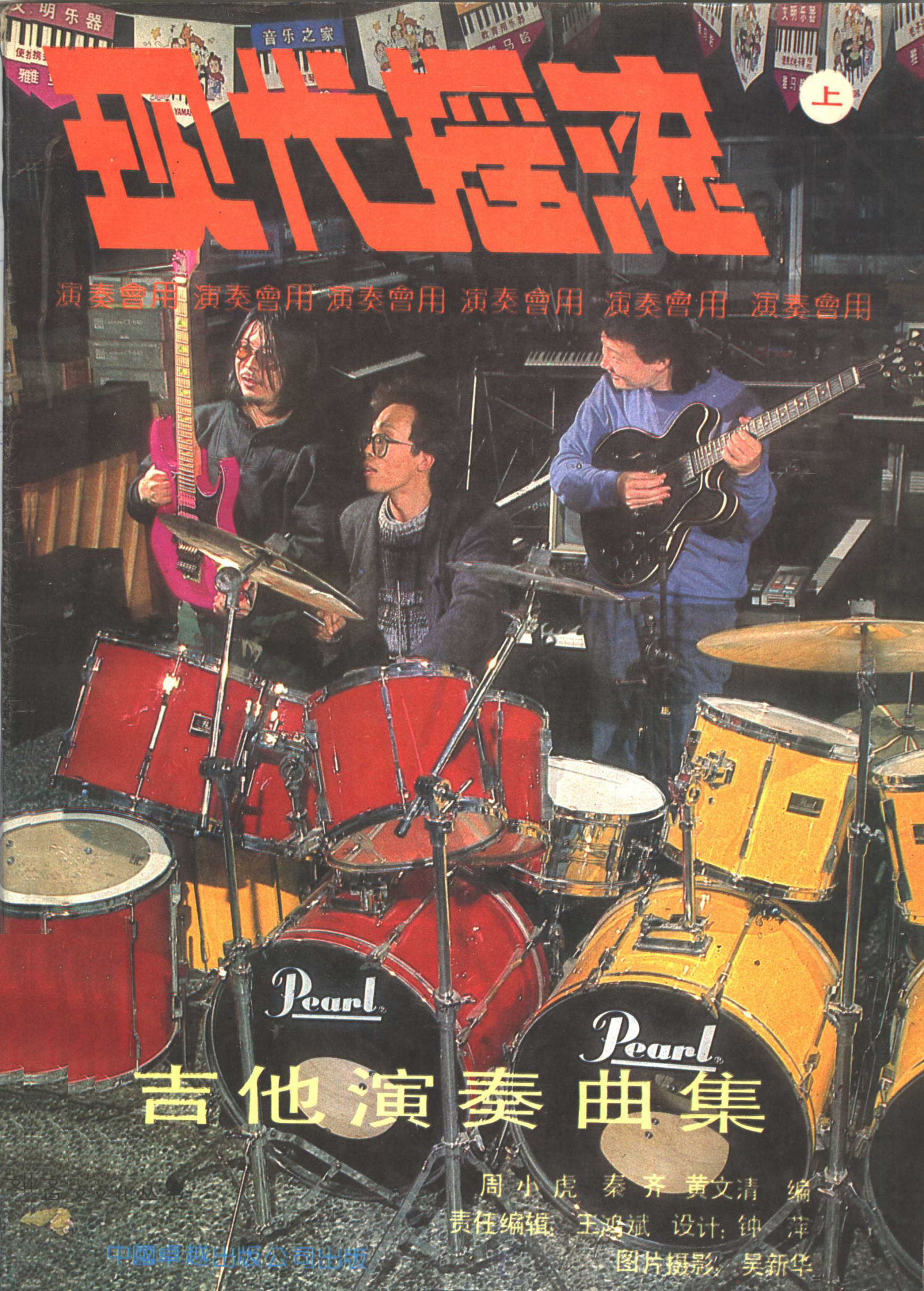
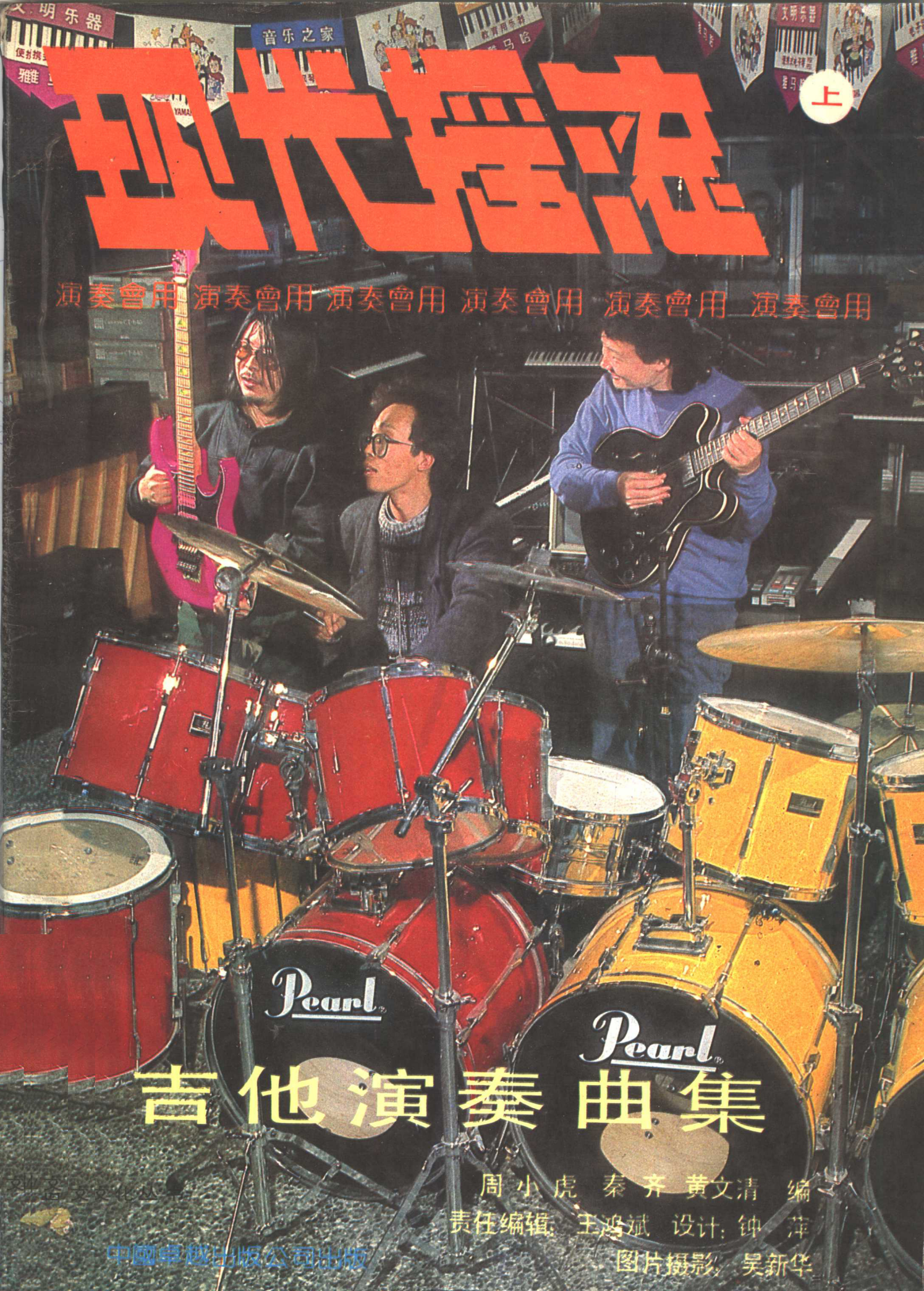
