

六相缘起
二种自在
四无所谓

上海远东出版社

素素 著

平生得意

上海远东出版社

素素 著

平生情思



平生情意

素素 著

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 上海长阳印刷厂印订

开本 787×960 1/32 印张 8 插页 2 千字 120

1997 年 3 月第 1 版 1999 年 2 月第 2 次印刷

印数 21001—24000

ISBN 7-80613-082-9/I·277 定价:11.00 元

目录

一机一境

世事.....	3
培养.....	4
香女.....	5
迷幻.....	6
防卫.....	8
教育	10
承受	12
机遇	13
说法	14

不归	15
优闲	16
顺势	18
流水	20
身价	22
临老	24
捧杀	26
偷天	27
现世	28
描黑	29
奖惩	31
寂绿	32
觉悟	33
曾经	35
常规	36

二种自在

醉乡有路	39
头发乱了	41
因风皱面	46
名正言顺	51
经典套装	53
空巢	58

纠缠	60
都市里的情事	62
人文不精神	66
打破沉默	69

三不可尽

流金岁月	85
有情天地	88
殊途同归	91
少年夫妻老来伴	93
男人的世界无女人	95
问世间情是何物	97
上海小姐	102
上海浴	106
水做的青春	109
谁来晚餐	112
爱有几分能说清楚	116
飞来飞去	121
恋爱季节	123
放我的真心在你的手心	126

四无所谓

言情	131
----------	-----

天赋.....	132
反差.....	133
可怜.....	134
表演.....	135
神祇.....	136
作乐.....	137
留痕.....	138
节庆.....	139
智斗.....	140
水质.....	142
土质.....	143
牵手.....	144
妻性.....	145
预防.....	146
症状.....	147
猎人.....	149
得意.....	150
假面.....	151
绮念.....	153
物欲.....	154
善意.....	155
速战.....	156
投机.....	157

五蕴世间

各有因缘·····	161
纸屋·····	165
致命的诱惑·····	168
人情难却·····	170
真实的谎言·····	173
保姆·····	175
沉重的翅膀·····	178
红字·····	180
不宜·····	183
预感凄凄·····	185
英雄本色·····	188
驿动的心·····	192
天使不老·····	194
世事洞明皆学问·····	198
芳草有情皆碍马·····	200
秦时明月汉时关·····	202

六相缘起

为何要到无法挽留·····	207
没有粉红的春天·····	211
寂寞派对·····	216

当班恩遇见了克莱尔.....	221
你不是他今生的新娘.....	226
爱到冒烟.....	231
独自凭栏.....	236
上海玛利.....	241

机
—
境

沉沉扬扬，
载沉载浮

世事

城里人去深山的寺庙游历，见到小和尚要挑着沉重的水担要淘米做饭，他的师傅们只管在佛堂里敲敲木鱼诵诵经。

城里人说，这是不公平的。

小和尚却胸有成竹：“师傅们小时候也是这么过来的，总有一天，我也可以像师傅们一样，呆在佛堂里敲敲木鱼诵诵经，把所有的事都交给小和尚去做。”完全一派“不想做将军的士兵就不是好士兵”的志气。

然而，如果劳其筋骨，只为有朝一日能坐享其成，那么，红尘内外，究竟有什么区别？出家的意义又在哪里？

道行不深的小和尚，境界尚且如此；难怪世俗男女想象中的西天极乐世界，依旧是红尘的翻版，充满着锦衣玉馐醇酒美人。

培养

父亲领着幼小的儿子去探望一位老人。儿子在房子里转了一圈，看上了一款古瓷碗，他说他想用它来吃饭。

闻言，老人起身从古玩架上取了那古瓷碗，递给孩子，让他带回家去，如同我们把家里的长毛绒玩具顺手送给朋友的孩子一样。做父亲的急忙阻拦，坚辞不受：这样昂贵易碎的珍品，岂是可以交在孩子手里的？不说明它的价值，小孩子就不懂珍惜；说明了，却怕这般奢侈，于孩子的成长不利。

“恰恰相反，”老人说，“应该让他知道这东西价值连城，应该让他用来吃饭或者游戏。如果要打碎就打碎好了。连这么贵重的东西都等闲视之的孩子，长大之后，会有不一般的气度和眼界，至少不会斤斤计较一分一厘的数目。”

这故事，发生在日本。

香女

香女是个遗腹女，母亲爱之若珍，自落地能饮食起，所有的食物都伴以特殊香料。日积月累，香女竟通体香味。

幽香袭人的香女，成为远近财势人家争聘的女子。而她，还在幼年，已被母亲许配了邻村的农家子。

农家子越大越蠢，香女越来越香。

母亲权衡再三，决定毁约，为香女选择一位巨富。

三千金的聘礼随即运到。婚礼就在明朝。今夜，香女悄悄自尽。

其实，即使做梦，香女也从未见过那个农家子。

迷幻

人走茶凉？

三毛脱俗浪漫的撒哈拉风情，终于挡不住张爱玲庸碌卑微的小悲小欢。

此刻，流行张爱玲。

活在尘世的人们，似乎到了今天，才骤然长大迅速老去，再也没有激情来支撑三毛式的浪漫和理想。

曾经拒绝平凡的世间男女，开始有滋有味地跟着张爱玲品尝“俗世的欢欣”。

讽刺的是，津津乐道俗世趣味的张爱玲，生前却是个离群索居孤僻超常的隐士；而掀起一天浪漫的三毛，过的倒是最庸常实际琐碎的生活。

面对最平实的日子，才有超凡入圣的愿望；宁可最寡味地生活，才有对于世间细节的欣赏态度。

这就是三毛之于张爱玲的区别吗？

如果，凡事皆有因果，那么从八十年代追随三毛到近几年迷恋张爱玲，是不是说，连成就一些幼稚、虚幻、渴望的平常也已不可再得？

防卫

成功地拍摄了许多惊悚电影的好莱坞悬念大师希区柯克，老来自曝历史，坦言自己从小就有着极深的恐惧心理：怕黑暗，怕独处。四岁时曾经因为父母外出散步，独自在黑夜里边流泪边吞食冻肉。

此言一出，世人哗然。

一个不断制造悬念去“恐吓”他人的人，不仅不是个胆气超群无畏无惧的勇士，相反却比常人更怯懦。

观众总是一厢情愿。看过希区柯克电影的人，其实早该看出端倪，这样擅长悬念的编导必是个有过极深恐惧的人。

杯弓蛇影的恐惧不比别的感觉平常易懂，如果不是常常遭遇如果不是亲身经历，就无从想象如此众多的真实到无可复制的细节，就无从知道