

文史普及小丛书

新编唐诗一百首

吴昊 编选

江苏古籍出版社

新编唐诗一百首

吴昊 编选

出 版 江苏古籍出版社
地 址 南京市中央路165号(邮政编码210009)
发 行 江苏省新华书店
印 刷 南京爱德印刷有限公司

开本 787×1092毫米 1/32 印张 5 字数110千
版次 1998年10月第1版第2次印刷
印数 10001—20000

标准书号 ISBN 7—80519—865—9/I·240
定 价 4.60元

本社图书如有印装技术质量问题,可向承印厂调换。

责任编辑:王 剑

责任校对:胡兴曼

目 录

王 绩	
野望·····	1
王 勃	
送杜少府之任蜀川·····	2
骆宾王	
在狱咏蝉·····	3
杨 炯	
从军行·····	5
陈子昂	
登幽州台歌·····	6
宋之问	
渡汉江·····	7
贺知章	
回乡偶书·····	9
王之涣	
登鹳雀楼·····	10
孟浩然	
望洞庭湖赠张丞相·····	11
过故人庄·····	12
李 颀	

送魏万之京	14
王昌龄	
出塞	16
芙蓉楼送辛渐	17
王 维	
山居秋暝	18
终南山	19
使至塞上	20
九月九日忆山东兄弟	21
李 白	
丁都护歌	22
静夜思	24
峨眉山月歌	25
赠汪伦	26
梦游天姥吟留别	27
黄鹤楼送孟浩然之广陵	30
送友人	31
宣州谢朓楼饯别校书叔云	32
望庐山瀑布	33
早发白帝城	34
崔 颢	
黄鹤楼	36
王 翰	
凉州词	37
高 适	
燕歌行	38

别董大	41
岑 参	
白雪歌送武判官归京	42
逢入京使	44
常 建	
题破山寺后禅院	45
杜 甫	
望岳	46
前出塞	48
月夜	49
春望	50
羌村三首	51
石壕吏	54
新婚别	56
蜀相	58
茅屋为秋风所破歌	60
闻官军收河南河北	62
绝句	63
绝句二首	64
登岳阳楼	65
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	66
元 结	
春陵行	68
张 继	
枫桥夜泊	72

韦应物

滁州西涧	73
------------	----

戴叔伦

女耕田行	74
------------	----

孟 郊

游子吟	76
闻砧	77
登科后	78

张 碧

农父	79
----------	----

张 籍

野老歌	81
猛虎行	82

王 建

望夫石	84
水夫谣	85

韩 愈

条山苍	87
山石	88
左迁至蓝关示侄孙湘	90
同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人	92

刘禹锡

插田歌	93
西塞山怀古	95
竹枝词	96
石头城	96

乌衣巷	97
白居易	
轻肥	98
卖炭翁	100
长恨歌	102
赋得古原草送别	110
暮江吟	111
钱塘湖春行	112
李 贺	
雁门太守行	113
梦天	115
南园	117
致酒行	118
元 稹	
织妇词	120
行宫	122
贾 岛	
剑客	123
忆江上吴处士	124
柳宗元	
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	125
江雪	127
渔翁	128
朱庆馀	
闺意献张水部	129
许 浑	

咸阳城东楼·····	130
杜 牧	
过华清宫绝句·····	131
江南春绝句·····	133
泊秦淮·····	134
寄扬州韩绰判官·····	135
山行·····	135
温庭筠	
商山早行·····	136
李商隐	
安定城楼·····	137
夜雨寄北·····	139
无题·····	140
锦瑟·····	141
乐游原·····	142
曹 邨	
官仓鼠·····	143
韦 庄	
台城·····	144
黄 巢	
题菊花·····	145
金昌绪	
春怨·····	146
杜荀鹤	
山中寡妇·····	146
秦韬玉	

贫女.....	148
---------	-----

野 望

王 绩

东皋薄暮望^①，徙倚欲何依^②。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归^③。
相顾无相识^④，长歌怀采薇^⑤。

[作者介绍]

王绩(585~644)，字无功，自号东皋子。绛州龙门(今山西河津)人。在隋官秘书省正字，出为六合县丞。因简傲嗜酒，屡受勘劾。入唐为太乐丞，未二年而挂冠归田。唐太宗贞观四年(630)自撰墓志铭，忧愤而死。其诗清新质朴，恬淡自然，意境高古，气格遒健。

[说明]