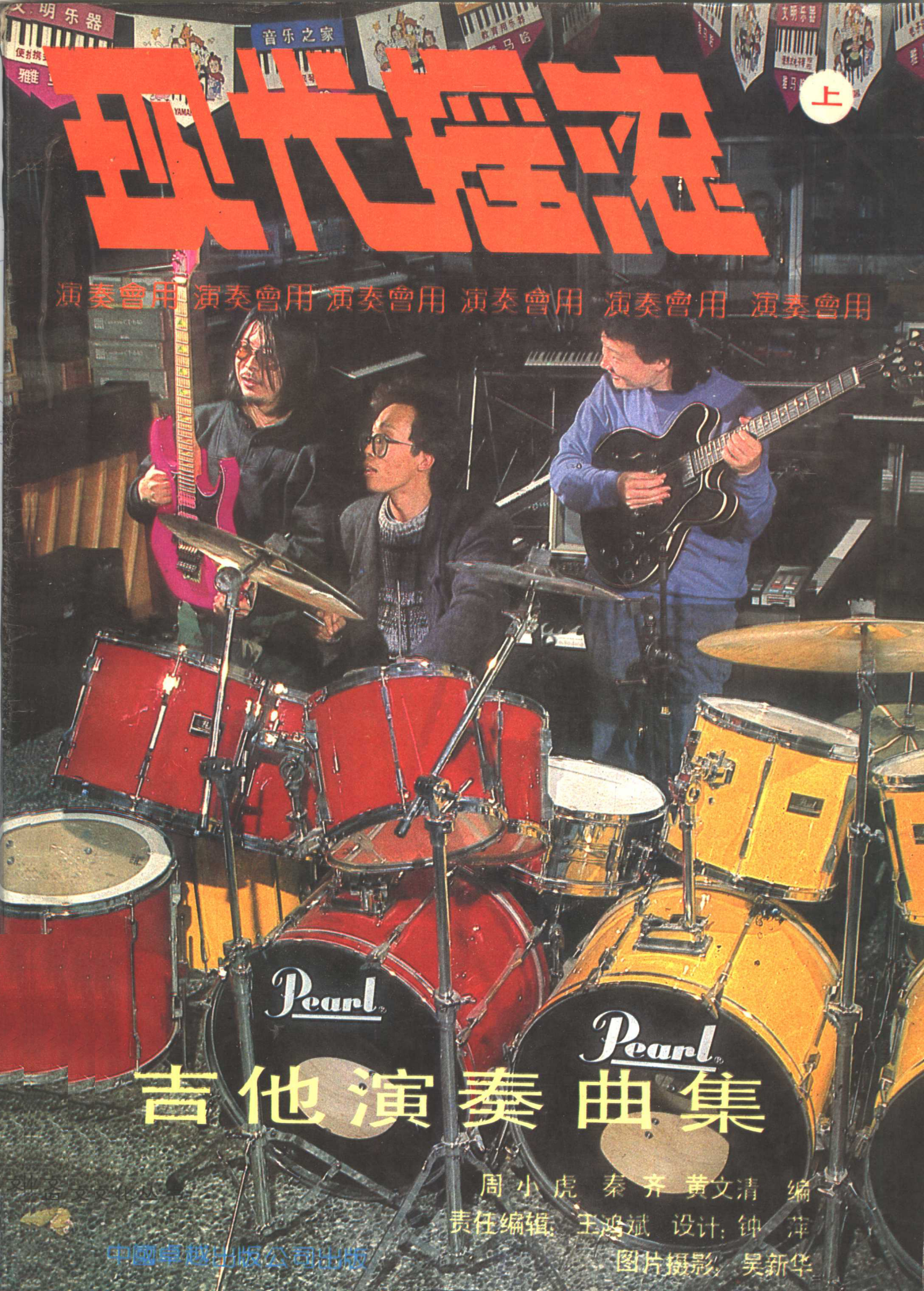
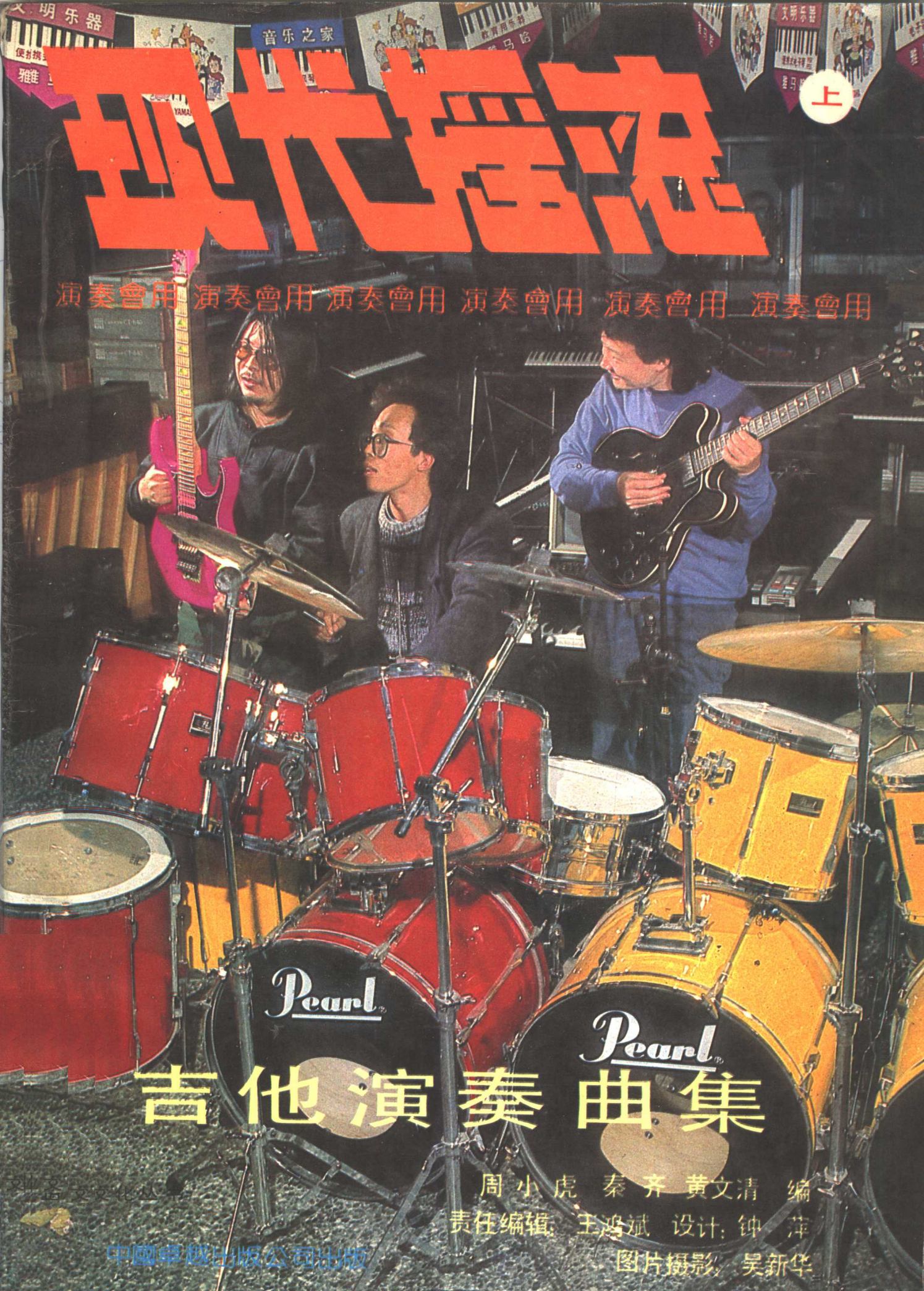
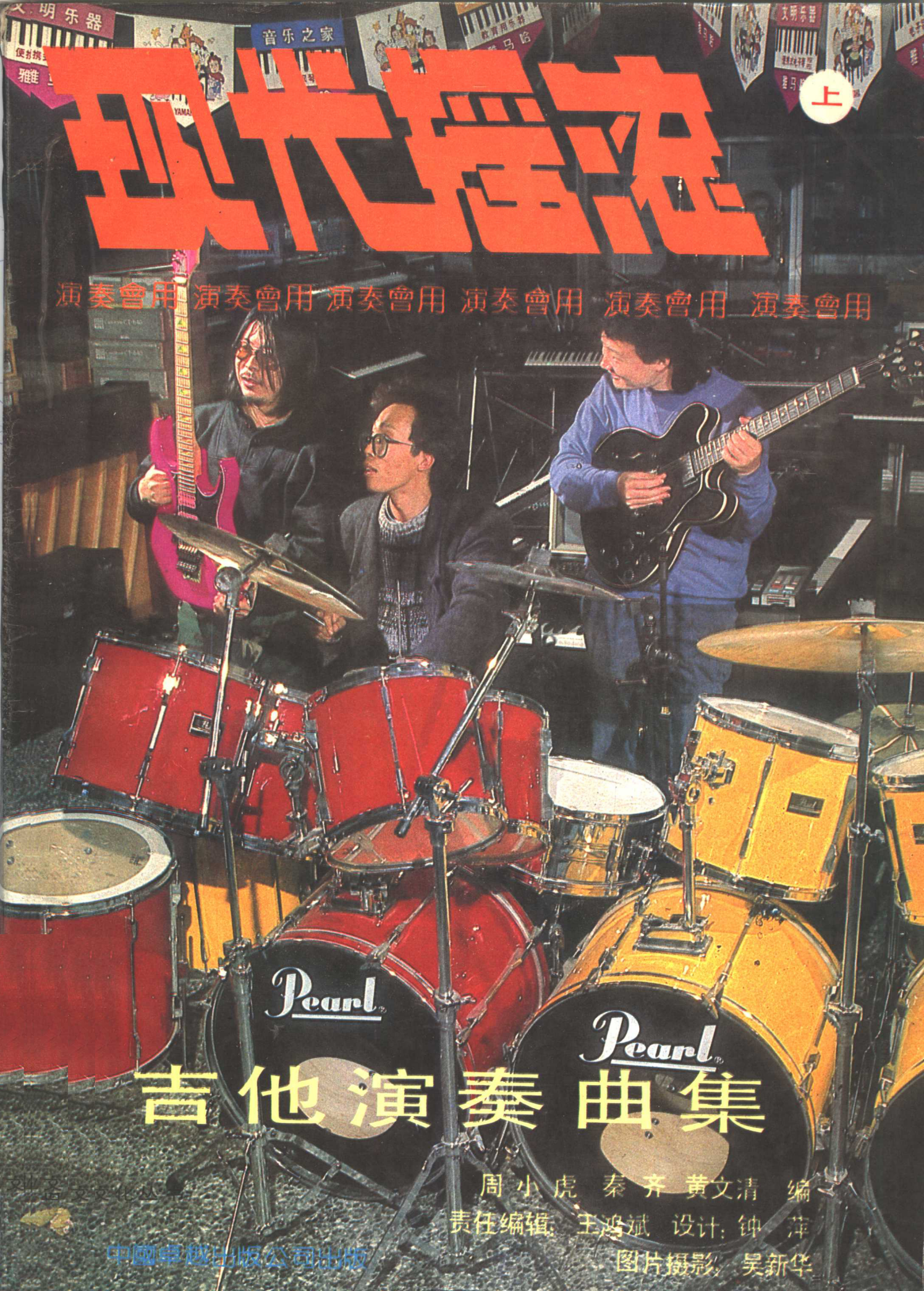
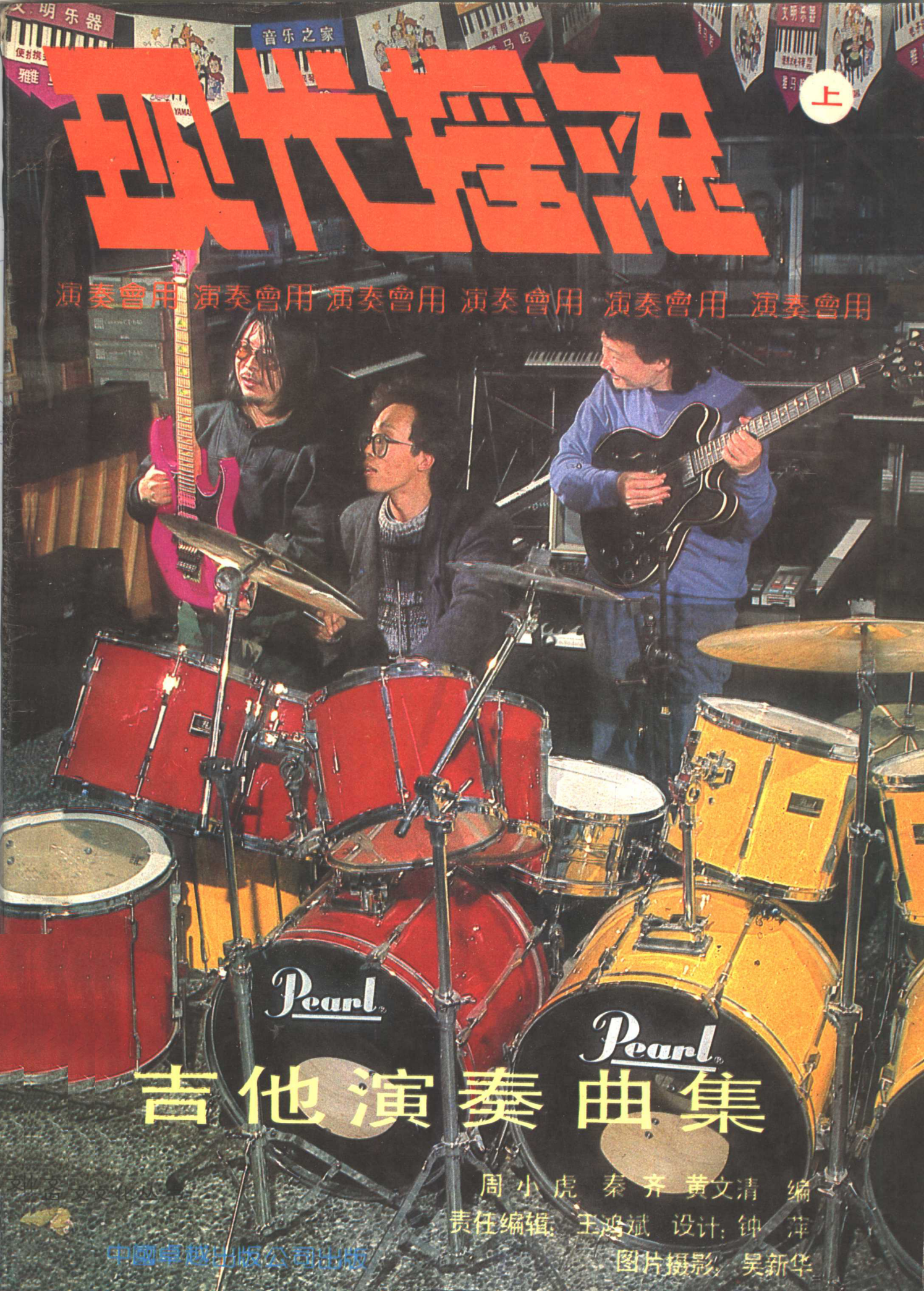