这是王绩晚年归隐东皋时所作的一首诗，也是王绩最为人们传诵的一首诗。它描绘了秋原淡远而宁静的景色，并带出了蕴含其中的诗人的那彷徨无依的孤寂情怀。诗风淳朴而自然。“树树皆秋色，山山唯落晖”成为后世传诵的名句。这首诗还是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗，比以写格律诗而著称的沈佺期、宋之问还早约60年。

[注释]

①东皋：在今山西河津，作者晚年隐居之地。皋，水边高地。②徙倚：徘徊、彷徨。③禽：猎人捕获的猎物。④相顾：相看。⑤怀采薇：怀念伯夷、叔齐。典出《史记·伯夷列传》。商朝灭亡，伯夷、叔齐不食周粟，隐居首阳山，采薇而食，并作《采薇》之歌。

送杜少府之任蜀川^①

王 勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意，同是宦游人^④。
海内存知己，天涯若比邻^⑤。
无为在歧路^⑥，儿女共沾巾^⑦。

[作者介绍]

王勃(650~676)，字子安。绛州龙门(今山西河津)人。出身名门望族，是隋末著名大儒王通的嫡孙，初唐诗人王绩的侄孙。王勃早慧，为时所称。曾为李贤沛王府修撰，后为虢州参军，因罪革职除名。其诗多抒发个人情志，擅长五言律诗、五言绝句，诗风清新秀丽。

[说明]

这是一首送别诗。诗人一反古来送别诗歌的悲苦缠绵的

常调，化离别之悲愁为共勉之慷慨，襟怀开阔，格调高昂，体现了青年诗人王勃的积极进取的精神状态。“海内存知己，天涯若比邻”，是千古传诵的名句。

[注释]

①杜少府：不详何人。少府是当时县尉的通称。之任：赴任。蜀川：蜀地，今四川。②城阙：代指长安。当时诗人供职长安。辅三秦：以三秦为辅。三秦是承袭汉时旧称（项羽曾分秦地为雍、塞、翟三国），泛指当时长安附近的关中之地。③五津：四川从灌县到犍为一段有五个渡口，名为白华、万里、江首、涉头、江南。津：渡口。这里是指杜少府将要去的地方。④宦游：为求仕进而四方奔走。⑤比邻：近邻。这二句化用曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”句意，更加精练可诵。⑥无为：不要。歧路：分别的路口。⑦沾巾：让眼泪沾湿了袖巾。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱^①，南冠客思深^②。
那堪玄鬓影^③，来对白头吟^④。
露重飞难进，风多响易沉^⑤。
无人信高洁^⑥，谁为表予心^⑦。

[作者介绍]

骆宾王(约 622~684 后),婺州义乌(今浙江义乌)人。出身寒门,早慧能诗。初为道王(李元庆)府属,历官奉礼郎、武功主簿、长安主簿、侍御史等,后被贬为临海县丞。684 年随徐敬业起兵讨武后,代徐所作《讨武曌檄》,一时传诵。徐敬业兵败,骆宾王有被杀、自杀、逃匿不知所终等传说。其诗整练缜密,长篇最见功力,风格雄放。

[说明]

此诗作于唐高宗仪凤三年(678)秋天。当时骆宾王在朝为侍御史,因不满朝政,屡屡上书,触怒了武后,被诬以赃罪而下狱。这首诗就是在狱中写的。诗前有一篇小序,说明此诗是抒写忧郁、表露清白的。古人认为蝉只“饮露而不食”,把它当作清高的象征。这首诗在狱咏蝉,带有明显的表明清白的意思。诗人因蝉起兴,借蝉自况,语义双关,寄托深远,是一首很见功力的五言律诗。

[注释]

①西陆:指秋天。语出《隋书·天文志》。②南冠:楚冠,指囚徒。语出《左传·成公九年》。诗人是南方人,又正在坐牢,所以用来自称。③玄鬓:指蝉。④白头:诗人自称。当时诗人还不满 40 岁,而自称白头,表明自己忧心深重。⑤这两句咏蝉,以露重蝉翼难振、风多蝉声难鸣,来比喻自己处境艰难。⑥高洁:指蝉。蝉居高树,食清洁。⑦予:我。最后二句借蝉自白。

从 军 行^①

杨 炯

烽火照西京^②，心中自不平。
牙璋辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。
雪暗凋旗画^⑤，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑥，胜作一书生。

[作者介绍]

杨炯(650~693?)，华阴(今陕西华阴)人。出身望族，少而聪慧，10岁时举神童。27岁补校书郎，武后时，因受徐敬业起兵之累，出为梓州司法参军。后为婺州盈川令，卒于官。世称杨盈川。杨炯为人恃才傲物，为时所忌，是著名的初唐四杰之一，自称愧在卢照邻之前，耻居王勃之后。擅长五言律诗，以抒发追求边塞军功的理想抱负最有特色。诗风警劲豪放。