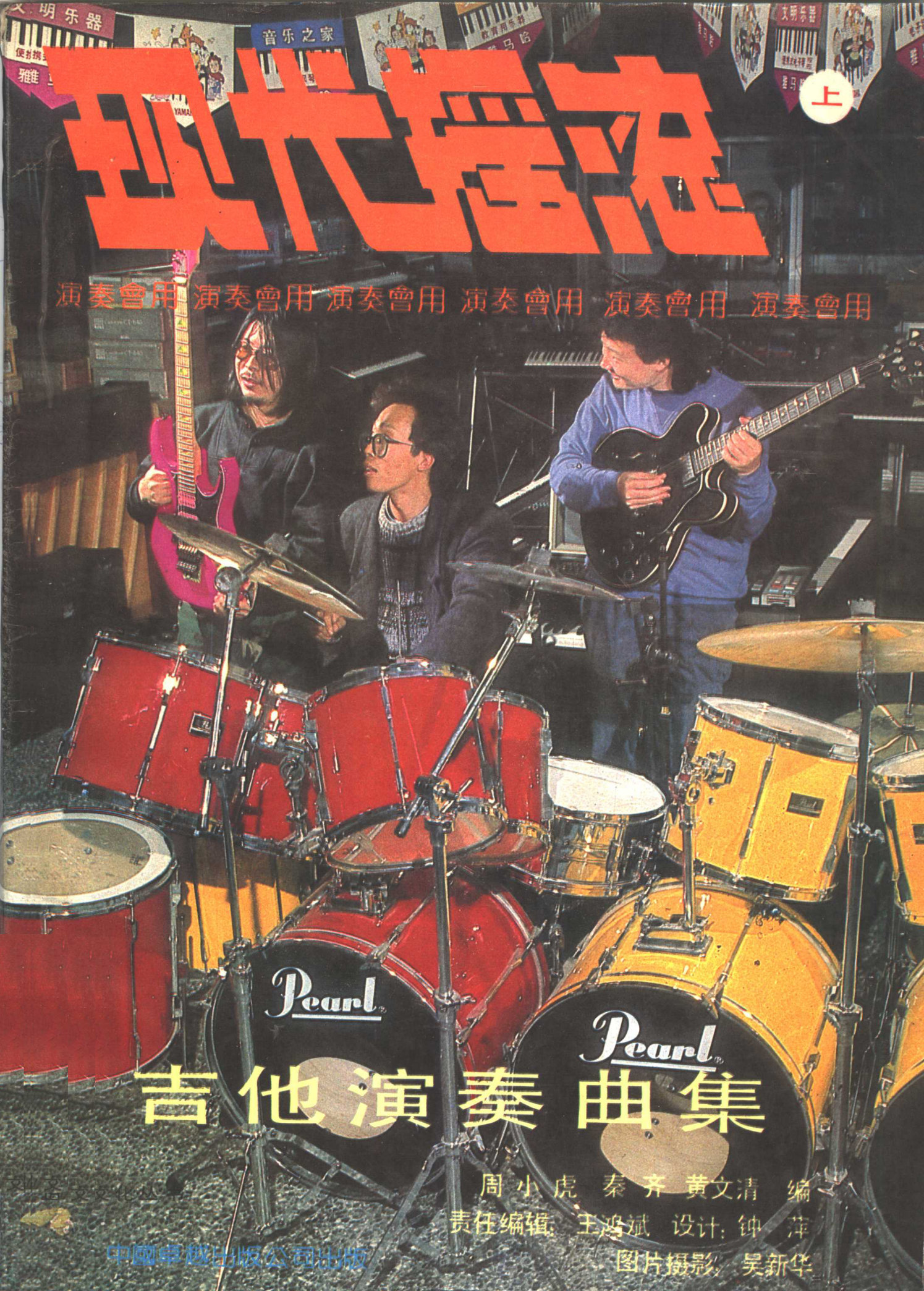
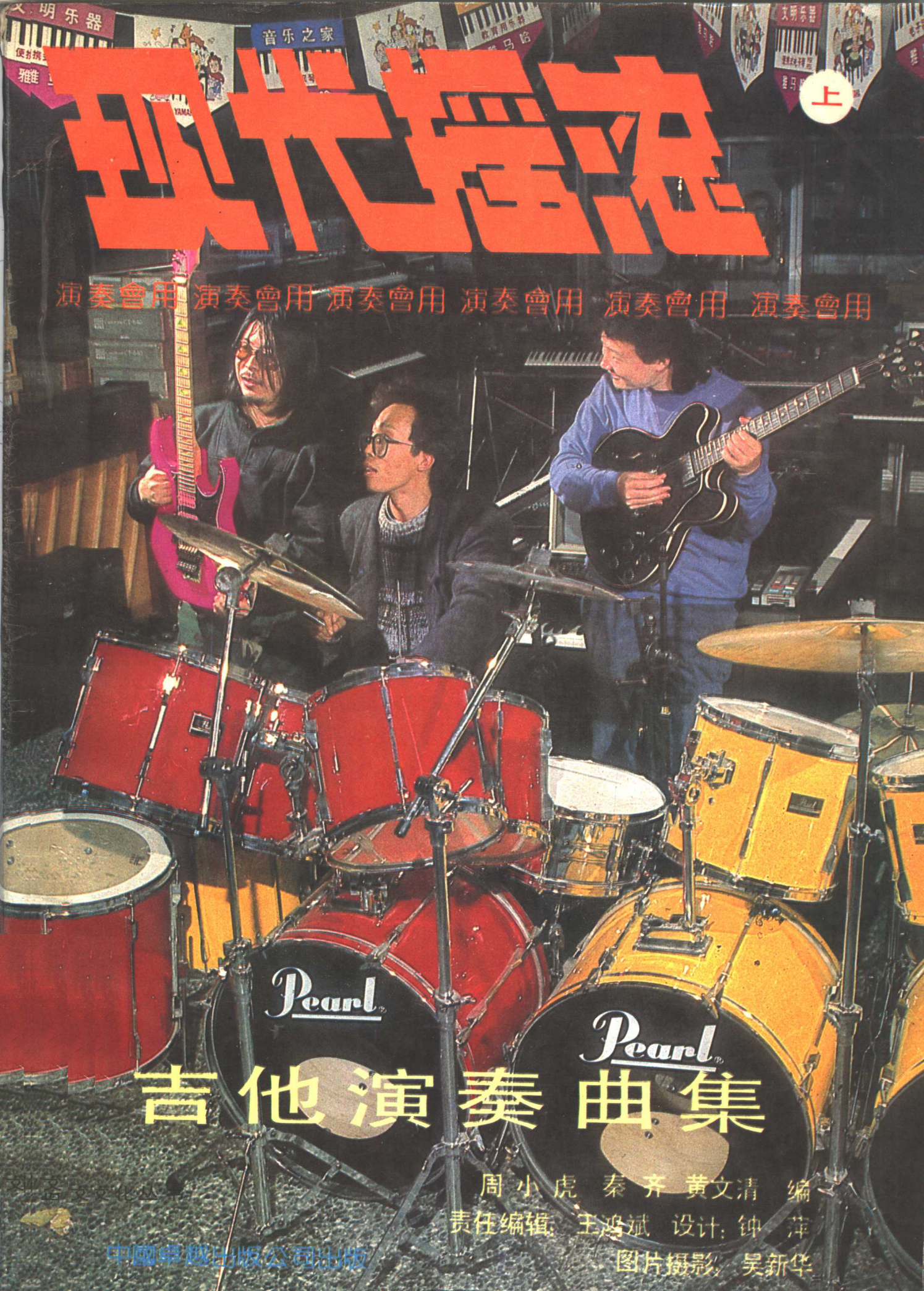




现代摇滚吉他演奏曲集

编 者：周小虎
秦 齐
黄文清

中国卓越出版公司出版

现代摇滚吉他演奏曲集（上、下集）

周小虎 秦 齐 黄文清 编

中国卓越出版公司
(北京市工体北春秀路甲10号)

四川绵阳东方彩印厂印刷
新华书店北京发行所发行

• • •
开本 787×1092 毫米 1/16 印张：12
1990年2月 第1版 1990年2月 第1次印刷

ISBN7—80071—186—2/G·99

定价：6.00元

开拓中的“中国摇滚”

徐 琦

五年以前，中国大陆上，没有多少人知道“摇滚”，懂得“摇滚”的人就更寥若晨星。

五年以后，“摇滚乐”在世界摇滚潮流的类裹下开始风靡中华。

在北京，在首都体育馆，成千上万的人被电吉他、电倍司、电子鼓、电子琴吸引了，被“一无所有”的崔健吸引了……

虽然稚嫩，但毕竟发出了幼芽；虽然艰辛，可毕竟迈出了第一步。

中国有了摇滚乐！中国有了摇滚乐队！中国有了摇滚歌手！

没有人能理解青年人会为一场摇滚歌星的演出发疯似的喝彩；没有人能理解青年人会为一场摇滚乐演出四处奔走相告；没有人能理解月工资几十元的青年人会掏出几十元钱去买一张高价的摇滚演出票。

但这一切确确实实、每月每日，都在我们周围不可思议地发生着。

艺术是什么？音乐是什么？

没有人能够言喻。

这是怎样的一种梦想和幻觉的仙境啊！虽然芸芸众生的现实中，有着众多的不可言传的失意和悲喜交加、欲哭无泪的故事。

我想，那么多，那么多的青年人，喜欢摇滚乐，也决不是任何人随心所欲可以解释的。那一定是多少年轻人心里的旋律，心里的歌吧。既然是发自内心的，那便必定会越过一切现实的羁绊，就象从石头缝里长出的小草，破石而出便具有了昂然的生机。