[说明]

《从军行》是乐府旧题。诗人以旧瓶装新酒，用来抒发从军立功的豪情壮志。唐高宗时代，唐帝国力量日益强大，对外战争多获胜利，杨炯此诗，反映了当时士子学人的志趣从读书入仕到从军立功的趋向，也反映了诗人昂扬奋发的积极进取精神。全诗意气昂扬，情调高亢。

[注释]

①从军行：乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》。②烽火：古代边境报警的烟火。古人在边防要塞高筑土台，称做烽火台。每逢外敌入侵，白天举烟，晚上举火，向中央报警。西京：长安，唐代都城。东汉建都洛阳（东京），把长安称作西京，后人常常延用这一说法。③牙璋：古代调兵的信符，分为两半，一半留在朝廷，一半交由军中主帅掌管。每有军令下达，先验兵符，合则行。凤阙：皇宫。④龙城：又称龙庭，古代匈奴祭天的地方，此指敌方要地。⑤凋：凋落，脱色。旗画：军旗上的彩画。⑥百夫长：古代军队中的下级军官。

登幽州台歌^①

陈子昂

前不见古人，后不见来者^②。

念天地之悠悠^③，独怆然而涕下^④。

[作者介绍]

陈子昂(659~700，一说661~702)，字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。出身豪族，少任侠，成年后始发愤读书。唐睿宗文明元年(684)登进士第，任麟台正字。武周代唐，因上表称颂，升任右拾遗，后人因称为“陈拾遗”。曾两度从军至北方边塞。屡次上书言事，言多切直，不怕触犯权贵。后辞官回乡，为县令段简陷害而死。陈子昂的诗文创作在唐代很有影响。他

力矫六朝以来浮艳之风，标举风雅比兴、汉魏风骨的传统。其诗感怀身世，讽谏朝政，慷慨沉郁，风格近于阮籍，具有较强的社会现实意义。

[说明]

这首诗作于武则天神功元年(697)。这年三月，唐军前锋为契丹所败，举军震恐，畏惧不前。陈子昂急国家之难，屡进良策，反遭贬抑，因登蓟北楼，怆然而赋此诗。此诗立意高远，突破时空，思贯古今，抒写了时不我与壮志难酬的孤愤。以天地之远大，时空之深广反衬一己之渺小，悲慨而不沉沦，感怀而不自怜，可谓苍劲质朴，沉雄悲壮，是初唐诗坛的洪钟巨响，振聋发聩，影响甚大。

[注释]

①幽州：郡名，治所在今北京大兴。幽州台即蓟北楼。 ②前、后：时间上的概念，即指历史上与从今往后。古人：指前贤。来者：指后贤。

③悠悠：形容天地无穷无尽的样子。 ④怆然：悲伤的样子。涕：眼泪。

渡 汉 江^①

宋之问

岭外音书断^②，经冬复历春。

近乡情更怯^③，不敢问来人^④。

〔作者介绍〕

宋之问(656~713),字延清。一名少连。汾州西河(今山西汾阳)人,一说虢州弘农(今河南灵宝)人。唐高宗上元二年(675)进士。武后时官尚方监丞。后因谄事张易之贬龙州参军。中宗时增置修文馆学士,宋之问与杜审言等同时入选。后因贪贿,被睿宗赐死于钦州。因曾官考功员外郎,世称宋考功。宋之问的诗以属对精密、声律和谐知名于世,与沈佺期齐名,世称“沈宋”。他们对于唐代律诗的形成很有贡献。宋之问尤善五律,诗风细腻,巧思善炼,能于精丽细密之中见自然流转之致。

〔说明〕

此诗当作于唐中宗神龙二年(706),宋之问由泷州贬所逃归洛阳途中经过汉水之时。诗以朴素的语言,白描的手法,描写出了特殊环境中的特殊的心情。“近乡情更怯,不敢问来人”二句,语意直中寓婉,浅里藏深,为历代传诵。

〔注释〕

①汉江:即今汉水中游的襄河。宋之问从泷州逃归洛阳,中经襄阳渡汉江,经南阳入洛阳。②岭外:即岭南,五岭以南地区。③近乡:走近家乡。怯:害怕、畏缩。④此句意谓生怕碰到家乡的熟人,心中想了解家乡的情况却又不敢问家乡的情况,生怕有什么坏消息。