1979年出版的《辞海》里，没有收“摇滚乐”的条目，1982年的修订本也采取“我们不理睬它”的态度。在《新英汉词典》里，我们对摇滚乐也保持了高度的警惕：“穿彩色运动衫，留长发，跳摇摆舞的美国颓废派男青年”。只有在《大英百科全书》里，我们才能看到这个词的客观定义。摇滚乐（ROCK 'N' ROLL）——源自黑人音乐家们的“节奏和布鲁斯”和美国的“乡村与西部音乐”，经过与其他音乐风格的同化与发展，其名称的含义亦逐渐变得更为广泛，终于成了流行音乐的一种主要形式，并传播到欧洲、世界各地。

今天，世界摇滚大潮中，摇滚已有了很多品种：柔缓摇滚、重摇滚、录音室摇滚、艺术摇滚（如迪斯科），还有前卫摇滚、抗议摇滚、庞克摇滚等。

中国摇滚最早的轨迹，在北京。几年来，摇摇晃晃的探索和开拓，中国有了自己的摇滚乐，也有了上乘的摇滚作品。

我们不应该忘记，早在1984年4月，一支由五个人志同道合，有着一致音乐感觉的青年

人自由组合的乐队悄然诞生了。他们给自己的乐队取了一个富有想象的名字“不倒翁”表示中国摇滚乐不怕一切困难、不屈不挠，摔倒了再爬起来。“不倒翁”乐队的成员有秦奇、周小虎、孙国庆、李季、颜刚、王迪、臧天朔。不久北京歌舞团的七条汉子干脆以“七合板”命名，自由组合成一支有特色的乐队，“七合板”乐队的成员有文博、杨乐强、崔健、刘元、安少华、周晓明、李秀利。

我们还应知道，有一位从台湾回大陆的作曲家，他生活化的演出服装和用自然嗓音不矫揉造作地演唱给了中国摇滚最有力的支持。他叫侯德健，他默默地为中国摇滚乐做了很多事情，他回大陆传授的音乐思想和音乐技术给人以全新的感受。

在人们对摇滚乐有了新的认识的今天，《现代摇滚吉他速成》一书与大家见面了。

这本书里汇集了当今世界摇滚吉他之精萃，选取了当今世界最新摇滚吉他教本，为吉他爱好者收尽了所求精华，并加以详细的说明。书中配上了世界通用六线记谱和丰富的图中标记，读者看了一目了然。书中还介绍了当今世界著名摇滚名星以及他们的演奏特点。在介绍ROCKINUTUT名牌乐器的特点和音箱、效果器使用和演奏指南时，落实到了每首曲子中。书中每首曲子都附有乐队总谱和吉他谱。和这本书配套与大家见面的，还有国内当今摇滚演奏名星组成的乐队采用世界名牌摇滚乐器演奏录制的磁带。我想，喜欢摇滚的青年人，一定会喜欢这套专门奉送给你的礼物。

去年的冬天，我和两位朋友在首都体育馆看完了崔健等摇滚歌星的演出，我们骑着车在暗淡的街灯中疾行，那是一个寒风凛冽的夜晚。可我的心里装满了暖意，我的眼前依然是如潮的观众和崔健一道歌唱的情景，我的耳畔依然响彻着那首向着园顶拱形的顶端飞升的歌曲，

埋着头向前走寻找我自己，

走过来走过去没有根据地……

不是么？中国的摇滚不正是这样顽强地开拓着自己的道路么？

.....

1989. 9. 30



录 目

基础理论	2	知我意	91
图表	4	珍惜你的爱	97
欢快	6	玩土	108
成长	11	爱之韵	114
香琼女人	16	你使我发疯	122
脑外手术	24	死之吻	128
爱枪	31	吉普赛之路	138
歇斯底里	36	我的宝贝	149
祝您快乐	49	天堂之路	158
施魔的黑妇	61	小翅膀	161
对您一如既往	65	烟雾迷漫	166
疯狂	72	升力	172
原由	78	等待	180

基本理论及演奏说明

一、摇滚吉他的演奏指南

在本速成曲集里，我们选用了总谱型式，吉他的旋律乐谱在总谱之中，乐谱中使用全世界通用的最先进的演奏标记，我们大家学会并掌握了这些演奏标记以后，就可以学会所有的ROCK吉他教程了，另外我们在吉他乐谱下面给大家配写了简明易懂的TAB六线谱，这样就能使大家学习起来更快一些，演奏起来更轻松一些。

在吉他乐谱线上有各种各样的演奏标记，每一个标记都是一种演奏技术和方法。在全部乐谱后面我们有全部的演奏标记图解，即在看不懂时，对照标记看一看后面的图解说明，就会马上明白是该如何演奏的。例：在乐谱出现了：

那么我们查一下后面的图解，就会明白是让你用拨片从上向下摩擦琴弦（主要低音弦）的下行音，再参照下面的TAB六线谱大家就可以演奏了。

另外，在每首曲子前面还有对该首曲子技术难点指南指法图。注：六线谱指法是日文的，指法标记译为中文即：

人 = 食指 药 = 无名指 小 = 小指 中 = 中指 开 = 空弦

另外我们为本曲集中难度较大的十首乐曲录制了OK带供学习者参考，并在A面第一首，B面最后一首为朋友们录制两首全部乐队的重摇滚吉他音乐供大家欣赏并演奏。

二、摇滚乐所使用的吉他和音箱（AMP）和音响效果器。

在摇滚乐的演奏中合理的使用吉他和音箱与音响效果器，是一个很重要的问题，我们在这里向朋友们介绍一下它们的性能和使用范围（在这里我们只介绍一部分世界名牌脚踏式音响效果器）。

JAPAN Roland Bass CS-3 compression sustainer 压缩器
它的功能是用来限制信号过强，防止失真。

OD-2 TURBO over Drive 强力失真器，重摇滚音色是摇滚音乐中一个很有代表性的音色。

Digital Metalizer 数字重金属、强力失真效果，主要用来演奏新摇滚乐。

CE-3 Chorus 合唱效果器，用于改变吉他的音色，并且延长吉他的时值。

DC-3 Digital Dimensino 数字太空效果器。

性能接近于CE-3 Chorus 但音色更美一些，效果比CE-3更加宽广。

DD-3 } Digital Delay 数字延时器

DS-2 } 应用范围很广，用于吉他的延时和增音响效果的宽广度

DSD-3 }

USA DOD

Hard Rock DistoRtion 重摇滚专用的特殊强失真音色。

AMERICAN METAL 很有特色重金属音色，用于重摇滚乐。

下面我们给朋友们介绍几个很有名气的乐队是怎样使用和选用吉它音响效果器，（这里我们以 JAPAN Roland Bass 为例）

下面是4张图表和图表上说为英文。

下面我们为朋友们介绍几种摇滚乐中使用的音箱 (AMP)

MESA/BOOGIE专用于摇滚乐,频响很宽,音色很纯正,是最有名的AMP音箱之一。

MARSHALL 专用于重摇滚音乐,典型的重摇滚音色。

摇滚乐所使用的吉它:

演奏摇滚音色,吉他的质量是一个很重要的因素,我们下面给朋友们介绍一部分质量很高的名牌吉他。

GIBSON: 驰名世界的名牌吉他,音色明亮,富于情感,适用于许多类型的音乐,世界上许多很有名气的乐队和著名的吉他高手都拥有和使用这个牌子的吉他。

FENOER: 驰名世界的高质量吉他,音色明亮,音质较硬,用于许多种类的现代音乐,许多著名的乐队和摇滚吉他大王都使用它。

IBANEZ JAPAN 生产的名牌吉他: 它有许多型号,为许多演奏名家所喜爱。如: 著名的吉它大王, Stere vai 所使用的Ibanee JEMTTFP (NEW) 著名吉他高手, JOE SATRIANI 使用的RG540以及RG685AB-R等等。

KRAMER: 这是重摇滚乐中的名牌吉他,许多著名的摇滚乐队和吉他大王都使用它。如: virian CampbeU 使用的KRAMER RGB-130等。

JACKSON/CHARVEL: 这个牌子的吉他是专门用来演奏重摇滚音乐的。它的特点是输出功率很大。失真度强烈,是当今世界许多著名的重摇滚乐队和琴王们所使用的吉他。

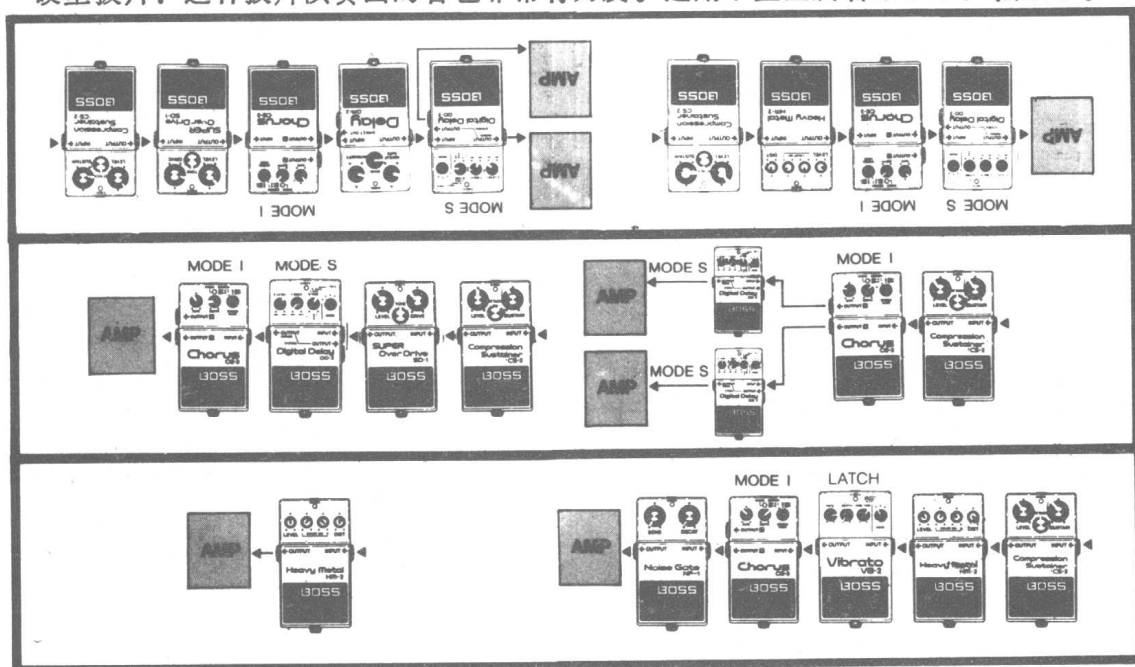
演奏摇滚吉他时所使用的拨片。

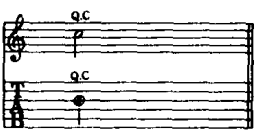
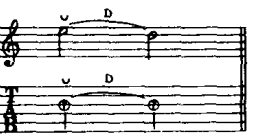
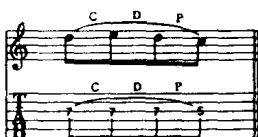
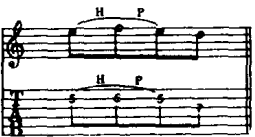
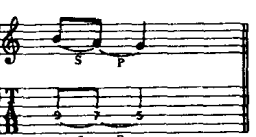
在演奏摇滚吉他时,我们右手要使用拨片,因为我们要演奏不同类型的音乐,所以我们也使用不同类型的拨片。不同的拨片演奏出的音色也是不同的,下面我们向大家介绍三种拨片和它们所适用的音乐:

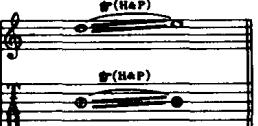
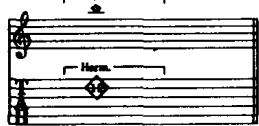
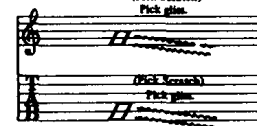
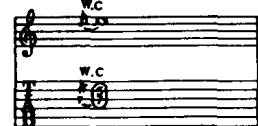
软型拨片: 这种拨片演奏出的音色非常轻柔,适用比较柔情的轻音乐和很浪漫的歌曲。

中型拨片: 这种拨片演奏出的音色即很美也比较有力度,适用于流行歌曲,也适用于摇滚乐。

硬型拨片: 这种拨片演奏出的音色非常有力度。适用于重金属音乐和硬性摇滚乐。



 ① 6 线谱表示吉它各弦, 数字表示品位, 0 是开放弦。	 ② 按好弦之后, 先弹出装饰音, 再推弦。	 ③ 按照谱面的节奏推弦。	 ④ 左手先将弦推上之后, 右手再弹奏。
 ⑤ 小三度推弦, 半音记号为 H.C, 大三度推弦为 2.C。	 ⑥ 半音推弦记号为 HU、2 U。	 ⑦ 不到半音的音程、微妙的音程的推弦记号。	 ⑧ 用手指或滑棒在弦上滑过, 来改变音程的记号, 没有特殊的标记时就是用手指来演奏。
 ⑨ 上行连音奏法记号。	 ⑩ 下行连音奏法记号。	 ⑪ 推弦之后, 再回到原音的记号。	 ⑫ 先将弦推好, 然后右手再拨弦, 然后再回到原音。即听不出推弦的效果。
 ⑬ 右手拨弦一下, 左手连续完成推弦、下滑、连音的复合技巧标记。	 ⑭ 右手拨弦一次, 左手完成上速音下连音。在没有滑棒的情况下, 第三弦的第七品还是要弹一下。	 ⑮ 右手弹奏一下, 左手完成下滑音和下连音 (相反的情况也有)。	 ⑯ 普通颤记号。
 ⑰ 推弦颤音记号。	 ⑱ 摇把颤音记号。	 ⑲ 有一定节奏感的摇把颤音。	 ⑳ 用摇把控制的没有一定音程限制的下压音。

 ②比较清楚的能感觉到音程变化的 摇把下压音。	 ③将摇把压下后还原。	 ④先将摇把压下后再演奏。再回到 原音。	 ⑤用摇把表示推弦的效果。
 ⑥没有固定音程的左手下滑上行的 连音奏法标记。	 ⑦有音程的上行连音标记。	 ⑧没有固定音程的小范围的上行连 音和下行连音奏法记号。	 ⑨效果与A相同，不加英语标记。
 ⑩4拍的上行快速锤击音标记。	 ⑪泛音标记。	 ⑫拨片泛音标记。	 ⑬用拨片摩擦琴弦(主要是低音 弦)的下行标记。
 ⑭用左手手指滑弦产生噪音的效果 标记。	 ⑮双手点指演奏标记有噪音时加H 和P标记。	 ⑯同时演奏两根弦的特殊效果标 记。	 ⑰在加X的音上左手适当制音的特 殊效果标记。
 ⑱在演奏中右手制音的标记。	 ⑲弹奏旋律时右手制音的标记。	 ⑳听不出音程的特殊制音效果标 记。	 ㉑快速连拨制音的标记。

IS - MTRC - 第22 期

Good Harmon.

N.C.

Harm.

バック①

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Treble part contains the melody, which is a simple tune with a range of one octave. The Alto and Bass parts provide harmonic support, with the Bass part featuring a simple bass line. The score is divided into four measures, each containing a different musical phrase. The first measure is the most complex, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The second measure is a simple half note. The third measure is a simple half note. The fourth measure is a simple half note. The score is written in a clear, legible style, with a focus on the melody and harmonic support.

to ♯

1. 2.

G C D

小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人

Clean Tone
Arp.

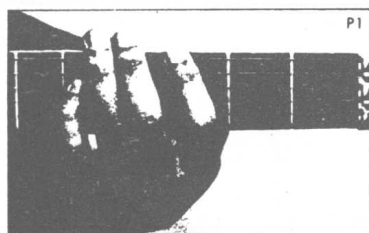
Em7 p.4
Arp.

p.5

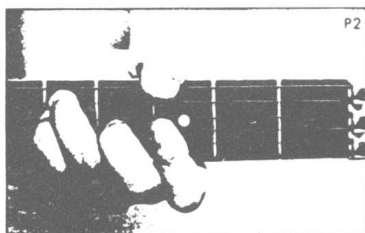
中 蔵 小 人
中 蔵 小 小

ソロ ④

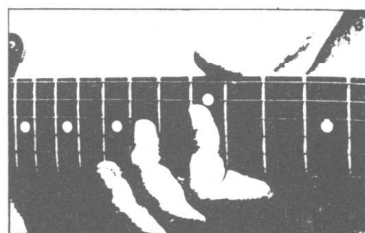
バックイング ④



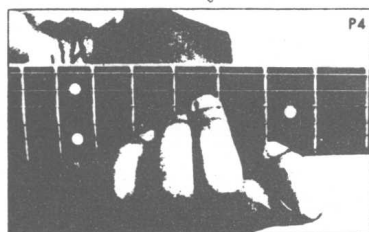
3/6食指, 5/4小指。



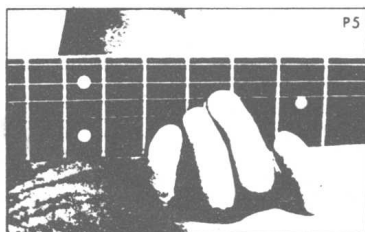
G和弦开始。



用食指弹滑音至12。



9/4中指、9/3无名指、7/1食指、10/2小指的形式。



从P4到10/1、10/2小指的接合点。

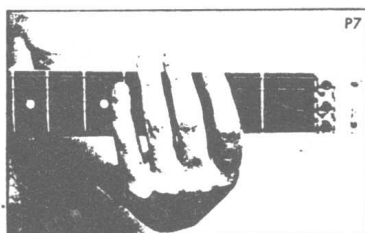


抬起手臂弹。



基本技巧

先看谱面, 也许会认为这部分没有什么, 其实作为初学者有值得注意的、极为重要的地方。即必须迅速止住音, 这里有P-7式用左手作为全弦的弱音器和P-8式用整个右手在接近琴码的地方作为弱音器。要养成这一习惯必须具备中级以上的条件。

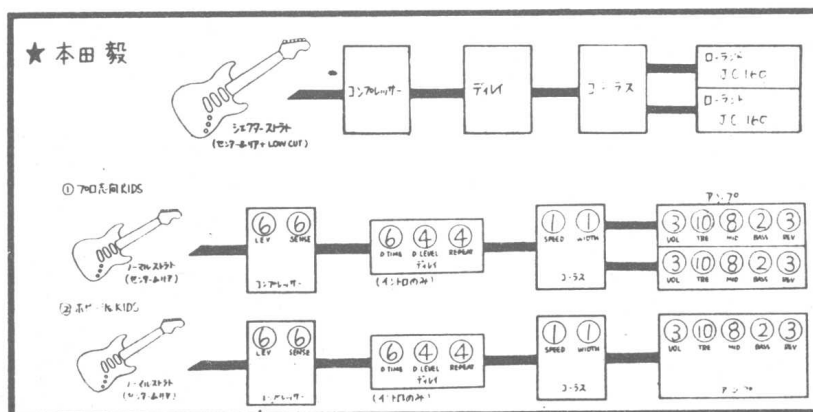


以左手为弱音器。



以右手在琴码处作弱音器。

★ 本田 毅



19 GROWING UP

by K. Tomita, K. Okui

成 长

Backing ①

成 长 人 人 人 人 人 人

小 人 小 人 成 长 人 人



2x

Backing ②

成 长 小 人 人 中 成 长 小 人 人 中 成 长 小 人 人 中 成 长 小 人 人 中 成 长

人 人 中 成 长 成 长 成 长 成 长 成 长 成 长 成 长 成 长 成 长

[illegible][illegible][illegible]